

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1981年9月	1	小山恒明	一般	シリーズ	オカシナ、オカシナ音楽家の世界「楽隊」の語り部 小山恒明(tp)	3	×	
1981年10月	2	管楽器	一般	紙上レッスン	音質向上委員会	2	×	
1981年10月	2	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー グーラッシュ2種の料理法	2	×	
1981年11月	3	都丸欣一	一般	シリーズ	喇叭も吹くが口もきく！ 楽器の語り部 楽隊の語り部 都丸欣一(tp)	4	×	
1981年11月	3	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー ハツとしお腹がゲー	2	×	
1981年12月	4	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊のひるめし	2	×	
1982年1月	5	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊の飲み屋	2	×	
1982年2月	6	菅原早苗、岡崎悦子、山本祥子、浜登子	一般	座談会	ミュージシャンを亭主にもてば かしまし座談会	8	×	
1982年2月	6	渡辺順	一般	インタビュー	楽隊の語り部・渡辺順(一般)	4	×	
1982年2月	6	菅原眸	一般	グルメ	ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊のパーティ	2	×	
1982年3月	7	菅原眸、蓬田清重、北村源三、似鳥健彦	一般	座談会	N響4人のプレイヤー座談会 NHK交響楽団歴代棒振り品定め	6	×	
1982年3月	7	中務晴之、斎藤仁乃、大島文子、佐藤潔	一般	座談会	あの日のことを笑って語れる4人の合格体験者 フラにもすがりたい 音大受験生諸君	6	×	
1982年3月	7	岩井直博	一般	インタビュー	楽隊の語り部 岩井直博(作・編曲家)	4	×	
1982年3月	7	小島葉子、千葉玲子	一般	グルメ	ばいばーず・ぐるめ狩り	2	×	
1982年4月	8	菅原眸、蓬田清重、北村源三、似鳥健彦、宮本明恭、李漢成	一般	座談会	NHK交響楽団 歴代棒振り品定めパート2	5	×	
1982年4月	8	ネ口楽器	一般	レポート	楽隊のシッポを引きずりながら、ロマンを追うビジネスマン ネ口楽器	2	×	
1982年4月	8	羽吹明	一般	グルメ	ばいばーず・ぐるめ狩り	2	×	
1982年5月	9	中川良平、兼田敏、鴨井次郎、中川克子	一般	座談会	貧窮問答座談会 芸大生が貧乏だった頃	5	×	
1982年5月	9	小沢一雄	一般	絵・写真	小沢一雄のオーケストラ	3	×	
1982年5月	9	原田元吉、焼肉「柏木苑」	一般	レポート	ばいばーず・ぐるめ狩り 音楽家夫妻が経営する焼肉レストラン「柏木苑」	2	×	
1982年6月	10	沼田裕之	一般	コラム	西洋音楽を感じ取ることは可能か 8人の奏者の独白を聞いて	5	×	
1982年6月	10	安原理喜、「憂陀」マスター金森比呂尾	一般	レポート	ばいばーず・ぐるめ狩り 春の宵にグラスかたむけ我以熱喰音ナハト無自覚	2	×	
1982年8月	12	乾光雄	一般	インタビュー	陸軍軍曹・乾光雄 陸軍軍楽隊を語る	6	×	
1982年8月	12		一般	レポート	ミュージシャン野球レポート	2	×	
1982年10月	14	近衛秀健	一般	インタビュー	楽隊やわらかい話、おかたい話	5	×	
1982年10月	14		一般	レポート	音の"彫刻家"その知られざる世界 楽譜はどうやって作られるのか 小原楽譜代表:小原洋一	4	×	web@パイパーズに掲載中
1982年12月	16	広中和歌子	一般	トピック	広中和歌子さんJDR社長に	2	×	
1983年1月	17	アンサンブル・ヴァン・ドリアン	一般	トピック	アンサンブル・ヴァン・ドリアン第10回コンサート	2	×	
1983年4月	20		一般	トピック	あるマンモス団地の試み またの名を独占大人の時間	2	×	
1983年5月	21	カーマイン・コッポラ	一般	インタビュー	カーマイン・コッポラ トスカニーニを語る	4	×	
1983年6月	22	中川良平	一般	コラム	室内楽フェスティバル'83	2	×	
1983年8月	24	井上道義	一般	コラム	東京合奏団第1回演奏会を聴いて	1	×	
1983年9月	25	河野正孝、小川哲成、待永望	一般	座談会	関西室内楽協会の独創的おもしろ企画	6	×	
1983年10月	26	吉澤博	一般	インタビュー	わが代棒生活を語る 日本映画音楽界の父	6	×	
1983年11月	27	ベルリン・フィル室内オーケストラ	一般	トピック	ベルリン・フィル室内オーケストラ	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1983年12月	28	警視庁遺失物管理所	一般	トピック	この楽器「迷い子」です！ 警視庁遺失物管理所“探訪記”	2	×	web@パイパーズに掲載中
1983年12月	28		一般	連載	冥界通信 拝啓ハイドン先生	1	×	
1984年1月	29		一般	トピック	ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管(金管セクション)を迎えて	2	×	
1984年1月	29	谷口善晴	一般	絵・写真	誌上ギャラリー 彫塑家谷口善晴の“土にうたう交響詩” 水上勉	2	×	
1984年1月	29		一般	連載	冥界通信 拝啓ハイドン先生	1	×	
1984年2月	30		一般	連載	冥界通信 拝啓ヘルムート・ヴォビッシュ先生	1	×	
1984年3月	31		一般	トピック	ハーモニー・トレーナー誕生	2	×	
1984年3月	31		一般	連載	冥界通信 拝啓シューベルト先生	2	×	
1984年3月	31	千葉馨	一般	連載	千葉馨の料理セミナー カレーはオーケストラ	2	×	
1984年4月	32		一般	座談会	聴く側の立場から “サラリーマン”オーケストラには何の魅力も無い	6	×	
1984年4月	32		一般	連載	冥界通信 拝啓ブルーノ・ヴァルター先生	2	×	
1984年5月	33	都内有名大ホール舞台裏	一般	トピック	嘆きの壁ならぬ名残の壁 都内有名大ホール舞台裏	2	×	
1984年5月	33	有賀留喜	一般	インタビュー	チンドン屋さんに惚れた！	8	×	
1984年6月	34		一般	ルポルタージュ	全日本チンドンマン・コンクール現地ルポ	2	×	
1984年6月	34		一般	連載	冥界通信 拝啓ベートーヴェン先生	2	×	
1984年8月	36	湯澤毅	一般	トピック	好評を呼んだ湯澤毅写真展「楽隊列伝」	2	×	
1984年8月	36		一般	トピック	大正3年の大楽隊	2	×	
1984年8月	36		一般	連載	冥界通信 拝啓G.F.ヘンデル先生	2	×	
1984年8月	36		一般	連載	冥界通信 第34号「拝啓ベートーヴェン先生」への返信	1	×	
1984年9月	37		一般	トピック	汝、笛の子、PIED PIPERの子	2	×	
1984年9月	37	奥田恵二	一般	インタビュー	“ニューヨーカー”奥田恵二の日本印象記	7	×	
1984年9月	37	新井汎	一般	インタビュー	新井汎 打楽器の特性で音楽事務所を開いてしまった	2	×	
1984年9月	37	カラヤン	一般	レポート	ナチ時代まで暴かれたカラヤンの不徳	2	×	
1984年9月	37		一般	連載	冥界通信 拝啓ベルリオーズ先生	2	×	
1984年9月	37	生島繁、四戸世紀	一般	手紙	編集部への手紙	1	×	
1984年10月	38		一般	ランダム	J.ファディスのクリニック！	1	×	
1984年11月	39	宝石店ミキモト	一般	トピック	宝石店ミキモト ショーウインドーに現れたミュージック・レーシングカー	2	×	
1984年11月	39	桂文治、伊藤清、富田悌二、中島大臣、山口進一郎	一般	座談会	桂文治師匠を囲んで 嘶家と音楽の世界は共通点がいっぱい	4	×	
1984年12月	40		一般	ランダム	第1回九州サクソフォン講習会	1	×	
1985年1月	41	守山光三	一般	トピック	コスモ・ムジーク'84が我々に提起した問題	2	×	
1985年1月	41	立教小学校	一般	トピック	立教小学校 「理科」の時間の手作り楽器教室	2	×	
1985年1月	41	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年2月	42	中川良平	一般	インタビュー	中川良平の室内楽 東京チェンバールグループ' 85	4	×	
1985年2月	42	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1985年3月	43	谷村隆文	一般	トピック	竹の創作家・谷村隆文さんの誌上ギャラリー	2	×	
1985年3月	43		一般	トピック	クリスタル楽器	2	×	
1985年3月	43	ふぐ料理店 にびき	一般	レポート	偏執長のグルメ漂流 ふぐ料理専門店“にびき”	2	×	
1985年4月	44	ハイム・デ・パウゼ	一般	トピック	ハヶ岳に完成した音楽ベンション『ハイム・デ・パウゼ』	2	×	
1985年4月	44		一般	座談会	音大生ギャル大放談会 密室なのよねレッスン室って	6	×	
1985年4月	44	松本公博	一般	インタビュー	西方の音との接点を考える	6	×	
1985年4月	44	守山光三	一般	インタビュー	当世音大受験生気質	3	×	
1985年4月	44		一般	レポート	名曲かえ歌大特集 PART I	2	×	web@パイパーズに掲載中
1985年4月	44	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年5月	45	トルコ軍楽隊	一般	レポート	阿修羅の軍楽隊 オスマン・トルコ軍楽隊	2	×	
1985年5月	45	桐朋学園大学	一般	レポート	音楽大学情報シリーズ1 桐朋学園大学	6	×	
1985年5月	45	井上道義	一般	コラム	アフター・ザ・コンサート “ピエロ”を歌いこなすスペシャリストがなぜ出ないのだろう？	1	×	
1985年5月	45		一般	レポート	名曲かえ歌大特集 PART II	2	×	web@パイパーズに掲載中
1985年5月	45	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年5月	45		一般	トピック	はみだし外国語講座1 韓国語	1	×	
1985年6月	46		一般	ランダム	ドイツ楽器・楽譜展	1	×	
1985年6月	46		一般	連載	失われた雅の音(ルネサンス編) オーボエの先祖 バッサネロ	2	×	
1985年6月	46	国立音楽大学	一般	レポート	音楽大学情報シリーズ2 国立音楽大学	7	×	
1985年6月	46		一般	レポート	名曲かえ歌大特集 PART III	2	×	web@パイパーズに掲載中
1985年6月	46	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年6月	46		一般	トピック	はみだし外国語講座2 中国語	1	×	
1985年7月	47	武蔵野音楽大学管打楽器科	一般	レポート	音楽大学情報シリーズ3 武蔵野音楽大学管打楽器科	8	×	
1985年7月	47		一般	連載	失われた雅の音(ルネサンス編2) クルムホルン	2	×	
1985年7月	47	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年7月	47		一般	トピック	はみだし外国語講座3 イタリア語	1	×	
1985年8月	48	東京音楽大学管打楽器科	一般	レポート	音楽大学情報シリーズ4 東京音楽大学管打楽器科	8	×	
1985年8月	48		一般	連載	失われた雅の音(ルネサンス編3) コルナミューズ	2	×	
1985年8月	48		一般	レポート	名曲かえ歌大特集 PART5	1	×	web@パイパーズに掲載中
1985年9月	48	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年8月	48	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年8月	48		一般	トピック	はみだし外国語講座4 ドイツ語	1	×	
1985年9月	49		一般	ランダム	アフリカを救えなかった管楽器奏者のために！	1	×	
1985年9月	49		一般	ランダム	でんでん虫の会	1	×	
1985年9月	49		一般	ランダム	現代音楽と民俗音楽の専門店「アール・ヴィヴァン」	1	×	
1985年9月	49		一般	トピック	はみだし外国語講座5 英語	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1985年9月	49		一般	連載	失われた雅の音(ルネサンス編4) ラケット	3	×	
1985年9月	49	らあめん 末広	一般	レポート	偏執長のグルメコーナー らあめん専門店 末広	2	×	
1985年10月	50		一般	ランダム	おっとカモメも飛んでるぜパラパー	1	×	
1985年10月	50		一般	ランダム	自立せる”老後”のあり方を実証した北大オケOB会	1	×	
1985年10月	50		一般	連載	失われた雅の音(ルネサンス編5)ツインク	3	×	
1985年11月	51	山内ジョージ	一般	絵	山内ジョージの酔いどれミファ	1	×	
1985年11月	51		一般	連載	失われた雅の音(ルネサンス編6)リコーダーとフルートの駆け比べ	3	×	
1985年11月	51		一般	写真	コンサートヘボウ写真館	2	×	
1985年12月	52		一般	レポート	国内オーケストラ賞金などの実態	4	×	
1985年12月	52		一般	ランダム	タモリのラッパじゃあ「笑えないとも！」	1	×	
1985年12月	52		一般	ランダム	オリエンタルレストラン“羅宇屋”	1	×	
1985年12月	52		一般	連載	失われた雅の音(ルネサンス編7) スリー・ホール・パイプ	3	×	
1985年12月	52		一般	レポート	ある古楽合奏団の姿勢	2	×	
1986年1月	53	喜多原和人、箱山芳樹、伊波睦	一般	座談会	マネー座談会 僕らのお金の話	6	×	
1986年1月	53		一般	ランダム	み、見つけた！これぞパイパーズの御神酒！	1	×	
1986年1月	53	日本大学芸術学部	一般	レポート	音楽大学情報シリーズ5 日本大学芸術学部	5	×	
1986年1月	53	尚美音楽短期大学、 東京コンセルヴァトアール尚美	一般	レポート	音楽大学情報シリーズ6 尚美音楽短期大学、東京コンセルヴァトアール尚美	5	×	
1986年2月	54	ヴァン・ドリアン	一般	トピック	ヴァン・ドリアン・八村義夫追悼特別演奏会	1	×	
1986年2月	54		一般	ランダム	嗚呼！パイパーズ諸氏の職業選択の不自由	1	×	
1986年2月	54		一般	ランダム	マジパンで作った176名の“歓喜の歌”	1	×	
1986年2月	54	国立音楽大学楽器室	一般	ルポルタージュ	国立音大楽器室をルポしてみた	5	×	
1986年2月	54	洗足学園大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ7 洗足学園大学	5	×	
1986年3月	55	茂木大輔、松原清、福田雅夫、 長岡大輔、嶋田典子、蠣崎耕三、水谷元、 坂口聡、柳浦順史	一般	座談会	ヨーロッパ留学体験を語る現地座談会(前編)	5	×	
1986年3月	55	松本雅隆	一般	インタビュー	中世・ルネサンス音楽の魅力	4	×	
1986年3月	55	田村大三	一般	インタビュー	「人差指の魔術」指笛音楽を創始した田村大三	4	×	
1986年4月	56		一般	ランダム	“第九”と芸者衆との深～い結びつき！	1	×	
1986年4月	56	茂木大輔、松原清、福田雅夫、 長岡大輔、嶋田典子、蠣崎耕三、水谷元、 坂口聡、柳浦順史	一般	座談会	ヨーロッパ留学体験を語る現地座談会(後編)	3	×	
1986年5月	57	西江行雄	一般	ルポルタージュ	楽隊出身マネージャー奮闘録	5	×	
1986年6月	58		一般	レポート	音大生の家計簿拝見	2	×	
1986年7月	59		一般	ランダム	西洋楽隊スラング講座 ツネアキ・コヤマ	1	×	
1986年7月	59	玉川大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ8 玉川大学	5	×	
1986年7月	59		一般	トピック	「新人類」パイパーズ対談!? パロックをとりまく昨今音楽状況の黙示録	1	×	
1986年9月	61		一般	トピック	演奏空間は今、ロフト感覚 ギャラリー紹介	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1986年10月	62		一般	探訪	横浜の小コンサート会場探訪	4	×	
1986年11月	63	上野学園大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ9 上野学園大学	5	×	
1987年1月	65	昭和音楽大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ10 昭和音楽大学	4	×	
1987年3月	67		一般	レポート	世界の民族楽器コレクション	3	×	
1987年3月	67	ヤマハアトリエ	一般	ニュース	ヤマハ・アトリエの世界的展開	4	×	
1987年3月	67	神宮章	一般	インタビュー	ボリビア棒振り物語 オーボエ吹きから指揮者になった青年海外協力隊員	7	×	
1987年4月	68		一般	ランダム	ミシガン大学に招かれ大成功を収めたマリンバ安倍圭子さん	1	×	
1987年4月	68		一般	コラム	閑話対談「第九」のフィナーレはなぜ3拍目から始まっているのか	1	×	
1987年4月	68	古賀書店	一般	紹介	音楽専門古書店 古賀書店	2	×	
1987年6月	70		一般	ルポルタージュ	ちょっと気になる音楽著作権の話	4	×	
1987年7月	71		一般	トピック	エアロビに励むオケ奏者たち	2	×	
1987年7月	71	浩宮殿下	一般	トピック	浩宮殿下の「ヴィオラ」の実力 学習院大オケで初めてのソリスト出演	2	×	
1987年8月	72	東京藝術大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ11 東京藝術大学	4	×	
1987年10月	74	田村史	一般	インタビュー	ゆるる宇宙の音楽 ガムランを語る	6	×	
1987年11月	75	梅原久沙永、圓城三花	一般	対談	ステージ衣装を考える	5	×	
1987年11月	75	高梨明	一般	インタビュー	拡声器騒音を考える会 なんとかならんか、この暴力的な音	3	×	
1987年12月	76		一般	トピック	志賀高原スケッチ大会	2	×	
1987年12月	76		一般	レポート	87楽器フェア	6	×	
1987年12月	76	玉川大学シンフォニック・ウインズ	一般	レポート	音楽大学キャンパス訪問／玉川大学シンフォニック・ウインズ	1	×	
1988年1月	77	村井祐児	一般	コラム	群れるところに芸術はありえない 集団鑑賞への訴え	2	×	
1988年1月	77	平井常哉	一般	コラム	故ベニー・グッドマン追悼盤を出した藤家虹二に寄せて	1	×	
1988年1月	77	郡司すみ	一般	インタビュー	郡司すみ教授に聞く 国立音大楽器資料館 ガラス越しの鑑賞だけではなくにも生まれない・・・	3	×	
1988年1月	77	同朋学園 名古屋音楽大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ12 同朋学園 名古屋音楽大学	5	×	
1988年1月	77	日本大学学術学部音楽科管弦楽部門	一般	レポート	音楽大学キャンパス訪問／日本大学学術学部音楽科管弦楽部門	1	×	
1988年2月	78	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第1回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	3	×	
1988年2月	78	吉田邦生	一般	トピック	ネロ楽器・吉田社長のライカコレクション	2	×	
1988年3月	79		一般	Zoom up	マイアミに出来た豪華オケ「ニューワールドシンフォニー」	2	×	
1988年3月	79	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第2回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年4月	80	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第3回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年5月	81	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第4回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年6月	82	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第5回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年7月	83		一般	レポート	主張する室内楽専用ホール カザルスホール	2	×	
1988年7月	83	藤井康男	一般	連載	右脳序論／第6回(最終回) 音楽家こそ典型的な右脳型職業。	2	×	
1988年8月	84	コリン・ミニフィ	一般	Zoom up	コリン・ミニフィ氏の「野菜笛」	2	×	
1988年8月	84		一般	レポート	レコード1枚3万円？ LP初期オリジナル盤をあさる「マニア」たちの世界	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1988年8月	84	作陽音楽大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ13 作陽音楽大学	6	×	
1988年9月	85		一般	集中連載	日本のオーケストラの財政事情1 企業の大型寄付に日本のオーケストラをとりまく状況	4	×	
1988年9月	85	村松商店	一般	レポート	指揮棒を作る 指揮棒メーカー日本最古参・村松商店	2	×	
1988年10月	86		一般	集中連載	日本のオーケストラの財政事情2 給料編	4	×	
1988年10月	86		一般	レポート	韓国楽器店訪問記	2	×	
1988年12月	88		一般	コラム	「自肅」を考える 「ウィーン週間」の中止	2	×	
1988年12月	88		一般	レポート	都内にできるホール情報	2	×	
1988年12月	88	小林英之	一般	インタビュー	オルガンについての無知からくる様々な珍事を語る	2	×	
1989年1月	89	松下鈞	一般	インタビュー	音楽文化資料保存を考える	2	×	
1989年1月	89	梶吉宏	一般	レポート	企業重役マエストロ・梶吉宏の指揮者デビュー	2	×	
1989年2月	90		一般		89年来日アーティスト特集	4	×	
1989年2月	90		一般	レポート	探訪ヤマハ・アトリエ東京	4	×	
1989年2月	90		一般	レポート	現代に甦る「闇」の音楽 現代のシャーマンたちの競演	2	×	
1989年3月	91		一般	トピック	東京文化会館VSサントリーホール 在京オーケストラの定期演奏会が相次いで引越し	2	×	
1989年3月	91	向井将	一般	コラム	フルート音楽研究会第20回公開講座レポートを読んで	5	×	
1989年3月	91	鳥越けい子	一般	インタビュー	音の風景をデザインする サウンドスケープデザイン研究機構	4	×	
1989年3月	91	有本義隆	一般	インタビュー	有元ケース社長 有本義隆 ガクタイからビジネスマンへ転身	4	×	
1989年4月	92	時々自動	一般	Zoom up	管楽器を吹く楽劇団「時々自動」	2	×	
1989年4月	92		一般	トピック	海外誌広告ウォッチング	2	×	
1989年5月	93	加藤和美	一般	インタビュー	「ステマネ」が語る世界のオーケストラ	4	×	
1989年6月	94		一般	Zoom up	第6回ドイツ音楽展 ドイツの楽譜彫版師の実演	2	×	
1989年6月	94	セントラル楽器	一般	レポート	探訪 セントラル楽器	2	×	
1989年6月	94	川原衛門	一般	連載	拡声器騒音を考える	1	×	
1989年6月	94	堀江真理子、藤井洋子、佐久間由美子	一般	シリーズ	海外名門音楽学校を知る パリ国立音楽院ってどんなところ？ 座談会	5	×	
1989年7月	95		一般	Zoom up	名古屋デザイン博にオーケストラ全楽器のセラミック楽器が登場	2	×	
1989年7月	95	愛知県立芸術大学	一般	シリーズ	音楽大学情報シリーズ13 愛知県立芸術大学	6	×	
1989年7月	95	古賀知行	一般	連載	拡声器騒音を考える 古賀知行 古本屋奮戦レポート	1	×	
1989年8月	96	中山富士雄	一般	レポート	救世軍ニューヨーク・スタッフバンドを聴いて	1	×	
1989年8月	96		一般	レポート	新宿駅発車「ベル」=「サウンド・アメニティ・ベル」を考える	2	×	
1989年9月	97		一般	レポート	東京国際音楽コンクール室内楽部門	2	×	
1989年9月	97	正保富三	一般	連載	拡声器騒音を考える 正保富三 騒音源としてのエスカレーター	1	×	
1989年10月	98	山浦玄嗣	一般	トピック	「ペーターと狼」をケセン語訳してみると・・	2	×	
1989年11月	99	丸山亮	一般	連載	拡声器騒音を考える 丸山亮 「音」の環境を浄化しよう	1	×	
1989年11月	99	赤松憲樹、横川晴児、下地啓二、鴨井次郎	一般	座談会	東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース 座談会	3	×	
1989年11月	99	山浦玄嗣	一般	トピック	完訳・ケセン語訳「ペーターと狼」	6	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1989年12月	100	瓜田澄夫	一般	連載	拡声器騒音を考える 昼寝は遠くなりにけり	1	×	
1989年12月	100	ウインド・クルー	一般	レポート	探訪 ウインド・クルー	2	×	
1989年12月	100		一般	レポート	楽器フェア'89	4	×	
1990年1月	101	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史1 楽器に刻まれたヨーロッパ社会の髻を解く 1 東西ドイツとチェコにみる楽器の地政学	3	×	
1990年1月	101	クラハト・カツミ	一般	連載	拡声器騒音を考える 公共の場から音楽騒音一掃を 環境を破壊する無神経なBGM	1	×	
1990年1月	101	堀田正矩	一般	インタビュー	レンズを通した音楽界 カメラマン 指揮者はピアノシモンにたいして一番いい顔をしている。でもここでシャッター音をさせちゃいけない。	3	×	
1990年1月	101	上垣聡	一般	インタビュー	激動の東独音楽事情 東ドイツ音楽事情 上垣聡	2	×	
1990年2月	102	全日本大学オーケストラ大会	一般	レポート	第4回全日本大学オーケストラ大会	2	×	
1990年2月	102	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史2 2ナチの手に収斂されていった古楽復興運動 3アレキサンダー・シャの古楽器復元の時代背景 4バツハト・トランペットをめぐる論議	5	×	
1990年2月	102	佐野博美・喜多原和人	一般	対談	スタジオミュージシャンって何だ？	7	×	
1990年2月	102		一般	情報	90年来日管楽器アーティスト&オーケストラ情報	4	×	
1990年3月	103		一般	レポート	アマチュア室内楽フェスティバル	2	×	
1990年3月	103	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史3 5再びライブツィヒ	5	×	
1990年3月	103	桐島洋子・山口瞳・今村仁司・ 外山雄三・遠山一行・武満徹・ 石丸寛・三善晃・千葉馨	一般	シリーズ	拡声器騒音を考える 駅のメロディーは快適ですか？音楽家等50人に聞いたアンケートより	1	×	
1990年4月	104	山口昌男・城山三郎・串田孫一・ 辻邦生・木下是雄・粉川哲夫・千葉玲子	一般	シリーズ	拡声器騒音を考える 駅のメロディーは快適ですか？音楽家等50人に聞きました(第二弾)	1	×	
1990年5月	105	村下要助	一般	レポート	「鉄筋屋」ホールを作る！自宅に160人収容のホール！	2	×	
1990年5月	105	山本正人	一般	レポート	山本正人メモリアルコンサートに出現した大バンド	2	×	
1990年5月	105	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史5 8ポストホルンの社会史	8	×	
1990年6月	106		一般	レポート	東京の外人たちのオアシス 英国人37才「ナミダがチョチョ切れるオアシスが欲しい！」 国際都市東京の夜の町から疎外された外人たち	2	×	
1990年6月	106	赤坂由紀子	一般	連載	拡声器騒音を考える うるさいなら山へ？拡声器で市民を8時に起こす権利があるのか	1	×	
1990年6月	106	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史6 9森のホルン1	4	×	
1990年7月	107	編集部	一般	レポート	芸術文化振興基金ってなに？ スタートした芸術文化振興基金 日本の芸術援助政策の現状と基金設立後の課題	2	×	
1990年7月	107	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史7 10森のホルン2	3	×	
1990年8月	108	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史8 11森のホルン3	3	×	
1990年9月	109	西野康造	一般	レポート	西野康造の楽器の彫刻 これが本当のウインド・インストルメント！ 風の通り抜けるステンレス製彫刻を多く手がける西野康造さんによる涼しい管楽器たち	2	×	
1990年9月	109	今村三明・岡崎耕治・樋口哲生	一般	座談会	N響管・打楽器によるコンサートホールの品定め	5	×	
1990年9月	109	Pacific Music Festival	一般	レポート	パシフィック・ミュージック・フェスティバル 環太平洋から集った若者たち！	4	×	
1990年9月	109	奥好寛	一般	投稿	「君が代」を考える<国旗と国歌>	1	×	
1990年9月	109	助川敏弥	一般	シリーズ	拡声器騒音を考える 音楽を扱うには注意深くー環境音楽制作者の立場から	1	×	
1990年9月	109	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史9 12ホルン・街へ 13ハンペルという存在	6	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1990年10月	110	日本音楽マネージャー協会	一般	レポート	日本音楽マネージャー協会設立40周年記念「クラシック音楽の日」 ホール前広場も郷土芸能にチンドン屋と、お祭気分ですっばい！	2	×	
1990年10月	110	ジャムニアン	一般	レポート	タイの「ワールドミュージック」すでに30数年前ベニー・グッドマンと 「ワールドミュージック」したタイ伝統楽器奏者のジャムニアンさん御一行。	2	×	
1990年10月	110	東北バイオニア株式会社生産部	一般	レポート	クラシックで育つ野菜たち 野菜はクラシックがお好き！？ こんな夢のような話が現実には野菜の栽培に生かされている。 パッパやヴィヴァルディを聴いて育つ野菜たちとは？ ・・・東北のあるメーカーで進められている研究を現地ルポしてみた。	3	×	
1990年10月	110	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史10 14ヴァルヴの社会史1	5	×	
1990年10月	110	唐沢誠	一般	レポート	建築音響設計者に聞く ホール音響の話	4	×	
1990年11月	111		一般	レポート	90ながの アспенミュージックフェスティバル	6	×	
1990年11月	111	末広陽子	一般	シリーズ	拡声器騒音を考える 不快な音、仕方ない音 有名作曲家の電話にも「お待たせメロディ」が・・・	1	×	
1990年11月	111	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史11 15ヴァルヴの社会史2	5	×	
1990年12月	112	山根篤	一般	レポート	バッグパイプ・コンテスト バッグパイプのコンテストも行われた「スコットランド」を満喫する一日、「ハイランド・ゲームズ」	2	×	
1990年12月	112	奥田宗宏	一般	レポート	復活！NHKオールスターズ 製作レコード560点、総売上600万枚！ 不倒のダンスバンド・リーダー奥田宗宏さんの音楽生活60周年記念コンサートで再現した幻のビッグバンド	2	×	
1990年12月	112	山西龍郎	一般	連載	「楽器」の社会史12最終回 16ヴァルヴの社会史、17終章	6	×	
1991年1月	113	東京音大・ 英国フィルハーモニア管弦楽団	一般	レポート	フィルハーモニア管サッカー部 常時ボールをしのばせて海外公演するフィルハーモニア管はやはり強かった！ マラー・チクルス「復活」の競演で実現した東京音大との親善サッカー。	2	×	
1991年1月	113	中川良平、近衛一	一般	対談	ピッチの世界文化圏第1回 440ヘルツをつかまえろ！	5	×	
1991年2月	114	中川良平、安元弘行	一般	対談	第2回 ピッチの世界文化圏 440ヘルツをつかまえろ！	6	×	
1991年2月	114	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第1回 意味のある音、意味のない音。	3	×	
1991年3月	115		一般	レポート	パソコン音楽ネットワーク	2	×	
1991年3月	115	中川良平、川村恒明	一般	対談	対談：川村恒明（文化庁長官）×中川良平 国家・政治と芸術、そして音楽	6	×	
1991年3月	115	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第2回 駅の快適さとは？発車ベル廃止と「音楽ベル」の導入	3	×	
1991年3月	115		一般	レポート	慶応ワグネルOBオケ&合唱団の欧州演奏旅行	1	×	
1991年3月	115	きむら・みか	一般	伝記	声楽家きむら・みか 20世紀の邦歌曲たち、世界、そして私	4	×	
1991年4月	116		一般	レポート	第4回アマチュア室内楽フェスティバル 4回目を迎えてカザルスホールの檜舞台はますます狭き門	2	×	
1991年4月	116	鈴木良昭 小畑善昭 中川良平	一般	連載	第3回 440ヘルツをつかまえろ！ ピッチと“響き”の関係を考える 座談会	6	×	
1991年4月	116	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第3回 親切？それともおせっかい？車内やホームのアナウンス	3	×	
1991年5月	117	山崎慎一郎	一般	Zoom up	トヨタ青少年ミュージックキャンプ探訪 ジュニア育成にかける「日本アマオケ連」の行動力を見た！	4	×	
1991年5月	117	中川良平	一般	連載	第4回 440ヘルツをつかまえろ！ 楽器の“スケール”と音程の話	4	×	
1991年5月	117	藤原義章	一般	インタビュー	リズムは揺らぐの著者に聞く 機械的に均等なリズムからは「音楽」は生まれてこない	2	×	
1991年5月	117	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第4回 お寺の鐘の聞こえる生活—すぐれた音風景のキーワード—	3	×	
1991年6月	118	本間正史、堂阪清高、中川良平	一般	連載	第5回 440ヘルツをつかまえろ！ “絶対音色感”とピッチの歴史（前編） 座談会	6	×	
1991年6月	118	大崎滋生	一般	シリーズ	「オーケストラの社会史」の著者に聞く 人間の営為としての音楽、その全体像を社会的な側面からとらえ直す・・・	2	×	
1991年6月	118	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第5回 なぜ日本の街にはBGMが溢れているのか—大道音楽家の生きやすい街に—	3	×	



日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1991年7月	119	本間正史 堂阪清高 中川良平	一般	連載	第6回 440ヘルツをつかまえろ！ “絶対音感”とピッチの歴史(後編) 座談会	5	×	
1991年7月	119	大塚修造	一般	シリーズ	「ただいま放送中」の著者に聞く 音楽を求めて、人々がラジオにかじりついていた音より、今は本当に恵まれているか	2	×	
1991年7月	119	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第6回 いいかげんにしてほしい 名前連呼と土下座選挙	3	×	
1991年7月	119	鶴岡孝則	一般	寄稿	二つの「君が代」を考える	1	×	
1991年8月	120	柘植元一	一般	シリーズ	「世界音楽への招待」の著者に聞く クラシック以外を、一緒に「民族音楽」と呼んで来た音楽観はどこか歪んでいる	2	×	
1991年8月	120	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第7回 日本のパターンリズムの危険性	3	×	
1991年8月	120	津堅直弘	一般	連載	音楽家アットホーム① ニヤンと17匹	2	×	
1991年8月	120	山崎忠男	一般	読者寄稿	海外プレイヤーの「正しい」もてなし方	1	×	
1991年9月	121	コンポステラ	一般	Zoom up	2ビートの曼陀羅 日本人の深層を揺り動かす三人楽団「コンポステラ」	5	×	
1991年9月	121	山下洋輔	一般	レポート	山下洋輔室内楽演奏会 ハナメグサ語はクラシック界にも浸透しつつあるのか？	2	×	
1991年9月	121	鈴木里歌	一般	レポート	インターラーケン芸術アカデミー 大自然の芸術学校	5	×	
1991年9月	121	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第8回 拡声器使用規制と「表現の自由」	3	×	
1991年9月	121		一般	レポート	コンピュータ・ミュージックを体験する	4	×	
1991年9月	121	吉田太美男	一般	連載	音楽家アットホーム② 帆船マイスター	2	×	
1991年10月	122	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第9回 外国人の見た日本の音環境	3	×	
1991年10月	122		一般	Zoom up	民音音楽資料館 楽譜の貸し出しも可 愛好家に利用価値の高い音楽図書館	4	×	
1991年11月	123	東京都交響楽団 (クラリネット・コントラバス・バスーン・オーボエ)	一般	連載	音楽家アットホーム④ デジタル仲間	2	×	
1991年11月	123	守山光三	一般	その他	Music Cabinと音楽家の防音対策	1	×	
1991年11月	123	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第10回 学校が騒音鈍感民族を生み出しているー教育の場としてふさわしい対応をー	3	×	
1991年11月	123	木村哲人	一般	インタビュー	音を作るの著者木村哲人に聞く 音響効果の世界でも、「音」の個性やお国柄が存在するんです	2	×	
1991年11月	123	中村康雄	一般	レポート	APA河口湖室内楽祭りレポートーアットという間の三泊四日ー	1	×	
1991年12月	124	吉田将	一般	シリーズ	音楽家アットホーム⑤ 音楽室は操車場	2	×	
1991年12月	124	豊嶋泰嗣 毛利伯郎 中川良平	一般	連載	第7回 440ヘルツをつかまえろ！ 開放弦を持つ弦楽器とピッチの世界 座談会	6	×	
1991年12月	124	斎藤龍	一般	シリーズ	この本の著者に聞く「横浜・大正・洋楽ロマン」 齋藤龍	2	×	
1991年12月	124	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第11回 これ以上広がって欲しくない電車の発車メロディ・ベル	3	×	
1992年1月	125	遠藤剛史	一般	連載	音楽家アットホーム⑥ 主治医は笛吹き！？	2	×	
1992年1月	125	豊嶋泰嗣 毛利伯郎 中川良平	一般	連載	第8回 440ヘルツをつかまえろ！ 開放弦を持つ弦楽器とピッチの世界 座談会	6	×	
1992年1月	125	S. フツソング/田中麦彦	一般	インタビュー	アコーディオンの名手S. フツソング リードと鍵盤と、弦楽器のボーイングをも兼ね備えた楽器。それは・・・	2	×	
1992年1月	125	高梨明	一般	連載	ニッポンの音、日本人の耳第12回 最終回 騒音列島ニッポンは私たち日本人の姿ー我慢民主主義からの脱皮をー	3	×	
1992年1月	125	岡山好直	一般	シリーズ	校舎の調律の著者に聞く 生徒たちの耳は、本能的に響きを欲しているはずなんです。	2	×	
1992年2月	126	萩谷克己	一般	連載	音楽家アットホーム⑦ 玩具箱の住人	2	×	
1992年2月	126	半澤周三	一般	連載	光茫の河 オーケストラに夢を翔けた男と群像	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1992年2月	126	唐澤誠	一般	Zoom up	新しいスピーカデザインを考える 空間や環境との融合をめざすスピーカーデザイン	4	×	
1992年3月	127	鈴木一輝	一般	連載	音楽家アットホーム⑧ 道はバロメーター	2	×	
1992年3月	127	かまち潤	一般	シリーズ	「LPレコードの逆襲」の著者に聞く かまち潤 CD一辺倒の世の中に、みんななぜ疑問を持たないのだろう。	2	×	
1992年3月	127	松本昭一 中川良平	一般	対談	第9回 440ヘルツをつかまえろ！ ピアノの調律は「響き」を作る仕事	6	×	
1992年4月	128	岡田知之	一般	連載	音楽家アットホーム⑨ 思い出をすくって	2	×	
1992年4月	128	松本昭一 中川良平	一般	対談	第9-2回 440ヘルツをつかまえろ！ ピアノという楽器にまつわるピッチの諸問題	6	×	
1992年4月	128	ロバート・リンゼイ	一般	レポート	NYフリーランサーの実態レポート ロバート・リンゼイ	4	×	
1992年4月	128	原田節	一般	Zoom up	オンドマルトノ 原田節の世界	4	×	
1992年4月	128	桜井健二	一般	インタビュー	「マーラー万華鏡」の著者に聞く 桜井健二 その生涯、時代背景…。歴史を紐解いて知るマーラーの実像	2	×	
1992年4月	129	牛山剛	一般	インタビュー	「ユダヤ人音楽家 その受難と栄光」の著者に聞く	2	×	
1992年5月	129	中館輝厚	一般	連載	音楽家アットホーム⑩ ルーベを覗けば	2	×	
1992年5月	129	ジェラード・ホフナング	一般	Zoom up	ホフナング音楽祭に寄せて 冗談音楽を芸術にまで高めたホフナングってどんな人？	4	×	
1992年6月	130	伊藤泰世	一般	連載	音楽家アットホーム⑪ マイ・ブランド	2	×	
1992年6月	130	石井清司	一般	シリーズ	サントリーホール誕生の著者に聞く	2	×	
1992年7月	131	小倉貞行	一般	連載	音楽家アットホーム⑫ パーラが咲いた	2	×	
1992年7月	131	西岡信雄	一般	インタビュー	地球の音楽誌の著者に聞く	2	×	
1992年8月	132	霧生吉秀	一般	連載	音楽家アットホーム⑬ 気分は宇宙遊泳	2	×	
1992年8月	132	貫行子	一般	インタビュー	バイオミュージックの力の著者に聞く	2	×	
1992年8月	132	野田弘志 菅原早苗	一般	特集	絵画に見るプロ 異色対談	6	×	
1992年9月	133	堤俊作	一般	インタビュー	アマオケと指導者	5	×	
1992年9月	133	矢野暢	一般	インタビュー	「20世紀音楽の構図」の著者に聞く	2	×	
1992年9月	133	渡辺功	一般	連載	音楽家アットホーム⑭ 発汗量700ml	2	×	
1992年9月	133	モスクワ・グネシン音楽学校	一般	Zoom up	モスクワ・グネシン音楽学校の神童たち	2	×	
1992年10月	134	守山光三	一般	連載	音楽家アットホーム⑮ 芸大構内食料事情	2	×	
1992年11月	135		一般	Zoom up	吹ける化石 サリュソフオーンを見た	3	×	
1992年11月	135	のなか悟空	一般	インタビュー	アマゾン音楽漂流記の著者に聞く	2	×	
1992年11月	135	曾我部清典	一般	連載	音楽家アットホーム⑯ 究極のツールボックス	2	×	
1992年11月	135	ながのアスペン音楽祭	一般	Zoom up	ながのアスペン音楽祭5年目の充実	2	×	
1992年12月	136	茂木大輔	一般	連載	音楽家アットホーム⑰ 錆びて寂びます	2	×	
1993年1月	137	村井祐児	一般	連載	音楽家アットホーム⑱ 古今東西人形の館	2	×	
1993年2月	138	山本雅章	一般	特集	山本雅章の欧州通信 ハーモニカ世界チャンピオンに輝く！ 和谷泰扶さんの場合	5	×	
1993年2月	138	大友太郎	一般	連載	音楽家アットホーム⑲ 朝陽のガンマン	2	×	
1993年3月	139	岩田隆太郎	一般	インタビュー	カフェ・タケミツの著者に聞く	2	×	
1993年3月	139	半澤周三	一般	連載	光茫の河⑭	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1993年3月	139	菅原潤	一般	連載	音楽家アツとホーム⑩ 走れ、おもちゃ箱	2	×	
1993年4月	140		一般	Zoom up	千人の真言声明とミュージシャンの共演	4	×	
1993年6月	142	東川清一	一般	インタビュー	シャープとフラットのはなしの著者に聞く	2	×	
1993年6月	142	半澤周三	一般	連載	光茫の河の連載を終えて 榎保三郎に魅せられて	5	×	
1993年6月	142	山下清孟	一般	特集	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生①	4	×	
1993年7月	143	山下清孟	一般	特集	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生②	4	×	
1993年8月	144	北川純子	一般	インタビュー	音のうち・そとの著者に聞く	2	×	
1993年8月	144	曾我部清典 CHIHIRO.S 伊東乾 山崎慎一郎	一般	特集	本誌初 コンピュータミュージック座談会	5	×	
1993年8月	144	山下清孟	一般	特集	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生③	5	×	
1993年8月	144	佐藤茂	一般	スクランブル	香港だより 第1信 香港フィルは政府肝入りのテク集団	1	×	
1993年9月	145	山崎忠男	一般	特集	5つのノーテーションソフトを比較する	5	×	
1993年9月	145	山下清孟	一般	連載	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生④	6	×	
1993年9月	145	佐藤茂	一般	スクランブル	香港だより 第2信 APA音楽学院	1	×	
1993年10月	146	山下清孟	一般	連載	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生⑤	5	×	
1993年10月	146	佐藤茂	一般	スクランブル	香港だより 第3信 エンターテイメントの親分、Mrセラーソーに聞く	1	×	
1993年11月	147	山下清孟	一般	連載	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生⑥	5	×	
1993年11月	147	佐藤茂	一般	スクランブル	香港だより 第4信 東南ア-の社会人楽隊“SIK HAKバンド”		×	
1993年12月	148	佐藤茂	一般	スクランブル	香港だより 第5信 ストリート・パフォーマンスの醍醐味	1	×	
1993年12月	148	山下清孟	一般	連載	人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生⑦最終回	5	×	
1994年1月	149	ザ・チーフタンズ	一般	Zoom up	アイリッシュトラッドのザ・チーフタンズ	2	×	
1994年2月	150		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)①	5	×	
1994年3月	151		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)②	4	×	
1994年4月	152	竹鼓舌	一般	Zoom up	自作竹楽器によるパフォーマンス	2	×	
1994年4月	152		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)③	4	×	
1994年5月	153	ジャン=ピエール・マテ	一般	インタビュー	プラスプリトゥン誌編集長が見たニッポン	4	×	
1994年5月	153	千葉、戸澤、濱中、小出、峰岸、ペーカー、アウロス	一般	レポート	往年のベテランたちの名演がCDで甦った	1	×	
1994年5月	153		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)④	4	×	
1994年6月	154		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑤	4	×	
1994年7月	155	大森喜代三郎	一般	特集	大森喜代三郎さん逝く	2	×	
1994年7月	155		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑥	4	×	
1994年8月	156		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑦	4	×	
1994年9月	157		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑧	3	×	
1994年10月	158	山崎慎一郎	一般	特集	コンピュータ音楽が変わる？IRCAM	4	×	
1994年10月	158		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑨	3	×	
1994年11月	159	武内安幸	一般	特集	オケピットから見たパイロイト音楽祭	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1994年11月	159	永田穂	一般	インタビュー	永田穂 建築音響設計のバイオニア	6	×	※458号にアーカイブ記事あり
1994年11月	159		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑩	3	×	
1994年12月	160		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑪	3	×	
1995年1月	161	ジャン=ピエール・マテ	一般	特集	セルマー社の歴史と未来への展望	6	×	
1995年1月	161		一般	特集	告発!「セクハラ」と音楽の教師たち	3	×	
1995年1月	161		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑫	3	×	
1995年2月	162	高橋よしたか	一般	特集	誰も書かなかったモスクワオーケストラ界事情 1	5	×	
1995年2月	162		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑬	3	×	
1995年3月	163	高橋よしたか	一般	特集	誰も書かなかったモスクワオーケストラ界事情 2	5	×	
1995年3月	163		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑭	3	×	
1995年4月	164		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑮	3	×	
1995年4月	164	木下英夫 後藤嗣雄	一般	コラム	シニア・コーナー 熟年愛好家の悩み他	1	×	
1995年4月	164	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 1 アगरらないためには	1	×	
1995年5月	165		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑯	3	×	
1995年5月	165	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 2 アガったときの対処法	1	×	
1995年6月	166		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑰	3	×	
1995年6月	166	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 3 腱鞘炎(けんしょうえん)の治療法	1	×	
1995年7月	167		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑱	3	×	
1995年7月	167	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 4 腱鞘炎(けんしょうえん)と肝の関係	1	×	
1995年8月	168	ロベルト・ファン・パール	一般	インタビュー	BISレーベルの理念 演奏家は「自由」でなければならない	3	×	
1995年8月	168		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑲	3	×	
1995年8月	168	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 4 唇のパテについて	1	×	
1995年9月	169		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)⑳	3	×	
1995年9月	169	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 6 唇のパテについて その2	1	×	
1995年10月	170		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)21	3	×	
1995年10月	170	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 7 本番までに起こる身体の変調	1	×	
1995年11月	171	中川良平 ヨアキン・ヴェルデベニアス	一般	対談	日本人生徒観、それに欧州音楽界への「偏向」について	5	×	
1995年11月	171		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)22	3	×	
1995年11月	171	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング 8 本番までに起こる身体の変調	1	×	
1995年12月	172	ヒューゴ・マリオッコ、アビー・コナント	一般	特集	女性トロンボーン奏者:アビー・コナント 巨匠チェリビダッケ=ミュンヘン市との「差別待遇」裁判闘争 文:ヒューゴ・マリオッコ	6	×	
1995年12月	172		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)23	3	×	
1996年1月	173		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)24	3	×	
1996年1月	173	富山幸雄	一般	連載	音楽家のための気のチューニング10 最終回 癒すのはあなた／あとがきに代えて	1	×	
1996年2月	174		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)25	3	×	
1996年3月	175	ゴジラ 伊福部昭	一般	今月の顔	「伊福部昭の世界」にゴジラ乱入!	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1996年3月	175		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)26	3	×	
1996年3月	175	ジャン=ピエール・マテ	一般	特集	「裁きの庭」ミュンヘンコンクールを検証する	4	×	
1996年3月	175	トマス・ホルヒ	一般	特集	ミュンヘンコンクール・トロンボーン部門を聴いて	2	×	
1996年3月	175	澤井正男	一般	特集	「楽譜浄書」の職人芸を見た 楽譜浄書職人:澤井正男 五線の生まれるところを見る	4	×	
1996年4月	176		一般	特集	製品ガイド・チューナー 製品の選択とポイント	4	×	
1996年4月	176		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)27	3	×	
1996年5月	177		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)28	3	×	
1996年6月	178		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)29	3	×	
1996年7月	179		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)30	3	×	
1996年8月	180		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)31	3	×	
1996年9月	181		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)32	3	×	
1996年10月	182		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)33	3	×	
1996年11月	183		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)34	3	×	
1996年12月	184	茂木大輔	一般	インタビュー	音楽界の「イチロー」はVIVACEから生まれる？	3	×	
1996年12月	184		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)35	3	×	
1997年1月	185	守山英樹	一般	インタビュー	元オケ奏者がMIDIで作ったマイナスワンCD	3	×	
1997年1月	185		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)36	3	×	
1997年2月	186	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの1 日本の「劇場」は宝塚だけ？	2	×	
1997年2月	186		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)37	3	×	
1997年2月	186		一般	シリーズ	楽器クロス一挙紹介！	2	×	
1997年3月	187	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの2 ウルム市立劇場 施設編	2	×	
1997年3月	187		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)38	3	×	
1997年4月	188	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの3 ウルム市立劇場パート2	2	×	
1997年4月	188		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)39	3	×	
1997年5月	189	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの4 ウルム市立劇場パート3	2	×	
1997年4月	188		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)40	3	×	
1997年6月	190		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)41	3	×	
1997年6月	190	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの5 ウルム市立劇場パート4 森川一	2	×	
1997年6月	190		一般	シリーズ	メトロノーム大集合！	2	×	
1997年7月	191		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)42	3	×	
1997年7月	191	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの6 ハイデルベルク市立劇場	2	×	
1997年7月	191		一般	シリーズ	ミュージックスタンド(譜面台)	2	×	
1997年7月	191		一般	特集	モノを売るより夢を売る。前橋市の中島楽器「繁盛記」	2	×	
1997年8月	192	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの7 ハイデルベルク市立劇場2	2	×	
1997年8月	192	伊深清一	一般	連載	B級レパートリー発掘14 こんなにある？フルートと歌の作品	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1997年8月	192		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)43	2	×	
1997年8月	192		一般	シリーズ	これなら手が届く?防音室を一挙公開	2	×	
1997年9月	193	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの8 劇場オケと交響楽団の合併	2	×	
1997年9月	193	増井久志	一般	寄稿	アメリカの「市民オケ」体験記	2	×	
1997年9月	193		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)44	2	×	
1997年9月	193		一般	シリーズ	音楽CD-ROMを集めてみた	2	×	
1997年10月	194	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの9 ドイツ最古の町の劇場オーケストラ	2	×	
1997年10月	194		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)45	2	×	
1997年10月	194		一般	シリーズ	音楽辞典・事典いろいろガイド	2	×	
1997年11月	195	森川一	一般	連載	テアター(劇場)この魅力的なもの10(最終回) ニュルンベルク市立劇場	2	×	
1997年11月	195		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)46	2	×	
1997年11月	195		一般	スクランブル	ホームページを誌上サーフィン 福島ショーン	1	×	
1997年12月	196		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)47	2	×	
1998年1月	197		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)48	2	×	
1998年1月	197		一般	スクランブル	ホームページを誌上サーフィン	1	×	
1998年2月	198	前多孝一 森川一	一般	インタビュー	オペラ歌手から見たドイツの劇場	4	×	
1998年2月	198		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)49	2	×	
1998年3月	199		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)50	2	×	
1998年4月	200	長生淳	一般	レポート	《シグナルズ・フロム・ヘブン》を聴いて 吹奏楽の無限の魅力を引き出した一枚	1	×	
1998年4月	200		一般	シリーズ	ホールのある合宿所	1	×	
1998年4月	200		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)51	2	×	
1998年5月	201	イーストマン音楽学校/ジョン・マーセラス	一般	特集	音楽の実験学校 イーストマン プロの演奏家の生き残り術を教える	6	×	
1998年5月	201	M.KOMURO	一般	連載	中学生ブカツ日誌①「入りたくない」ので吹奏楽部へ	1	×	
1998年5月	201		一般	シリーズ	ホールのある合宿所/東京リハーサルSPOT	1	×	
1998年5月	201		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)52	2	×	
1998年6月	202	M.KOMURO	一般	連載	中学生ブカツ日誌②だいじょうぶ?それ毎日持つのよ	1	×	
1998年6月	202		一般	シリーズ	ホールのある合宿所/東京リハーサルSPOT	1	×	
1998年6月	202		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)53	2	×	
1998年7月	203	藤田乙比古/富山幸雄	hr、一般	シリーズ	知られざるメーカーやレパートリーなどの何でも情報 ホルンお役立ち情報(藤田乙比古) 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック4(富山幸雄)	1	×	
1998年7月	203	M.KOMURO	一般	連載	中学生ブカツ日誌③お前ら、女子プロレスか!	1	×	
1998年7月	203		一般	シリーズ	ホールのある合宿所/東京リハーサルSPOT	1	×	
1998年7月	203		一般	シリーズ	列島54 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信	2	×	
1998年7月	203		一般	特集	列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况)54	2	×	
1998年8月	204	藤田乙比古/富山幸雄	hr、一般	シリーズ	マウスピースのこと① ホルンお役立ち情報(藤田乙比古) 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック5(富山幸雄)	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1998年8月	204	ヤマハ	一般	レポート	快適「練習」空間 ヤマハ・アビテックスミニ体験レポート 島田俊雄	3	×	
1998年8月	204	M.KOMURO	一般	連載	中学生ブカツ日誌④ついに「ストレスからくる胃炎」に	1	×	
1998年8月	204		一般	シリーズ	ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT	1	×	
1998年8月	204		一般	シリーズ	列島55 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信	2	×	
1998年9月	205	藤田乙比古/富山幸雄	hr、一般	シリーズ	マウスピースのこと② ホルンお役立ち情報(藤田乙比古) 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック6(富山幸雄)	1	×	
1998年9月	205	M.KOMURO	一般	連載	中学生ブカツ日誌⑤最終回 吹奏楽部になぜ男子が少ないのか?	1	×	
1998年9月	205		一般	シリーズ	ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT	1	×	
1998年9月	205		一般	シリーズ	列島全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 56	2	×	
1998年10月	206	江原功	一般	インタビュー	プロ指揮者の目に映った「アマオケ」指揮者:江原功	4	×	
1998年10月	206		一般	シリーズ	ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT	1	×	
1998年10月	206	藤田乙比古/富山幸雄	hr、一般	シリーズ	マウスピースのこと③ ホルンお役立ち情報(藤田乙比古) 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック7(富山幸雄)	1	×	
1998年10月	206		一般	シリーズ	列島55 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信	2	×	
1998年11月	207		一般	連載	列島全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 58	2	×	
1998年12月	208		一般	連載	列島シリーズ59 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信	2	×	
1999年1月	209		一般	連載	列島シリーズ60 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信	2	×	
1999年1月	209	村形麻里	一般	レポート	ヤマハ防音室アビテックスミニ	2	×	
1999年2月	210	東京シンフォニエッタ	一般	トピック	現代音楽の最先端を紹介しつづける	2	×	
1999年2月	210		一般	連載	列島シリーズ61 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信	2	×	
1999年4月	212	ウィーンフィルハーモニア・シュランメルン	一般		ウィーンの酒場音楽の伝統	2	×	
1999年6月	214	渡辺決	一般	レポート	滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール世界へ発進	4	×	
1999年7月	215	石川千晶	一般	レポート	ぶらり、パリの古楽器店「アンドレ・ビショネ」	2	×	
1999年8月	216	富山幸雄	一般	連載	気のクリニック第17回 悩みが違うのに答えが似てしまう症例(前編)	1	×	
1999年9月	217		一般	レポート	ヤマハ防音室アビテックスミニ読者体験	2	×	
1999年9月	217	富山幸雄	一般	連載	気のクリニック第18回 最終回 悩みが違うのに答えが似てしまう症例(後編)	1	×	
1999年10月	218	石川千晶	一般	レポート	ぶらり、パリの蚤の市	2	×	
1999年11月	219		一般	Zoom up	第11回アフニス夏の音楽祭	2	×	
1999年12月	220	西川三男 佐伯茂樹	一般	インタビュー	「魔笛～文明史の劇場」の著者:西川三男氏に聞く フルート嫌いのモーツァルトが「魔笛」に込めたメッセージ	2	×	
2000年6月	226		一般	Zoom up	笛吹きセイウチ登場	1	×	
2000年10月	230	清水康弘、清水由樹子、 森村亮介、宮本剣一、筒井弘之	一般	座談会	ヤマハ音楽院を語る ポップスを学びたい人たちへ	4	×	
2000年10月	230	アンサンブル・ダーム	一般	スクランブル	現代音楽アンサンブル「アンサンブル・ダーム」第3回公演	1	×	
2001年3月	235	ワグネル・ソサイエティー	一般	Zoom up	ワグネル・ソサイエティー創立100周年記念演奏会	2	×	
2001年3月	235		一般	コラム	CD「君が代のすべて」を聴く	1	×	
2001年4月	236		一般	Zoom up	第14回アマチュア室内楽フェスティバル	2	×	
2001年7月	239	渡辺克也	一般	追悼	ジュゼッペ・シノーポリの最期 渡辺克也	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2001年8月	240		一般	レポート	幻の楽器宮廷ミュージットを聴いた ラ・ノース・シャンペール演奏会	1	×	
2001年12月	244		一般	レポート	平和を願う24時間マラソンコンサート テロへの音楽家たちの思いをこめて	1	×	
2001年12月	244		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／ディー・ブレイン〜ホルン界最大規模のマーリングリスト	1	×	
2002年1月	245	岩田誠	一般	インタビュー	音楽家の脳 『脳と音楽』の著書・岩田誠さんに聞く	5	×	
2002年1月	245		一般	レポート	グローバル管楽器技術学院 リペア技術を学ぶ	2	×	
2002年1月	245		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／CAL-クラリネット総合研究所	1	×	
2002年2月	246		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／ゆーふ吹きのホームページ	1	×	
2002年3月	247		一般	Pick up	3千円の管楽器福袋	1	×	
2002年3月	247		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／光平の「竹音摩訶不思議」	1	×	
2002年4月	248	傳田文夫	一般	インタビュー	日本人には聞こえない音がある	5	×	
2002年4月	248	サビーナ・ペイド	一般	連載	プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール1 コンサートホールの起源と女性解放	3	×	
2002年4月	248	巽一夫	一般	連載	麦酒豪傑が語る世界のビール談義／第3回 ビールをおいしく飲むコツ・注ぎ方と保存方法	2	×	
2002年4月	248		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／悩めるチューバ奏者のページ	1	×	
2002年5月	249	守山光三	一般	レポート	金管や打楽器の直接音から耳を守るアクリル遮音板	5	×	
2002年5月	249	サビーナ・ペイド	一般	連載	プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール2 コンサートホール設計のハイテクとローテク	3	×	
2002年5月	249		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／インターネットで会える日本のトランペット奏者たち	1	×	
2002年6月	250		一般	レポート	「展覧会の絵」を見たことがありますか？	6	×	
2002年6月	250	サビーナ・ペイド	一般	連載	プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール3 シューボックス型からヴァインヤード型へ	5	×	
2002年6月	250		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／オーボエ オーボア	1	×	
2002年7月	251	吉田憲司、清水康弘、池田雅明	一般	インタビュー	吹奏楽からジャズ、ポップスへの道 ヤマハ音楽院の教授陣が語る	4	×	
2002年7月	251		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／WX5 workbook	1	×	
2002年8月	252		一般	Pick up	コルグ・超小型メトロノーム	1	×	
2002年8月	252		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／真珠の母	1	×	
2002年9月	253		一般	Zoom up	狂言風ドン・ジョバンニ	2	×	
2002年9月	253	サビーナ・ペイド	一般	連載	プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール4 トランペットエコー	3	×	
2002年9月	253		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Marcel Moyses研究室	1	×	
2002年10月	254		一般	Zoom up	浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバル	2	×	
2002年10月	254		一般	レポート	ロームミュージックファンデーション 音楽セミナー2002	1	×	
2002年10月	254		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／S.H.web-Tuba Eccentric-	1	×	
2002年11月	255		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／OGIクラリネット教室	1	×	
2002年12月	256	サビーナ・ペイド	一般	連載	プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール5 広がる壁すばまる音	3	×	
2002年12月	256		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／藤田音楽室 主要楽器のオンラインヘルプ	1	×	
2003年1月	257		一般	Zoom up	第19回日本管打楽器コンクール	3	×	
2003年1月	257		一般	Zoom up	自由参加型コンサート「自由演奏会」	2	×	
2003年1月	257		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／まさかのバンドフリークホームページ	1	×	



日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2003年2月	258		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／ほっちゃんのホームページ	1	×	
2003年3月	259		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／フォルカーの部屋	1	×	
2003年4月	260		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Thunder's Web Saxophone&Classical Music	1	×	
2003年5月	261		一般	Pick up	TASCAMギタートレイナー	1	×	
2003年5月	261		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／憧れのデニス・ブレイン	1	×	
2003年6月	262		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Der LeiermannのClギャラリー	1	×	
2003年7月	263		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Saxhorn Mania Mackeyの音楽室	1	×	
2003年8月	264	岡野楽器ケース製作所	一般	レポート	世界で一つのオリジナルケースを作る	1	×	
2003年8月	264		一般	レポート	浜松楽器博物館を訪ねて1 博物館で見つけたあんな楽器こんな楽器	1	×	
2003年8月	264		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Basstrombone.net	1	×	
2003年9月	265		一般	Pick up	ノーションソフト・シベリウス2	1	×	
2003年9月	265		一般	レポート	浜松楽器博物館を訪ねて2 博物館で見つけたあんな楽器こんな楽器	1	×	
2003年9月	265		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Trumpeters Lounge	1	×	
2003年10月	266	デイヴィッド・ヘルツォーク、ジョナサン・ハミル	一般	対談	本音で語るニッポンのオケ暮らし	5	×	
2003年10月	266		一般	Pick up	自動譜めぐり記「フメクール」	1	×	
2003年10月	266		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／SaxophoneMouthPieceRoom	1	×	
2003年11月	267		一般	ブランド探訪	ステージ衣装の「マッサン」	1	×	
2003年11月	267		一般	レポート	浜松楽器博物館を訪ねて3 博物館で見つけたあんな楽器こんな楽器	1	×	
2003年11月	267		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／池野徹のホームページ	1	×	
2003年12月	268		一般	Pick up	ヤマハMP3ミキシングレコーダー	1	×	
2003年12月	268		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／フラウト・トラヴェルソのページ	1	×	
2004年1月	269		一般	レポート	浜松楽器博物館を訪ねて4 博物館で見つけたあんな楽器こんな楽器	1	×	
2004年1月	269		一般	連載	管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／アマチュアオーケストラのページ	1	×	
2004年2月	270	民音音楽資料館	一般	レポート	民音音楽資料館インターネット探索も可能となったライブラリー	1	×	
2004年2月	270	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第1回「Good Job！」	1	×	
2004年3月	271	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第1回「Dress Rehearsal？」	1	×	
2004年4月	272	笠原潔	一般	特集	音楽考古学の現場から 日本の楽器のルーツを探る	6	×	
2004年4月	272	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第2回「I crammed it！」	1	×	
2004年5月	273		一般	Pick up	トヨタ・パートナー・ロボット	1	×	
2004年5月	273	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第3回「May I have your autograph？」	1	×	
2004年6月	274		一般	モデル探訪	アビテックス「ウッドディミニ」 ボックス型防音室	1	×	
2004年6月	274	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第4回「How much does it pay？」	1	×	
2004年7月	275	桂文子	一般	レポート	かめおか桂ホール	2	×	
2004年7月	275	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第4回「I got a gig！」	1	×	
2004年8月	276	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第5回「I nailed it！」	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2004年9月	277	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第6回「It's tiring !」	1	×	
2004年10月	278		一般	Zoom up	第16回アフィニス夏の音楽祭	2	×	
2004年10月	278	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第7回「Break a leg !」	1	×	
2004年11月	279	次田心平、福川伸陽	一般	対談	日本フィル「二年生」の本音	4	×	
2004年11月	279	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第8回「I am in the finals !」	1	×	
2004年12月	280	中川良平	一般	連載	第1回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出	6	×	
2004年12月	280	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第9回「My chops feel great !」	1	×	
2005年1月	281	中川良平	一般	連載	第2回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出	6	×	
2005年1月	281	石川千晶	一般	レポート	ウィーンの由緒あるオークション「ドロテウム」初体験記	1	×	
2005年1月	281	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 第10回「It's piece of cake!」	1	×	
2005年2月	282	中川良平	一般	連載	第3回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出	6		
2005年2月	282	といぼっくす	一般	スクランブル	ポップアコースティックバンド「といぼっくす」	1		
2005年2月	282	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門／「Pick up to letter "B"」	1		
2005年3月	283	中川良平	一般	連載	第4回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出	6	×	
2005年3月	283	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門／「Dump your water !」	1	×	
2005年4月	284		一般	座談会	売れてるの？クラシックCD 座談会：レコード会社担当者	5	×	
2005年4月	284	中川良平	一般	連載	第5回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出	6	×	
2005年4月	284	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 初期エルクハートBach/WEB漫画 かわまたとしよう 鑑定仮面 お値打ちものはどこに	1	×	
2005年4月	284	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門／「No, the second ending !」	1	×	
2005年5月	285	中川良平	一般	連載	第6回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出	6	×	
2005年5月	285	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 初期エルクハートBach/WEB漫画 かわまたとしよう サテンブラザーズ	1	×	
2005年5月	285	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「I love that piece !」	1	×	
2005年6月	286	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ヴィンテージ・サクソフォン村の掟/WEB漫画 かわしまとしよう 老人力	1	×	
2005年6月	286	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「I have to get ready !」	1	×	
2005年7月	287	宮村聡、岡本哲	一般	対談	オーディションする側からされる側へのメッセージ	6	×	
2005年7月	287	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ヴィンテージ・サクソフォン村の掟(2)/ WEB漫画 かわしまとしよう 悲しみよこんにちは	1	×	
2005年7月	287	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「He choked !」	1	×	
2005年8月	288	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ヴィンテージ・サクソフォン村の掟(3)/ WEB漫画 かわしまとしよう 練習番付秋場所	1	×	
2005年8月	288	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「What's the order ?」	1	×	
2005年9月	289	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 仁義なき楽器選び・頂上作戦編(前編)	1	×	
2005年9月	289	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「Wow, what a cheesy piece !」	1	×	
2005年10月	290	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 仁義なき楽器選び・頂上作戦編(後編)	1	×	
2005年10月	290	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「Keep your fingers crossed !」	1	×	
2005年11月	291	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ヴィンテージ駅発モダン駅行き	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2005年11月	291	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「It gave me Goosebumps！」	1	×	
2005年12月	292	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ヴィンテージ駅発モダン駅行き(後編)	1	×	
2005年12月	292	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Just fake it！」	1	×	
2006年1月	293		一般	スクランブル	茂木大輔さんの「第九初演再現演奏会」	1	×	
2006年1月	293	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ヴィンテージバックと正露丸(前編)	1	×	
2006年1月	293	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Perfect Pitch！」	1	×	
2006年2月	294	世川望	一般	レポート	四国の霊山石鎚山で ホラ吹き大集合！ 競技戦や認定試験も	2	×	
2006年2月	294	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ヴィンテージバックと正露丸(中編)	1	×	
2006年2月	294	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「You're a show off！」	1	×	
2006年3月	295	三重県文化会館	一般	レポート	元気な音楽ホール1 5年連続8割強の集客率を誇る 三重県文化会館の知恵と実績	5	×	
2006年3月	295	ジャン=ピエール・マテ	一般	寄稿	アレキサンダー・ヴィルシャー アルチュニアン誕生祝賀会でのスピーチ	2	×	
2006年3月	295	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から ヴィンテージバックと正露丸(後編)	1	×	
2006年3月	295	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「I have to woodshed！」	1	×	
2006年4月	296	武蔵野市民文化会館、栗原一浩	一般	レポート	元気な音楽ホール2 完売御礼ラッシュ止まらぬ！ 武蔵野市民文化会館 チーフプロデューサー栗原一浩さんに聞く	5	×	
2006年4月	296		一般	スクランブル	楽隊ジョーク	1	×	
2006年4月	296	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「You're in the hot seat!!」	1	×	
2006年5月	297		一般	レポート	音の出ないオーケストラ演奏会	1		
2006年5月	297	焼津市文化センター	一般	レポート	元気な音楽ホール3 焼津市文化センター 収支率全国トップクラス	5		
2006年5月	297		一般	スクランブル	楽隊ジョーク	1		
2006年5月	297	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から PAWN IN THE U.S.A.(前編)	1		
2006年5月	297	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Don't drag！」	1		
2006年6月	298	竹内悠馬	一般	Zoom up	管カラフェスタ2006 15歳トランペットの竹内悠馬さんが最優秀グランプリ賞	2	×	
2006年6月	298	ドルチェ楽器	一般	レポート	ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」“専門店街”を巡る楽しさ	1	×	
2006年6月	298		一般	スクランブル	楽隊ジョーク	1	×	
2006年6月	298	多治見市文化会館	一般	連載	元気な音楽ホール4 市民が主役・独創の250講座	5	×	
2006年6月	298	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から PAWN IN THE U.S.A.(中編)	1	×	
2006年6月	298	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「I need a bumper！」	1	×	
2006年7月	299	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」上位機種が充実の木管ブース	1		
2006年7月	299	幸田町町民会館	一般	連載	元気な音楽ホール5 幸田町町民会館 抜群の運営実績を誇る	5		
2006年7月	299		一般	スクランブル	楽隊ジョーク	1		
2006年7月	299	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から PAWN IN THE U.S.A.(後編)	1		
2006年7月	299	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Can I get a comp？」	1		
2006年8月	300		一般	レポート	波動スピーカー	1		
2006年8月	300	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」オリジナルブランド多種多彩！	1		
2006年8月	300		一般	スクランブル	楽隊ジョーク	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2006年8月	300	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 飛んで火に入る夏の窃盗団(前編)	1		
2006年8月	300	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「Ask the usher !」	1		
2006年9月	301		一般	レポート	レーザー・ターンテーブル	1	×	
2006年9月	301	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」サクソフォン選びの難しさと醍醐味	2	×	
2006年9月	301	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 飛んで火に入る夏の窃盗団(後編)	1	×	
2006年9月	301	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「What's the concert dress ?」	1	×	
2006年10月	302	PMF	一般	レポート	パンフィック・ミュージック・フェスティバル 札幌・PMFの夏 パーンスタインの遺志を継ぐ夏の大自然祭	6	×	
2006年10月	302	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」ワールド・フルート・センター	1	×	
2006年10月	302		一般	レポート	秋吉台の夏 作曲家と演奏者が一緒に学ぶ音楽祭	2	×	
2006年10月	302	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 経歴詐称	1	×	
2006年10月	302	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「This hall is boomy !」	1	×	
2006年11月	303	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」まるで技術者のサミット	1		
2006年11月	303	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 悪魔が来たリて笛を・・・(前編)	1		
2006年11月	303	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「This hall is dead !」	1		
2006年12月	304		一般	Pick up	ついに電子譜面台登場	1		
2006年12月	304	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」パウエル・フルート・ジャパン	1		
2006年12月	304	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 悪魔が来たリて笛を・・・(後編)	1		
2006年12月	304	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「Is it a screened audition ?」	1		
2007年1月	305		一般	Zoom up	フルート、ホルン、トロンボーンで開催 第23回日本管打楽器コンクール	2	×	
2007年1月	305	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ミュージックアカデミー開講	1	×	
2007年1月	305	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 管楽器価格の変遷	1	×	
2007年1月	305	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「I need to break it in !」	1	×	
2007年2月	306	東京佼成ウインドオーケストラ	一般	Zoom up	吹奏楽の「未来遺産」を発掘する 第1回東京佼成ウインドオーケストラ作曲コンクール	2	×	
2007年2月	306	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から プラタナス通りの落とし物	1	×	
2007年2月	306	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「Subdivide !」	1	×	
2007年3月	307	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 激安最前線に突入せり(前編)	1	×	
2007年3月	307	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「Will you give me a cue?」	1	×	
2007年4月	308	ジャン=ピエール・マテ	一般	寄稿	音楽と紙 より広い音楽の地平を若者たちに提供するためになすべきこと	2	×	
2007年4月	308		一般	スクランブル	樗弘教授の退職記念パーティ	1	×	
2007年4月	308	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 激安最前線に突入せり(後編)	1	×	
2007年4月	308	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 「Knock on wood !」	1	×	
2007年5月	309		一般	レポート	Korg(コルグ)クロマチックチューナーLCA-120	1	×	
2007年5月	309	鈴木圭子	一般	トピック	フェルデンクライス・メソッドを体験	1	×	
2007年5月	309	トリオ・ダンシュ・シュアープ	一般	スクランブル	トリオ・ダンシュ・シュアープ	1	×	
2007年5月	309	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 味で喩えれば・・・	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2007年5月	309	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「I hate sight reading !」	1	×	
2007年6月	310	早川章弘	一般	Zoom up	第一回全日本口笛音楽コンクールに優勝	2	×	
2007年6月	310	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 拾ったもん勝ち？なワケがない！	1	×	
2007年6月	310	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Let's run through it !」	1	×	
2007年7月	311	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 自分の声を聞く耳持たず？	1	×	
2007年7月	311	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Take a bow !」	1	×	
2007年9月	313	東京芸大	一般	レポート	ハイテクとローテクの競演 東京芸大が開いた異色コンサート	2	×	
2007年9月	313	池田ゆう 吉永雅人	一般	連載	池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 大人のお洒落は柔らかな隠し味で ゲスト:吉永雅人さん(新日本フィル首席ホルン奏者)	4	×	
2007年9月	313	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から 憧れのトランペットにまつわるノスタルジア	1	×	
2007年10月	314	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「Just wing it !!」	1		
2007年11月	315		一般	PRODUCTS	KORG1ビットレコーダー「MR-1」	1	×	
2007年11月	315	水本真聡	一般	連載	水本真聡のヴィンテージなお店から「敷居が低い店」はイイけれど…	1	×	
2007年11月	315	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門 Can you read treble clef?	1	×	
2007年12月	316		一般	レポート	楽器フェア2007で見つけたWhat's New?	2	×	
2007年12月	316	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から「敷居が低い店」はイイけれど…続編	1	×	
2007年12月	316	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門「The Green Room !」	1	×	
2008年1月	317	水本真聡	一般	連載	ヴィンテージなお店から(最終回) 飛んで火に入る秋の虫	1	×	
2008年1月	317	ジョナサン・ハミル	一般	連載	楽隊英会話入門(最終回) キーワードTop10	1	×	
2008年2月	318		一般	PRODUCTS	ライツ・ブラス・クリーム	1	×	
2008年2月	318		一般	スクランブル	ヤマハアトリエ埼玉	1	×	
2008年3月	319	石橋秀幸・辻 功	一般	演奏心理・健康	音楽家もアスリートの意識を！(後編) スポーツトレーナーが見た管楽器奏者たち	5	×	
2009年7月	335	長田浩一	一般	レポート	Googleがカーネギーホールで主催 YouTubeオーケストラに参加した！動画サイトでオーディション、世界70カ国から3000人が応募	4	×	
2010年3月	343	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 大阪店が前面リニューアル	1	×	
2010年4月	344	長谷川捷一	一般	レポート	楽器の機内持ち込み制限は地方でのオーケストラコンサートに影響する？	2	×	
2010年4月	344	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 大阪店が全面リニューアル	1	×	
2010年5月	345	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 LED照明を採用し上質な室内空間を生み出した大阪店	1	×	
2010年6月	346	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ホルンのアンドリュウ・ジョイが開発した画期的なウォーターキー	1	×	
2010年6月	346	沢野智子	一般	レポート	ピアニストが見た 世界の金管ソリストたちの意外な素顔	4	×	
2010年7月	347	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第2弾 ベルリンフィルオーディションの舞台裏	3		
2010年8月	348	ロームミュージックファンデーション	一般	Zoom up	京都・国際音楽学生フェスティバル2010	2	×	
2010年8月	348	ロームミュージックファンデーション	一般	インタビュー	ロームミュージックファンデーション事務局参事・谷口享氏に聞いた 京都・国際音楽学生フェスティバル2010 不況を物ともしない大実力！	2	×	
2010年8月	348	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第3弾 ベルリン芸術大学金管楽器科の入試	3	×	
2010年8月	348	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 独製CLリガチャー大ブレーク	1	×	
2010年9月	349	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第4弾 テューバコンクールの泣き笑い！	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2010年9月	349	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 画期的なサポート器具	1	×	
2010年10月	350	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第5弾 楽譜は一日でも早く欲しい！ スペイン国際管楽器講習会で	3	×	
2010年10月	350	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 V12リードで吹ける独Mps	1	×	
2010年11月	351	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第6弾 シュテファンとの2枚のCD録音記	3	×	
2010年11月	351	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 コンサートへボウ管の3人来る！	1	×	
2010年12月	352	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第7弾 私が譜めくりを頼まないワケ	3		
2010年12月	352	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 違いを実感！匠チューブ	1		
2011年1月	353	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 パウエルが入門モデル	1		
2011年1月	353	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第8弾 さすが、ジョーの一声で問題解決！	2		
2011年2月	354	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 名門ヘインズの日本発信地	1		
2011年2月	354	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第9弾 ホルンクラスのちょっと変わった子・・・	2		
2011年3月	355	中村明一	一般	特集	尺八の中村明一さんに聞く 豊かな倍音って何だろう？「太くて柔らかく温かな音」は倍音豊か？	6	×	
2011年3月	355	肥後功輔、並木香織	一般	インタビュー	チューナーは進化する。チューナー界の老舗 コルグ担当者に聞いた。	2	×	
2011年3月	355	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 D.オッターのライトウエイト！	1	×	
2011年3月	355	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第10弾 スティーブン・ミードとの録音記 パーミンガムのミード氏の自宅で・・・	2	×	
2011年3月	355		一般	スクランブル	東京オペラシティのデイトムコンサート 須川展也氏が出演	1	×	
2011年4月	356	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ビーター・イートン日本発売	1		
2011年4月	356	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第11弾 スティーブン・ミードとの録音記 「カモン、スティーブこんなの簡単じゃないか」	2		
2011年5月	357	ウィリアム・クラフト	一般	Zoom up	作曲家ウィリアム・クラフト「今日日本に行くなんてクレージーだといわれるが、私は行く！」5月に来日	2		
2011年5月	357	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ビーター・イートンの魅力 十亀正司	1		
2011年5月	357	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第12弾 ドイツの音大生の学生生活 日本とはこんなにも違う！	2		
2011年5月	357		一般	スクランブル	東京オペラシティの「コンボージアム2011」空前の規模の曲も登場	1		
2011年6月	358		一般	NewsFlash	チューリッヒで東日本大震災のチャリティコンサート	1		
2011年6月	358	沢野智子	一般	レポート	ピアニストは見た 第13弾(最終回) 第3回国際チューバ・ユーフォニアム祭 これがタイ式？世界の低音金管奏者との5日間・・・	3		
2011年6月	358	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 D.オッターの新モデル”201”	1		
2011年6月	358		一般	スクランブル	軽井沢国際音楽祭2011	1		
2011年7月	359		一般	レポート	陸上自衛隊音楽隊復興支援活動 音楽隊、東北へ・・・300回を超える被災地での演奏活動をレポート	3		
2011年7月	359	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ライツィンガーのNewモデル！ ドイツ・ファゴットの世界で注文度ナンバーワン	1		
2011年8月	360		一般	Pick up	五嶋みどりさんの社会活動「ミュージック・シェアリング」活動に共鳴しヨーゼフオーボエが贈られる。 他	1		
2011年8月	360	ドルチェ楽器	一般	広告	探訪・ドルチェ楽器 ビーター・イートンそろい踏み！	1		
2011年9月	361	デニス・ウィック	一般	NewsFlash	英国の金管界の重鎮デニス・ウィックの80歳を祝う。 / クラリネット・ガラコンサート	1		
2011年10月	362	陸上自衛隊第9音楽隊	一般	レポート	音楽を届け、勇気をもらおう 陸上自衛隊第9音楽隊 復興支援活動リポート	2	×	
2011年11月	363	救世軍ジャパン・スタッフバンド	一般	レポート	救世軍スタッフバンド 英国を巡る 鈴木肇	2		
2011年11月	363		一般	レポート	オーケストラスタディ講座 ベルリンフィル「直伝」を次々と	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2012年10月	374	N響団友会	一般	スクランブル	N響団友会の30年を祝う！ 帝国ホテルで300人を超える関係者を集めて記念会	1		
2013年6月	382		一般	NewsFlash	93歳！H. ヴィンシャーマン氏がテレマン賞受賞	1		
2013年7月	383		一般	NewsFlash	第1回ムーリー・オーボエ・ファゴット国際コンクール(スイス) 1位、小山莉絵 (fg)さん	1		
2013年9月	385	横浜音楽祭り2013	一般	スクランブル	横浜音楽祭り2013～音楽の海へ～ オープニングコンサートは吹奏楽と悪魔のコラボ？	2		
2013年10月	386	伊佐治敏	一般	投稿	ハーバート・クラークの蠟管を名古屋市の中古レコード店で手に入れた！	1		
2014年10月	398		一般	Pick up	テルミンを気軽に楽しむ時代到来、他	1		
2014年10月	398		一般	レポート	第20回浜松国際管楽器フェスティバル	2		
2014年11月	399		一般	Pick up	バンドーレン社から高性能のリードカッターが登場、他	1		
2015年4月	404	大塚治之、石川亮太	一般	対談	ズーラシアンブラスの演奏会マネジメント法	4		
2015年4月	404	シャーゲル	一般	レポート	誌上レポート シャーゲル大展示会！ 日本初上陸のサクソフォンと打楽器から金管楽器のニューモデルまで	5		
2015年5月	405		一般	NewsFlash	オーストリアのお雇い外国人が作曲したマーチを6月に蘇演	1		
2015年5月	405		一般	コラム	ヤマハ音楽支援制度 音楽活動支援コンサート 4組に若手演奏家たちが実力を披露！	2		
2015年6月	406		一般	NewsFlash	ロスフィル主席トーマス・フートウンの強靱な精神力に脱帽！	1		
2015年6月	406		一般	コラム	国際ダブルリードフェスティバル2015東京 世界のダブルリード奏者が東京へ	2		
2015年7月	407		一般	NewsFlash	第20回びわ湖国際フルートコンクール	1		
2015年8月	408		一般	NewsFlash	オーケストラでアジアの子供たちを支援するNPO活動	1		
2015年9月	409	高井郁花、ミシェル・ブラッソン	一般	レポート	指揮者のM.ブラッソンが主催するセミナー、フランス音楽アカデミーに参加して	2		
2015年10月	410	Menagerie Brass Quintet	一般	レポート	第10回チエジュ国際金管楽器&打楽器コンクール「金管五重奏部門」1位「Menagerie Brass Quintet」	2		
2015年10月	410	池田光浩	一般	レポート	目で聴く、耳で観る 即興コンサート サクソフォン平野公崇監修によるユニークな即興コンサート	2		
2015年12月	412		一般	広告	ヤマハ奨学支援制度 古谷拳一さん (fg) インタビュー	1		
2016年2月	414	セントラル楽器	一般	レポート	カフェのある楽器店 セントラル楽器によこそ	2		
2016年2月	414	ぱんだオーケストラ	一般	スクランブル	ぱんだオーケストラ	1		
2016年3月	415		一般	NewsFlash	海外の著名評論家4人を招き日本のオケ「品定め」	1		
2016年4月	416		一般	NewsFlash	神戸国際フルートコンクール来年の開催が決定！	1		
2016年4月	416	レゾナンス	一般	スクランブル	「レゾナンス」コンサートシリーズ2016 古都・鎌倉で今年も「レゾナンス」コンサート	1		
2016年5月	417		一般	NewsFlash	トロンボーンフェスティバルin北海道、他	1		
2016年8月	420		一般	Pick up	カラオケ採点無料アプリ他	1		
2017年4月	428	福地智子	一般	インタビュー	世界のホールの響きを作る！永田音響設計の「現場」を大公開	6		
2017年5月	429	マイケル・スペンサー	一般	インタビュー	音楽ワークショップのあり方を考える	6		
2017年5月	429		一般	スクランブル	天理市の企業がショールームを開放し…	1		
2019年10月	458	永田穂	一般	pipers archive	元永田音響設計代表取締役 「音環境デザインの現場と理念」	6		■掲載号:159号
2020年6月	466		一般	NewsFlash	タイミングのずれなくオンラインで合奏可能！	2		
2020年6月	466		一般	インフォメーション	国内プロオーケストラの動画配信情報	2		
2020年7月	467		一般	NewsFlash	サラがモーツァルトとキューバ音楽のコラボをプロデュース！	2		
2020年8月	468		一般	NewsFlash	ミュンヘンTrp部門初の女性1位日本デビュー	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2020年9月	469		一般	Pick up	ホルン専用のツール、フルートケースカバー、レジェール・リードに新製品、SAITOのマリンバ3機種	1		
2020年9月	469		一般	NewsFlash	エドワード・タール逝く バロック&古典派トランペットの復興に捧げた生涯	2		
2020年10月	470		一般	Pick up	マリゴ901A、フルートマスク、バリトンサックス用新スタンドK&M	1		
2020年10月	470		一般	クローズアップ レポート	シルバースタイン・アンビポリ・リード	1		
2020年10月	470		一般	NewsFlash	Sax 中村均一さんの「Trio de エール」/命を守る人たちに向けて感謝の動画を制作等	2		
2020年11月	471		一般	Pick up	萩谷克己さんが考案した「Rakubone」、ピンクゴールドプレートのオブティマムリガチャー等	1		
2020年11月	471		一般	クローズアップ レポート	ヘインズ「アマデウス」ピッコロ	1		
2020年11月	471		一般	NewsFlash	540人の大リモートTrbアンサンブルが実現	1		
2020年12月	472		一般	クローズアップ レポート	YAMAHA Bariton Saxophone YBS-82, YBS-62, YBS-480	1		
2020年12月	472		一般	NewsFlash	在京オケ奏者による華麗なTP五重奏 ザ・シルキー・ファイブのツアー！	1		