

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1981年10月	2	金管奏者	金管	レポート	金管楽器えらびのポイント	7	×	
1982年8月	12	祖堅方正	金管	インタビュー	祖堅方正の世界 東京プラスアンサンブル草創譚	6	×	
1982年11月	15	アメリカン・ブラス・クインテット	金管	トピック	正統派ブラス・クインテットの元祖 アメリカン・ブラス・クインテットがみせた”違い”	2	×	
1983年2月	18	ドイツ金管五重奏団	金管	トピック	ドイツ金管五重奏団の来日 全西ドイツ名門オケのえりすぐり	2	×	
1983年4月	20	東京都交響楽団	金管	紹介	東京都交響楽団 金管セクション	4	×	
1983年6月	22	読売日本交響楽団	金管	紹介	読売日本交響楽団 金管セクション	4	×	
1983年6月	22	R.ラマード	金管	レポート	金管楽器のためのカデット・システム R.ラマード	4	×	
1983年7月	23	カナディアン・ブラス	金管	インタビュー	カナディアン・ブラスの「金管の世紀」宣言	6	×	
1983年7月	23	田宮堅二	金管	レポート	ニューヨーク・ブラス・コンファレンス見聞録	2	×	
1983年8月	24	ケルン放送響Trb & Tubセクション	金管	トピック	特異な文化都市ケルンの響き ケルン放送響Trb & Tubセクション	2	×	
1983年9月	25		金管	トピック	Euph、Tubは何故ジャズブラスに進出できないのか？	2	×	
1983年9月	25	東京佼成ウインドオーケストラ	金管	紹介	東京佼成ウインドオーケストラ 金管セクション	4	×	
1983年9月	25	フィリップ・ジョーンズ	金管	インタビュー	フィリップ・ジョーンズが語るPJBEの哲学	6	×	
1983年10月	26	大室勇一	金管	コラム	東京アーバンブラス第2回演奏会を聴いて	1	×	
1983年12月	28	ルネサンスブラスQT	金管	トピック	銀座に出現したビヤ樽ブラスQT ルネサンスブラスQT	2	×	
1984年2月	30		金管	トピック	金管専門誌ブラス・ブルティン	2	×	
1984年2月	30	ロバート・ホームズ	金管	寄稿	クラウド・ゴードン国際金管キャンプに参加して	2	×	
1984年7月	35	エンパイア・ブラス	金管	トピック	エンパイア・ブラス歓迎パーティー	2	×	
1984年8月	36		金管	トピック	音大生有志による「金管アンサンブルフェスティバル」	2	×	
1984年8月	36		金管	レポート	第2回国際金管コンgres速報	6	×	
1985年1月	41	ファインアーツ・ブラスアンサンブル	金管	トピック	ファインアーツ・ブラスアンサンブル	2	×	
1985年2月	42	ザ・ビッグ・ブラス	金管	トピック	ジャズとクラシックの垣根を越えた金管集団「ザ・ビッグ・ブラス」	2	×	
1985年2月	42	今井順夫	金管	インタビュー	大学オーケストラ金管セクション 陰の仕掛人	4	×	
1985年3月	43		金管	トピック	年忘れ、腕・肝だめし大演奏会	1	×	
1985年4月	44	聖バレンタイン・ブラスアンサンブル	金管	連載	笛吹けば集まる 聖バレンタイン・ブラスアンサンブル	1	×	
1985年5月	45	神戸クラリネット・クインテット	金管	連載	笛吹けば集まる 神戸クラリネット・クインテット	1	×	
1985年6月	46	釧路金管合奏団	金管	連載	笛吹けば集まる 釧路金管合奏団	1	×	
1985年7月	47	荻布彦、志村努、中古澄夫、望月達也、北村源三、安元弘行、松本照、今井順夫	金管	座談会	志賀高原音楽祭を語る	4	×	
1985年7月	47	医学書院管楽合奏団	金管	連載	笛吹けば集まる 医学書院管楽合奏団	1	×	
1985年8月	48	ザ・ビッグ・ブラス	金管	トピック	金管集団ザ・ビッグ・ブラス、ビールパーティに初登場	2	×	
1985年10月	50	カナディアン・ブラス	金管	インタビュー	カナディアン・ブラスの素顔	8	×	
1985年12月	52	ウェリントン・シタデル・バンド	金管	トピック	静かで柔らかな金管バンド	1	×	
1986年1月	53		金管	トピック	日独金管族交歓パーティ	1	×	
1986年3月	55	ジ・ブラスバンド	金管	インタビュー	壮絶ギャグ・ブラス『ジ・ブラスバンド』の来日	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1986年7月	59	PJBE (フィリップ・ジョーンズ・プラスアンサンブル)	金管	レポート	最後の演奏旅行	3	×	
1986年7月	59	J.Hバウチャー、P.Sワトキンソン	金管	レポート	世界の金管カタログを検証	4	×	
1986年7月	59	ウルスラ・メンツェル	金管	インタビュー	ドイツただ1人の女性金管マイスター	2	×	
1986年11月	63		金管	プラスルティ誌特約	英国の金管楽器教育	6	×	
1987年2月	66	東京金管五重奏団 「TOKIN5(トーキンファイブ)」	金管	レポート	東京金管五重奏団「TOKIN5(トーキンファイブ)」	5	×	
1987年4月	68		金管	紹介	金管楽器のケーススタディ	6	×	
1987年4月	68	トム・エイトケン	金管	寄稿	女王陛下の金管バンド 英国スタイルの金管バンドの歴史と展望 トム・エイトケン	6	×	
1988年3月	79		金管	トピック	米国のトランペット博物館での「野趣」溢れるコンサート	2	×	
1988年6月	82	エンリケ・クレスポ	金管	インタビュー	シュトゥット・ガルト放送響首席トロンボーン エンリケ・クレスポ ジャーマンプラス来日を前にその全容と魅力を語る	3	×	
1988年9月	85	ロンドンプラス	金管	Zoom up	「PJBE(フィリップ・ジョーンズ・プラスアンサンブル)」から「ロンドンプラス」に変更	2	×	
1988年9月	85	大沢健一、加古勉、箱山芳樹	金管	紹介	金管輸入楽譜バイヤーズガイド&座談会	6	×	
1988年11月	87	ジャーマンプラス	金管	Zoom up	ジャーマンプラスの来日	2	×	
1988年11月	87		金管	レポート	アマチュアプラス欧州公演記 聖バレンタインプラスアンサンブル、アンサンブルフェスタ	2	×	
1988年12月	88	フィルハーモニア・プラスクインテット	金管	スクランブル	フィルハーモニア・プラスクインテット第2回定期演奏会	1	×	
1989年1月	89	北川晋、喜多原和人	金管	インタビュー	ゲッツェン工場を訪ねて われわれはなぜゲッツェンを選んだのか？	4	×	
1989年3月	91	パリ・アーバン・プラス	金管	インタビュー	パリ・アーバン・プラス フランスの人気クインテット	4	×	
1989年11月	99	ジョン・ウェブ	金管	Zoom up	イギリスの金管楽器製作家ジョン・ウェブ	1	×	
1990年8月	108	佐藤幸彦	金管	翻訳	VERB金管・信号楽器製作所 写真で見るマルクノイキルヘン金管工房マルクノイキルヘン 伝統を支える東独の「金管楽器の町」	7	×	
1990年11月	111	大阪シュベルマー金管アンサンブル	金管	レポート	14年の結束を誇る関西の雄 大阪シュベルマー金管アンサンブル	2	×	
1990年11月	111	フィルハーモニアプラスクインテット	金管	レポート	フィルハーモニアプラスクインテット 今あえて重厚長大を目指す	2	×	
1991年4月	116	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	トランペットの音響的可変成分/音楽事務所に名前を売り込むには？	2	×	
1991年5月	117	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」 オーディションをいかに受けるか ウォーレン・デック	3	×	
1991年6月	118	竹浦泰次郎	金管	レポート	91年ニューヨークプラスコンファレンスを見た ニューヨークはやはり世界のプラスの発信地……	3	×	
1991年6月	118	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	マウスピースの位置と楽器の角度/金管演奏のストレス軽減の仕組み	2	×	
1991年6月	118		金管	プラスルティ誌特約	第3回ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	6	×	
1991年8月	120		金管	特集	フォセットマウスピースを検証する マウスピースカップ内の小さくぼみが金管楽器のサウンドを変える！？	4	×	
1991年9月	121	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」 メイナー・ド・ファーガソンは語る	2	×	
1991年11月	123	フィリップ・ジョーンズ	金管	Zoom up	8年ぶりの来日に「サンクス！ Mr. フィリップ・ジョーンズ」	4	×	
1991年11月	123	ソリッドプラス	金管	レポート	ソリッドプラス 日本のプラスユニットもここまで進化した	2	×	
1991年12月	124		金管	特集	ヘビータイプ・トランペットマウスピースを解剖する 突如出現した超重量級マウスピースの「なぜ？」に迫ってみた……	4	×	
1992年1月	125	NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」	金管	シリーズ	金管奏者の作曲へのアドバイス	2	×	
1992年6月	130	ニューヨーク・プラスコンファレンス 竹浦泰次郎	金管	Zoom up	NYプラスコンファレンスレポート	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1992年7月	131	W.Ouwerker	金管	特集	ヨーロッパの金管界は星条旗に？ エドワード・キャロル、ウィルヘルム・ヴァンデルヴェリエ、ペーター・マシュール	3	×	
1992年8月	132		金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	5	×	
1992年10月	134	山西龍郎	金管	特集	バッハゆかりの街と金管工房を訪ねて	5	×	
1993年6月	142	竹浦泰次朗	金管	Zoom up	NYプラスコンファレンス リポート	2	×	
1993年7月	143	仙台ガブリエリ・プラス	金管	特集	障害を克服して…	2	×	
1993年10月	146	上野の森プラス	金管	Zoom up	百万人の金管クインテットを目指す「モリキン」	5	×	
1994年5月	153	上野の森プラス	金管	Zoom up	邦人作曲家ブラスクインテットの競作	2	×	
1994年6月	154		金管	特集	金管アンサンブルレパートリー アンケート	4	×	
1994年8月	156		金管	特集	ブージー&ホークス そのめざましい復活	4	×	
1994年10月	158		金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール	2	×	
1994年11月	159	ベニー・スラチン	金管	特集	ミュート操作を容易にする5つの条件	2	×	
1994年12月	160	カルロス・クレスポ エンリケ・クレスポ	金管	特集	ジャーマンブラス クレスポ兄弟の使用楽器	2	×	
1995年2月	162		金管	特集	金管楽器と女性差別について/ 実験リポート！吹奏能力に男女差はあるか？	3	×	
1995年3月	163	ブラスクリエーション	金管	今月の顔	「まじめな」大編成ブラス ブラスクリエーション	2	×	
1995年4月	164	濱永晋二	金管	特集	銀のマウスピースまで出たヤマハ金管マウスピース	4	×	
1995年5月	165	守山光三	金管	特集	「バテ」からのプロセス	1	×	
1995年5月	165	brass bulletin	金管	ブラスブルティ誌特約	ブラスプリトゥン誌「読者の声」から	2	×	
1995年6月	166	アトランティックブラスクインテット	金管	インタビュー	初来日 アトランティックブラス神戸支援コンサート	3	×	
1995年7月	167		金管	特集	国際女性ブラスカンファレンスの設立ドキュメント	2	×	
1995年8月	168	アート・オブ・ブラス・ウィーン	金管	今月の顔	アート・オブ・ブラス・ウィーン	2	×	
1995年9月	169	永濱幸雄	金管	特集	海外リポート2 コンセルバトワール見聞記 卒業試験を審査して	3	×	
1995年10月	170	ダヴィッドH・エルガス・シニア	金管	特集	ヴァルブ・オイル その性能はどれも同じか？	6	×	
1995年10月	170	ロルフ・スメドヴィック	金管	インタビュー	新生エムパイヤ・ブラス始動！	3	×	
1995年11月	171	アークティックブラス	金管	今月の顔	ノルウェーから来た金管クインテット	2	×	
1996年1月	173	小野雅紀	金管	連載	こだわり楽器拝見 歴史的な金管楽器 オールド・コレクション	2	×	
1996年2月	174	ブラシッシモウィーン	金管	今月の顔	ウィーンから来た金管クインテット	2	×	
1996年3月	175		金管	トピックス	サイレントブラスにTrb、Hrn版登場	1	×	
1996年8月	180	福島ショーン	金管	特集	世界の金管楽器のホームページを覗いてみた！	5	×	
1996年9月	181	小野雅紀	金管	特集	ヘッケルはこうして受け継がれた！	6	×	
1996年9月	181	ウォーレスコレクション 田中成和	金管	特集	ウォーレスコレクション、ヴィクトリア時代のブラスバンドを復元	3	×	
1996年12月	184	イエンズ・リンデマン	金管	インタビュー	カナディアンブラスの新しい顔	2	×	
1997年1月	185		金管	特集	マルクノイキルヒェン国際コンクール報告	3	×	
1997年1月	185	ジャン＝ピエール・マテ	金管	特集	ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール報告	2	×	
1997年3月	187	カール・ハインツ・ハルダー	金管	インタビュー	マルテ・ブルバ金管メソッド カール・ハインツ・ハルダー	4	×	
1997年5月	189	ソリッドブラス	金管	特集	ソリッドブラス	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1997年8月	192	石橋美奈子	金管	レポート	金管楽器国際ワークショップ	2	×	
1997年10月	194	三浦郁子	金管	レポート	女性プラスプレイヤーの祭典	2	×	
1997年11月	195		金管	連載	金管楽器のためのお役立ちグッズ	2	×	
1997年12月	196	島田俊雄	金管	特集	コロノ・ダ・カッチャに凝るのだ！	3	×	
1998年7月	203	山領茂、赤川幸次郎	金管	インタビュー	金管楽器の材料とメッキの基礎知識 ヤマハ設計者に聞く プラスの話	6	×	
1998年7月	203	ジョン・ウェブ	金管	特集	英国の金管楽器メーカー 古楽先進国を支える職人たち	6	×	
1998年9月	205	ベルリンフィル・プラスアンサンブル	金管	特集	ベルリンフィル金管セクション総出！	2	×	
1998年9月	205	プラス・ジャパン	金管	特集	プラス・ジャパン 大編成プラスの新時代を築く	2	×	
1999年2月	210	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスブルティ誌特約	金管楽器メーカーの名門 C. G. コーン社の物語 前編	4	×	
1999年3月	211	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスブルティ誌特約	金管楽器メーカーの名門 C. G. コーン社の物語 後編	4	×	
1999年5月	213	拜藤耕一	金管	インタビュー	意外に知らない 金管楽器の「ムダ」話	5	×	
1999年5月	213	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスブルティ誌特約	金管楽器メーカー キングとベンジの歴史 前編	3	×	
1999年6月	214	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスブルティ誌特約	金管楽器メーカー キングとベンジの歴史 後編	3	×	
1999年7月	215	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスブルティ誌特約	訪問記 スペインの地方都市フェロルに花開く音楽の芽	3	×	
1999年8月	216	エッガー金管楽器工房	金管	プラスブルティ誌特約	エッガー金管楽器工房 古楽器製作に肉体と精神を捧げるスイスの小工房	5	×	
1999年9月	217	ジャパン・プラスコレクション	金管	Zoom up	関西を中心に活躍する大編成金管アンサンブル	2	×	
1999年12月	220	ルール・メタルズ	金管	Zoom up	世界が注目するスペインの金管五重奏団	2	×	
2000年1月	221	シャガール金管工房	金管	プラスブルティ誌特約	ウィーンの伝統を継承する シャガール金管工房 ハンス・ガンシュも惜しめない支援	4	×	
2000年2月	222	エムバイア・プラス	金管	Zoom up	エムバイア・プラス	2	×	
2000年2月	222		金管	レポート	ラスキー金管マウスピース	2	×	
2000年3月	223	ドレスデン国立歌劇場金管セクション	金管	インタビュー	金管奏者たちと楽器 伝統も進化する	5	×	
2000年7月	227		金管	Zoom up	金管マウスピース工房 アイルリッヒ	2	×	
2000年7月	227	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／自分に最適のリムを見つける	2	×	
2000年8月	228	ジャン＝ピエール・マテ、佐藤幸彦	金管	プラスブルティ誌特約	世界のプラスプレイヤーを対象にアンケート！20世紀最高の金管楽器奏者は？音楽でドーピングは？	5	×	
2000年9月	229	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／カップの深さと形状の関係	2	×	
2000年11月	231	ルールメタルズ	金管	Zoom up	スパニッシュプラス「ルールメタルズ」初来日公演	2	×	
2000年11月	231	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／スロートとショルダーの大きな影響	2	×	
2000年11月	231	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスブルティ誌特約	映画音楽の鬼才モーリス・ジャールと管楽器	5	×	
2000年12月	232		金管	レポート	第4回ジャパンプラスコレクション	2	×	
2000年12月	232	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスブルティ誌特約	ジャーマンプラスの仕掛け人 エンリケ・クレスポ ジャン＝ピエール・マテ	5	×	
2001年1月	233	阿部竜之介	金管	インタビュー	韓国の第1回国際プラスコンクールに2部門同時入賞	4	×	
2001年2月	234		金管	レポート	古楽器と現代楽器で金管アンサンブルコンサート	1	×	
2001年2月	234	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスブルティ誌特約	金管王国アムステルダム3人 ヨハン・デ・メイ、ヤコブ・スラクター、ペーター・シュウス	6	×	
2001年3月	235	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／バックボアの話	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2001年3月	235	ハーグストン	金管	プラスフルティ誌特約	オーストリアの金管工房「ハーグストン」 小メーカーの挑戦	4	×	
2001年6月	238	ジャン＝ピエール・マテ	金管	プラスフルティ誌特約	リヨン国立音楽院金管部門を紹介	4	×	
2001年7月	239	古田明、新田伸雄	金管	インタビュー	アメリカの管楽器メーカー・オールズの魅力	2	×	
2001年7月	239	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／シャンクとマウスパイプの接続	2	×	
2001年8月	240		金管	レポート	チェルベニー&アマティ図鑑 ボヘミアの楽器が金管アンサンブルを楽しくする	4	×	
2001年8月	240	ポー・ニルソン	金管	プラスフルティ誌特約	ハーデンベルガー他の北欧の名手を育てた名教師	4	×	
2001年9月	241		金管	Zoom up	ジャパンブラスフェスティバル2001	2	×	
2002年1月	245	ジャーマンブラス	金管	Zoom up	ジャーマンブラス来日	2	×	
2002年1月	245		金管	レポート	第4回フィリップ・ジョーンズ国際コンクール	2	×	
2002年2月	246	亀山敏昭	金管	連載	トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／マウスピースの材料・重さ・形状	2	×	
2002年4月	248	ザ・ブラス・ゼクステット	金管	Zoom up	金管6重奏団 ザ・ブラス・ゼクステット	2	×	
2002年5月	249		金管	Pick up	金管マウスピース用ハードケース	1	×	
2002年8月	252	カスタム・ブラス・クインテット	金管	座談会	「シンフォニック」ブラスの魅力	4	×	
2002年8月	252	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ラツパの中は大嵐！	2	×	
2002年9月	253	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／紙のラツパじゃドミノも吹けない	2	×	
2002年10月	254		金管	Pick up	ヴァルブオイル・カクテルの裏技	1	×	
2002年10月	254		金管	ブランド探訪	JK(ヨットカー) マウスピース	1	×	
2002年10月	254	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／マウスピースとベルと楽器の形	2	×	
2002年10月	254	東京ニューブラスアンサンブル	金管	スクランブル	東京ニューブラスアンサンブル	1	×	
2002年11月	255	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／楽器が凹むと音程が悪くなる？	2	×	
2002年12月	256	神代修、吉田綾	金管	レポート	アマティ&チェルヴィニー オリジナルブームを先取り金管楽器たち	4	×	
2002年12月	256	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／バルブが固着して困っていませんか	2	×	
2003年1月	257	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／金管楽器のボアサイズのセオリー	2	×	
2003年2月	258	ブラスト	金管	Zoom up	ブラストとパーカッションの一大スペクタクル	2	×	
2003年2月	258	笠原潔	金管	歴史	江戸人が見たブラスインストゥルメンツ 幕末の日本で描かれた西洋軍楽隊楽器	5	×	
2003年2月	258	熊谷淳	金管	知りたい楽器	マーチングブラス&ビューグル	3	×	
2003年2月	258	守山光三	金管	インタビュー	コップラッシュの謎 世界的に愛用される金管エチュードのルーツは？	5	×	
2003年2月	258	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／マウスピースレシーバーに注目	2	×	
2003年2月	258	シエナブラス	金管	スクランブル	SIENA BRASS・デビューコンサートツアー	1	×	
2003年3月	259	笠原潔	金管	歴史	江戸人が見たブラスインストゥルメンツ 幕末の日本で描かれた西洋軍楽隊楽器 後編	7	×	
2003年3月	259	ムノツイルブラス	金管	プラスフルティ誌特約	金管7人の風刺の達人	5	×	
2003年3月	259	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／真鍮の材料がちがいます	2	×	
2003年4月	260	シエナブラス	金管	Zoom up	全国ツアー	2	×	
2003年4月	260	オーストリアン・ブラス・コネクション	金管	Zoom up	オーストリアン・ブラス・コネクション	2	×	
2003年4月	260	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ベルのフチ輪カーリングについて	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2003年5月	261	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ベルフレア部の音響学がああ製品を生んだ	2	×	
2003年6月	262	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／楽器50%、マウスピース50%。それほど重要	2	×	
2003年7月	263	吉川茂	金管	レポート	アンブシユアを科学する！ 金管楽器奏者の唇の動きを見る	4	×	
2003年7月	263	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／支柱の位置と鳴りとの関係	2	×	
2003年8月	264	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／移調無用ゲシュトップミュートについて	2	×	
2003年9月	265	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／バルブの発明が金管楽器を進化させる	2	×	
2003年10月	266		金管	ブランド探訪	アトリエ・モモ	1	×	
2003年10月	266	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ロータリーバルブ改良へのアプローチ	2	×	
2003年11月	267		金管	レポート	フィリップ・ジョーンズ国際コンクール現地速報 斉藤充、佐藤和彦入賞	6	×	
2003年11月	267	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ピストンバルブの変遷から将来を見る	2	×	
2003年11月	267	チェルヴェニー・プラス	金管	スクランブル	チェルヴェニー・プラス 150年前の金管五重奏曲を日本初演	1	×	
2003年12月	268	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／内径の「バリ」と「シボレ」	2	×	
2004年1月	269	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ピストンの動きが悪い？	2	×	
2004年2月	270		金管	Zoom up	フィンランドの衛兵金管7重奏団	2	×	
2004年2月	270	アルフレッド・ラウス、ガンシュ兄弟	金管	インタビュー	プロプラス アルフレッド・ラウス、ガンシュ兄弟に聞く	5	×	
2004年2月	270	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／楽器の街・浜松で出会えるモノ、人、音楽	2	×	
2004年3月	271	ロシアン・プラス	金管	Zoom up	ロシアン・プラス	2	×	
2004年3月	271	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／倍音豊かな良い音色って何？	2	×	
2004年4月	272		金管	Pick up	ブラームス・マウスピース	1	×	
2004年4月	272	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／トランペットフォーラムで話したこと	2	×	
2004年5月	273	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／金管楽器の板厚と金属の硬さ	2	×	
2004年6月	274	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／1840年製ホルネットを大解剖	2	×	
2004年6月	274	トレイルブレイザーズ	金管	スクランブル	トレイルブレイザーズ 10人編成の金管バンド+Per	1	×	
2004年7月	275	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／1840年製ホルネットを大解剖	2	×	
2004年7月	275	ブラック・ボトム・プラスバンド	金管	スクランブル	ブラック・ボトム・プラスバンド ストリート系バンド	1	×	
2004年8月	276	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／金管楽器の全長について	2	×	
2004年8月	276	東京メトロポリタン・プラス・クインテット	金管	スクランブル	東京メトロポリタン・プラス・クインテット 初CD	1	×	
2004年9月	277	ジャン＝ピエール・マテ	金管	インタビュー	管楽器の国際情報誌BRASS BULLETIN誌の32年間 ジャン＝ピエール・マテ	6	×	
2004年9月	277	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／超高音域のフィンガリング	2	×	
2004年10月	278	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／イングリッシュスライドトランペット	2	×	
2004年11月	279	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／イングリッシュスライドトランペット	2	×	
2004年12月	280	ロシアン・プラス	金管	インタビュー	来日 ロシアン・プラス 近代金管5重奏発祥の地から世界へ	2	×	
2004年12月	280	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／400年前のサックバットを解剖	2	×	
2004年12月	280	Buzz Five	金管	スクランブル	金管5重奏団「Buzz Five」	1	×	
2005年1月	281	ソニー・フィル	金管	レポート	ソニー・フィルの挑戦 長管トランペットを定期演奏会で使用	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2005年1月	281	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／400年前のサクソバットを解剖	2	×	
2005年2月	282	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／400年前のサクソバットを解剖	2		
2005年3月	283	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／トリガーは何ミリ抜くのが良い	2	×	
2005年4月	284	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／動きの良いピストン、悪いピストン	2	×	
2005年5月	285	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／私が出会った演奏家たちの試奏スタイル	2	×	
2005年6月	286	カナディアン・プラス	金管	Zoom up	フレッシュな風を入れながら35年の熟成	1	×	
2005年6月	286	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／P. ジョーンズ & I. ジェームズ	2	×	
2005年7月	287	浜松楽器博物館	金管	紹介	浜松市楽器博物館が開いたレクチャーコンサート 19世紀の「ラッパの世界」を再現！	1	×	
2005年7月	287	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／浜松にホルン再生工房 本田悦朗さんが開設	2	×	
2005年8月	288	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part1	2	×	
2005年9月	289	プラスエクストリームトウキョウ	金管	Zoom up	金管5重奏で現代音楽に斬り込む！	1	×	
2005年9月	289	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part2	2	×	
2005年10月	290	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part3	2	×	
2005年11月	291	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／金属アレルギーについて	2	×	
2005年12月	292	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ゲルト・ザイフェルト	2	×	
2006年1月	293	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ユニークな金管楽器は今も生まれている	2	×	
2006年2月	294	青柳秀一	金管	インタビュー	マウスピースをカスタマイズする話 内外の有名奏者たちは何を求めるのか？	6	×	※468号にアーカイブ記事あり
2006年2月	294	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／私が初めて設計したB♭トランペット	2	×	
2006年3月	295	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／ロータリーフリューゲルホルンの失敗談	2	×	
2006年4月	296	吉田邦生	金管	インタビュー	ネロ楽器・吉田邦生さん この目で見たマイスターたち ヨーロッパの金管ブランド輸入を逸早く手がける	6	×	
2006年4月	296	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／スパイダーバルブの可能性	2	×	
2006年5月	297		金管	Zoom up	エブシロンと上野の森をゲストに 第19回プラスアンサンブルフェスティバルin浦安	2		
2006年5月	297		金管	Zoom up	ヒルガース氏のチンパツも登場した低音金管セクションをパチリ 東京のオペラの森で・・・	2		
2006年5月	297		金管	レポート	話題のブランド探訪 アントワヌ・クルトワ	1		
2006年5月	297	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／B♭シングルホルン第4バルブの奥深さ	2		
2006年6月	298	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／スケルトン図を描けば基本構造は簡単	2	×	
2006年7月	299	ムノツイルプラス	金管	Zoom up	プラスのエンタメ集団がマスコミ関係者に顔見せ	2		
2006年7月	299	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／金管楽器消音器の開発秘話	2		
2006年8月	300	侍BRASS	金管	Zoom up	ユーフォニアムを入れた金管8重奏編成で「侍BRASS」発進！	2		
2006年8月	300	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／サクソフォン消音器開発秘話	2		
2006年9月	301	ジャン＝ピエール・マテ	金管	特別寄稿	プラスアンサンブルは芸術orジョーク？ 世界の金管アンサンブルへの警鐘	2	×	
2006年9月	301	濱永晋二	金管	連載	管楽器のAnalysis／定在波の音圧分布 最終回	2	×	
2006年10月	302	ブラック・ボトム・プラス・バンド	金管	Zoom up	ブラック・ボトム・プラス・バンド ストリートミュージシャンから一躍人気グループへ	2	×	
2006年12月	304	小林昭男	金管	レポート	面白楽器発見！ 木の香匂う木製金管楽器たち 長野市の家具職人が製作	4		
2006年12月	304	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む(前編)	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2007年1月	305	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／エンデン・ベンジ・トランベット	1	×	
2007年1月	305	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む(中編)	6	×	
2007年2月	306	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／バード・ヘリック	1	×	
2007年2月	306	川崎憲三	金管	インタビュー	ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む(後編)	7	×	
2007年3月	307	拝藤耕一	金管	インタビュー	金管楽器オイルの正しい使い方 楽器を長持ちさせるオイルの使い方: 拝藤耕一(グローバル開発課)	4	×	
2007年3月	307	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／ゲッツェン	1	×	
2007年4月	308	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／カリキオ	1	×	
2007年4月	308	喜望峰	金管	Pick up	中国製の特種管楽器 日本一マニアックなお店?「喜望峰」	1	×	
2007年4月	308	ズーラシアンプラス	金管	インタビュー	動物キャラクターをまとった凄腕たち! ズーラシアンプラスの休日 座談会: マスクを脱いで本音を語る	6	×	
2007年5月	309	吉野和孝	金管	連載	金管Vintageの知恵袋／パーヴィアンス	1	×	
2007年6月	310	吉野和孝	金管	連載	第6回金管Vintageの知恵袋 パーデュバ	1	×	
2007年7月	311	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 オールズ	1	×	
2007年7月	311		金管	レポート	メロフォン大集合! 異形の楽器を愛する仲間たち	2	×	
2007年8月	312	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 フレンチ・ベッソン	1		
2007年9月	313	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 ホルトン	1	×	
2007年10月	314	侍BRASS	金管	Zoom up	活動2年目で人気も本物! クラシックとジャズの二刀流: 侍BRASS	2		
2007年10月	314	ベルリンフィル	金管	Zoom up	フルオーケストラを聴くかのように! ベルリンフィル12人の金管奏者たち	2		
2007年10月	314		金管	PRODUCTS	唇マッサージ器「VIBRASS」	1		
2007年10月	314	吉野和孝	金管	連載	連載10: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジャルディネリ	1		
2007年11月	315		金管	トピック	e-Brass	1	×	
2007年11月	315	吉野和孝	金管	連載	連載11: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／デイヴィッド・モネット	1	×	
2007年11月	315	なぎさブラスゾリステン	金管	スクランブル	なぎさブラスゾリステンが東京公演	1	×	
2007年12月	316	吉野和孝	金管	連載	連載12: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ハリー・グランツ	1	×	
2008年1月	317	吉野和孝	金管	連載	連載13: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ウォルト・セラード	1	×	
2008年2月	318	吉野和孝	金管	連載	連載14: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アーヴィング・ブッシュ	1	×	
2008年2月	318		金管	レポート	ギリシャを代表するメロスブラス初来日	1	×	
2008年2月	318		金管	スクランブル	ブラスアンサンブル・ロゼ	1	×	
2008年3月	319		金管	Zoom up	大編成ブラスの醍醐味 ジャパンブラスコレクション	2	×	
2008年3月	319	吉野和孝	金管	連載	連載15: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ベルカント	1	×	
2008年3月	319		金管	スクランブル	RivSTBrassQuintet	1	×	
2008年4月	320	吉野和孝	金管	連載	連載16: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／シルキー	1	×	
2008年4月	320	宮下宣子、服部孝也	金管	対談	備えあれば憂い無し オーケストラスタディとオーディションのこと	3	×	
2008年5月	321	吉野和孝	金管	連載	連載16: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジャック・ベル	1	×	
2008年6月	322	吉野和孝	金管	連載	連載18: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヨーク	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2008年7月	323	守山光三	金管	インタビュー	金管楽器のアンブシュア特集第2弾！本当のバズィングを練習していますか？	5	×	
2008年7月	323	吉野和孝	金管	連載	連載19: 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 アル・キャス	1	×	
2008年8月	324	池田英三子、小寺香奈、国木伸晃	金管	インタビュー	ヴィヴィッドプラスの3人が語る 金管バンドの楽器を吹く知られざる苦労と楽しさ	5		
2008年8月	324	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジェット・トーン	1		
2008年9月	325	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブラック・アンド・ヒル	1	×	
2008年10月	326	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／MMP	1	×	
2008年11月	327	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ルブラン	1	×	
2008年12月	328	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ゾットラ	1	×	
2008年12月	328	中村一廣	金管	レポート	マスタークラス最前線 イタリアン・プラス・ウィーク	2	×	
2009年1月	329	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ロイ・スティブンス	1	×	
2009年2月	330	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／タル	1	×	
2009年3月	331	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／デニコラ	1	×	
2009年4月	332	ジャパン・プラスコレクション	金管	Zoom up	金管アンサンブルの関西の雄、東京デビュー	2	×	
2009年4月	332	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／レイ・アマド	1	×	
2009年5月	333	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヴァインセント・バック	1	×	
2009年5月	333	ドルチェ楽器	金管	広告	探訪・ドルチェ楽器 EXT金管マウスピース	1	×	
2009年6月	334	吉野和孝	金管	連載	吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／マーチン	1	×	
2009年7月	335	濱永晋二	金管	レポート	新発想で新しいマウスピースを製作 金管マウスピースの盲点 吹奏抵抗は楽器ではなくカップやスロートから生まれる	4	×	
2009年7月	335	吉野和孝	金管	連載	第31回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／C.G.コーン	1	×	
2009年8月	336	吉野和孝	金管	連載	第32回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／H.N.ホワイト	1	×	
2009年9月	337	吉野和孝	金管	連載	第33回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ルディ・マック	1		
2009年10月	338	吉野和孝	金管	連載	第34回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／レイノルズ	1		
2009年11月	339		金管	レポート	第30回リエクサ・プラスウィーク フィンランドの国際金管音楽祭・現地取材 7月、スオミのリエクサはフィンランド金管音楽の首都になる	7	×	
2009年11月	339	吉野和孝	金管	連載	第35回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／セルマー	1	×	
2009年12月	340	山形交響楽団・金管セクション	金管	レポート	今もっとも旬なオーケストラを訪ねた 山形交響楽団・金管セクション 人口25万人の地方都市で、どこよりも早くビリオド楽器を導入	8	×	
2009年12月	340	吉野和孝	金管	連載	第36回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ボストン	1	×	
2010年1月	341		金管	トピック	プラス・ヘキサゴン躍動！	2	×	
2010年1月	341	ジョー・マーシキウィッツ	金管	特集	ジョー・マーシキウィッツ氏に聞く マウスピースを作る側の視点	3	×	
2010年1月	341	吉野和孝	金管	連載	第37回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヘンリー・ディステイン	1	×	
2010年2月	342	吉野和孝	金管	連載	第38回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブージー&ホークス	1	×	
2010年3月	343	井川明彦、古賀慎治	金管	対談	フィリップ・ジョーンズ没後10年 PJBEが輝いていた時代	6	×	
2010年3月	343	吉野和孝	金管	連載	第38回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アントワーヌ・クルトワ	1	×	
2010年3月	343		金管	スクランブル	古の金管楽器の生の音に触れる演奏会	1	×	
2010年4月	344	吉野和孝	金管	連載	第40回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／プレッシング	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2010年5月	345	吉野和孝	金管	連載	第41回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ボブ・リーブス	1	×	
2010年6月	346	吉野和孝	金管	連載	第42回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ケノン	1	×	
2010年7月	347	吉野和孝	金管	連載	第43回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブッシュヤー	1		
2010年8月	348	吉野和孝	金管	連載	第44回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ウィリアムス	1	×	
2010年9月	349	吉野和孝	金管	連載	第45回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／キーファー	1	×	
2010年10月	350	吉野和孝	金管	連載	第46回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アドルフ・ハーセスと楽器開発	1	×	
2010年11月	351	吉野和孝	金管	連載	第47回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ドク・セヴァリンセン	1	×	
2010年12月	352	吉野和孝	金管	連載	第48回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／主要メーカーから見た金管ヴィンテージ①	2		
2011年1月	353	ブラス・ヘキサゴン	金管	座談会	ブラス・ヘキサゴン座談会 金管6重奏の世界 その魅力と可能性	4		
2011年1月	353	吉野和孝	金管	連載	第49回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／主要メーカーから見た金管ヴィンテージ2	2		
2011年2月	354	デヴィッド・キング	金管	インタビュー	金管バンドの新時代を開くヤマハ「Neo」シリーズについてデヴィッド・キングが語る	4		
2011年2月	354		金管	Pick up	ヤマハ金管バンド用シリーズ「Neo」	1		
2011年2月	354	吉野和孝	金管	連載	第50回(最終回) 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヴィンテージと最新テクノロジーの狭間で・・・	2		
2011年3月	355		金管	クローズアップ レポート	ヤマハ「Neoアルトホルン」YAH-803S	1	×	
2011年3月	355	東京メロフォonz	金管	レポート	メロフォンならではのメロサウンドを追及 東京メロフォonz三月興行の口上	2	×	
2011年9月	361	ドルチェ楽器	金管	広告	探訪・ドルチェ楽器 デュルク・オリジナルに注目	1		
2011年12月	364		金管	製品探訪	「アムライン」トランペット&トロンボーン	1		
2012年2月	366	ステイト・ブラス	金管	レポート	九州沖縄出身者による金管10重奏団	2		
2012年4月	368		金管	Pick up	ビジュアライザー「Lip Look」他	1		
2012年4月	368	ロンドン響ブラスクインテット	金管	トピック	ロンドン交響楽団ブラス・クインテット 4月に来日	2		
2012年8月	372		金管	Pick up	バックから「アルティザン・マウスピース」発売、他	1		
2012年8月	372	ブラス・エクストリーム・トウキョウ	金管	スクランブル	ロック黄金期の名曲を現代音楽の視点から捉え直し、金管五重奏で演奏！	1		
2012年9月	373		金管	NewsFlash	侍BRASSの夏！	1		
2013年1月	377	トーマス・ルービッツ	金管	インタビュー	ドイツ人金管マイスター ヤマハアトリエで奮闘中！	4		
2013年4月	380	ジャパン・シンフォニー・ブラス・リング	金管	Zoom up	金管版「全国上手い者市」	2		
2013年4月	380	バズ・ファイブ	金管	インタビュー	バズ・ファイブ(金管5重奏団) 不動のメンバーで16年！	5		
2013年8月	384	アンソニー・プログ	金管	レポート	マスタークラス 自作曲へのヒントとアドバイス 《Postcards》 《4Sketches》	4		
2013年8月	384	マックス・タイン	金管	インタビュー	「美しい音を求めて」 マックス・タイン代表に聞く 現代の名門メーカーを支える理念と演奏家たち	2		
2013年11月	387	ウェリントン・シタデル・バンド	金管	スクランブル	日本金管バンドの火付け役WCB(ウェリントン・シタデル・バンド)が11月に4度目の来日	1	×	
2014年2月	390	テリー・ワーバートン	金管	レポート	ワーバートン社の代表テリー・ワーバートン氏来日&製品発表会 演奏支援ツールのアイデア商品からタイガーTripまで！	4	×	
2014年4月	392	シャゲール	金管	レポート	創立50周年のシャゲールが主催！シャゲール・ブラスフェスティバル	2		
2014年8月	396		金管	NewsFlash	ステイト・ブラスが九州5都市を巡るツアーと初の東京公演を9月に	1		
2014年8月	396	カール・ヤイトラー、市村信持、 太田恭史、澤田まゆみ、南村昭夫	金管	インタビュー	上田ーウィーンアカデミー 信州でウィーンの音楽を学び楽しむ5日間！	4		
2014年8月	396	松枝美里	金管	歴史	日本の古代に金管楽器はあったのか？	4		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2014年9月	397	多田宏江	金管	Zoom up	ネオプラスバンドin英国 イギリスの伝統あるプラスバンドのイベントに日本から初参加	2		
2014年9月	397	ヤマハ	金管	特集	Yamaha SILENT Brass(サイレントプラス)を科学する！ 小野澤直行、高野寿子、国貞慶	5		
2014年11月	399	カスタム・プラス	金管	特集	カスタム・プラスの15年を振り返る 金管5人によりシンフォニック・プラスの魅力！	5		
2014年12月	400		金管	製品探訪	[レッツェ]チンパツ	1		
2014年12月	400	エマーノン・プラス・クインテット	金管	NewsFlash	エマーノン・プラス・クインテット主催 プラスアンサンブルに特化したミュージックキャンプ	1		
2015年1月	401		金管	Pick up	19世紀のオフィクレイドを復刻・販売	1		
2015年4月	404	ズーラシアンプラス	金管	Zoom up	ズーラシアンプラスの15年	2		
2015年5月	405		金管	Pick up	ブラ管ウインドオケも夢ではない！タイガーの樹脂製金管楽器	1		
2015年6月	406		金管	Pick up	ピュッフェ・グループブランド	1		
2015年6月	406	はやぶさ四重奏	金管	スクランブル	清新なアイデアとアプローチで輝きのある重厚な響きを届ける・・・	1		
2015年7月	407		金管	Pick up	BAMケースその他	1		
2015年10月	410	スパニッシュ・プラス	金管	座談会	スペイン発の世界的金管五重奏団 長寿アンサンブルの秘訣	4		
2015年11月	411		金管	NewsFlash	ナショナル・プラスアンサンブル	1		
2016年2月	414	ヴィヴィット・プラス・トーキョウ	金管	座談会	ヴィヴィット・プラス・トーキョウ(VIVID BRASS TOKYO)創立20周年 松元宏康、荒木玉緒、国木伸光、小泉貴久、小島圭滋、原進	5		
2016年3月	415	中村孝志	金管	コラム	4世紀にわたる金管楽器を吹き分ける	2		
2016年4月	416		金管	Pick up	スイス発の「Brandマウスピース」	1		
2016年4月	416	坂岡裕志	金管	一般	サククス型金管楽器 エキサイトホーンって何？	2		
2016年6月	418		金管	探訪	写真で見るコーン社の黄金時代	4		
2016年10月	422		金管	Zoom up	第14回東京音楽コンクール金管部門	2		
2016年11月	423		金管	Zoom up	第33回日本管打楽器コンクール	2	×	
2016年11月	423		金管	Pick up	金管楽器の練習用補助ツール 他	1	×	
2016年11月	423	侍BRASS 中川英二郎	金管	インタビュー	楽団長の中川英二郎さんに聞く 侍BRASSの10年！	4	×	
2016年12月	424	バジル・クリツァー、溝根伸吾、濱地宗	金管	インタビュー	金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ！	6		
2016年12月	424		金管	Pick up	HAMANAGAウォーターキー 他	1		
2017年1月	425	バジル・クリツァー、溝根伸吾、濱地宗	金管	インタビュー	金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ！Part2	6		
2017年1月	425	サイトウ・キネン・オーケストラプラスアンサンブル	金管	NewsFlash	サイトウ・キネン・オーケストラプラスアンサンブル始動！	1		
2017年2月	426	プラス・ユナイテッド	金管	NewsFlash	プラス・ユナイテッド3月に来日！	1		
2017年3月	427	八珍	金管	スクランブル	金管合奏団「八珍」貴女(男)の目と耳を刺激するプラス	1		
2017年6月	430	プラス・ユナイテッド	金管	Zoom up	プラス・ユナイテッド初来日	2		
2017年6月	430	バジル・クリツァー、川田修一	金管	インタビュー	金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ トランペット編	6		
2017年6月	430	Brass Code 12	金管	NewsFlash	「Brass Code 12」6月に第一回コンサート 他	1		
2017年6月	430	ロブ・スチュワート	金管	連載	新連載 ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第1回	3		
2017年7月	431	びわ湖国際フルートコンクール	金管	NewsFlash	第22回びわ湖国際フルートコンクール 他	1		
2017年7月	431	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第2回 ジャンボ・スーザフォン	3		
2017年8月	432	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第3回 クルトワD管トランペット	3		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2017年9月	433	Brass Ensemble ZERO	金管	スクランブル	Brass Ensemble ZERO	1		
2017年9月	433	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第4回 E♭管コントラバストロンボーン	3		
2017年10月	434	国際女性ブラスカンファレンス	金管	特集	女性ブラスプレーヤーが歩んできた道 国際女性ブラスカンファレンス代表・ジョアンナ・ロス・ハーシー	6		
2017年10月	434	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第5回 トミー・ジョンソンのダブルテューバ	3		
2017年11月	435	Dr.エミリー・J・マクギニス	金管	特集	国際ブラスカンファレンスのレクチャーから:ブラスバンドに女性はどれだけ参加しているか?	5		
2017年11月	435	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第6回 レーナートのE♭ホルネット	3		
2017年12月	436		金管	Zoom up	東京藝大生の「Brass Quintet 絆」チエジュ金管コンクールで1位受賞	2		
2017年12月	436	レノルド・O・シルキー	金管		レノルド・シルキー講演録 管楽器の材質と音との関係 材質やプレート、ラッカーによって音はどう変わるか?	4		
2017年12月	436	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第6回 ダブルベル・トランペット	3		
2018年1月	437	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第8回 E.リードルのエコーホルネット	3		
2018年2月	438	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第9回 アイゼンブラント製ホルネット	3		
2018年3月	439	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第10回 トミー・ジョンソンのチンパッソを改造する	3		
2018年4月	440	KATSUYA 堀江努 榎本孝一郎	金管		KATSUYAを追え!二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第1話:ホリエンコ(堀江努氏)の場合	4		
2018年4月	440		金管	Pick up	オクラ+ミュート ホルン/バストロ用 他	1		
2018年4月	440	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第11回 メリ・フランカンの上昇管付きCトランペット	3		
2018年5月	441	石川勝巳 勝谷広人 榎本孝一郎	金管	特集	KATSUYAを追え!二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第2話:バリトンから見る欧州金管事情 石川勝巳さんの場合	4		
2018年5月	441	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第12回 フィスケ製ダブルピストンホルネット	3		
2018年6月	442	石川勝巳 勝谷広人 榎本孝一郎	金管	特集	KATSUYAを追え!二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第3話:ブラスムジークは一大市場 石川勝巳さんの場合	4		
2018年6月	442	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第13回 円形フリーゲルホルンまたはホルノ・ダ・カッチャ	3		
2018年7月	443	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第14回 バック・トランペット“16”	3		
2018年8月	444	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第15回 楽器の梱包と輸送の問題	3		
2018年9月	445	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第16回 G.ベッソンのホルネット	3		
2018年10月	446	スコット・ラスキー	金管	追悼	追悼 アメリカの代表的な金管技術者逝く	3		
2018年10月	446	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第17回 合衆国初期のBB♭テューバ	3		
2018年11月	447	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第18回 初期のグレイブズ&Co.テューバ	3		
2018年12月	448	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第19回 1939年製ベンジ・トランペット	3		
2019年1月	449	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第20回 グレイブズ&Coのトロンパチェロ	3		
2019年2月	450	フィルハーモニア・ブラス・クインテット	金管	Zoom up	15年ぶり復活公演	2		
2019年2月	450	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第21回 ベルリン式バルブ付きG管ドイツトランペット	3		
2019年3月	451	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第22回 ドイツ、オーストリア、プロイセンのポストホルン	3		
2019年4月	452	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第23回 ベンジ社が製作した最初のポケットトランペット	3		
2019年5月	453	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載:第1回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年5月	453	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第24回 E♭管ソプラノ・オフィクレイド	3		
2019年6月	454		金管	Zoom up	ブラスジャンボリー2019	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2019年6月	454	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載:第2回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年6月	454	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第25回 カドゥケウス・ポケットホルネット	4		
2019年7月	455	ファンファーレ・チオカリーア	金管	Zoom up	ファンファーレ・チオカリーア	2		
2019年7月	455	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載:第3回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年7月	455	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第26回 オールズ・トロンボーン	4		
2019年8月	456	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載:第4回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年8月	456	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第27回 E.G.ライトのフレンチホルン	3		
2019年9月	457	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第28回 初期のオールズ・トランペット	3		
2019年10月	458	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第29回 アレン&ホルのB♭管バス	4		
2019年11月	459	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第30回 ウッド&アイヴィの「コルノピアノ」	3		
2019年12月	460	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第31回 ジム・セルフのFLUBA	2		
2020年1月	461	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第32回 ルイス・シュライバーのB♭管ホルネット	3		
2020年2月	462	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第33回 アーバン=ブーヴェの補正式ホルネット(前編)	3		
2020年3月	463	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第34回 アーバン=ブーヴェの補正式ホルネット(後編)	3		
2020年4月	464	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第35回 マクファーデン&ビュームントのホルネット	3		
2020年5月	465	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談 The Brass Gym をひも解く	6		
2020年5月	465	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第36回 オールズ・ミリタリーモデル「ポケット・コンバージョン」	3		
2020年6月	466	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談3回連載2 The Brass Gym をひも解く	6		
2020年6月	466	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第37回 シンフォニーオーケストラで愛用されたホルンC管トランペット	3		
2020年7月	467		金管	Pick up	シルキーMOSTシリーズフリーゲルホルン用、JKとグローバル共同開発チューバ用マウスピース、トロンボーンガード	1		
2020年7月	467	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談3回連載3 The Brass Gym をひも解く	4		
2020年7月	467	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第38回 ドレスデン・キービューグル	4		
2020年8月	468		金管	Pick up	フルートWIN-D-FENDER、杉山康人シグネチャーモデル、バストロンボーン用ライヒェンバッハ・モデル	1		
2020年8月	468	青柳秀一	金管	pipers archive	マウスピースをカスタマイズする話 ヤマハの金管楽器技術者に聞く	6		■掲載号:294号
2020年8月	468	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第39回 グレイヴズ&Co.ポストホルン	3		
2020年9月	469	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第40回 エドワードE.テルトウのB♭ホルネット	3		
2020年10月	470	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第41回 コーン&デュボン「フォー・イン・ワン」ホルネット	3		
2020年11月	471	神代修、阿部雅人、古賀慎治	金管	鼎談	金管教員奮戦記 コロナ禍のいま音大では…	4		
2020年11月	471		金管	レポート	第18回東京音楽コンクール・金管楽器部門	2		
2020年11月	471	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第42回 純銀製E♭管ポケットホルネット	4		
2020年12月	472	新町陽秀	金管	レポート	ナニワの熱血愛好家 新町陽秀 Nikkanを味わい尽くす!	6		
2020年12月	472	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第43回 初期のE♭管チューバ(コーン製)	3		