

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1991年1月	113	ロジャー・ケラウェイ/松永敦	作曲家	インタビュー	作曲家・ジャズピアニスト チューバは確かに低い音域でいい音がする。でもそんなところに留まっているわけにはいかない。 もっと上へ行けばサウンドは変わってくる。	4	×	
1992年11月	135	メシアン	作曲家	Zoom up	メシアン殿堂入りの大作を都響が日本初演	2	×	
1992年12月	136	CHIHURO.S 細川正彦	作曲家	対談	異分子乱入対談 プログレとメシアン	6	×	
1993年1月	137	吉田素子	作曲家	トピックス	作曲家:イサン・ユン 自作を語る	1	×	
1993年1月	137	イサン・ユン	作曲家	Zoom up	解放の作曲家イサン・ユン75才を記念して	2	×	
1993年9月	145		作曲家	ランダム	作曲家ルー・ハリソンの来日が意味するもの	2	×	
1993年9月	145	石井眞木	作曲家	インタビュー	作曲家、自作を語る 西と東、二つの音世界からの創造	5	×	
1999年1月	209	ジャン=ミシェル・ダマーズ、清水信貴	作曲家	インタビュー	フルートとハーブに託す現代フランスのエスプリ 作曲家ジャン=ミシェル・ダマーズ大いに語る！	5	×	※453号にアーカイブ記事あり
1999年7月	215	ルチアーノ・ベリオ	作曲家	インタビュー	「セクエンツァ」はどのように作曲されて行ったか？	6	×	
2002年7月	251	兼田敏	作曲家	追悼	兼田敏逝く 追悼寄稿:保科洋、中川良平	5	×	
2006年2月	294	湯浅譲二	作曲家	インタビュー	作曲家:湯浅譲二の世界 管楽作品のコスモロジー	8	×	
2008年6月	322	エリック・イウエイゼン	作曲家	インタビュー	管楽器界でいま最も演奏されている同時代作曲家 名手たちとの交流から生まれた自作文曲を語る	4	×	※474号にアーカイブ記事あり
2011年1月	353	高橋宏樹	作曲家	インタビュー	吹奏楽や金管アンサンブルで人気作・編曲家の仕事の現場を覗く。	5		
2011年10月	362	細川俊夫	作曲家	インタビュー	作曲家 細川俊夫 自作ホルン協奏曲を語る ベルリンフィルが委嘱・世界初演	6	×	
2014年7月	395	岩井直博	作曲家	追悼	<ありし日の>岩井直博さん大いに語る！ 本誌第7号「楽隊の語り部」を再録	4	×	
2016年8月	420		作曲家	Zoom up	フランツ・エッケルトの実像に迫る	2		
2019年5月	453	ジャン=ミシェル・ダマーズ	作曲家	pipers archive	管楽器の現代レパートリーには欠かせないフランスの作曲家 フルートとハーブに託す現代フランスのエスプリ	6		■掲載号:209号