

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1981年12月	4	金昌国	fl	インタビュー	フルート第3世代の旗手 金昌国の世界	7	×	
1982年3月	7	吉田雅夫	fl	インタビュー	「管楽器の顔」吉田雅夫	9	×	
1982年5月	9	小出信也	fl	インタビュー	N響 小出信也の世界	6	×	
1982年6月	10	アラン・マリオン	fl	インタビュー	パリ国立音楽院教授 アラン・マリオンとの一問一答	6	×	※416号にアーカイブ記事あり
1982年7月	11	中川昌三	fl	インタビュー	即興するジャズ世代のバイリンガル志向	6	×	
1982年9月	13	野口龍	fl	インタビュー	フルート現代奏法 日本事始め	4	×	
1982年10月	14		fl	トピック	さわやか！手弁当コンベンション 大成功に終わった笛吹き達の集い	4	×	
1982年10月	14	ジュリアス・ベーカー	fl	トピック	天真爛漫、ジュリアス・ベーカー 20年ぶりに来日	2	×	
1982年11月	15	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	トピック	念願の富士登山を果たしたジェームズ・ゴールウェイ	2	×	
1982年12月	16	パウル・マイゼン	fl	トピック	あえて孤高を守る パウル・マイゼン来日	2	×	
1982年12月	16	有田正広	fl	インタビュー	演奏表現の歪められた伝統を取り戻す	6	×	
1983年1月	17	峰岸壮一	fl	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団首席フルート奏者 僕だって初めはアマチュアだった時期が必ずあるんです。	7	×	
1983年1月	17	パウル・マイゼン	fl	インタビュー	パウル・マイゼン覚え書き	2	×	
1983年2月	18		fl	トピック	寿初春大フルートフェスティバル	2	×	
1983年3月	19	トーマス・ピンショフ	fl	トピック	ピンショフ氏へのピンボケ・インタビュー 幻の豪州フルート協会会長	2	×	
1983年3月	19	久蔵菊雄 三響フルート製作所	fl	インタビュー	フルート歌口の改良にかける	4	×	
1983年4月	20	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの(前編)	6	×	※413号・414号にアーカイブ記事あり
1983年4月	20	中山早苗	fl	インタビュー	TAKE OFF！フルート中山早苗	6	×	
1983年5月	21	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの(後編)	4	×	
1983年5月	21	長山慶子	fl	インタビュー	古都に響くパリの笛	6	×	
1983年6月	22	小出信也	fl	トピック	小出信也 ジャズに挑む 高校生ジャズ・バンドと協演したクラシック・フルート	2	×	
1983年6月	22	ジェームス・ゴールウェイ	fl	インタビュー	“アイリッシュ・パイパー” ジェームス・ゴールウェイ	6	×	
1983年6月	22	播博、青木明	fl	対談	ドブラー没後100周年 記念コンサート&コンクール特集	3	×	
1983年7月	23	斎藤賀雄	fl	インタビュー	読売日本交響楽団フルート オーレル・ニコレはもはや“音楽”を超えた所にいる。若い頃から“笛吹き”にとどまらず、哲学的な思索に強い興味を持ち続けた。	8	×	
1983年7月	23	ジェイムズ・ペラライト	fl	インタビュー	インディアナ大教授フルート四方山の話	4	×	
1983年7月	23	海老沢敏、有田正広	fl	連載	第1回 モーツァルトは本当にフルート嫌いだったか？	4	×	
1983年7月	23	菅原大輔	fl	インタビュー	古都鎌倉に甦るトラヴェルソ	4	×	
1983年8月	24		fl	トピック	ドブラー没後100周年記念コンサート&コンクール	4	×	
1983年8月	24	大和田葉子	fl	インタビュー	フルート大和田葉子、笛三味の華麗なる青春	8	×	
1983年8月	24	海老沢敏、有田正広	fl	連載	第2回(了)モーツァルトは本当にフルート嫌いだったか？	4	×	
1983年9月	25	工藤重典	fl	連載	ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート (前編)	7	×	
1983年9月	25	守山光三	fl	コラム	大野総一郎ミニ・リサイタルを聴いて	1	×	
1983年10月	26	工藤重典	fl	連載	ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート (後編)	4	×	
1983年11月	27	三上明子	fl	インタビュー	日本の土壌で育ったフルーティスト	7	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1983年12月	28	ジャン＝ピエール・ランバル、工藤重典	fl	トピック	ジャン＝ピエール・ランバルと工藤重典のフルート・デュオ	2	×	
1983年12月	28	アルチザン・ヒサクラ、アラン・マリオン	fl	トピック	アルチザン・ヒサクラとアラン・マリオンの二人三脚	2	×	
1983年12月	28	加藤元章	fl	インタビュー	海外コンクール、フル出場	6	×	
1984年2月	30		fl	トピック	第6回日本フルート・フェスティバルin東京	2	×	
1984年2月	30	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ペーター＝ルーカス・グラーフの「フルート第3活動期」	7	×	
1984年3月	31		fl	トピック	ステッキ・フルート 18世紀後半の“変態化”時代に生まれた突然変異種	2	×	
1984年3月	31	佐久間由美子	fl	インタビュー	佐久間由美子のバリ制覇	7	×	
1984年3月	31	山下兼司	fl	レポート	“ピュタゴラス音律”を現代のフルートに甦らせた！	5	×	
1984年4月	32	荻野一夫	fl	トピック	フルート変遷の歴史を見つめて20年	2	×	
1984年5月	33	奥田恵二	fl	レポート	フルートその歴史と音楽	8	×	
1984年5月	33	菅原大輔	fl	インタビュー	西洋音楽とタテ吹きフルート	4	×	
1984年6月	34	宮本明恭	fl	インタビュー	NHK交響楽団フルート奏者 宮本明恭	8	×	
1984年6月	34	奥田恵二	fl	レポート	フルートその歴史と音楽2 奥田恵二	8	×	
1984年7月	35	ジュリアス・ベーカー	fl	トピック	ジュリアス・ベーカー日本の休日	2	×	
1984年10月	38	酒井秀明	fl	インタビュー	酒井秀明 笛吹きにとつての才能って何だろう？	6	×	
1984年11月	39	ヒューバート・ロウズ	fl	トピック	ジャズフルートの正統派 ヒューバート・ロウズ	2	×	
1984年11月	39	清水信貴	fl	読切講座	ピッコロは小粒でもピリリと辛い！	4	×	
1984年12月	40	古田土勝市	fl	トピック	たった一人の手作りバス・フルート工房	2	×	
1984年12月	40	星川龍二、中野富雄、阿部博光、清水信貴	fl	座談会	当世オーケストラフルーティスト談義 花のオーケストラ・フルーティスト	6	×	
1984年12月	40	森圭吾、一戸敦、野口巳生	fl	リポート	第53回 日本音楽コンクール フルード部門入賞者3人に聞く	6	×	
1985年1月	41	ランサム・ウィルソン	fl	インタビュー	アメリカ・フルート界の旗手 米国FL界の正統系譜を伝承する若手No.1	6	×	
1985年2月	42	ジェイムズ・フェーラン	fl	インタビュー	銘器パウエルフルートのすべて	6	×	
1985年3月	43	ドリオ・アンソニー・ドワイアー	fl	インタビュー	ボストン交響楽団首席フルート 女ひとりメジャーオケの首席を張って34年！	8	×	※415号にアーカイブ記事あり
1985年3月	43	三上明子、青木宏、立川和男	fl	追悼	マルセル・モイーズを想う 座談会	7	×	
1985年3月	43	中国フルート友の会	fl	連載	笛吹けば集まる 中国フルート友の会	2	×	
1985年5月	45	オーレル・ニコレ	fl	トピック	オーレル・ニコレ 21世紀のバッハを語る	3	×	
1985年6月	46	吉田雅夫	fl	インタビュー	吉田雅夫 モノローグ「このごろ思うこと」	7	×	
1985年7月	47	時任和夫	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団 ピッコロ奏者	3	×	
1985年7月	47	アラン・マリオン	fl	インタビュー	パリ国立音楽院フルート教授 ステージ恐怖症防止法、他フルーティスト必読！	5	×	
1985年9月	49	ハンス＝ペーター・シュミッツ	fl	インタビュー	ハンス＝ペーター・シュミッツの直言	6	×	
1985年10月	50		fl	トピック	第2回フルートコンベンション	3	×	
1985年10月	50		fl	コラム	第1回神戸国際フルートコンクールを聴いて	4	×	
1985年11月	51	フルート音楽研究会	fl	インタビュー	フルート音楽研究会の存在と活動	2	×	
1986年1月	53	三響フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ1 日本のフルートメーカー 三響フルート製作所	6	×	
1986年1月	53		fl	リポート	ミヤザワ・フルート モデル“MG-A”誕生	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1986年1月	53	中野真理	fl	インタビュー	家事・育児に忙殺されながら負のエネルギーを陽に転化させた笛へのあくなき情熱・・・	5	×	
1986年2月	54	ローラント・コヴァーチ	fl	インタビュー	ローラント・コヴァーチ	4	×	
1986年2月	54	宮澤フルート製造株式会社	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ2 フルーツ王国ニッポンの現在 宮澤フルート製造株式会社	6	×	
1986年3月	55	中山早苗	fl	インタビュー	『ミュンヘン』の成果を語る	3	×	
1986年3月	55		fl	トピック	クリスタル・パンフルート	1	×	
1986年3月	55	日本楽器製造株式会社	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ3 フルーツ王国ニッポンの現在 日本楽器製造株式会社	6	×	
1986年4月	56	甲斐道雄	fl	インタビュー	わが懐しのフンガリカ 今も耳に響くマロセカ舞曲、その狂熱の日々	5	×	
1986年4月	56	村松フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ4 フルーツ王国ニッポンの現在 村松フルート製作所(前編)	6	×	
1986年5月	57	村松フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ5 フルーツ王国ニッポンの現在 村松フルート製作所(後編)	4	×	
1986年5月	57	西田直孝	fl	インタビュー	ニコレ、ジョネ先生からの旅たち	6	×	
1986年6月	58	パール楽器製造(株)	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ5 フルーツ王国ニッポンの現在 パール楽器製造(株)	6	×	
1986年6月	58	大友太郎	fl	インタビュー	学生時代の僕は毎日平均7時間の練習に明け暮れたけれど・・・	5	×	
1986年7月	59	ジェイムズ・ペラライト	fl	インタビュー	ジェイムズ・ペラライトの実践フルート講座	5	×	
1986年8月	60	マテキ・フルート	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ6 フルーツ王国ニッポンの現在 マテキ・フルート	3	×	
1986年8月	60	田中潤一	fl	インタビュー	アーリーミュージックの最前線⑦トラヴェルソ	3	×	
1986年9月	61	甲斐道雄、西田直孝	fl	対談	フルートを学ぶということ 対談	5	×	
1986年10月	62	佐久間由美子	fl	トピック	佐久間由美子	2	×	
1986年10月	62	ウィリアム・ベネット	fl	インタビュー	ウィリアム・ベネットに聞く	6	×	
1986年10月	62	中川昌三	fl	ニュース	中川昌三ファーストアルバム	2	×	
1986年11月	63		fl	レポート	全米フルートコンベンション	5	×	
1986年12月	64	佐佐木佐	fl	インタビュー	東京交響楽団首席フルート	6	×	
1987年1月	65	アラン・マリオン	fl	ルポルタージュ	アラン・マリオンと新開発フルート	4	×	
1987年2月	66	アリフェ=グルセン・タトゥ	fl	インタビュー	トルコが生んだフルート奏者の新星	5	×	
1987年4月	68	アンドレアス・ブラウ	fl	インタビュー	ベルリンフィル首席フルート アンドレアス・ブラウ	7	×	
1987年5月	69	夏木フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ7 フルーツ王国ニッポンの現在 夏木フルート製作所	4	×	
1987年6月	70	佐佐木佐、増永弘昭、篠原猛	fl	座談会	ハードウェアの時代は過ぎた フルーツ鼎談	8	×	
1987年7月	71	勝俣敬二	fl	インタビュー	バロック音楽を「踊る」!	3	×	
1987年7月	71	森正	fl	追悼	フルーティストからマエストロへ 森正氏逝く	2	×	
1987年8月	72	細川順三、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談1 (前編)	6	×	
1987年9月	73	播博、青木明	fl	対談	フルートオーケストラ その未到の領域を拓く 対談	6	×	
1987年9月	73	細川順三、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談1 (後編)	6	×	
1987年10月	74		fl	レポート	第3回フルートコンベンションin神戸	4	×	
1987年10月	74	奥好寛、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談2 (前編)	7	×	
1987年11月	75	奥好寛、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談 (後編)	9	×	
1987年12月	76	林リリ子、林光、峰岸壮一、佐佐木佐	fl	追悼	フルーティスト対談3 フルーティスト林リリ子を偲ぶ(前編) 座談会	6	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1987年12月	76	城戸夕果	fl	インタビュー	ジャズフルート奏者 今はトシをとるのが楽しい	2	×	
1988年1月	77	林光、峰岸壮一、佐佐木佐	fl	追悼	フルーティスト対談3 フルーティスト・林リリ子を偲ぶ(後編) 座談会	7	×	
1988年1月	77	セシリア	fl	Zoom up	フルート四重奏団「セシリア」	1	×	
1988年2月	78	工藤重典、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談4 パリ・エコール・ノルマル教授:工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト(前編)	8	×	
1988年2月	78	秋山義人	fl	インタビュー	私が見たフルート界 世界のフルート界の情報を人の輪で得た一社員	2	×	
1988年3月	79	工藤重典、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談4 パリ・エコール・ノルマル教授:工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト(後編)	7	×	
1988年4月	80	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第1回 円熟の域 ウィリアム・ベネット	2	×	
1988年4月	80	江藤大二、谷峰忠雄、佐佐木佐	fl	鼎談	フルーティスト対談5 リペアマンが語るフルートとフルーティスト	7	×	
1988年5月	81	三村園子、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談6	6	×	
1988年5月	81	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第2回 ジェフリー・ギルバート	1	×	
1988年6月	82	ニコレ	fl	レポート	ニコレのレクチャーコンサート	2	×	
1988年6月	82	榎田雅祥	fl	インタビュー	モダンフルート・発展と進歩の歴史は幻想か?	6	×	
1988年6月	82	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第3回 ディーター・フリューリー	2	×	
1988年7月	83	糸井正博	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 東フィルは「神様クラス」の大歌手たちと共演できる恵まれたオーケストラ。	6	×	
1988年7月	83	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第4回 アンドレアス・ブラウ	2	×	
1988年8月	84	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第5回 イレーナ・グラフェナウアー	2	×	
1988年8月	84	榎田雅祥	fl	集中連載	テオバルト・ベーム再考(前編) モダンフルートを生み出した偉業を再考する	4	×	
1988年9月	85	清水信貴	fl	インタビュー	京都市交響楽団フルート奏者 日本のフルートは息のスピードを上げず、吹きこまずという感じでそれはおかしいんじゃないかと僕は 思っていました・・・	6	×	
1988年9月	85	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第6回 アンドラシュ・アドリアン	1	×	
1988年9月	85	榎田雅祥	fl	集中連載	テオバルト・ベーム再考(後編) モダンフルートを生み出した偉業を再考する	4	×	
1988年10月	86	小泉剛	fl	インタビュー	読売日本交響楽団首席フルート 終戦直後、楽器もなければ楽譜もない、レコードもない、今の若い人たちが仕事を始める年頃から 僕はやっと自分の勉強ができた	4	×	
1988年10月	86	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第7回 ジュリアス・ペーカー	2	×	
1988年10月	86	田中修一	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ8 フルード王国ニッポンの現在 日本人が生んだ台湾の世界的ブランド アルタス・フルート	6	×	
1988年11月	87	笠井潔	fl	インタビュー	バーゼル交響楽団首席フルート アンドレ・ジョネ門下でその実力が高く評価されながら、日本では知る人が少ないバーゼル響の笠 井さんにインタビュー	6	×	
1988年11月	87	浜端俊行	fl	レポート	南仏ニースで開かれた初の国際フルートシンポジウムに参加して	2	×	
1988年11月	87	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第8回 加藤恕彦	2	×	
1988年12月	88	湯川和雄	fl	インタビュー	東京都交響楽団首席フルート 楽器も音楽も、ぼくは一昔前の感覚に生きている。どうも生まれた時代を間違ったんじゃないか、 と思うんですよ。	5	×	
1988年12月	88	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第9回 ベーター＝ルーカス・ブラーフ	2	×	
1988年12月	88	佐々木親綱	fl	レポート	第16回全米フルート協会コンベンションに参加して	2	×	
1989年1月	89	山形由美	fl	インタビュー	私は、尺八は右手が上にくる楽器だということを知らなかった。 一般の人たちにとってもフルートも、まだまだマイナーな楽器では?	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1989年1月	89	イレーナ・グラフェナウアー	fl	インタビュー	イレーナ・グラフェナウアー 情熱家フルーティストの素顔と直言	4	×	
1989年1月	89	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第10回 フェルナン・デュフレージュ	2	×	
1989年1月	89		fl	レポート	フルート音楽研究会第20回公開講座 “ヴィブラートと喉”を検証する	2	×	
1989年2月	90	ディーター・フリューリー	fl	インタビュー	ウィーンフィル首席フルートは数学博士！	6	×	
1989年2月	90	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第11回 ミシェル・デポスト	2	×	
1989年3月	91	白尾彰	fl	追悼	アンドレ・ジョネ追悼 白尾彰・師ジョネを語る	7	×	
1989年3月	91	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第12回 パウル・マイゼン	2	×	
1989年4月	92	ジャーヴェイズ・ド・バイアー	fl	インタビュー	英国クラ界の大御所 ジャーヴェイズ・ド・バイアー 「ベルカント・クラリネット」健在	6	×	※438号にアーカイブ記事あり
1989年4月	92	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録／第13回 カールハインツ・ツェラー	2	×	
1989年4月	92	福島和夫	fl	インタビュー	作曲家:福島和夫が語る 「冥」と私とフルーティストたち	4	×	
1989年4月	92	宇田川杏奴	fl	寄稿	スイス通信 「笛吹き達」アンサンブルに集う人間模様	3	×	
1989年5月	93	白石孝子	fl	インタビュー	京都市交響楽団フルート奏者 「演奏家としての室内楽、オケを体験し、のちに教育にたずさわられるのは幸福だ」とニコレは言った。 気がついたら私もそのコースをたどりつつある。	5	×	
1989年5月	93	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第14回 ミシェル・デポスト	2	×	
1989年5月	93	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第1回 ナツキフルートを選んで	2	×	
1989年6月	94	マクサンス・ラリュール	fl	インタビュー	フランス出身のフルーティスト マクサンス・ラリュール	5	×	
1989年6月	94	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第15回 トレヴァー・ワイ	2	×	
1989年6月	94	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第2回 ナツキフルートを選んで	1	×	
1989年7月	95	野口龍	fl	インタビュー	フルーティスト 野口龍	6	×	
1989年7月	95	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第3回 ナツキフルートを選んで	1	×	
1989年7月	95	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第16回 ミカエル・ヘラスヴォ	2	×	
1989年7月	95	小宮山美智恵	fl	寄稿	偉大な師ジェフリー・ギルバートの横顔	3	×	
1989年8月	96	ボニタ・ボイド	fl	インタビュー	イーストマン音楽学校教授 8歳からソロイストを夢見て数々の名教師のもとで学び、若くしてメジャーオケの首席、 教授のポストを手にしたアメリカの女流フルーティスト	5	×	
1989年8月	96	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第17回 ロバート・ディック	2	×	
1989年9月	97		fl	レポート	マルセル・モイーズ生誕百年記念演奏会	2	×	
1989年9月	97	甲斐道雄、酒井秀明	fl	対談	ドイツ・オケ「フィルハーモニア・フンガリカ」首席フルートは二代続けて日本人	6	×	
1989年9月	97	鳴上亜希子	fl	コラム	鳴上亜希子 自身のCDを語る	2	×	
1989年9月	97	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第18回 イシュトヴァン・マテューズ	2	×	
1989年10月	98		fl	Zoom up	第4回日本フルートコンベンションin新潟	3	×	
1989年10月	98	笠井潔	fl	レポート	アンドレ・ジョネ追悼演奏会	2	×	
1989年10月	98		fl	レポート	第2回神戸国際フルートコンクール	3	×	
1989年10月	98	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第19回 ペトリ・アランコ	2	×	
1989年11月	99	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録／第20回 クリスチャン・ラルデ	2	×	
1989年11月	99	森川道代	fl	インタビュー	第4回日本フルートコンベンション・コンクール優勝 森川道代	2	×	
1989年11月	99	高橋真知子	fl	インタビュー	フルーティスト 高橋真知子 オランダの現代音楽シーンで活躍	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1989年12月	100	ピエール-イブ・アルトー	fl	インタビュー	現代音楽のスペシャリスト ピエール-イブ・アルトー 東西の同時代作品を400曲以上も初演	4	×	
1989年12月	100	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録ノ第21回 マティアス・リュッターズ	2	×	
1990年1月	101	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録22 ウィリアム・ベネット四日間集中講座	2	×	
1990年1月	101	岩下智子	fl	インタビュー	「シャガールの絵のような、あったかい音を出せる笛吹きになりたい」	3	×	
1990年2月	102	エリオ	fl	レポート	女性フルートアンサンブル『エリオ』	2	×	
1990年2月	102	秋山義人	fl	シリーズ	秋山義人・私のフルート紳士録23 コンラート・クレム	2	×	
1990年3月	103	林リリ子	fl	追悼	林リリ子17回忌	2	×	
1990年3月	103	カールハイツ・ツェラー	fl	インタビュー	カールハイツ・ツェラー ベルリンの聴衆はまだ私のフルートを聴きたがっている！	7	×	
1990年3月	103	秋山義人	fl	シリーズ	秋山義人・私のフルート紳士録24 レイモン・ギオー	2	×	
1990年3月	103	新井カ夫・石原利矩・橋詰晶広・有田正広	fl	レポート	フルート音楽研究会 6年間で23回の公開講座を開催	2	×	
1990年4月	104	峰岸壮一	fl	レポート	「劇団四季」への友情出演	2	×	
1990年4月	104	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録25ノクルト・レーデル	2	×	
1990年4月	104	トリキル・ベイ	fl	インタビュー	北欧の名手 トリキル・ベイ	3	×	
1990年5月	105	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録26 アルフ・アンデルセン	2	×	
1990年6月	106	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録27 ドナルド・ベック	2	×	
1990年6月	106	R. ギオー・田宮堅二・森悠子	fl	インタビュー	R. ギオー 楽器をまじめに練習するだけでは音楽社会は渡れない！	4	×	
1990年7月	107	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録28 ヴォルフガング・シュルツ	2	×	
1990年8月	108	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	レポート	ロバート・ディックの現代フルート講座 現代のパガニーニといわれるフルーティストのポートレート スイス・アラウで行われた講習会をルポ	6	×	
1990年8月	108	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録29 容姿端麗・実力十分とくれば放ってはおけない？ シュテファニー・ハンブルガー	2	×	
1990年9月	109	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録30 連載最終回を迎えての「あとがき」 私のフルート紳士録を振り返って	2	×	
1990年12月	112	アンドラーシュ・アドリアン	fl	インタビュー	アンドラーシュ・アドリアンに聞く「フルートの領域」にこだわらず、あくまで「音楽を！」	5	×	
1990年12月	112	峰岸壮一	fl	インタビュー	第2回ニース・フルート・シンポジウム 何といっても今回の目玉は、総勢約30名の「日本フルートオーケストラ」だった！	3	×	
1991年1月	113	ルイス・シェーファー/永原完一	fl	インタビュー	ボストン響でのピッコロ人生 ボストン響では「首席と同格」というピッコロ専任の大役を25年にわたって 務め上げた米国ピッコロ界の第一人者！	5	×	
1991年2月	114	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座① 喉の調律練習	5	×	
1991年3月	115	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第2回 重音奏法	5	×	
1991年3月	115	ハンス・ウッド・ハインツマン/青山夕夏	fl	インタビュー	ドイツフルート協会の現状 統一後のドイツフルート協会	2	×	
1991年4月	116	有田正広	fl	インタビュー	有田正広 一楽器奏者の“意識の変遷”	6	×	
1990年8月	116	ロバート・ディック/宇田川杏奴(訳)	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第3回 飛ぶ練習 6つの現代的なコンサートエチュード	4	×	
1991年4月	116		fl	特集	フルート頭部管の“世相”学 頭部管 当世巷で流行るもの	5	×	
1991年4月	116	ミヒヤエル・マルティン・コフラー/秋山義人	fl	インタビュー	ミュンヘンフィル首席ミヒヤエル・マルティン・コフラー ミュンヘンコンクール2位、ドイツ・オペ界期待の新鋭！	3	×	
1991年5月	117	ロバート・ディック/宇田川杏奴(訳)	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第4回 現代音楽と私	4	×	
1991年5月	117	吉原正己	fl	レポート	ラルフ・スウィートフルート工房探訪記	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1991年6月	118	ティエリー・フィッシャー、マシュー・ウィルキー	fl	対談	ヨーロッパ室内管弦楽団の二人に聞く 演奏スタイルが“Mixture”された好例が私たちのオーケストラ	4	×	
1991年6月	118	ロバート・ディック/宇田川杏奴(訳)	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座 第5回 循環呼吸(その1)	4	×	
1991年7月	119	白石孝子	fl	レポート	「あろうすフルートあんさんぶる」 地元紙も絶賛！ウィーンに初めて響いた日本のフルートオーケストラ	2	×	
1991年7月	119	中野富雄	fl	インタビュー	それだけで聴き手を魅了できるような「音」を追及したい	6	×	
1991年7月	119	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座 第6回 循環呼吸(その2)	3	×	
1991年8月	120	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	レポート	ジェームズ・ゴールウェイ来日 この人に「円熟」の2文字は似合わない！?	2	×	
1991年10月	122	岩下智子/ベトリ・アランコ	fl	インタビュー	ミュンヘン国際コンクール・フルート部門の覇者 ベトリ・アランコに聞く	5	×	
1991年11月	123	ウィリアム・ベネット/ミチエ・ベネット、田中修一	fl	講座	ウィリアム・ベネットが語るピッチ、ハーモニクス、そしてフルート奏法 (前編)	5	×	
1991年12月	124	イレーナ・グラフェナウアー	fl	インタビュー	理想とするフルートの音？私にとって、それは「魂」	4	×	
1991年12月	124	ウィリアム・ベネット/ 同席ミチエ・ベネット、田中修一	fl	講座	ウィリアム・ベネットが語る ピッチ、ハーモニクス、そしてフルート奏法 (後編)	5	×	
1992年4月	128	桜井幸一郎	fl	インタビュー	親子4人のハンドメイドF工房 桜井フルート製作所	6	×	
1992年5月	129	ロビン・チャップマン	fl	インタビュー	ロンドンフィルピッコロ奏者 演奏会そのままのシチュエーションでさうこと。でなかつたら意味がない。	6	×	※448号にアーカイブ記事あり
1992年6月	130	ティモシー・ハッチンス	fl	インタビュー	モントリオール響首席 ピュアな音色と「パワー」との両立、フルート吹きには永遠の課題です	6	×	
1992年6月	130	安井敬	fl	Zoom up	アイリッシュ・フルートの魅力	2	×	
1992年6月	130	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 1	5	×	
1992年7月	131	オーレル・ニコレ	fl	Zoom up	オーレル・ニコレが初演した武満徹の新作	2	×	
1992年7月	131	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 2	4	×	
1992年8月	132	パトリック・ガロワ	fl	インタビュー	ソロで新境地を開く パトリック・ガロワ	4	×	
1992年8月	132	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 3	4	×	
1992年9月	133	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 4	5	×	
1992年10月	134	ロバート・ディック	fl	インタビュー	あなたは、なぜ音楽家に？ロバート・ディック	6	×	※431号にアーカイブ記事あり
1992年10月	134	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 5	4	×	
1992年11月	135	アラン・マリオン	fl	特集	ソノリテこそ笛の命 アラン・マリオン・マスタークラス	2	×	
1992年11月	135	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 6	7	×	
1992年12月	136	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 7	4	×	
1993年1月	137	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 8	5	×	
1993年2月	138	エマニュエル・バユ	fl	インタビュー	ベルリンフィル首席就任披露？ エマニュエル・バユ	4	×	
1993年2月	138	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 最終回	3	×	
1993年3月	139	マリー・ロレンツ岡部	fl	特集	デンマークと日本を結ぶ笛の絆	3	×	
1993年4月	140	小泉剛	fl	インタビュー	フルート演奏の基礎の著者にきく	2	×	
1993年4月	140	工藤重典 福田進一	fl	特集	デュオ対談 工藤重典 福田進一	6	×	
1993年5月	141	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイ 私のフルート・レッスン	5	×	
1993年5月	141	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ ① イントロダクション	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1993年6月	142	永原完一	fl	インタビュー	人とその楽器 フルーツ制作者	5	×	
1993年6月	142	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ② ホセ・ルイス・コルテスとエネヘーラ・バンダ	2	×	
1993年7月	143	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ③ トロピカーナ	2	×	
1993年8月	144	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ④ パタドラムのマリオ先生	2	×	
1993年8月	144	スティーブン・ワッサー スティーブン・フィンレイ	fl	インタビュー	伝統とイノベーションの融合パウエルフルート	4	×	
1993年9月	145	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑤ CUBAの人気者たち	2	×	
1993年10月	146	神戸国際フルートコンクール	fl	Zoom up	第3回神戸国際フルートコンクール報告	2	×	
1993年10月	146	武村美穂子 大串健吾	fl	特集	フルートの音色に及ぼす演奏者と楽器及び聴取位置の影響	5	×	
1993年10月	146	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑥ CUBA旋風日本上陸	2	×	
1993年11月	147	河野俊子	fl	インタビュー	ワシントン・ナショナル響首席 フルートを手にしてわずか6年目に「ジュネーブ」で優勝 遅くはじめてだけに、本当に最初から一所懸命になれた	5	×	
1993年11月	147	ペーカールランバル ニコレ	fl	Zoom up	3大巨匠の競演	3	×	
1993年11月	147	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑦ リチャード・エグエス(上)	2	×	
1993年12月	148	ジュリアス・ペーカー	fl	インタビュー	わがフルートの軌跡	6	×	※430号にアーカイブ記事あり
1993年12月	148	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑦ リチャード・エグエス(下)	2	×	
1994年1月	149	中川昌三	fl	Zoom up	中川昌三ジャズで木管クインテットと共演	2	×	
1994年1月	149	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑧レコーディングこぼれ話(上)	2	×	
1994年2月	150	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑧レコーディングこぼれ話(下)	2	×	
1994年3月	151	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑨ 最終回	2	×	
1994年4月	152	若林正史	fl	特集	フルート循環呼吸のすすめ	5	×	
1994年6月	154	笛吹き達	fl	インタビュー	スイスの個性溢れる「笛吹きたち」二度目の来日	2	×	
1994年6月	154	マイルス・ゼントナー	fl	インタビュー	ロスフィル ピッコロ奏者M. ゼントナー	5	×	
1994年8月	156	ウィル・オッフエルマン	fl	インタビュー	フルート演奏の「拡張技法」	6	×	
1994年9月	157	植沢晴夫	fl	インタビュー	パーゼルでフルートアトリエを開く	5	×	
1994年9月	157	吉田雅夫	fl	今月の顔	日本芸術院堂を受賞した吉田雅夫さん	2	×	
1994年10月	158	寺本義明	fl	インタビュー	名古屋フィル A. ブラウから得たもの	5	×	
1994年12月	160	マティアス・リュッター	fl	今月の顔	名教師マティアス・リュッター	2	×	
1995年1月	161	神田寛明	fl	今月の顔	NHK交響楽団フルート奏者 神田寛明	2	×	
1995年2月	162	デイヴ・バレンティン 赤木りえ	fl	今月の顔	ラテンジャズフルートのデイヴ・バレンティン	2	×	
1995年3月	163	小泉浩	fl	今月の顔	日本のフルート作品連続演奏	2	×	
1995年5月	165	有田正広 榎田雅祥	fl	特集	レクチャーコンサート前編	6	×	
1995年6月	166	木ノ脇道元	fl	今月の顔	コンテンポラリー作品に挑む	2	×	
1995年6月	166	有田正広 榎田雅祥	fl	特集	レクチャーコンサート後編	6	×	
1995年7月	167	ジャン＝クロード・ジェラル	fl	連載	ジャン＝クロード・ジェラルの公開レッスン	2	×	
1995年9月	169	古田土勝市 福島哲夫	fl	インタビュー	制作者訪問 古田土フルート工房	5	×	
1995年10月	170	VIFアンサンブル	fl	今月の顔	ドイツから来た「VIP」ならぬ「V.I.F」フルートカルテット	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1995年10月	170	佐久間由美子	fl	今月の顔	「30代が楽しみ」	2	×	
1995年10月	170		fl	連載	フルートマスターズの「マスターメイド」フルート	1	×	
1995年11月	171	ミヒヤエル・マルティン・コフラー	fl	今月の顔	ミヒヤエル・マルティン・コフラー	2	×	
1995年12月	172	藤井香織	fl	今月の顔	全米FIコンクール入賞 藤井香織	2	×	
1995年12月	172	酒井秀明	fl	インタビュー	フルートのパラドックス	4	×	
1996年1月	173	持田洋	fl	インタビュー	「日本の情報は駅のKIOSKだ」	6	×	
1996年1月	173	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイ フルートの世界 私には「フルート」よりも大切に思うものがある。	5	×	
1996年2月	174	立花千春	fl	インタビュー	フランス留学とコンクール優勝と	4	×	
1996年2月	174	三上秀則 笛吹き達	fl	特集	小さな町の大きなコンサート スイスの笛吹き達	4	×	
1996年2月	174	渡邊茂	fl	インタビュー	工房探訪・マテキフルート	5	×	
1996年3月	175	寺本義明	fl	インタビュー	彼と我との差はなんだろう？	5	×	
1996年4月	176	高野成之	fl	特集	パウエル新製品「オーラマイト」フルート3100 試奏	2	×	
1996年4月	176	ヤーブ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ1 ある収集家の提案 ヤーブ・フランク(フルート研究者・収集家)	5	×	
1996年4月	176	オーレル・ニコレ 三上秀則	fl	特集	オーレル・ニコレ70歳誕生日ガラコンサート	2	×	
1996年5月	177	植村泰一	fl	インタビュー	武満徹の遺作、無伴奏フルートのための「Air」を語る	4	×	
1996年5月	177	ヤーブ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ2 でもフルートでしょ？	6	×	
1996年6月	178		fl	インタビュー	工房探訪・パールフルート 50周年記念モデル誕生秘話	5	×	
1996年6月	178	ヤーブ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ3 ベーム・ブーム―害悪それとも恩恵？ ヤーブ・フランク(フルート研究者・収集家)	6	×	
1996年7月	179	ヤーブ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ 最終回 ベーム・ブーム「第二の波」 ヤーブ・フランク(フルート研究者・収集家)	6	×	
1996年8月	180	トーマス・ロバート	fl	今月の顔	ピッツバーク響首席トーマス・ロバート	2	×	
1996年8月	180	マルク・グローウェルス	fl	インタビュー	マルク・グローウェルスに聞く	4	×	
1996年10月	182	フェリックス・レングリ	fl	今月の顔	バーゼル音楽院教授フェリックス・レングリ	2	×	
1996年10月	182	大代啓二	fl	今月の顔	40代フルートアンサンブルの仕掛人	2	×	
1996年11月	183	ジャン＝クロード・ジェラル	fl	インタビュー	ジャン＝クロード・ジェラルの「仏と独」	5	×	
1996年11月	183	キース・アンダーウッド	fl	インタビュー	名クリニシャン キース・アンダーウッド氏に聞く	3	×	
1996年12月	184	菊池香苗	fl	今月の顔	全米フルートコンベンションコンクール優勝	2	×	
1996年12月	184	三響フルート製作所	fl	インタビュー	フルート工房探訪 三響フルート	6	×	
1997年1月	185	リリアン・バーカート	fl	インタビュー	BURKARTフルートを語る	5	×	
1997年1月	185	ロバート・ディック	fl	レポート	歌える最低音からロバート・ディックのレッスンは始まった 向山朝子	1	×	
1997年2月	186	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	オーレル・ニコレ大いに語る	7	×	
1997年2月	186	ヤーブ・フランク	fl	シリーズ	不定期寄稿1 アンブシュアへの質問状 前編	2	×	
1997年2月	186	立花千春	fl	Zoom up	デビューアルバムはファンタジックに…	1	×	
1997年3月	187	オレグ・フディアコフ	fl	特集	オレグ・フディアコフ	2	×	
1997年3月	187		fl	シリーズ	フルート・デザイン図鑑 内外の20メーカー26モデルのキーデザインを徹底比較した！	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1997年3月	187	ヤーブ・フランク	fl	シリーズ	不定期寄稿2 アンブシュアへの質問状 後編	2	×	
1997年4月	188	森圭吾・木幡一誠	fl	インタビュー	札幌のサウンド、僕の音程	7	×	
1997年5月	189	ジェイムズ・フェラン	fl	特集	誰にでも出来るフルートの健康診断	2	×	
1997年6月	190	ヤーブ・フランク	fl	連載	不定期寄稿3 それって差別？19世紀の管楽レパートリーを考える	2	×	
1997年6月	190		fl	シリーズ	パウエル社が木管フルートを発売！ スティーブン・ワッサー	2	×	
1997年7月	191	ロバート・ディック	fl	特集	たった30秒で即興演奏の扉が開く	4	×	
1997年8月	192	ヤーブ・フランク	fl	連載	不定期寄稿5 差別趣味？19世紀の管楽レパートリーを考える	3	×	
1997年10月	194	ケルステン・マックコール 他	fl	レポート	第4回神戸国際フルートコンクール	4	×	
1997年10月	194	エマニュエル・パユ	fl	インタビュー	「フルートは奏者の体が共鳴体。多くのフルーティストがそこを誤解している」	6	×	
1997年10月	194	渡邊茂	fl	寄稿	マテキ・渡邊茂さんを悼む 三上秀則	1	×	
1997年11月	195	ジャック・ゾーン	fl	インタビュー	「EUフルート」を手にコンサートへボウ管からボストン交響楽団へ	6	×	
1997年12月	196	ザ・マジック・フルート	fl	特集	ザ・マジック・フルート	2	×	
1997年12月	196	甲藤さち	fl	特集	甲藤さち	2	×	
1998年1月	197	岩花秀文	fl	インタビュー	心と体の脱力とフルートの技	5	×	
1998年1月	197	庄田奏美	fl	レポート	第2回フルートコンクールびわ湖	2	×	
1998年1月	197	ベルハルト・ハンミッヒ	fl	特集	ハンミッヒ・フルート ブランド迷路の案内図	4	×	
1998年2月	198	コンラッド・クレーム	fl	インタビュー	アレキサンダーテクニックと私のフルートレッスン インタビュー編「アレキサンダーテクニックとの出会い」	6	×	
1998年2月	198	細川順三	fl	インタビュー	木管ベームフルートにまつわる数々の誤解	6	×	
1998年3月	199	コンラッド・クレーム	fl	特集	アレキサンダーテクニックと私のフルートレッスン 実践編「アレキサンダーテクニックの基本練習をマスターしよう」	4	×	
1998年3月	199	前田綾子	fl	インタビュー	前田綾子	4	×	
1998年4月	200	ヤーブ・フランク	fl	不定期寄稿	不定期寄稿⑥ 木管ベームフルート[その凋落と復興]前編	2	×	
1998年5月	201	ヤーブ・フランク	fl	不定期寄稿	不定期寄稿⑦木管ベームフルート[その凋落と復興]後編	2	×	
1998年6月	202	フィリップ・ベルノルト	fl	特集	フランスのフルート奏者 フィリップ・ベルノルト	2	×	
1998年6月	202	櫻井幸一郎	fl	インタビュー	ルイ・ロットは知っていた!木と金属に学ぶ笛の響き	6	×	
1998年6月	202	ヤーブ・フランク	fl	不定期寄稿	不定期寄稿9 ヴィンテージ・フルート 貴重な文化遺産を破壊しないで！	2	×	
1998年8月	204	白石孝子	fl	インタビュー	女性オーケストラFl奏者の歴史を刻む！京響とともに38年	2	×	
1998年8月	204	日本フルートコンクールびわ湖	fl	レポート	第3回日本フルートコンクールびわ湖 一位にパリ音楽院生の瀬尾和紀	1	×	
1998年9月	205	ヤーノシュ・バーリント	fl	インタビュー	ハンガリーの生んだ国際的ソリストの音楽はロマンティックでエモーショナル	5	×	
1998年10月	206	峰岸壮一	fl	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団フルート名誉首席 志を高く掲げ続けて 47年間のオーケストラ生活	3	×	
1998年10月	206	菅原潤	fl	インタビュー	「ピッコロ、その魅力と難しさ」	6	×	
1998年11月	207	千葉純子	fl	レポート	第6回現代音楽賞受賞記念演奏会を開く	2	×	
1998年12月	208	待永望	fl	レポート	エマニュエル・パユのクリニックを聴いて	1	×	
1998年12月	208	岩間文正	fl	連載	岩間文正 フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載1	2	×	
1999年1月	209	木ノ脇道元	fl	インタビュー	現代フルートのBtoC	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1999年1月	209	岩間丈正	fl	連載	フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載2	2	×	
1999年2月	210	岩間丈正	fl	連載	岩間丈正フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載3 ヴィブラート、タンギング、レガート	3	×	
1999年2月	210	キャトル・クルーク	fl	スクランブル	フルート・アンサンブル キャトル・クルーク	1	×	
1999年3月	211	瀬尾和紀	fl	インタビュー	ランパルコンクール最上位	5	×	
1999年3月	211	岩間丈正	fl	連載	フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載最終回 音楽に合った音色の変化を身につけるために	2	×	
1999年4月	212	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で[最後の回想録]1	6	×	
1999年4月	212	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	レポート	ペーター＝ルーカス・グラーフ 自由なコンサート	2	×	
1999年5月	213	ロバート・ディック	fl	Zoom up	美術館コンサート	2	×	
1999年5月	213	秋山好輝	fl	インタビュー	工房探訪 アキヤマ・フルート	6	×	
1999年5月	213	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で[最後の回想録]2	4	×	
1999年6月	214	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で[最後の回想録]3	3	×	
1999年7月	215	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で[最後の回想録]4	4	×	
1999年7月	215	松下奈緒子	fl	レポート	オセアニア最大のフルートの祭典「第8回オーストラリア・フルートコンベンション」をレポート	4	×	
1999年8月	216	よっつのふえ	fl	Zoom up	4人の男性オケプレイヤーがつくったフルートアンサンブル	2	×	
1999年8月	216	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で[最後の回想録]5	5	×	
1999年9月	217	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で[最後の回想録]6最終回	4	×	
1999年9月	217	クロティルデ未亡人、岩花秀文	fl	インタビュー	クロティルデ未亡人が語る巨匠の知られざる横顔 素顔のアンドレ・ジョネ(前編)	5	×	
1999年10月	218	クロティルデ未亡人、岩花秀文	fl	インタビュー	クロティルデ未亡人が語る巨匠の知られざる横顔 素顔のアンドレ・ジョネ(後編)	4	×	
1999年11月	219	高木綾子	fl	Zoom up	フルートコンヴェンションコンクール・ソロ部門で優勝	2	×	
1999年11月	219	韓国良(ハン・グオリヤン)	fl	インタビュー	中国国立交響楽団首席フルート奏者 若さと猛練習で国立響の未来は明るい!	1	×	
1999年12月	220		fl	Zoom up	アラン・マリオン追悼演奏会	2	×	
1999年12月	220	アンドレア・リーバークネヒト	fl	インタビュー	ケルン放送交響楽団首席フルート奏者 ドイツFL界の次代を担うマイゼンの秘蔵っ子	4	×	
2000年1月	221	デイヴィッド・ストロビンガー	fl	インタビュー	ストロビンガー・パットはコロブスの卵?	4	×	
2000年1月	221	渡瀬英彦	fl	スクランブル	渡瀬英彦 トレパー・ワイ・フルートメソッド研究会、開講	1	×	
2000年2月	222	渡瀬英彦	fl	特集	フルートダモーレの「陰翳礼賛」フルートの表現領域を拡大する	5	×	
2000年2月	222	マルク・グローウェルス	fl	レポート	元祖《タンゴの歴史》はマルク・グローウェルス	1	×	
2000年2月	222	中川佳子	fl	スクランブル	中川佳子フルートアンサンブルコンサート	1	×	
2000年3月	223	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第1回 姿勢はあらゆる奏法の土台となる	2	×	
2000年4月	224	エミリー・ベイノン	fl	Zoom up	コンサートヘボウ管首席フルート奏者 エミリー・ベイノン	2	×	
2000年4月	224	バルトルド・クイケン	fl	インタビュー	ベルギー出身のフルート奏者「木管フルートですら音量を求め始めている。」	6	×	
2000年4月	224	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第2回 音色をコントロールするPART1	2	×	
2000年5月	225	石原利矩	fl	インタビュー	眠りから覚めたもう一つの「魔笛」クーラウの知られざるオペラを本邦初演	5	×	
2000年5月	225	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第3回 音色をコントロールするPART2	2	×	
2000年5月	225	ムジカ・クオーレ・フルートアンサンブル	fl	スクランブル	ムジカ・クオーレ・フルートアンサンブル	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2000年6月	226	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	名フルート教本の著者が語るイントネーション、ピッチ、フルートダモール	5	×	
2000年6月	226	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第4回 音色をコントロールする練習例	2	×	
2000年7月	227	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第5回 「~のつもり」状態からの脱却	2	×	
2000年7月	227	石原亜衣	fl	スクランブル	フルートリサイタル	1	×	
2000年8月	228	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第6回 美しいディミヌエンド	2	×	
2000年8月	228	中川紅子	fl	スクランブル	CD「イギリスフルート作品集」をリリース	1	×	
2000年9月	229	大平記子	fl	Zoom up	日本フルートコンクール「びわ湖」優勝	2	×	
2000年9月	229	堀井恵	fl	インタビュー	子供の資質を見極めて時には常識外のレッスンも	4	×	
2000年9月	229	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第7回 アーティキュレーションとディミヌエンド	2	×	
2000年10月	230	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第8回 運指のテクニックのポイント	2	×	
2000年11月	231	神田寛明	fl	インタビュー	NHK交響楽団首席フルート奏者 僕がN響で木管フルートを吹く理由	5	×	
2000年11月	231	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第9回 タンギングとスタッカートの練習	2	×	
2000年12月	232	リンクス	fl	Zoom up	フルートアンサンブル リンクス	2	×	
2000年12月	232	ハトリック・ガロワ	fl	インタビュー	「知ること、考えること、吹くこと」の一体化	6	×	
2000年12月	232		fl	レポート	第11回日本木管コンクールフルート部門の結果	1	×	
2000年12月	232	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第10回 オクターブとハーモニクス	2	×	
2001年1月	233	アンドラシュ・アドリアン、マクサンス・ラルユー	fl	Zoom up	フルート・デュオ・コンサート	2	×	
2001年1月	233	難波薫	fl	Zoom up	第11回日本木管コンクール・フルート部門第1位	2	×	
2001年1月	233	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第11回 「あと押し吹き」について	2	×	
2001年2月	234	井上信平	fl	インタビュー	ジャズフルート界の第一人者が語る「ライフワーク」	6	×	
2001年2月	234	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第12回(最終回) まとめ	2	×	
2001年3月	235	柳原祐介	fl	SPOT	日本フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 柳原祐介	2	×	
2001年4月	236	萩原貴子	fl	Zoom up	日本音楽コンクール覇者の大胆な挑戦	2	×	
2001年6月	238	峰岸壮一	fl	Zoom up	峰岸壮一氏50年の軌跡 アニバーサリーコンサート	2	×	
2001年6月	238		fl	探訪	三響フルート ピッコロと木管フルート	2	×	
2001年6月	238	小川典子	fl	インタビュー	「日本のフルート作品」を録音して 日本最初のフルート曲を含む戦前からの貴重な日本のフルート作品のCD	2	×	
2001年7月	239	高木綾子	fl	インタビュー	高木綾子の素顔	6	×	
2001年8月	240	瀬尾和紀	fl	Zoom up	待望のソロアルバムを発売	2	×	
2001年9月	241		fl	知りたい楽器	F管ソプラノフルート	2	×	
2001年9月	241	田中修一	fl	インタビュー	アルタス・フルート「ALモデル」 金属成分を分析して「夢」の銀を開発	2	×	
2001年10月	242		fl	レポート	第5回神戸国際フルートコンクール	5	×	
2001年12月	244	ヘンリック・ヴィーゼ	fl	インタビュー	バイエルン国立歌劇場首席フルート奏者 ヘンリック・ヴィーゼの視野	6	×	
2001年12月	244		fl	クローズアップ レポート	ランデール製チタンフルート&頭部管	1	×	
2001年12月	244	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／1回 ペーター＝ルーカス・グラーフ	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2002年1月	245	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／2回 モーリス・ブルグ	1	×	
2002年1月	245		fl	写真	245号・表紙の楽器 クローバーギャラリー・フルート	1	×	
2002年2月	246	マリーナ・ピッチニーニ	fl	Zoom up	フルート奏者 マリーナ・ピッチニーニ	2	×	
2002年2月	246	前田綾子、立花千春	fl	対談	個性も楽器も異なる二人の「金」と「銀」	4	×	
2002年2月	246		fl	クローズアップ レポート	ナガハラ製ソロピッコロとフルコンサートフルート	1	×	
2002年2月	246	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／3回 バトリック・ガロワ(前編)	1	×	
2002年3月	247	ダヴィデ・フォルミザーノ	fl	Zoom up	ミラノ・サカラ座管弦楽団首席フルート奏者 ダヴィデ・フォルミザーノ	2	×	
2002年3月	247	峰岸壮一	fl	レポート	第56回ジュネーブ国際フルートコンクール	4	×	
2002年3月	247	高橋一広	fl	レポート	ヤマハ木製フルート工房探訪	4	×	
2002年3月	247	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／4回 バトリック・ガロワ(後編)	1	×	
2002年4月	248	下山龍見、広瀬茂樹	fl	レポート	フルート頭部管の基礎知識 パールフルートのベテラン二人が語る	5	×	
2002年4月	248	ロベール・ランジュヴァン	fl	インタビュー	ニューヨークフィル首席フルート奏者 ベーカー、バクストレッサーを継ぐ重責をゲットし全米が注目!	4	×	
2002年4月	248	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／5回 アラン・マリオン	1	×	
2002年5月	249	高久進、福原信男、細村俊夫	fl	座談会	フルート頭部管専門メーカー品定め	6	×	
2002年5月	249		fl	クローズアップ レポート	パール・アルトフルート PFA-201ES	1	×	
2002年5月	249	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／6回 アンドラーシュ・アドリヤン	1	×	
2002年6月	250	シャロン・ベザリー	fl	Zoom up	フルートの新鋭 シャロン・ベザリー	2	×	
2002年6月	250	前田りり子	fl	インタビュー	トラヴェルソなど古楽の楽しさとその音楽の楽しさを発信	5	×	
2002年6月	250	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／7回 エマニュエル・バユ(その1)	1	×	
2002年6月	250	工藤雅子	fl	スクランブル	フルートリサイタル	1	×	
2002年7月	251	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／8回 エマニュエル・バユ(その2)	1	×	
2002年8月	252	ギャスパール・ホヨ	fl	Zoom up	コロンビア出身の新進フルーティスト	2	×	
2002年8月	252	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／9回 エマニュエル・バユ(その3)	1	×	
2002年9月	253	牧野正純	fl	インタビュー	吹奏楽のフルート「もっと大きくと要求すると、かえって音にならなくなってしまう」	4	×	
2002年9月	253	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／10回 エミリー・バイノン	1	×	
2002年9月	253	ザ・フルート・カルテット	fl	スクランブル	ザ・フルート・カルテット	1	×	
2002年10月	254	工藤重典	fl	インタビュー	アジアを往く 中国、香港、台湾、シンガポール、マレーシア演奏旅行	3	×	
2002年10月	254	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／11回 工藤重典	1	×	
2002年10月	254		fl	写真	254号・表紙の楽器 G管クラリネット	1	×	
2002年11月	255	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／12回 マチュー・デュフル	1	×	
2002年11月	255		fl	写真	255号・表紙の楽器 縦型ロータリートランペット	1	×	
2002年12月	256	有田正広	fl	インタビュー	19世紀音楽の実像 ロマン派の音楽は単にロマンティックなだけではなかった	6	×	
2002年12月	256		fl	モデル探訪	世界初のカーボンファイバー・フルート	1	×	
2002年12月	256	植澤晴夫	fl	レポート	バーゼルからミュンヘンへ アトリエ・ウエサワ20年目の船出	4	×	
2002年12月	256		fl	写真	256号・表紙の楽器 19世紀のフルート	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2003年1月	257	イェルク・ライナー・ラファン	fl	レポート	頭部管の巨匠・イェルク・ライナー・ラファン 頭部管「ラファン」の工房を訪ねて	4	×	
2003年1月	257	有田正広	fl	インタビュー	19世紀音楽の実像 ロマン派の作品とスタイルにまつわる問題	6	×	
2003年1月	257		fl	Pick up	犬のフルートケースカバー	1	×	
2003年1月	257	渡辺博彦、大石三郎	fl	対談	ヤマハPMSフルート教室の現場から 大人を教える達人たち	4	×	
2003年2月	258	スタニフーフ・フィンダ、ラドミール・ピヴォダ、ローマン・ノヴォトニー	fl	インタビュー	チェコフィルフルートセクションが語るチェコ音楽講座	3	×	
2003年2月	258	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／パッサのフルートソナタと最低音	3	×	
2003年3月	259		fl	モデル探訪	ハンミツヒ・ピッコロ	1	×	
2003年3月	259	ブノワ・フロマンジェ	fl	インタビュー	バイエルン放送響首席フルート・ブノワ・フロマンジェ	3	×	
2003年3月	259	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／最低音の拡張とその作品	3	×	
2003年4月	260		fl	モデル探訪	パールフルート「マエスタ」	1	×	
2003年4月	260	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／最低音と最高音に込められた意味	3	×	
2003年5月	261		fl	Zoom up	14人のベルリンのフルート奏者たち	2	×	
2003年5月	261	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／調性を持つ性格と音律との関係	3	×	
2003年6月	262	中村信	picc	インタビュー	知らないと苦勞するピッコロ選び	6	×	
2003年6月	262		fl	クローズアップ レポート	三響「強化銀」ハンドメイドフルート	1	×	
2003年6月	262	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／半音階はキリスト苦難の歩み	3	×	
2003年7月	263	タティアナ・ルーラント	fl	Zoom up	シュトゥットガルト放送交響楽団首席フルート：タティアナ・ルーラント	2	×	
2003年7月	263	工藤雅子、瀬尾和紀	fl	対談	フランスにいて思う「自分と笛」	5	×	
2003年7月	263	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／ヴィブラートの歴史をその種類	3	×	
2003年8月	264	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／ポルタメントは「心運ぶ」という意味	3	×	
2003年9月	265		fl	レポート	パウエル・フルート・ジャパン ワールドフルートサロン	1	×	
2003年9月	265	時任和夫	picc	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ奏者 ピッコロ講座	3	×	
2003年9月	265	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／前打音について	3	×	
2003年9月	265	ザ・フルート・カルテット	fl	スクランブル	ザ・フルート・カルテット 2枚目のアルバム	1	×	
2003年10月	266	清水信貴	fl	レポート	ジュリアス・ベーカー最後のマスタークラス	2	×	
2003年10月	266		fl	クローズアップ レポート	パウエル19.5Kハンドメイドフルート	1	×	
2003年10月	266	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／トリルをかける理由とその歴史	3	×	
2003年10月	266	岩瀬桐子	fl	スクランブル	岩瀬桐子フルートリサイタル	1	×	
2003年11月	267	カタリン・クラマリッチ	fl	Zoom up	ライブティヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団首席フルート奏者 カタリン・クラマリッチ	2	×	
2003年11月	267	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／トリルは上から下から？	3	×	
2003年12月	268	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／繰り返しには装飾をかけるべきか？	3	×	
2004年1月	269	中村信	fl	連載	フルートとってもベーシック 第1回 音が変わる 立ち方、構え方	3	×	
2004年1月	269		fl	クローズアップ レポート	ヤマハフルート年末限定モデル	1	×	
2004年1月	269	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」／カデンツァは即興の見せ所だった	3	×	
2004年2月	270	吉田雅夫	fl	追悼	吉田雅夫先生の思い出 座談会：青木明、峰岸壮一、三上明子	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2004年2月	270	中村信	fl	連載	フルートととてもベーシック 第2回 持ち方一つでも音もフィンガリングも良くなる	3	×	
2004年2月	270	高久進	fl	知りたい楽器	アルト・フルート	3	×	
2004年2月	270	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/オーセンシティと音楽の狭間で	3	×	
2004年3月	271	中村信	fl	連載	フルートととてもベーシック 第3回 立つことを鍛える	3	×	
2004年3月	271		fl	クローズアップ レポート	パウエル・フルート「シグネチャー・モデル」	1	×	
2004年3月	271	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/世紀を超えてFl音楽を演奏する	3	×	
2004年4月	272	LYNX(リンクス)	fl	インタビュー	人気フルートカルテット LYNX(リンクス) 芸大4人組からメジャーへの変身	4	×	
2004年4月	272	中村信	fl	連載	フルートととてもベーシック 第4回 良い音が出るための息の通り道	3	×	
2004年4月	272	菅原潤	fl	知りたい楽器	フルートのシステム リング?カバード?	3	×	
2004年4月	272	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/ルネサンスフルートの話	3	×	
2004年5月	273	熊本尚美	fl	Zoom up	ブラジルの伝統音楽「ショロロ」に取り組む	2	×	
2004年5月	273	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	自分のバロック音楽の演奏法は変わりつつある	4	×	
2004年5月	273	中村信	fl	連載	フルートととてもベーシック 第5回 難しいパッセージを克服するための最短距離	3	×	
2004年5月	273	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/ベームフルート誕生前夜	3	×	
2004年6月	274	マテュー・デュフォー	fl	インタビュー	シカゴ交響楽団首席フルート奏者「シカゴ響に入って音量が増し、ディープになった」	4	×	
2004年6月	274	中村信	fl	連載	フルートととてもベーシック 第6回 難しいパッセージの最短克服法	3	×	
2004年6月	274	安井敬、吉原正巳	fl	知りたい楽器	ティンホイッスル	3	×	
2004年6月	274	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/ベームVS旧式フルートの対決	3	×	
2004年7月	275		fl	Zoom up	第9回日本フルートコンクール「びわ湖」	2	×	
2004年7月	275	飯塚和彦	fl	インタビュー	「Ars et Musica」代表 ベルリンにフルート工房を構える カラヤン・アカデミー時代に技術者の道へ	4	×	
2004年7月	275	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/ベームFlが世界を席卷するまで	3	×	
2004年8月	276	ジャン・フェランディス	fl	Zoom up	南仏の巨星たちのスピリットを継承するフルート奏者	2	×	
2004年8月	276		fl	ブランド探訪	マテキ・フルート	1	×	
2004年8月	276	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/現代人としてフルートをどうとらえるか	3	×	
2004年9月	277	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/モーツァルトのフルート協奏曲	3	×	
2004年10月	278	神田寛明	fl	インタビュー	初のソロアルバムを語る	2	×	
2004年10月	278	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/オーボエ協奏曲が先か?フルート協奏曲が先か?	3	×	
2004年11月	279	ヤーノシュ・パーリント	fl	Zoom up	デットモルト音楽大学教授 フルート奏者	2	×	
2004年11月	279	林康郎	picc	インタビュー	吹奏楽のピッコロ 東京佼成ウインドオーケストラ・ピッコロ奏者	4	×	
2004年11月	279	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/モーツァルト「フルート協奏曲」の演奏法	3	×	
2004年12月	280	サンドラ・チャーチ、ルネ・シーバート	fl	Zoom up	NYフィルFlセクションによるオケスタ講座	2	×	
2004年12月	280	神田寛明	fl	連載	役に立たない?フルート講座 第1回/高音Gの上ずりを直す「ビミョ〜な隙間」	1	×	
2004年12月	280	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/モーツァルト「フルート協奏曲」の前打音、テンポ、etc..	3	×	
2005年1月	281	中村信、福原信男	fl	インタビュー	フルート入門モデルの買い方、選び方	6	×	
2005年1月	281	瀬尾和紀	fl	インタビュー	Newアルバム「超絶技巧フルート協奏曲集」録音記	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2005年1月	281	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第2回／レーザーディスクで発見した「ツェラーFis」	1	×	
2005年1月	281		fl	クローズアップ レポート	ミヤザワ・フルート新ラインナップ	1	×	
2005年1月	281	菅原潤	picc	インタビュー	ピッコロ・ソロアルバム	2	×	
2005年1月	281	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」 アンダンテ、フルート&ハープの協奏曲	3	×	
2005年1月	281		fl	写真	281号・表紙の楽器 アルト・フルート	1	×	
2005年2月	282	渡邊玲奈	fl	インタビュー	第73回日本音楽コンクール・フルート部門1位	2		
2005年2月	282	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第3回／音域の拡大	1		
2005年2月	282	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」 モーツァルト・フルート協奏曲の演奏法	3		
2005年2月	282		fl	写真	282号・表紙の楽器 ウィンナ・オーボエダモーレ	1		
2005年3月	283	マリオ・カローリ	fl	Zoom up	現代音楽のエキスパート	2	×	
2005年3月	283	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	5	×	
2005年3月	283	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第4回／小指の思い出	1	×	
2005年3月	283	甲藤さち	fl	紹介	神話をテーマにした古今のフルート作品でリサイタル	1	×	
2005年3月	283	中川良平	fl、sax	紹介	「2本のFあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART3(完)	2	×	
2005年3月	283		fl	写真	283号・表紙の楽器 19世紀のペームフルート	1	×	
2005年4月	284	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 PART2 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	5	×	
2005年4月	284	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第5回／シュルツのフィニッシュ・ポーズ	1	×	
2005年4月	284	梅津正好、中川愛	fl	パウエル・インタ ビュー	デュオコンサート	1	×	
2005年4月	284	中川良平	fl、sax	紹介	「2本のFあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART3(完)	2	×	
2005年5月	285	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 PART3 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	3	×	
2005年5月	285	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第6回／4点・3点・2点支持	1	×	
2005年5月	285		fl	Pick up	ダブルコントラバスフルート	1	×	
2005年5月	285	神田寛明	fl	インタビュー	初「自主」ソロリサイタル	1	×	
2005年5月	285	中川良平	fl、sax	紹介	「2本のFあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART3(完)	2	×	
2005年6月	286	白尾彰、古部賢一	fl	インタビュー	新日本フィル首席フルート 白尾彰 55歳で初のリサイタル 「一人だけの音を聴きたい」と恩師に言われて・・・	6	×	
2005年6月	286	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第7回／ずりずりとくねくね	1	×	
2005年6月	286	阿部博光	fl	インタビュー	北海道教育大学教授・フルート奏者 「北の大地」で活躍	1	×	
2005年6月	286	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 PART4 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	3	×	
2005年7月	287	高野成之、笹岡茂樹	fl	対談	フルートの新素材パッドVSフェルトパッド	4	×	
2005年7月	287	サンキョーフルート、武井秀雄	fl	レポート	フルートのタンポ造りの実際 フェルトパッドの製作現場	2	×	
2005年7月	287	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第8回／オクターブキ	1	×	
2005年7月	287	三響	fl	クローズアップ レポート	三響フルートK10金ゴールドモデル	1	×	
2005年7月	287	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 PART5 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	3	×	
2005年8月	288	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第9回／ギアチェンジ(MT・AT)	1	×	
2005年8月	288	高野成之	fl	インタビュー	高野成之さんのソロアルバム	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2005年8月	288	有田正広	fl	連載	管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第1回 バロック・古典派音楽の表現法	3	×	
2005年9月	289	植澤晴夫	fl	インタビュー	修理技術者から見たフルート・パッド 体験的バツ論	4	×	
2005年9月	289	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第10回／espressivoに、下げる	1	×	
2005年9月	289		picc	紹介	パーカート・ピッコロ「Gippo」モデル	1	×	
2005年9月	289	清水和高	fl	インタビュー	師リ्यूを語る	2	×	
2005年9月	289	有田正広	fl	連載	管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第2回フィギュラの具体例	3	×	
2005年9月	289		fl	スクランブル	コンサートへボウ管弦楽団首席フルート:エミリー・バイソンの公開レッスン	1	×	
2005年10月	290		fl	レポート	第6回神戸国際フルートコンクール、小山裕幾さんが日本人初の1位！	6	×	
2005年10月	290	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第11回／循環呼吸、その精神と使用法	1	×	
2005年10月	290	名雪裕伸	fl	インタビュー	東フィル・名雪裕伸さんに聞くオーケストラFlの世界	2	×	
2005年10月	290	有田正広	fl	連載	管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第3回ロマン派の音楽と音楽修辞学	3	×	
2005年11月	291		fl	Zoom up	第12回日本フルートコンベンション 2005 SAPPORO	2	×	
2005年11月	291	小山裕幾	fl	インタビュー	第6回神戸国際コンクール1位入賞 小山裕幾さんの「素顔」／日本人19歳が世界のコウベを制した驚き！	5	×	
2005年11月	291	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 最終回／災害への備え	1	×	
2005年11月	291	山越まり	picc	インタビュー	第1回ピッコロコンクール優勝:山越まり	2	×	
2005年11月	291	有田正広	fl	連載	管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第4回ラテン語や天文学との関連	3	×	
2005年12月	292	カール・ハインツ・ツェラー	fl	追悼	追悼 元ベルリンフィル首席フルート奏者 カール・ハインツ・ツェラー 秘話 不死鳥の如くに	4	×	
2005年12月	292	寺本義明	fl	インタビュー	東京都交響楽団首席フルート 歌口の距離感、息と舌のスピードとタイミング これを突き詰めずして...	2	×	
2005年12月	292	有田正広	fl	連載	フルート講座 連載を終えるにあたり 過去の音楽と向き合うとき	3	×	
2006年1月	293	山根尊典	fl	インタビュー	ジュリアス・ペーカー流「Must be Perfect!」の勧め...	2	×	
2006年2月	294	ポール・フリード	fl	インタビュー	ハリウッドスタジオ界のトップフルート奏者 フルタイムのオケの仕事は嫌、いつも自由を	4	×	
2006年2月	294	菅原潤	fl	インタビュー	パウエル・シグネチャー・ピッコロの衝撃 NHK交響楽団フルート	2	×	
2006年3月	295	ゲイリー・ショッカー	fl	インタビュー	フルートと作曲のしなやかな関係	4	×	
2006年3月	295	ロパータ・ジレット	fl	インタビュー	パウエル社副社長ロパータ・ジレットに聞く パウエル・シグネチャー・モデル	1	×	
2006年4月	296	ディーター・フルーリー	fl	インタビュー	ウィーンフィル首席フルート奏者 自主運営のウィーンフィルでマネージャー役もこなす	4	×	
2006年4月	296	バヴェル・フォルティン	fl	インタビュー	群馬交響楽団第一フルート奏者 「音楽の泉」チェコから日本へ	5	×	
2006年4月	296		fl	レポート	アイハラ・フルート	1	×	
2006年4月	296	東田夏織	fl	インタビュー	オンリーワンの存在価値を見出すことの大切さ	2	×	
2006年5月	297	ヨシ・アルンハイム	fl	インタビュー	イスラエルフィル首席フルート奏者 ユダヤの地に息づく「中欧」的伝統			
2006年6月	298	yumi	fl	Zoom up	「フルートの妖精」yumiちゃんのデビューリサイタルを聴いた 萌え〜コン潜入記	2	×	
2006年6月	298	クレモン・デュフォー	fl	インタビュー	ランパル国際フルートコンクール優勝者の素顔 「未来のスター誕生」を確信させた逸材	4	×	
2006年7月	299	フィリップ・ピエトロ	fl	インタビュー	フランス国立管弦楽団首席フルート ジョセフ・ランパルの最後の弟子として	3		
2006年8月	300	ヘンリック・ヴィーゼ	fl	インタビュー	フルート奏者 楽譜校訂者の「眼」と演奏家の「心」の両立	4		
2006年10月	302	細川順三	fl	インタビュー	NHK交響楽団フルート奏者 「まず、木であること！」 満を持してその音をアルバムに刻んだ話	4	×	
2006年11月	303	カルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェツラ	fl	Zoom up	ローマ歌劇場日本公演で来日したカルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェツラ 二人のフルート奏者に聞く イタリアの管楽器事情	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2006年11月	303	野口龍	fl	インタビュー	フルート「リュートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 前編	6		
2006年11月	303		fl	レポート	ベルンハルト・ハンミツヒのフルート	1		
2006年12月	304	野口龍	fl	インタビュー	フルート「リュートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 後編	4		
2007年1月	305		fl	寄稿	世紀の発見か贋作か？ チャイコフスキーの幻のフルート協奏曲？ 最晩年に構想させていたFl協奏曲がついに日の目を見た？	4	×	
2007年3月	307	LYNX	fl	インタビュー	人気フルートカルテット LYNXの成熟 ヨーロッパツアーが変化と成熟をもたらした！	4	×	
2007年3月	307		fl	レポート	ヘインズ・フルート「ランパル・モデル」	1	×	
2007年5月	309	フィリップ・ベルノルド	fl	インタビュー	フルート奏者／リヨン国立高等音楽院教授 フルートで歌うための秘訣をすべて教えましょう！	4	×	
2007年6月	310	灘波薫	fl	インタビュー	灘波薫さんとNEWアルバムを高性能オーディオで聴く	4	×	
2007年7月	311	菅原潤	picc	インタビュー	NHK交響楽団・菅原潤さんがアドバイス ピッコロで幸せになるための秘訣教えます 「ピッコロは、あるときは小鳥になるけど、あるときは獐猛になります(笑)」	4	×	
2007年8月	312	相澤政宏	fl	インタビュー	どう聞こえるかよりもどう伝わるかを考えます 私が今ある理由 東京交響楽団首席フルート奏者	4		
2007年8月	312		fl	レポート	ヤマハフルート「メルヴェイユ」	1		
2007年9月	313	アンドレア・オリヴァ	fl	インタビュー	サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団首席フルート05年神戸国際フルートコンクールの覇者に聞く	5	×	
2007年9月	313	齋藤和志	fl	インタビュー	私が今ある理由 東京フィル首席フルート やりたい音楽をやった結果が時には現代音楽だった	5	×	
2007年10月	314	木幡一誠	fl	レポート	第13回日本フルートコンベンション2007TOKYO & 第1回ワールドフルートコングレンス フルートの祭典inTOKYO	5		
2007年10月	314		picc	PRODUCTS	パール新素材ピッコロ	1		
2007年10月	314		fl	レポート	フルート2重奏「Nakagawa's My "NEW" Melody Book-2003」を使った聴衆参加型コンサート	2		
2007年11月	315	ダヴィデ・フォルミザーノ	fl	インタビュー	シュトゥットガルト国立音楽大学教授 今になって基本をさらう意味	4	×	
2007年11月	315	多久潤一郎	fl	インタビュー	ビートボクシングから微分音フルートまで フルート「芸」術を追求する！ 多久潤一郎 「口で出来ることなら何でも出来ます」	4	×	
2007年12月	316	上野由恵	fl	Zoom up	第76回日本音楽コンクール・フルート部門1位	2	×	
2007年12月	316	瀬尾和紀	fl	インタビュー	プロジェクト多彩！	2	×	
2007年12月	316		fl	トピック	「ショットベル」フルート頭管	1	×	
2008年1月	317		fl	Zoom up	第76回日本音楽コンクール・フルート部門1位 フルート：井出朋子	2	×	
2008年2月	318	工藤重典	fl	インタビュー	ランパルが愛した「金」の音を現代に！	5	×	
2008年3月	319	福原信男、高久進、細村俊夫	fl	座談会	すぐ鳴る、良く鳴る、楽に鳴る フルート頭管の落とし穴？ 性能アップは歓迎、でも……	4	×	
2008年4月	320	アレクサ・スティル	fl	Zoom up	ニュージーランド響からソロ活動に転身 アレクサ・スティル	2	×	
2008年4月	320	福永吉宏	fl	インタビュー	生誕100年、ドイツ・フルートの名器 ヘルムート・ハンミツヒに魅せられて	5	×	
2008年4月	320		fl	スクランブル	Let's enjoy My "NEW" Melody Book! 第2回フルートDUOの会	2	×	
2008年6月	322		fl	PRODUCTS	フルート頭管「MANCKE(マンケ)」	1	×	
2008年6月	322	フィリップ・ビエルロ	fl	インタビュー	フランス国立管弦楽団首席フルート フィリップ・ビエトロ ランパル父子から学んだ「耳の中」の音	4	×	
2008年6月	322	トレヴァー・ワイ、渡瀬英彦	fl	レポート	トレヴァー・ワイのフルート・マスタークラスを覗く 和声感覚や音への反射神経を磨くためのウォーミングアップ	2	×	
2008年7月	323	竹澤純	picc	インタビュー	日本で唯一のピッコロ専門メーカー 竹澤ピッコロ ピッコロ父子二代記	4	×	
2008年8月	324	デニス・ブリアコフ	fl	Zoom up	ロシアでフルートの英才教育を受け、世界に飛翔する	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2008年8月	324	ジェフリー・ケナー	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席フルート奏者 空間を音で満たす意識を！	5		※475号にアーカイブ記事あり
2008年8月	324	ドルチェ楽器	picc	広告	探訪・ドルチェ楽器 名門80年の技と音「パウエル」ピッコロ	1		
2008年8月	324		fl	レポート	第3回フルートDUO in OSAKA！	1		
2008年9月	325	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪・ドルチェ楽器 パウエルフルート「80周年記念モデル」	1	×	
2008年10月	326	新村理々愛	fl	Zoom up	史上最年少でコンクールに連続入賞！	2		
2008年10月	326	佐久間由美子	fl	インタビュー	ソロと室内楽でますます活躍！フルートを吹く目的が技術ならつまらない人生になる	4	×	
2008年12月	328	上野星矢	fl	インタビュー	ランバル国際フルートコンクールに優勝！上野星矢「ガムシャラよりも頭で考えたい」	5	×	
2008年12月	328		fl	PRODUCTS	ジュビター・バス&コントラバスフルート	1	×	
2009年1月	329	イアン・ギッポー	picc	Zoom up	米国ピッコロ界の大御所	2	×	
2009年1月	329	バートン・ドランダー	fl	レポート	マスタークラス最前線	2	×	
2009年2月	330	南部靖佳	fl	Zoom up	アメリカとドイツでフルートを学び日本でソロ活動を・・・	2	×	
2009年2月	330	アンドレア・グリミネッリ	fl	インタビュー	共演相手はバヴァロッティからステイングまで幅広く	3	×	
2009年2月	330		fl	PRODUCTS	アイハラフルートの鹿角歌口	1	×	
2009年3月	331	増本竜士	fl	Zoom up	現代音楽コンクール「競楽VIII」優勝者	2	×	
2009年3月	331	榎田雅祥	fl	インタビュー	初期ベームフルートの美しい音の世界を知る！名器の系譜：ルイ・ロットとその時代	6	×	
2009年3月	331	加藤元章	fl	スクランブル	加藤元章さんのエチュードCD	1	×	
2009年4月	332	フェルナン・デュフレーヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュフレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯(前編)	6	×	
2009年5月	333	荒川洋	fl	インタビュー	新日本フィル首席 ソロでもオーケストラ的な響きを作りたい	5	×	
2009年5月	333	フェルナン・デュフレーヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュフレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯（中編）	4	×	
2009年6月	334	木幡一誠	fl	レポート	世界の俊英たちが繰り広げたドラマ 第7回神戸国際フルートコンクール完全レポート 予選から本選までを詳報	6	×	
2009年6月	334	アンドレア・リーバークネヒト	fl	インタビュー	ハノーファー国立音楽大学教授 「フルートは美しい‘ピアノ’が出せる楽器・・・」	5	×	
2009年6月	334	フェルナン・デュフレーヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュフレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯（後編）	5	×	
2009年7月	335	崔岡茂樹	picc	レポート	神奈川フィル ピッコロの頭部管を作ってみて分かったこと「太い音が欲しい」とヤスリとナイフで挑戦	3	×	
2009年8月	336	小池郁江	fl	インタビュー	東京交響楽団フルート奏者 フルート：小池郁江 オーケストラ奏者はジュニアオケ時代からの夢	3	×	
2009年9月	337	マテキフルート	fl	レポート	トーンホールから頭部管まで・・・フルート管体の基礎づくり 手作り工房の製作現場を拝見	6		
2009年10月	338	田中貴金属工業 吉田一晴	fl	インタビュー	金、銀、プラチナ・・・素材から見たフルート学 貴金属フルートのパイプを一手に作る田中貴金属工業に聞く	3		
2009年10月	338		fl	PRODUCTS	パーカートの新フルート「Resona 200」	1		
2009年10月	338	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪・ドルチェ楽器 フルート初心者に最強ツール！	1		
2009年11月	339	工藤重典、秋山君彦	fl	インタビュー	円熟度を増す名手の音楽観と楽器観 僕が「音楽は宇宙だ」という意味	6	×	
2009年11月	339		fl	PRODUCTS	従来のコルクを真空の金属ドラムに替えてフルートの鳴りを改善/ 湿度調整機能付きリードケース ダブルリード用/リードパッチ	1	×	
2009年11月	339		fl	PRODUCTS	三響フルート創立40周年記念限定モデル「サンキョウの響き」をより際立たせる総銀モデル 記念モデルのプレミアム性は豪華な彫刻だけではなかった！	1	×	
2009年12月	340	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	インタビュー	フルート界のスーパースター大いに語る！ ジェームズ・ゴールウェイ70歳！ 成功したければ「ソノリテ」を続けるべきだ	4	×	
2010年1月	341	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載1 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2010年2月	342	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載2 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	
2010年3月	343	竹山愛	fl	トピック	日本木管、日本管打、アジアの3つのコンクールで示した抜群の安定感	2	×	
2010年3月	343	酒井秀明	fl	インタビュー	ドイツから帰国して15年 フルート酒井秀明の「天の邪鬼奏法」ソリテとマイゼンの教えから発展的に出来上がった僕の奏法	6	×	
2010年3月	343	山元康生、芦澤暁男	fl	対談	仙台フィル二人のフルート奏者のDUOトーク 練習の方法を知ることの大切さ	5	×	
2010年3月	343	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載3(完) ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	
2010年4月	344		fl	ブランド探訪	[ゴー・ミュージカル・インストゥルメンツ]ニュー・ボイス・フルートC管&G管	1	×	
2010年4月	344	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	ベームを読む！番外編 もう1つのベームフルート 円錐管ベームフルートの世界を知る	4	×	
2010年5月	345	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	古くて新しいフルートの構え方、教えます。	6	×	
2010年5月	345	菅原潤	fl	インタビュー	遊び感覚で中古フルートを楽しむ	5	×	
2010年6月	346	秋山好輝	fl	インタビュー	ルイ・ロットの銀を求めて フランスの銀器からフルートを作り出す	6	×	
2010年7月	347	ジェフリー・ゴウ	fl	インタビュー	樹脂製フルート「ニュー・ボイス」 開発者ジェフリー・ゴウ氏に聞く	2		
2010年8月	348	コルホネン恵理子	fl	インタビュー	フィンランド・ラハティ交響楽団フルート奏者 白夜の国に音楽人生を切り拓く	3	×	
2010年9月	349	デニス・ブリアコフ 秋山君彦	fl	インタビュー	メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席フルート デニス・ブリアコフ 私が磨いてきた音の流儀	5	×	
2010年10月	350	加藤元章	fl	インタビュー	テクニックの一步を踏み出すと見えてくるもの 超絶技巧と「芸術」と・・・	6	×	
2010年11月	351	時任和夫	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ 時任和夫 音楽は命の鏡です。ピッコロ・ヴィルトゥオーゾからのメッセージ	6	×	
2010年11月	351		fl	クローズアップ レポート	三響フルート特別モデル「Ag950L」	1	×	
2010年12月	352	アンドラシュ・アドリアン	fl	インタビュー	ミュンヘン国立音楽大学教授 ランバル、ニコレとの出会いからドブラー作品の発掘まで	6		
2011年1月	353	エミリー・バイソン	fl	レポート	マスタークラス最前線レポート エミリー・バイソン スタイルを吹き分けるための基本奏法	2		
2011年2月	354	ウィル・オッフエルマンズ	fl	インタビュー	ウィル・オッフエルマンズの世界 フルートの表現力の拡張をめざして フルートで“Dance with Me”	6		
2011年2月	354		fl	モデル探訪	ミヤザワフルート ハンドメイドモデル“ibuki”	1		
2011年2月	354		fl	クローズアップ レポート	ヨーゼフ・ピッコロ	1		
2011年2月	354	相澤政宏	fl	レポート	マスタークラス最前線レポート ビゼーのメヌエットをテーマに相澤政宏氏の実習講座	2		
2011年2月	354	工藤重典	fl	スクランブル	工藤重典プロデュース「フルート・ライブ」	1		
2011年4月	356	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／現代奏法の世界によこそ！	4		
2011年5月	357	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第2回 「ウィンド・トーン」の練習法	4		
2011年6月	358	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第3回 「ハーモニクス(倍音奏法)」を練習する	5		
2011年7月	359	田中修一	fl	インタビュー	フルートの音程が正しいということの意味 田中修一(アルタスフルート会長)	6		
2011年7月	359		fl	NewsFlash	第16回 びわ湖国際フルートコンクール	1		
2011年7月	359	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第4回 差音	5		
2011年7月	359	菅原潤	picc	スクランブル	菅原潤 3枚目のピッコロアルバムをリリース	1		
2011年8月	360	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第5回 いよいよ「バンブー・トーン」をマスター!	5		
2011年8月	360	オッフエルマンズ	fl	レポート	マスタークラス最前線 オッフエルマンズのF1ワークショップ	2		
2011年8月	360	渡邊玲奈	fl	スクランブル	フルート渡邊玲奈さん初のソロアルバム	1		
2011年9月	361	神田寛明	fl	インタビュー	NHK交響楽団首席フルート奏者 大学院に入りなおして取り組んだエチュードの意義	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2011年9月	361		fl	クローズアップ レポート	ヤマハ・ハンドメイドフルート「イデアル」	1		
2011年9月	361	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第6回 マルチフォニクス(重音)	5		
2011年10月	362	アンドラーシュ・アドリアン	fl	インタビュー	「私の理想」と呼んだフルート ヤマハ「Ideal」フルートを語る	4	×	
2011年10月	362		fl	Pick up	樹脂製バスフルート	1	×	
2011年10月	362	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／ 第7回 ウィスパー・トーンで柔軟なアンブシュアをつくる	4	×	
2011年11月	363	スーザン・ヘップナー	fl	インタビュー	ベーカー・サウンドの秘訣の一つを教えましょう	5		
2011年11月	363	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第8回 声とフルートの同時演奏	4		
2011年12月	364	白戸美帆、新村理々愛、白石法久、 山内豊瑞	fl	座談会	第15回日本フルートコンベンション・コンクールの覇者たち 各部門1位入賞者の横顔	5		
2011年12月	364	竹山愛	fl	インタビュー	たくさんの音色をつかい、歌を大切に・・・ デビューアルバム	2		
2011年12月	364	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第9回 ジェットホイッスル&キークリック他の技法	4		
2012年1月	365	新村理々愛	fl	インタビュー	第2回マクス・ラリュエ国際フルートコンクール優勝！ 世界に「踊り」出た17歳！	4		
2012年1月	365	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第10回 循環呼吸法	4		
2012年2月	366	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第11回 フルート演奏と動き	4		
2012年3月	367	ディーター・フルーリー	fl	インタビュー	ヤマハフルートインタビュー「銀と金を35年間吹き継いで来て」	5		
2012年3月	367	オッフエルマンズ	fl	NewsFlash	オッフエルマンズとフルートアンサンブル・ピアチェーレのコンサート バスフルートが最高音!?	1		
2012年3月	367	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 初心者もパウエルで始める！	1		
2012年3月	367	ウィル・オッフエルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第12回(最終回) 図形記譜法と即興演奏	4		
2012年4月	368	野村徹	fl	インタビュー	ヤマハアトリエハンブルク・フルート技術者 お客様は全ヨーロッパのフルーティストたちです	6		
2012年4月	368		fl	クローズアップ レポート	エロイ・フルート「モクメウムハンドメイドフルート」	1		
2012年5月	369	前田綾子	fl	インタビュー	悩める吹奏楽のフルート奏者へ	5		
2012年5月	369		picc	Pick up	Low Cキー付きピッコロ フランスの工房ローゼン製	1		
2012年5月	369	井村嘉浩	fl	寄稿	G管の連鎖 コントラアルトフルートを使う理由 草加越谷フルートアンサンブル	2		
2012年6月	370	小泉 浩	fl	インタビュー	武満徹作品に寄せる思い	6		
2012年7月	371		fl	Pick up	ナガハラ・フルート	1		
2012年8月	372	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ペーター＝ルーカス・グラーフの心技体 83歳の今なお現役！	5		
2012年8月	372	ドルチェ楽器	picc	広告	探訪ドルチェ楽器 ソナーレ・ピッコロの衝撃！	1		
2012年9月	373		fl	製品探訪	ナガハラ・フルート サー・ジェームズ・ゴールウェイモデル	1		
2012年9月	373		fl	クローズアップ レポート	ミヤザワフルート／ピッコロ「ヴィヴァーチェ」	1		
2012年10月	374	古川仁美	fl	インタビュー	奏法の「土台」西欧人と日本人とではこれほど違う！	6		
2012年11月	375	小山裕幾	fl	インタビュー	「神戸」から7年、バーゼルでさらに研鑽中の現在	5		
2012年11月	375	近藤千花子	fl	インタビュー	英国ロイヤル・アカデミーで留学生活スタート	5		
2012年12月	376	ジャン＝ルイ・ボーマディエ	picc	インタビュー	ピッコロ・ソロのパイオニアはマルセイユ楽派	5	×	
2013年1月	377		fl	NewsFlash	第2回三田ユネスコ・フルートコンクールの結果	1		
2013年2月	378	齋藤和志	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート 「上達する、ということへの誤解」	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2013年2月	378	工藤重典	fl	スクランブル	デビュー35周年記念盤と新木管QTのデビューCD	1		
2013年3月	379		fl	Pick up	三響フルート限定モデル 他	1		
2013年3月	379		fl	クローズアップ レポート	ブランネン・フルート「15/85ブローガー・フルート」	1		
2013年3月	379	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 E.パユの新しいパートナー ヘインズ・フルート	1		
2013年3月	379		fl	スクランブル	トート音楽院とドルチェ楽器でフルート2重奏をプロと一緒に吹く	1		
2013年4月	380		fl	Pick up	韓国製フルート頭部管「ソング」他	1		
2013年4月	380		fl	クローズアップ レポート	あずみフルート(アクタス・プロデュース)	1		
2013年5月	381	櫻舞(おうぶ)	fl	インタビュー	フルート・デュオ櫻舞 山内豊瑞、白石法久	6		
2013年6月	382		fl	レポート	第8回神戸国際フルートコンクール	4		
2013年6月	382	トート音楽院	fl	レポート	プロとフルートデュオを楽しむ集い！ トート音楽院渋谷校で開催。	2		
2013年7月	383	マチュー・デュフォー	fl	インタビュー	シカゴ交響楽団首席フルート ホールを満たす響きへの挑戦	6		
2013年7月	383	ブラチナフルートカルテット	fl	スクランブル	フルート加藤元章さんの趣味の世界と「本業」がコラボ	1		
2013年8月	384		fl	NewsFlash	第18回びわ湖国際フルートコンクールの結果、他	1		
2013年9月	385	クラウディ・アリマニー、工藤重典	fl	対談	師ランパルのヘインズを語る！	6		
2013年9月	385		picc	クローズアップ レポート	フィリップ・ハンミツヒ「リミテッドシリーズ」	1		
2013年10月	386		fl	Pick up	ヤマハ・プロフェッショナルフルート「Finesse」シリーズ、他	1		
2013年10月	386	工藤重典	fl	録音ノート	工藤重典アルバム「シャコンヌ」 自身19年ぶりの無伴奏の新録音	1		
2013年10月	386	トリプティーク	fl	スクランブル	フルートアンサンブル・トリプティーク	1		
2013年11月	387	笠井潔、大岩元	fl	対談	笠井潔さんを迎えて	6	×	
2013年11月	387	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 ヘインズ125周年記念モデル	1	×	
2013年12月	388		fl	Pick up	グレナディア製アルトフルート 他	1		
2014年1月	389	高野成之	fl	インタビュー	オーケストラでの「A足部管」活用法！	5		
2014年1月	389		fl	製品探訪	「パルメノン」ハンドメイドフルート	1		
2014年3月	391	ハン・ヨジン	fl	Zoom up	韓国の天才少女 11才の史上最年少で「びわ湖」を制覇！	2	×	
2014年3月	391	藤田真頼	fl	トピック	タファネルの木管室内楽協会とTh. グーヴィーの知られざる七重奏曲	2	×	
2014年3月	391	松木さや	fl	インタビュー	松木さや 第82回日本音楽コンクール1位	4	×	
2014年4月	392	白尾彰、白尾隆	fl	対談	白尾彰&隆兄弟が語る アンドレ・ジョネの世界	6		
2014年4月	392	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	新連載 トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第1回 Umzugsstsgshr	1		
2014年5月	393		fl	クローズアップ レポート	アルタスフルート「2014限定モデル」	1		
2014年5月	393		fl	NewsFlash	第3回三田ユネスコ・フルートコンクール	1		
2014年5月	393	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第2回 ルイ・ドルーエ	1		
2014年6月	394	ホーヘンハイス・フルート	fl	レポート	ハイパーパス・フルートを造る	4		
2014年6月	394	バーバラ・ルーシュ、ロザムンド・ブラマー、青木健	邦楽、fl	インタビュー	龍笛事始め シドニー交響楽団ピッコロ奏者が体験した・・・	4		
2014年6月	394	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第3回 マルセル・モイーズ	1		
2014年7月	395	竹山愛	fl	紹介	シューベルトとピエルネのヴァイオリン曲を中心に7月にリサイタル	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2014年7月	395	白石孝子	fl	スクランブル	第7回日本フルートフェスティバルin京都 リポート:白石孝子	1	×	
2014年7月	395	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第4回 ウィリアム・ベスト	1	×	
2014年8月	396	サラ・ルヴィオン	fl	インタビュー	フランクフルト歌劇場管弦楽団首席フルート 「音を出す前から聴き、出し終わってもまだ聴き続けることの大切さ」	5		
2014年8月	396		picc	クローズアップ リポート	マンケノピッコロ用頭部管	1		
2014年8月	396	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第5回 テオバルト・ベーム	1		
2014年9月	397	セバスチャン・ジャコー	fl	インタビュー	第8回神戸国際フルートコンクール1位	6		
2014年9月	397	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第6回 ヘクソ	1		
2014年10月	398	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第7回 ジェフリー・ギルバート	1		
2014年11月	399	ローナ・マギー	fl	インタビュー	ピッツバーク交響楽団首席フルート 師ベネットが「聴く人の魂をゆさぶるフルーティスト」と絶賛	6		
2014年11月	399	BASUYA(バスヤ)	fl	インタビュー	バスフルート・ユニット「BASUYA」始動！ 渡瀬英彦、榎田雅祥、斎藤和志、寺田正彦	4		
2014年11月	399	瀬尾和紀	fl	インタビュー	コンサート&ソロアルバム	2		
2014年11月	399		fl	クローズアップ リポート	三響フルートノバスフルート	1		
2014年11月	399	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第8回 マクシミリアン・シュヴェードラー	1		
2014年12月	400	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	Zoom up	ゴールウェイマスタークラス フルートを当る	2		
2014年12月	400	カール＝ハインツ・シュッツ	fl	インタビュー	ウィーンフィルハーモニー管弦楽団首席フルート 「牧神の午後」を一息で吹くために私がやったこと	5		
2014年12月	400	山野楽器	fl	リポート	銀座で世界のフルートの「今」がわかる！ 山野楽器フルートサロン	4		
2014年12月	400	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第9回 パン	1		
2015年1月	401	ジャパン・エックスオー・トロンボーンカルテット	fl	Zoom up	ジャパン・エックスオー・トロンボーンカルテット	2		
2015年1月	401	カトリヌ・カンタン	fl	インタビュー	パリ・オペラ座管弦楽団首席フルート 「私の演奏哲学は動かないこと」	5		
2015年1月	401		fl	クローズアップ リポート	ナガハラフルートノナガハラミニ	1		
2015年1月	401		fl	NewsFlash	オランダで実現したメガ・フルート・オーケストラ	1		
2015年1月	401	山野楽器	fl	リポート	銀座の新スポット！ コアな愛好家をも引きつける品ぞろえ！ 山野楽器管楽器フロア	4		
2015年1月	401	赤木りえ	fl	スクランブル	カリビアンフルートの醍醐味	1		
2015年1月	401	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第10回 ロバート・シドニー・プラテン	1		
2015年2月	402		fl	NewsFlash	警視庁音楽隊が創立140年を迎えて「グランドコンサート」	1		
2015年2月	402	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第11回 ドブラー兄弟	1		
2015年3月	403	斎藤和志	fl	インタビュー	循環呼吸の練習で楽器が確実に上手くなる！	5		
2015年3月	403	上野博昭	fl	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団フルートトップ奏者 名古屋芸大から大阪フィル入団までの軌跡	5		
2015年3月	403		fl	NewsFlash	K・ウィルソンのEuph&Tub四重奏と吹奏楽のための作品を初演	1		
2015年3月	403	新村理々愛	fl	スクランブル	「フルーティスト」「女優」「アーティスト」3つの顔	1		
2015年3月	403	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第12回 ポール・タファネル<近代フルート演奏の父>	1		
2015年4月	404	ピエール＝イヴ・アルトー	fl	インタビュー	フランスの現代フルート史「秘話」	5		
2015年4月	404	ドルチェ楽器	fl	広告	ジャン・フェランディス&イリーナ・スタチンスカヤ 注目の二つのリサイタルツアー！	1		
2015年4月	404	南野香代子	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイとウィリアム・ベネットに学んだこと	5		
2015年4月	404	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第13回 ジョン・アマディオ	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2015年5月	405	ドルチェ楽器	fl	広告	パウエル・フルートの頭部管ラインナップ この中にきっとあなたの「音」が見つかる！	1		
2015年5月	405	東谷慶太、赤木りえ、鬼武みゆき	hr、fl、piano	スクランブル	“KEITA meets AKAONI”CDとコンサートツアー ホルンのKEITA(東谷慶太)がプロデュース	1		
2015年5月	405	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第14回 カール・ヨアヒム・アンデルセン	1		
2015年6月	406	ジャック・ゾーン	fl	コラム	テオバルト・ベームがやり残した「C#」の音の問題を新システムでクリアした！	3		
2015年6月	406	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第15回 アラン・マリオン	1		
2015年7月	407		fl	コラム	ウエサワ・パディング・システム フルートの調整いらずのパディング	3		
2015年7月	407	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第16回 ウォルター・ベジック	1		
2015年8月	408		fl	Zoom up	瀬戸際の神戸国際フルートコンクール	2		
2015年8月	408	渡瀬英彦	fl	寄稿	BASUYAから見た「世の中のバスフルート」きっとみんながバスフルートの晴れ舞台を求めている	3		
2015年8月	408	カール・ハインツ・ツェラー	fl	pipers archive	カラヤンの黄金期にベルリンフィルで活躍	6		■掲載号:103号
2015年8月	408	工藤重典	fl	スクランブル	フルート生活50年を凝縮！	1		
2015年8月	408	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第17回 バンナラル・ゴーシュ	1		
2015年9月	409	工藤重典	fl	インタビュー	工藤重典フルート生活50年	6		
2015年9月	409	ロバート・ビジョ	fl	コラム	近代フルート史の「明暗」 テオバルト・ベームからT・W・ムーアの「Superflute」まで	4		
2015年9月	409		fl	製品探訪	ブラウンピッコロ「スモールフルート」 Low Cキー付	1		
2015年9月	409		fl	クローズアップ レポート	三響フルート・プリマ楽器70周年記念モデル	1		
2015年9月	409	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第18回 フィリップ・ゴーパール	1		
2015年10月	410	ウィリアム・ベネット	fl	インタビュー	英国・ロイヤルアカデミー名誉教授 「イン・チューン」で吹くことの大切さ	6		
2015年10月	410	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第19回 アルフ・アンデルセン	1		
2015年11月	411	時任和夫	fl	レポート	フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ奏者 時任和夫を特別講師に迎えフルート&ピアノセミナー	2		
2015年11月	411	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第20回 ジャン＝ピエール・ランパル	1		
2015年12月	412	ギャレス・デイヴィス	fl	インタビュー	ロンドン交響楽団首席フルート ロンドン響の中で音をブレンドさせるテクニック	5		
2015年12月	412		fl	Pick up	アルタス・フルート他	1		
2015年12月	412	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第21回 アルバート・フランセラ	1		
2016年1月	413		fl	Zoom up	19～20世紀のフルート大展示会	2		
2016年1月	413	オーレル・ニコレ	fl	pipers archive	オーレル・ニコレが語る(前編)	5		■掲載号:20号
2016年1月	413	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第22回 ジャック・オトテール	1		
2016年2月	414	オーレル・ニコレ	fl	pipers archive	オーレル・ニコレが語る(後編)	4		■掲載号:20号
2016年2月	414	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第23回 エルネスト・ケーラー	1		
2016年3月	415	ドルチェ楽器	fl	広告	パウエルの扉を開く「新世紀ヘッドジョイント」	1		
2016年3月	415	ドリオ・アンソニー・ドワイヤー	fl	pipers archive	米国メジャーオーケ初の女性首席フルートへの道と、マエストロたちの群像	7		■掲載号:43号
2016年3月	415	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第24回 イーライ・ハドスン	1		
2016年4月	416	瀬尾和紀	fl	インタビュー	ガロワのフルートの神髄と彼から学んだこと 師バトリック・ガロワと私の基本奏法	5		
2016年4月	416	ドルチェ楽器	fl	広告	ローレとは異なる魅力 “キャバール”の吹奏感に注目！	1		
2016年4月	416	アラン・マリオン	fl	pipers archive	元バリ国立高等音楽院フルート教授 アラン・マリオンとの一問一答	6		■掲載号:10号

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2016年4月	416	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第25回 ジョルジュ・ローラン	1		
2016年5月	417	高野成之	fl	インタビュー	「鏡の国」のフルートへのお誘い	5		
2016年5月	417	秋元万由子	fl	インタビュー	秋元万由子 第64回ミュンヘン国際音楽コンクール特別賞受賞	4		
2016年5月	417	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第26回 ジョルジュ・バレール	1		
2016年6月	418	ポール・エドモンド＝デイヴィス	fl	インタビュー	ポール・エドモンド＝デイヴィス ムンクの「叫び」とタファネルの口	5		
2016年6月	418	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第27回 ジュール・ドゥメルスマン	1		
2016年7月	419		fl	クローズアップ レポート	ミヤザワフルート「MX」シリーズ	1		
2016年7月	419		fl	NewsFlash	第21回びわ湖国際フルートコンクールの結果	1		
2016年7月	419	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第28回 ゴードン大尉	1		
2016年8月	420	高野成之	fl	インタビュー	フルート足部管ワンダーランド！	5		
2016年8月	420	アルバート・クーパー	fl	インタビュー	現代フルートに最も大きな影響を与えた技術者	5		
2016年8月	420	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第29回 「準大物」達	1		
2016年9月	421		fl	Pick up	ヤマハフルートのスタンダードシリーズが15年ぶりにモデルチェンジ	1		
2016年9月	421		fl	インタビュー	パウエル・フルートの新時代 フランソワ・クロック×安川透	4		
2016年9月	421	井村嘉浩	fl	コラム	Gの音に誘われて… G足部管フルートの可能性を探る	3		
2016年9月	421	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第30回 カルロ・トマゾ・ジョルジ	1		
2016年10月	422	マチュー・デュフォー、田中啓祐	fl	インタビュー	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 マチュー・デュフォー氏、イデアルに出会う！	5		
2016年10月	422	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第31回 フェルナン・デュフレーヌ	1		
2016年11月	423	原嘉靖	fl	インタビュー	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 ランバルや名手たちとの出会い	6	×	
2016年11月	423	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第32回(最終回) ハービー・マン	1	×	
2016年12月	424	原嘉靖、田中啓祐	fl	対談	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 アーティストたちから学んだ設計思想	6		
2016年12月	424	アンドレア・ラドケイ	fl	コラム	アルトフルートの歴史 ベーム以前と以後のアルトフルートの歩みを知る	4		
2017年1月	425	ジャック＝アントワーヌ・ブレッシュ	fl	インタビュー	バロック音楽と「イネガル奏法」	5		
2017年2月	426	伊藤公一	fl	インタビュー	オープンG#フルートに70歳から挑戦	6		
2017年2月	426	下払桐子	fl	インタビュー	第85回日本音楽コンクールフルート部門1位	4		
2017年3月	427	立花千春	fl	追悼座談会	華のある努力家 フルート立花千春さんの思い出:工藤重典、岩佐和弘、山本純子	6		
2017年4月	428	レナーテ・グライス＝アルミン	fl	NewsFlash	カールスルーエ音大名教授レナーテ・グライス＝アルミンとの師弟共演！	1		
2017年5月	429	神田勇哉	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート 神田勇哉	5		
2017年5月	429		fl	クローズアップ レポート	ソング:フルート頭部管	1		
2017年5月	429	大阪国際室内楽コンクール	fl	NewsFlash	第9回大阪国際室内楽コンクール5月に！他	1		
2017年5月	429	工藤重典	fl	スクランブル	工藤重典バツハ無伴奏フルートシリーズ	1		
2017年6月	430		fl	Pick up	ミヤザワフルート「MX Atelier series」他	1		
2017年6月	430	ジュリアス・ベイカー	fl	pipers archive	再録記事 ジュリアス・ベイカー	6		■掲載号:148号
2017年7月	431	ロバート・ディック	fl	pipers archive	なぜあなたは音楽家になりましたか？	6		■掲載号:134号
2017年8月	432	神戸国際フルートコンクール	fl	レポート	第9回神戸国際フルートコンクール	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2017年8月	432	びわ湖国際フルートコンクール	fl	NewsFlash	中務晴之氏還暦記念演奏会 他	1		
2017年8月	432	丸田悠太	fl	連載	新連載 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」① トーマス・ザンデルリンクが熱い！	2		
2017年9月	433	吉岡次郎	fl	インタビュー	「シュトゥルム・ウント・ドランク」を奏でる	5		
2017年9月	433	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」② ツアー5公演のハイライト！	2		
2017年10月	434		fl	NewsFlash	伊のアルパ音楽祭に日本のFIアンサンブルなど40名が出演 他	1		
2017年10月	434	アンドレア・リーバークネヒト	fl	インタビュー	フルート／ミュンヘン音大教授 すべてのトラブルのもとは沢山の息を吸えていないこと！	5		
2017年10月	434	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」③ まずは高音木管セクションの4人から	2		
2017年11月	435		fl	クローズアップ レポート	ヤマハ新ピッコロYPC-87	1		
2017年11月	435	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」④ クラリネット五人組	2		
2017年12月	436		fl		バルメノン・フルート 製作者ピエール・エルとフルート奏者アレクシス・コセンコ両氏に聞く	4		
2017年12月	436	上野星矢	fl	NewsFlash	上野星矢フルート合宿「ぼくらのなつやすみ」志賀高原で8月に開催	1		
2017年12月	436	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑤ 第135回定期とサクソス4人組	2		
2018年1月	437	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑥ 金管低音セクション	2		
2018年2月	438	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑦ 第136回定期&木管低音セクション	2		
2018年3月	439	ザビエル・ラック 上野博昭	fl	対談	イデアルな金のフルートを求めて	5		
2018年3月	439	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑧ ドラクエ公演に4500人！	2		
2018年4月	440	柴田俊幸	fl	インタビュー	牛井店の住み込みから古楽最前線への道 フルート/トラヴェルソ奏者	6		
2018年4月	440	ローナ・マギー	fl	NewsFlash	ローナ・マギー5月に来日 他	1		
2018年4月	440	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑨ スミスの定番曲に間違いを発見	2		
2018年5月	441	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑩ 吹奏楽大作戦in富山ほか	2		
2018年6月	442	マイケル・コックス	fl	インタビュー	BBC響首席フルート 「歌うように吹く」を感覚だけで終わらせないためには？	5		
2018年6月	442	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑪ リコーダーやバンダで仕事初体験	2		
2018年7月	443	びわ湖国際フルートコンクール	fl	NewsFlash	第23回びわ湖国際フルートコンクール結果 他	1		
2018年7月	443	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑫最終回 普門館の思い出	2		
2018年8月	444		picc	Pick up	アーノルド&サンズピッコロ 他	1		
2018年10月	446	エルドレッド・スベル	fl	特集	フルートのスケール クーパーと英国のフルーティストたちの功績	6		
2018年11月	447	鈴木茜	fl	インタビュー	ブラームスが絶賛したM.シュヴェートラーとリフォームフルート 鈴木茜さんに聞く	5		
2018年11月	447		fl	Pick up	三響フルート創立50周年記念モデル 他	1		
2018年12月	448	ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド	fl	Zoom up	ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド	2		
2018年12月	448	ロビン・チャップマン	picc	pipers archive	演奏会そのままのシチュエーションでさらうこと。でなかったら意味がない。	6		■掲載号:129号
2019年2月	450	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ペーター＝ルーカス・グラーフ 2018年の来日公演ライブCDをリリース	2		
2019年2月	450		fl	Pick up	ミヤザワフルート50周年モデル「AZ coSmo」他	1		
2019年3月	451	つくばフルートコンクール	fl	Zoom up	つくばフルートコンクール2018	2		
2019年4月	452		fl	レポート	フルートの街神戸で500人のフルートアンサンブル	2		
2019年6月	454	丸田悠太	picc	試奏	ピッコロの賢い選び方 丸田悠太さんが試奏・解説 内外メーカー11社のピッコロ選評付き！	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2019年7月	455		fl	NewsFlash	第24回びわ湖国際フルートコンクール	1		
2019年10月	458	白尾彰	fl	インタビュー	オーケストラ生活47年の原動力	5		
2019年12月	460	マルテン・ロート	fl	連載	斯界のパイオニアに聞く ロマン派時代の歴史カル・フルート(前編)	6		
2019年12月	460		fl	クローズアップ レポート	アルタス「PSG」「AL-Heavy」モデル	1		
2019年12月	460	工藤重典	fl	インタビュー	満を持しての初録音 工藤重典のイペール初録音	3		
2020年1月	461	有田正広	fl	インタビュー	トラヴェルソとモダンフルートで同時録音 テレマン「12のファンタジー」を語る	6		
2020年1月	461	マルテン・ロート	fl	インタビュー	斯界のパイオニアに聞く ロマン派時代の歴史カル・フルート(後編)	6		
2020年2月	462	イェルカ・ウェーバー 秋山君彦	fl	インタビュー	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団フルート奏者 「2番フルートの役割はバレエのパートナーと同じ」	5		
2020年3月	463	瀧本実里	fl	インタビュー	第88回日本音楽コンクール1位 昨年3つのビッグコンクールすべてで優勝した逸材の素顔	5		
2020年8月	468	柴田俊幸	fl	連載	ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くペーム式フルートが開いた国(2回連載/前編)	5		
2020年9月	469	柴田俊幸	fl	連載	ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くペーム式フルートが開いた国(2回連載/後編)	4		
2020年11月	471	アレクシ・コセンコ	fl	レポート	ルネサンスから現代までのフルートを吹きこなす鬼才	6		
2020年12月	472	榎田雅祥	fl	レポート	私はなぜレイ・ロットにこだわるのか？	6		
2020年12月	472	神田寛明	fl	レポート	ガラスのフラウト・トラヴェルソ誕生！	2		