

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1982年4月	8	吉原すみれ	perc	インタビュー	吉原すみれの世界 パーカッションの最前線に立つ	6	×	
1983年5月	21	有賀誠門(あるがまこと)	perc	インタビュー	有賀誠門 上への発想、下への発想を説く	7	×	
1983年6月	22	「打楽」会	perc	トピック	日本打楽器協会発足 その名もひたすら「打楽」会	2	×	
1983年7月	23	ヴィック・ファース	perc	トピック	ポストン響ティンパニ ヴィック・ファース氏の「3度目の正直」遂に実現した日本初クリニク	2	×	
1983年7月	23	佐野恭一	perc	インタビュー	ベルリン・ドイツオペラ・ティンパニ奏者	5	×	
1983年12月	28		perc	トピック	音大パーカッションアンサンプルの集い	2	×	
1983年12月	28	安倍圭子	perc	インタビュー	マリンバ曼荼羅。安倍圭子の密教的世界	9	×	
1984年7月	35	NEXUS	perc	トピック	カナダのパーカッショングループ NEXUS	2	×	
1984年8月	36	菅原淳	perc	インタビュー	マルチPerc.ソロイスト	7	×	
1984年9月	37	佐藤英彦	perc	トピック	佐藤英彦の不思議な創作打楽器の世界	2	×	
1984年11月	39	宮本卯之助商店	perc	レポート	日本が誇る和太鼓の製造技術	2	×	
1984年12月	40	日本打楽器協会	perc	トピック	協会結成2周年目 '84打楽器フェスティバル	2	×	
1984年12月	40	ヴィック・ファース	perc	インタビュー	ポストン交響楽団首席ティンパニスト ヴィック・ファースに聞く(前編)	7	×	
1985年1月	41	ヴィック・ファース	perc	インタビュー	ポストン交響楽団首席ティンパニスト ヴィック・ファースに聞く(後編)	3	×	
1985年2月	42	オスヴァルト・フォーグラウ、佐野恭一	perc	インタビュー	ベルリン・フィル首席ティンパニスト ベルリン・フィルを支える屋台骨	6	×	
1985年8月	48	瓜生郷子、村松和美、梯郁夫	perc	座談会	君はタイコで遊べるか? 座談会	7	×	
1985年9月	49	高田みどり	perc	インタビュー	パーカッシブ・パフォーマー 韓国・朝鮮の音楽の中でも民衆の音楽「農楽」の魅力	7	×	
1985年11月	51	山口恭範	perc	インタビュー	山口恭範 打楽器の世界	6	×	
1986年3月	55	白石元一郎	perc	集中連載	集中連載1 奏法以前のティンパニ講座	6	×	
1986年4月	56	白石元一郎	perc	集中連載	集中連載2 奏法以前のティンパニ講座	6	×	
1986年5月	57	白石元一郎	perc	集中連載	集中連載3最終回 奏法以前のティンパニ講座	6	×	
1986年6月	58	ミヒヤエル・ド・ルー	perc	インタビュー	今、パーカッションは何処へ行こうとしているのか? 演奏教育の両面でオランダのパーカッション界をリードするルー氏のモノローグ(前編)	4	×	
1986年7月	59	ミヒヤエル・ド・ルー	perc	インタビュー	今、パーカッションは何処へ行こうとしているのか? 演奏教育の両面でオランダのパーカッション界をリードするルー氏のモノローグ(後編)	5	×	
1986年8月	60	今村三明	perc	講座	実践打楽器奏法シリーズ1 シンバル講座	5	×	
1986年9月	61	今村三明	perc	講座	実践打楽器奏法シリーズ2 トライアングル&タンブリン講座	5	×	
1986年10月	62	今村三明	perc	講座	実践打楽器奏法シリーズ3 大太鼓・タムタム講座	5	×	
1986年11月	63	今村三明	perc	講座	実践打楽器奏法シリーズ4 小太鼓講座	5	×	
1986年12月	64		perc	レポート	限りなく皮の音色に近づいた“新しい皮” 複合新素材を使ったコンポ・ティンパニヘッド開発記	4	×	
1986年12月	64	ニールス・ラルジュ	perc	インタビュー	コンサートヘボウ管弦楽団首席打楽器奏者 ニールス・ラルジュ	4	×	
1987年1月	65	岡田知之	perc	レポート	国立音大・岡田知之打楽器教室の手作り打楽器の世界	6	×	
1987年2月	66	ペーター・サードロ	perc	インタビュー	ミュンヘンフィルハーモニー・ティンパニストに聞く	6	×	
1987年3月	67		perc	特集	ティンパニ・マレットはこう選べ	4	×	
1987年3月	67	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 マラー交響曲第5番	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1987年4月	68	近藤健一	perc	インタビュー	わが師フォーグラ―、そしてティンパニのこと	6	×	
1987年4月	68	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第3番	1	×	
1987年5月	69	ローラント・アルトマン	perc	インタビュー	ウィーンフィル・ティンパニ奏者 ローラント・アルトマン	5	×	
1987年5月	69	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 オルフ《カルミナ・ブラーナ》	1	×	
1987年6月	70		perc	レポート	不思議打楽器の世界	5	×	
1987年6月	70	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第8番	1	×	
1987年7月	71	佐藤英彦	perc	インタビュー	日本フィル打楽器奏者	5	×	
1987年7月	71	上原誠	perc	紹介	打楽器セッティング図鑑 ストラヴィンスキー《春の祭典》	1	×	
1987年8月	72	野口力	perc	インタビュー	読売日本交響楽団ティンパニ奏者 タイコつてのは誰にでも音が出せる。そのかわり音楽を頭の中に入れてかなきゃどうにもならない	5	×	
1987年9月	73		perc	レポート	パーカッション・フェスティバル'87	4	×	
1987年11月	75	永野哲	perc	インタビュー	九州交響楽団ティンパニ奏者 永野哲	5	×	
1987年12月	76	山口浩一	perc	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団名誉首席ティンパニ奏者 テレビで犬が鳴いてもウチの犬は知らん顔してる。あれはニセモノなんだね。そのニセモノの音を聴いて子供たちは育っている。	6	×	
1988年1月	77	岡田知之打楽器合奏団	perc	レポート	ギリシャ・パトラス国際フェスティバルに出演	2	×	
1988年2月	78	金徳洙(キムドクス)	perc	インタビュー	韓国の伝統的パーカッション・アンサンブル「サムルノリ」 金徳洙	6	×	
1988年3月	79	田中司	perc	誌上講座	1時間でできる太鼓の作り方 テイバー、ネイカー編	5	×	
1988年4月	80		perc	レポート	第4回トーキョー・ミュージック・ジョイ《スーパー・パーカッション》 世界のパーカッショングループの競宴	4	×	
1988年5月	81	ケルン放送交響楽団	perc	連載	打楽器セクションの舞台裏1 ケルン放送交響楽団	2	×	
1988年7月	83	ハンス=ディーター・レンベンス	perc	インタビュー	ベルリンフィル打楽器奏者 ベルリンフィルの“最後部席”で26年、セクションの要・レンベンス氏が語る	4	×	
1988年8月	84		perc	レポート	88パーカッション・フェスティバル	2	×	
1988年8月	84		perc	レポート	国立音大+ミシガン大打楽器アンサンブルコンサート	2	×	
1988年9月	85	ストラスブール打楽器合奏団	perc	Zoom up	ストラスブール打楽器合奏団、来日	2	×	
1988年10月	86	太鼓館	perc	レポート	世界の太鼓を一堂に集めた「太鼓館」	2	×	
1988年11月	87	デヴィット・サーシー	perc	インタビュー	ミラノ・スカラ座管弦楽団ティンパニ デヴィット・サーシー	5	×	
1989年1月	89	奥田昌史	perc	コラム	ライブツィヒ打楽器通信 奥田昌史 ゲヴァントハウス管弦楽団、音楽教育事情、メーニツヒのこと	3	×	
1989年7月	95	上野信一	perc	インタビュー	打楽器奏者は「音楽の出る楽器」以上に音に対して敏感でないといけない。 それには楽器の振動に同調することが大事。	4	×	
1989年10月	98	上野信一	perc	連載	秀れた打楽器奏者になるために1	1	×	
1989年10月	98		perc	トピック	セネガルのトーキングドラム集団「ニジャエー族」来日	2	×	
1989年11月	99	上野信一	perc	連載	秀れた打楽器奏者になるために2 打楽器のチューニング	2	×	
1989年12月	100		perc	Zoom up	ハイドン時代の珍曲「8台のティンパニのための協奏曲」をN響の百瀬氏が初演	2	×	
1989年12月	100	上野信一	perc	連載	秀れた打楽器奏者になるために3 リズム	2	×	
1990年1月	101	上野信一	perc	連載	上野信一打楽器講座4 秀れた打楽器奏者になるために	2	×	
1990年2月	102	上野信一	perc	連載	上野信一打楽器講座5 秀れた打楽器奏者になるために	2	×	
1990年2月	102	網代景介	perc	インタビュー	黎明期から日本打楽器界を牽引し、見守り続けた。	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1990年3月	103	ペーター・ゾンダーマン/近藤健一	perc	インタビュー	ドレスデン・シュターツカペレ元首席ティンパニ奏者/NHK交響楽団客員契約団員 ドレスデン・シュターツカペレのティンパニ席に40年、リヒャルト・シュトラウス以来の伝統的な柔らかい 音色を頑固に守り続けるオーケストラの「基礎」を支えた	6	×	
1990年4月	104	近藤健一	perc	レポート	ティンパニの皮の巻き方講座	4	×	
1990年8月	108	ソウル・グッドマン	perc	インタビュー	“今世紀最大”といわれる伝説的名人・ 元ニューヨーク・フィル首席ティンパニ奏者ソウル・グッドマンにインタビュー	5	×	
1991年4月	116	高橋美智子	perc	インタビュー	高橋美智子のマリンバの世界	4	×	
1991年8月	120	カール・パインコーファー	perc	インタビュー	オペラ・ティンパニの話 戦後36年間、オペラの席から	5	×	
1992年5月	129	フランソワ・デュボワ ルドヴィック・セルミ	perc	スクランブル	マリンバとピアノの異色デュオ	1	×	
1992年5月	129	ローランド・アルトマン	perc	特集	公開講座 ウィーンフィルと打楽器 ローランド・アルトマン 他	3	×	
1992年12月	136	ツトム・ヤマシタ	perc	Zoom up	ツトム・ヤマシタ比叡山延暦寺「供音式」熱演	2	×	
1993年2月	138	今尾恵介 孟晓亮	perc	Zoom up	日本で活躍する中国「打撃楽」奏者たち 孟晓亮 黄嘉 王明君 金堅 ほか	2	×	
1993年5月	141	林英哲	perc	インタビュー	この本の著者に聞く あしたの太鼓打ちへ	2	×	
1993年6月	142	菅原淳	perc	Zoom up	菅原淳ティンパニ・リサイタルを聴いて	2	×	
1993年7月	143	日本打楽器協会	perc	Zoom up	日本打楽器協会93パーカッション・フェスティバル 岩城宏之	3	×	
1994年1月	149	今尾恵介	perc	特集	コルベルク・ティンパニ工房を訪ねた	3	×	
1995年2月	162	トーマス・オケリー	perc	今月の顔	「アンサンブル金沢」首席打楽器奏者トーマス・オケリー	2	×	
1995年7月	167	カール・メーリッヒ	perc	今月の顔	ゲヴァントハウス管弦楽団ティンパニ奏者 カール・メーリッヒ	2	×	
1996年12月	184	コムスト	perc	座談会	コンサートヘボウ管弦楽団首席ティンパニスト、コムスト氏を囲んで	2	×	
1997年9月	193	宮崎泰二郎	perc	特集	バーゼル放送交響楽団首席ティンパニスト 宮崎泰二郎	2	×	
1997年12月	196	のなか悟空	perc	連載	GOKUのウガンダ・ドラム村滞在記	4	×	
1997年12月	196	池上秀樹	perc	特集	大工仕事までやられた過酷な課題曲！	3	×	
1998年1月	197	サフリ・デュオ	perc	特集	サフリ・デュオ	2	×	
1998年1月	197	宮崎泰二郎	perc	インタビュー	ティンパニから見たドイツの音と音楽	5	×	
1998年1月	197	のなか悟空	perc	連載	GOKUのウガンダ・ドラム村滞在記	3	×	
1998年2月	198	のなか悟空	perc	連載	GOKUのウガンダ・ドラム村滞在記	4	×	
1998年4月	200	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 パウケとティンパニの違いの巻	2	×	
1998年5月	201	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 パウカーの正しい役割とは？の巻	2	×	
1998年6月	202	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 3 打楽器奏者と音楽家の関係の巻	2	×	
1998年7月	203	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 4 ティンパニのバチのお話の巻	2	×	
1998年8月	204	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 5 続ティンパニのバチのお話の巻	2	×	
1998年11月	207	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 6 追想の「マエストロ・カラヤン」少年カラヤンファン誕生	2	×	
1998年12月	208	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 7夢のベルリンへ！	2	×	
1998年12月	208	高橋義孝、セルゲイ・ブローゾロフ、 ウトウケール・ディヤーロフ	perc	インタビュー	ロシアのシンバル叩き達の独白	6	×	
1999年1月	209	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 8 日本公演に同行	2	×	
1999年2月	210	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 9 トラブル続きの中国公演	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1999年3月	211	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 10 ゴッドファーザー	2	×	
1999年4月	212	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 11 追想のマエストロ・カラヤン エピローグ	2	×	
1999年5月	213	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 12 追想のマエストロ・カラヤンエピソード集	2	×	
1999年6月	214	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 13 オーディション雑誌帳その1 ダス・オケを読みながら	2	×	
1999年7月	215	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 14 オーディション事始め～純情編～	2	×	
1999年8月	216	パーカッション・ミュージアム	perc	Zoom up	打楽器アンサンブルの魅力を伝える パーカッションアンサンブルグループ「パーカッション・ミュージアム」	2	×	
1999年8月	216	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 15 オーディション一本勝負！「健闘編」	2	×	
1999年9月	217	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 16 オーディション一本勝負！「奮闘編」	2	×	
1999年9月	217	ウィリアムF.ラディックJr	perc	インタビュー	創業90年を迎えたアメリカの打楽器メーカー「ラディック社」 ウィリアム・ラディックJrが語る	2	×	
1999年10月	218	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 17 オーディション一本勝負！「奮闘編」	2	×	
1999年10月	218	竹内将也	perc	コラム	ロンドンティンパニ留学体験記(前編) ジョン・チャイムズが教えたこと	3	×	
1999年11月	219	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 18 オーディション一本勝負！「地獄編」	2	×	
1999年11月	219	竹内将也	perc	コラム	ロンドンティンパニ留学体験記(後編) ジョン・チャイムズが教えたこと	3	×	
1999年12月	220	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 19 オーディション一本勝負！「地獄編(下)」	2	×	
2000年1月	221	小川真由子	perc	Zoom up	日本管打楽器コンクール特別賞受賞	2	×	
2000年1月	221	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 20 オーディション一本勝負！「絶望編」	2	×	
2000年2月	222	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 21 オーディション一本勝負！「成就編」	2	×	
2000年5月	225	高橋よしたか	perc	集中連載	「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編 ロシアの打楽器の物語 第1話: マリンスキー劇場編	6	×	
2000年6月	226	高橋よしたか	perc	集中連載	「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編 ロシアの打楽器の物語 第2話: ペテブルクフィル編	4	×	
2000年6月	226	Shun-Ka-Shun-Toh	perc	スクランブル	打楽器四重奏団 Shun-Ka-Shun-Toh	1	×	
2000年7月	227	大塚敬子	perc	インタビュー	オーストリア放送交響楽団打楽器奏者としての25年間 ウィーンに学ぶ、ウィーンで叩いた	6	×	
2000年8月	228	高橋よしたか	perc	集中連載	「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編 ロシアの打楽器の物語 第3話: ロシア国立交響楽団編	3	×	
2001年2月	234	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 22 オーディション一本勝負！「弟子たちの地獄編」	2	×	
2001年3月	235	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 23 オーディション一本勝負！「雑談のエピローグ」	2	×	
2001年4月	236	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 24 ああ指揮者！「地獄編」	2	×	
2001年5月	237	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 25 ああ指揮者！「指揮者は敵か？」	2	×	
2001年6月	238	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 26 ああ指揮者！ 天国編	2	×	
2001年7月	239	宮崎泰二郎	perc	連載	ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 27 ああ指揮者！ 完結編: 無常ということ	2	×	
2001年10月	242	貞岡幸男	perc	レポート	レンタル打楽器・ワンダーランド	4	×	
2001年10月	242	名倉誠人	perc	スクランブル	名倉誠人 マリンバリサイタル	1	×	
2002年2月	246	野村文子	perc	インタビュー	マンハイム国立歌劇場管弦楽団ティンパニ奏者 ドイツ・オーケストラ史上初の女性ティンパニ奏者は日本人！	5	×	
2002年3月	247	大塚敬子	perc	レポート	ティンパニ用「星形」ミュートの効用	2	×	
2002年7月	251	ロバート・ヴァン・サイス	perc	Zoom up	マリンバの世界的ソロイスト	2	×	
2002年8月	252	ライナー・クイスマ	perc	インタビュー	北欧のティンパニと仙台フィルでの3年間を語る	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2002年11月	255	久保昌一	perc	知りたい楽器	ウィーン式ティンパニ	3	×	
2002年12月	256	小森邦彦	perc	インタビュー	マリンパの現在と未来 「僕の活動の中にはマリンパと打楽器を区別するという意識が強くある」	4	×	
2003年9月	265	ライナー・ゼーガース	perc	インタビュー	ベルリンフィル首席ティンパニ:ライナー・ゼーガース ヤマハのティンパニを語る	3	×	
2003年11月	267	大塚敬子	perc	インタビュー	元オーストリア放送響・大塚敬子さんがアドバイス 吹奏楽のパーカッション トライアングル、シンバル、バスターム、スネアドラムから鍵盤打楽器まで	4	×	
2006年3月	295	桜井達郎	perc	読者寄稿	ウインドマシーン手作り奮戦記	2	×	
2006年11月	303	近藤郁夫	perc	インタビュー	打楽器奏者・近藤郁夫さんのドラムセットからバロックティンパニまで タブラトゥーラでも活躍する超マルチの世界	6		
2008年9月	325	東京フィル	perc	Zoom up	「巨大」東京フィル打楽器大集合 世界一の大所帯オーケストラが生み出した相乗効果	2	×	
2011年3月	355	藤井はるか	perc	スクランブル	タン・ドゥンやヨーヨー・マに認められた打楽器奏者 東京リサイタルデビュー	1	×	
2011年7月	359	エヴェリン・グレニー	perc	Zoom up	「身体は耳よりも音に関与できる！」打楽器で世界にメッセージを発し続ける・・・	2		
2011年9月	361	坂本雄希	perc	インタビュー	東京佼成ウインドオーケストラ・ティンパニ奏者 ティンパニは第二の指揮者 本革ヘッドで新境地を開拓中	5		
2012年7月	371	ドン・リウッチ	perc	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席ティンパニ フィラデルフィア管弦楽団の「屋台骨」を支える男	5		
2013年1月	377	高橋敬隆 アルナメク・ガラヤン	perc	特集	ロシアの管打楽器奏者列伝	3		
2013年5月	381	塚越慎子	perc	インタビュー	マリンパ奏者 打楽器で初の出光音楽賞受賞者に聞く	5		
2014年12月	400	レオニード・トラフィーモフ、高橋敬隆	perc	モノローグ	ロシアの管打楽器奏者列伝 元チャイコフスキー記念大交響楽団ティンパニ奏者	3		
2016年3月	415	窪田健志	perc	スクランブル	窪田健志/マルチパーカッションの古典から委囀新作まで	1		
2019年6月	454		perc	Pick up	「ラディック」ティンパニ新製品3シリーズ 他	1		
2020年2月	462	安藤智洋	perc	インタビュー	コンサートヘボウ管弦楽団の若き首席ティンパニ オランダで飛躍し世界トップオーケストラの座に	7		
2020年4月	464		perc	Pick up	ヤマハの打楽器新製品3モデル他	1		
2020年9月	469	アラン・エーベル	perc	寄稿	[追悼] オーケストラと指導に情熱を捧げた生涯	6		
2020年10月	470		perc	寄稿	[追悼] アラン・エーベル フィラデルフィア管弦楽団メンバー3人の追悼の言葉	5		