

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|---|-----------------|--------|--------|---|------|---------------|----|
| 1981年9月 | 1 | 北爪利世 | cl | インタビュー | 「管楽器の顔」日本クラリネット協会会長 | 7 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 中川良平 | fg | インタビュー | 中川良平の世界 | 6 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 谷口楽器 松井俊仁 | 管楽器 | インタビュー | 楽器店ベテラン担当者が公開する、管楽器の損をしない買い方 | 5 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 伊藤正 | 歴史 | シリーズ | 音は甦る 管楽器オールド・グラフィティ | 2 | × | |
| 1981年9月 | 1 | コンサートヘボウ管弦楽団 | オーケストラ | 絵・写真 | ザ・ショット コン서트ヘボウの楽屋裏 | 2 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 佐藤哲夫 | tp | インタビュー | 迷った、悩んだ、苦しんだダブルハイCへの挑戦 トランペット「我が青春の軌跡」 | 3 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 日フィル 都響 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 日本フィル 都響 | 3 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 小山恒明 | 一般 | シリーズ | オカシナ、オカシナ音楽家の世界「楽隊」の語り部 小山恒明(tp) | 3 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 兼田敏 | 吹奏楽 | インタビュー | 吹奏楽コンクール ちょっと気になる審査の話 | 2 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 市民バンド | 管楽器 | 名簿 | 全国管楽器族「棲息分布」図 東北地方 | 3 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 三重県 | 管楽器 | レポート | 管楽器人物風土記 三重県 | 2 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 須藤清子 | cl | レポート | クラ吹きはなぜ、リードを作りたがらないのか？ | 2 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 各楽器 | 管楽器 | 紙上レッスン | 音質向上委員会外？ | 2 | × | |
| 1981年9月 | 1 | 菅原眸 | fg | グルメ | ヒトミのグルメ・コーナー スバゲッティ3種 | 2 | × | |
| 1981年9月 | 1 | | 管楽器 | ランダム | 金管楽器の「駆け込み診療所」Dr.ラインハートの盛況ぶり/ラ老猛語録/ アップで見ると誰だかわからないが、実は、この人、あの・・・/「羊飼いの」笛が今売れに売れている | 1 | × | |
| 1981年9月 | 1 | | 管楽器 | ランダム | 水中でも吹ける？TUBA用エア補給器/「ギネス」級のチューバ知ってる？/ すべての管楽器は漏れているのだ！/コソ泥もあきらめるか？この値段！ | 1 | × | |
| 1981年9月 | 1 | | 管楽器 | ランダム | ナオンがズーパイパ（？）読んでゴキゲンサイ・トラマル！/ミュージシャンに春闘があるのだ/ 「運命」がクラのデュエットで吹ける/合宿や旅行に便利「楽隊」バック | 1 | × | |
| 1981年9月 | 1 | | 管楽器 | ランダム | そのうち、ホルンみたいなフルートが出現するかもしれない/マウスピース“パッチ”ってなに？/ 革張りのリードキーすはいかが？/リードのコピー機“REE DUAL” | 1 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 坂口新 | sax | インタビュー | 「管楽器の顔」日本サクソフオン協会会長 坂口新 | 7 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 北村源三 | tp | インタビュー | マスター・ティーチャー 北村源三の世界 | 6 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 金管奏者 | 金管 | レポート | 金管楽器えらびのポイント | 7 | × | |
| 1981年10月 | 2 | シカゴ交響楽団 | オーケストラ | 絵・写真 | ザ・ショット シカゴ交響楽団の風景 | 2 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 星野正 | cl | インタビュー | 名人、大家ひしめくインディアナ大で体を張ってやって来た クラリネット第三世代の台頭 | 4 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 細田忠義、佐藤哲夫、鈴木磨郎 | tp | 座談会 | 二人のミュージシャンと一人のドクターが、どういわけか一緒になって 初め興奮、のち麻痺！ | 5 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 上野正夫 | cl | シリーズ | 喇叭も吹くが口もきく！ 楽器の語り部 | 5 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 東京交響楽団 新星日本交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 東京交響楽団 新星日本交響楽団 | 4 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 市民バンド | 管楽器 | 名簿 | 全国管楽器族「棲息分布」図 北関東地方 | 3 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 吹奏楽 | 吹奏楽 | レポート | 吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー | 3 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 千葉県 | 管楽器 | レポート | 管楽器人物風土記 千葉県 | 2 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 管楽器 | 一般 | 紙上レッスン | 音質向上委員会 | 2 | × | |
| 1981年10月 | 2 | 菅原眸 | 一般 | グルメ | ヒトミのグルメ・コーナー グーラッシュ2種の料理法 | 2 | × | |
| 1981年10月 | 2 | | 管楽器 | ランダム | アマチュア演奏家の「人材銀行」あなたも登録してみたら？/ 汽笛の数は減ったけど・・・われらの楽の音ますます盛ん/ チャーリー、ロス響のオーディション（バス・クラ）を受ける | 1 | × | |
| 1981年10月 | 2 | | 管楽器 | ランダム | ヨーシ！次の本番はこれでヤツ”樽”/山野楽器発刊の情報誌”ザ・コーン・コネクション”/ 「いでや悪評を聞かさむ」のド迫力。明治時代の音楽評論。/ウェーバー作曲「名射の隠士」？ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|---|-----------------|---------|--------|---|------|-----------|----|
| 1981年10月 | 2 | | 管楽器 | ランダム | あなたも遂に「大交響楽団」のオーナーになれる気分になれるかも？/ 米・加クラ吹きのライブラリー拝見。/長いものには、まかれる！の精神で | 1 | × | |
| 1981年10月 | 2 | | 管楽器 | ランダム | 「二枚目」の登場で、リードとマウスピースが三角関係に？/「世界一高価」なリードの効能は？/ 屋台のオヤジも“パイパーズ”なのだ。/唇の“メイク・アップ”に欠かせないファウンデーション商品/ ちょっと小さ目のポケットサイズ。 | 1 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 金石幸夫 | tp | インタビュー | 「管楽器の顔」 前NHK交響楽団Trp奏者 東京音大助教授 金石幸夫 | 7 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 村井祐児 | cl | インタビュー | クラリネット万華鏡 村井祐児の世界 | 6 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 木管楽器 | 木管楽器 | レポート | 10人のプロ奏者が語る・・・木管楽器えらびの秘訣 木管楽器えらびのポイント | 7 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 戦艦「三笠」 | 歴史 | シリーズ | 音は甦る 戦艦三笠軍楽隊の悲劇 | 2 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 丸田良昭 | sax | インタビュー | 日本人アルト苦節七年の浮上 ライオネル・ハンプトン・オーケストラ・コンサート・マスター | 6 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 都丸欣一 | 一般 | シリーズ | 喇叭も吹くが口もまく！ 楽器の語り部 楽隊の語り部 都丸欣一(tp) | 4 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 東京フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 東京フィルハーモニー交響楽団 | 5 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 吹奏楽 | 吹奏楽 | レポート | 吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー | 4 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 関東地方 | 管楽器 | 名簿 | 全国管楽器族 棲息分布図 関東地方 | 2 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 千葉県 | 管楽器 | レポート | 管楽器人物風土記 千葉県 | 2 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 管楽器 | 管楽器 | 紙上レッスン | 音質向上委員会 | 2 | × | |
| 1981年11月 | 3 | 菅原眸 | 一般 | グルメ | ヒトミのグルメ・コーナー ハツとしお腹がグー | 2 | × | |
| 1981年11月 | 3 | | 管楽器 | ランダム | クラリネット保湿器の偉大な物語！エジソンもビックリ？/ 北欧のプラス・バンドならぬ“グラス”バンド本邦初公開/“リード”仕込み”手練手管の数々 | 1 | × | |
| 1981年11月 | 3 | | 管楽器 | ランダム | 薩摩の殿様もヒッタマゲル話/行革国公開期間中ではありますがあるバンド指導者たちの成功談/ サクソフォーンの超高々度飛行テクニクを養うエチュード | 1 | × | |
| 1981年11月 | 3 | | 管楽器 | ランダム | スーパー・プラス・マンの近道？カデット・システム/管楽器愛好者のためのツアー！/ 管楽器愛好者のための練習室 | 1 | × | |
| 1981年11月 | 3 | | 管楽器 | ランダム | またまたベイ氏の登場！でもこの旺盛な研究心には脱帽/日中友好？管楽器名称比較様々/ 管楽器のキイのペナントもあつたりして、これはイケル！/岡崎浩治のソロ・バスーンアルバム発売 | 1 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 千葉馨 | hr | インタビュー | 「管楽器の顔」 N響ホルン奏者 | 7 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 金昌国 | fl | インタビュー | フルート第3世代の旗手 金昌国の世界 | 7 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 植村泰一、内藤俊之、林邦彦 | 演奏心理・健康 | 鼎談 | ミュージシャンの世界はアドレナリンがいっぱい あがれ、あがれ天までアガレ | 6 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 安元弘行 | tub | インタビュー | 都響チューバ奏者 “縁の下”から抜け出て今、アウトドア宣言！ テューバ鳴動す！ | 6 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 五十嵐明要、原田イサム | ジャズ | インタビュー | 楽隊の語り部 (sax、perc) | 4 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 新日本フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 新日本フィルハーモニー交響楽団 | 3 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 吹奏楽 | 吹奏楽 | レポート | 吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー 私にもちょっと言わせてほしい | 5 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 北陸地方 | 管楽器 | 名簿 | 全国管楽器族 棲息分布図 北陸地方 | 2 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 秋田県 | 管楽器 | レポート | 管楽器人物風土記 秋田県その1 | 2 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 管楽器 | 管楽器 | 紙上レッスン | 音質向上委員会 | 2 | × | |
| 1981年12月 | 4 | 菅原眸 | 一般 | グルメ | ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊のひるめし | 2 | × | |
| 1981年12月 | 4 | | 管楽器 | ランダム | 11月21日午後6時30分銀座小松ビル6Fに注目！/静岡トロンボーン協会便り/ ファッションの街原宿に出現した吹奏族の“竹の子”度 | 1 | × | |
| 1981年12月 | 4 | | 管楽器 | ランダム | 国産初のハーモニー・クラリネットを、その設計者が語る | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|---|--------------------|---------|--------|---|------|-----------|----|
| 1981年12月 | 4 | | 管楽器 | ランダム | 日本ダブルリード研究所主催の“マスターズクラス”開講/ 極めれば燕尾服！憧れのステージ衣装を仕立てたハナシ/楽器史を変えるか？丸秘クラ | 1 | × | |
| 1981年12月 | 4 | | 管楽器 | ランダム | ヤング指向の必然で「LM楽器フェア」/フェア”で目にした新製品 | 1 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 佐藤倉平 | tub | インタビュー | 「管楽器の顔」元N響チューバ奏者 佐藤倉平 | 7 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 田宮堅二 | tp | インタビュー | 田宮堅二の世界 元ベルリン・ドイツオペラトランペット | 7 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 植村泰一、内藤俊之、林邦彦、沼田裕之 | 演奏心理・健康 | 鼎談 | 続 ミュージシャンの世界はアドレナリンがいっぱい あがれ、あがれ天までアガレ | 4 | × | |
| 1982年1月 | 5 | | 歴史 | レポート | 音は甦る オークラロの衰滅 | 2 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 秋谷克己 | tb | インタビュー | 20代トロンボーンの心技体 | 6 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 河辺浩市 | tb | インタビュー | 楽隊の語り部 河辺浩市写真館(tb) | 4 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 秋山鴻市、田宮賢二 | eu, tub | レポート | 東京バリ・チューバアンサンブルを聴いて | 2 | × | |
| 1982年1月 | 5 | こども医療センター 寺道由晃 | 管楽器 | レポート | 喘息患者の管楽器療法 医療の中の管楽器 | 2 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 東京シティ・フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 東京シティ・フィルハーモニー交響楽団 | 2 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 吹奏楽 | 吹奏楽 | レポート | 吹奏楽コンクール 審査される側の声 10代のナマの声 | 3 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 秋田県 | 管楽器 | シリーズ | 管楽器人物風土記 秋田県 その2 | 2 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 管楽器 | 管楽器 | 紙上レッスン | 音質向上委員会 | 2 | × | |
| 1982年1月 | 5 | 菅原眸 | 一般 | グルメ | ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊の飲み屋 | 2 | × | |
| 1982年1月 | 5 | | 管楽器 | ランダム | 岡目八目的レポート「カールライスラー公開レッスン」 | 1 | × | |
| 1982年1月 | 5 | | 管楽器 | ランダム | マナ板の魚も募集中”中川良平室内楽手づくり料理講座” | 1 | × | |
| 1982年1月 | 5 | | 管楽器 | ランダム | N響バスーン奏者・西川隆さん”第九”とともに逝く/セコハン管楽器店OPEN/ ひと足早く”叩き納め”81パーカッションフェスティバル/前沢文敬インドネシアへ | 1 | × | |
| 1982年1月 | 5 | | 管楽器 | ランダム | リードワークキットが目玉！サウンスオブウッドウィンズ製品/ ”スクール・バンドのための名曲選”最新アルバム/ ”年忘れ”読者のイラスト！引きつづき’82へ期待 | 1 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 野村外茂次 | tb | シリーズ | 「管楽器の顔」元東響バス・トロンボーン奏者 | 7 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 森田利明 | cl | インタビュー | 森田利明の世界 未到の時代にチャレンジするクラリネット | 6 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 菅原早苗、岡崎悦子、山本祥子、浜昱子 | 一般 | 座談会 | ミュージシャンを亭主にもてば かしまし座談会 | 8 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 救世軍バンド | 歴史 | レポート | 救世軍バンド秘話 | 4 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 本間正史 | ob | インタビュー | 古楽器、時を越える | 6 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 安元弘行、戸坂恭俊、三浦徹 | eu, tub | 座談会 | 5号掲載「東京バリ・チューバアンサンブル第4回定期演奏会を聞いて」を読んで | 2 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 渡辺順 | 一般 | インタビュー | 楽隊の語り部・渡辺順（一般） | 4 | × | |
| 1982年2月 | 6 | NHK交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 NHK交響楽団 | 3 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 一般バンド | 吹奏楽 | レポート | 我ら一般バンド、言いたい放題 | 4 | × | |
| 1982年2月 | 6 | | 管楽器 | シリーズ | 管楽器人物風土記 秋田県 その3 | 2 | × | |
| 1982年2月 | 6 | | 管楽器 | 紙上レッスン | 音質向上委員会 | 2 | × | |
| 1982年2月 | 6 | 菅原眸 | 一般 | グルメ | ヒトミのグルメ・コーナー 楽隊のパーティ | 2 | × | |
| 1982年2月 | 6 | | 管楽器 | ランダム | 第2回中川良平の”室内楽手づくり講座”レポート！/二枚舌の専門ショップ始動 | 1 | × | |
| 1982年2月 | 6 | | 管楽器 | ランダム | ウイーンのクラリネット名教授・イエッテル氏逝く。/丸田良昭ニューヨーク便利/ドン・スミザース来日予定 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|---|-----------------------------|--------|--------|--|------|-----------|----|
| 1982年2月 | 6 | | 管楽器 | ランダム | 管楽器奏者の「職業病」？歯で悩むプレイヤーはこちらへ/ JPS-ザ*の知られざる曲を初演してみませんか？ | 1 | × | |
| 1982年2月 | 6 | | 管楽器 | ランダム | スライド・トリートメントをちょっとデモってみました。/ ご近所のオモチャ屋さんで手に入るゼンマイ式楽隊人形/ 天ぷら箸でもかまいませんが耐用性抜群の指揮棒をご紹介します | 1 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 吉田雅夫 | fl | インタビュー | 「管楽器の顔」吉田雅夫 | 9 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 岡崎耕治 | fg | インタビュー | N響 岡崎耕治の世界 | 5 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 菅原眸、蓬田清重、北村源三、似鳥健彦 | 一般 | 座談会 | N響 4人のプレイヤー座談会 NHK交響楽団歴代棒振り品定め | 6 | × | |
| 1982年3月 | 7 | ジミー原田とオールド・ボーイズ | ジャズ | レポート | 音は甦る 今、青春！ジミー原田とオールド・ボーイズ | 2 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 秋山鴻市 | tb | インタビュー | 秋山鴻市 フリーの眼で見る 管楽器2つの世界 オーケストラとバンド | 6 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 中務晴之、斎藤仁乃、大島文子、佐藤潔 | 一般 | 座談会 | あの日のことを笑って語れる4人の合格体験者 ワラにもすがりたい 音大受験生諸君 | 6 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 中川良平 | fg | 集中連載 | 中川良平のコラム1 管楽器を選ぶということ | 1 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 岩井直博 | 一般 | インタビュー | 楽隊の語り部 岩井直博（作・編曲家） | 4 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 東京佼成ウインドオーケストラ | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 東京佼成ウインドオーケストラ | 3 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 管楽器 | 管楽器 | 紙上レッスン | 音質向上委員会 | 2 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 小島菓子、千葉玲子 | 一般 | グルメ | ばいばーず・ぐるめ狩り | 2 | × | |
| 1982年3月 | 7 | | 管楽器 | ランダム | めでたさの言葉はコンベンション！この夏フルートの祭典/ なめんなよ！ミニ・ブラバン小学生金管バンド軍団の快音 | 1 | × | |
| 1982年3月 | 7 | | 管楽器 | ランダム | 口こみ販売で再プレス。自主制作レコードの成功ばなし/5月のポポに注目あれ！/ 昭和57年の日の出とともに？管楽器ウインター・キャンプ | 1 | × | |
| 1982年3月 | 7 | | 管楽器 | ランダム | オーケストラと協演できる！高校生のための管コンクール/ フランク？WHO！/村松孝一おぼえ書き/弁当箱は入らないけど？ | 1 | × | |
| 1982年3月 | 7 | | 管楽器 | ランダム | たったの10枚で半年は暮らせる？耐久リードのお話/ハンドメイドリード入荷/ 風も無いのにプーラプーラ？原始的メトロノームが評判/フルートのお化けがお化けでなくなる日は近い | 1 | × | |
| 1982年4月 | 8 | | 管楽器 | 連載 | 中川良平の室内楽手づくり講座（第3回） | 2 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 鈴木清三 | ob | シリーズ | 「管楽器の顔」鈴木清三 | 7 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 吉原すみれ | perc | インタビュー | 吉原すみれの世界 パーカッションの最前線に立つ | 6 | × | |
| 1982年4月 | 8 | ドン・スミザース | tp | インタビュー | バロック・トランペットの“ドン”MR.スミザース | 4 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 菅原眸、蓬田清重、北村源三、似鳥健彦、宮本明恭、李漢成 | 一般 | 座談会 | NHK交響楽団 歴代棒振り品定めパート2 | 5 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 数原晋 | tp | インタビュー | スタジオ・プレイヤー 数原晋の生きざま | 6 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 前川元 五十嵐明要 | sax | 座談会 | 感覚派V.S.理論派のサクソ大談義 | 4 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 田嶋俊視 | sax | シリーズ | 楽隊の語り部 ガクタイのベトナム戦記 | 6 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 京都市交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 京都市交響楽団 | 3 | × | |
| 1982年4月 | 8 | ネロ楽器 | 一般 | レポート | 楽隊のシッポを引きずりながら、ロマンを追うビジネスマン ネロ楽器 | 2 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 管楽器 | 管楽器 | 紙上レッスン | 音質向上委員会 | 2 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 羽吹明 | 一般 | グルメ | ばいばーず・ぐるめ狩り | 2 | × | |
| 1982年4月 | 8 | | 管楽器 | ランダム | アーバン以来の流れを汲む正統派J.スタンプが来日する/ 女性オーボエトリオ“似鳥シスターズ？”に熱い視線を | 1 | × | |
| 1982年4月 | 8 | | 管楽器 | ランダム | 天然のコンサートホール（大谷石洞窟）でフルートの響演/ヨーロッパ便り2通ご紹介/ この夏も草津でロングラン！「第3回草津夏期国際音楽祭」 | 1 | × | |
| 1982年5月 | 9 | | 管楽器 | ランダム | 中国人長号（トロンボーン）留学生とのコーヒープレイク | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|----|------------------------|--------|--------|---|------|-----------|-----------------|
| 1982年5月 | 9 | | 管楽器 | ランダム | この夏のフルート・コンベンションにソロ・コンテスト/ ツアーもここまで来た！/カナディアン・ブラス講習会 | 1 | × | |
| 1982年5月 | 9 | | 管楽器 | ランダム | ステージ前夜の不眠症には胎児の姿勢が効果的だそうで/ 楽器を始める”美しき乙女”鏡をめぐる挫折のデマツ/公開レッスンが穴場かも？ | 1 | × | |
| 1982年5月 | 9 | | 管楽器 | ランダム | 北国のチュービスト頑張る！北海道ユー・フォ・チューバ協会/気になる他人の練習量/ トランペットの田宮堅二氏、ITG壇上に立つ | 1 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 戸沢宗雄 | fg | インタビュー | 「管楽器の顔」札幌交響楽団 戸沢宗雄 | 7 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 小出信也 | fl | インタビュー | N響 小出信也の世界 | 6 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 中川良平、兼田敏、鴨井次郎、 中川克子 | 一般 | 座談会 | 貧窮問答座談会 芸大生が貧乏だった頃 | 5 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 小沢一雄 | 一般 | 絵・写真 | 小沢一雄のオーケストラ | 3 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 杉山正 | tp | インタビュー | トランペット「苦行僧」杉山正の900日+a | 8 | × | |
| 1982年5月 | 9 | ジェームズ・スタンプ | tp | ニュース | ジェームズ・スタンプがやってくる！ | 2 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 短期集中連載小説 第1回 天上音鳴る | 8 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 札幌交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 札幌交響楽団 | 2 | × | |
| 1982年5月 | 9 | レナルド・シルキー | tp | レポート | 名人レナルド・シルキー-老のシルキー・マウスピース・クリニック ブラス・マウスピースの特性 | 2 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 原田元吉、焼肉「柏木苑」 | 一般 | レポート | ばいばーず・ぐるめ狩り 音楽家夫妻が経営する焼肉レストラン「柏木苑」 | 2 | × | |
| 1982年6月 | 10 | | 管楽器 | ランダム | 昔懐かし職人気質の西洋版ローランド・デュパンの偏屈度/ 五月一日の原宿に出現した中年吹奏楽？ 楽隊のメーデー | 1 | × | |
| 1982年6月 | 10 | | 管楽器 | ランダム | CGって誰のこと？ワシのことサとクラウド・ゴードン/今年のCGキャンプ大賑い/ ドク、フュージョンに進出/森田利明さん車にハネられる | 1 | × | |
| 1982年6月 | 10 | | 管楽器 | ランダム | 古式床しい？ウィンナホルンにも新モデル登場/遂に出た”ドイツBE”/ PR誌を超えた”フルート話”が今ちょっと評判/バンドのための名曲選 | 1 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 千葉国夫 | cl | インタビュー | 「管楽器の顔」千葉国夫 元NHK交響楽団クラリネット奏者 | 7 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 赤尾三千子（笛） | 邦楽 | インタビュー | 赤尾三千子の世界 現代に飛翔する日本の笛 | 6 | × | |
| 1982年6月 | 10 | アラン・マリオン | fl | インタビュー | パリ国立音楽院教授 アラン・マリオンとの一問一答 | 6 | × | ※416号にアーカイブ記事あり |
| 1982年6月 | 10 | | tp | レポート | ペダル・トーンは役に立つか？ | 4 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 大野総一郎 | hr | インタビュー | フランクフルト放送管弦楽団ホルン奏者 大野総一郎 滞独10年を語る | 6 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 沼田裕之 | 一般 | コラム | 西洋音楽を感じ取ることは可能か 8人の奏者の独白を聞いて | 5 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 中川良平 | fg | 集中連載 | 中川良平のコラム2 ものを習うということ | 2 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 南浩之 | hr | インタビュー | フレンチ・ホルンの「市民権」拡張を实践する | 4 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 大阪フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 大阪フィルハーモニー交響楽団 | 3 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 短期集中連載小説 第2回 天上音鳴る | 6 | × | |
| 1982年6月 | 10 | 安原理喜、「曇陀」マスター金森比呂尾 | 一般 | レポート | ばいばーず・ぐるめ狩り 春の宵にグラスかたむけ我以熱喰音ナハト無自覚 | 2 | × | |
| 1982年7月 | 11 | | 管楽器 | ランダム | バイロイト首席トランペット H.ヴォルフにインタビュー | 2 | × | |
| 1982年7月 | 11 | | 管楽器 | ランダム | 学校バンドのダブルリード楽器を調査した卒業論文/ '82合歓サマーキャンプでゴージャスな金管木管クリニック | 1 | × | |
| 1982年7月 | 11 | | 管楽器 | ランダム | バルカン半島の美女イレーナは金の笛がお好き？/クラリネットワーク創立/ フルートの小冊子創刊/音楽キャンプ日本脱出組！ | 1 | × | |
| 1982年7月 | 11 | 中山富士雄 | tp | インタビュー | 「管楽器の顔」東京芸大教授 中山富士雄 | 7 | × | |
| 1982年7月 | 11 | 山本雅章 | tb | インタビュー | シュトゥットガルト放送交響楽団トロンボーン奏者 山本雅章の世界 | 8 | × | |
| 1982年7月 | 11 | トマス・スティーヴンス | tp | インタビュー | トマス・スティーヴンス トランペット特別講座情報 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|--------------------------------|---------|-------------|---|------|---------------|----|
| 1982年7月 | 11 | 中川昌三 | fl | インタビュー | 即興するジャズ世代のバイリンガル志向 | 6 | × | |
| 1982年7月 | 11 | | tp | レポート | ベダル・トーンは役に立つのか？ | 3 | × | |
| 1982年7月 | 11 | J. スタンプ 田宮堅二 | tp | レポート | 「日本バンド指導者クリニック」での田宮堅二氏の講演より J. スタンプのプラス・クリニック | 3 | × | |
| 1982年7月 | 11 | 保科洋 | tp | コラム | 合歓の夜は燃えた！ 田宮堅二氏の深夜補講を聞いて | 2 | × | |
| 1982年7月 | 11 | 塚本紘一郎 | sax | インタビュー | サクソ人間・塚本紘一郎の新しい選択 | 6 | × | |
| 1982年7月 | 11 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 短期集中連載小説 第3回 天上音鳴る | 6 | × | |
| 1982年7月 | 11 | 星野正 | cl | レポート | 読み切り講座 1 禁断の？クラリネットマウスピース調整のハナシ | 4 | × | |
| 1982年7月 | 11 | 名古屋フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 名古屋フィルハーモニー交響楽団 | 2 | × | |
| 1982年7月 | 11 | | eu, tub | レポート | 東京バリ・チューバアンサンブルMEETSロジャー・ボボ | 1 | × | |
| 1982年8月 | 12 | | 管楽器 | ランダム | 初の国際コンクール（金管）本選進出でTrb界の“春” | 2 | × | |
| 1982年8月 | 12 | | 管楽器 | ランダム | 地方スーパー開店からWカップまで何でも引き受けます/第13回社会人バンド講習会 | 1 | × | |
| 1982年8月 | 12 | | 管楽器 | ランダム | ファンクラブも誕生仏B Q/リップ安楽クッション発売/ Hrワークショップ開催/なんとなく“クリスタル”社のロジャー・ボボ5枚 | 1 | × | |
| 1982年8月 | 12 | 山本正人 | tb | インタビュー | 「管楽器の顔」東京芸大教授 山本正人 | 9 | × | |
| 1982年8月 | 12 | 祖堅方正 | 金管 | インタビュー | 祖堅方正の世界 東京ブラスアンサンブル草創譚 | 6 | × | |
| 1982年8月 | 12 | ジャン＝ピエール・マテ | tp | フランス・ルティ誌特約 | 第37回ジュネーブ国際コンクールトランペット部門を聴いて | 2 | × | |
| 1982年8月 | 12 | Benny Sulchin | tb | フランス・ルティ誌特約 | ミュンヘン'81トロンボーンコンクールを聴いて | 2 | × | |
| 1982年8月 | 12 | 北川信雄 | ob | インタビュー | 夢はロッキーを越えて | 6 | × | |
| 1982年8月 | 12 | 乾光雄 | 一般 | インタビュー | 陸軍軍曹・乾光雄 陸軍軍楽隊を語る | 6 | × | |
| 1982年8月 | 12 | メリ・フランカン、ウジェーヌ・フオヴォー、レモン・サバリッチ | tp | フランス・ルティ誌特約 | トランペット・プレイヤー そのフランスの系譜 | 6 | × | |
| 1982年8月 | 12 | | tp | レポート | インターナショナル・トランペット・ギルド 総会レポート | 2 | × | |
| 1982年8月 | 12 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 短期集中連載小説 第4回 天上音鳴る | 5 | × | |
| 1982年8月 | 12 | | tp | 連載 | 世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート | 6 | × | |
| 1982年8月 | 12 | 星野正 | cl | レポート | 読み切り講座 2 誰も書かなかったC Iリード調整の話 | 6 | × | |
| 1982年8月 | 12 | 群馬交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 群馬交響楽団 | 2 | × | |
| 1982年8月 | 12 | | 一般 | レポート | ミュージシャン野球レポート | 2 | × | |
| 1982年9月 | 13 | | 管楽器 | ランダム | やはり気になるのは他人の懐 米、加、仏オケ奏者の基本給/ツイスに2枚舌の修理部門/ 四谷にFLオフィス誕生/C.グロートの講習会/G.トゥーヴロンの使用楽器 | 1 | × | |
| 1982年9月 | 13 | | 管楽器 | ランダム | G.ヘグナー氏の協力のもとウイナホルンの新製品完成/不慮の事故で管楽器をあきらめている人のために | 1 | × | |
| 1982年9月 | 13 | | 管楽器 | ランダム | 小さな手のためのクラリネット、マリゴーマK II /ハンカー教授の辻説法の会/ N響地方公演の入場者は学生で管楽器愛好者が断然多い？ | 1 | × | |
| 1982年9月 | 13 | 谷中甚作 | hr | インタビュー | 「管楽器の顔」ホルン界の最長老・谷中甚作 | 7 | × | |
| 1982年9月 | 13 | 宮本文昭 | ob | インタビュー | オーボエ奏者 宮本文昭は今スピリット充滿！ | 6 | × | |
| 1982年9月 | 13 | ギイ・トゥーヴロン | tp | インタビュー | フランス金管五重奏団 日本人の奏法には問題が二つある | 4 | × | |
| 1982年9月 | 13 | 三浦徹 | eu | インタビュー | ユーフォニアムの現在をリードする | 8 | × | |
| 1982年9月 | 13 | クラウド・ゴードン | tp | 連載 | 我が師はハーバート・クラーク 金管奏法を斬る！ クラウド・ゴードン講演抄録 | 6 | × | |
| 1982年9月 | 13 | | cl | レポート | バディ&エイジ クラリネット・デュオ・コンサート | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|------------------|--------|------------|--|------|---------------|----|
| 1982年9月 | 13 | 谷山忠男、小山恒明 | tb | インタビュー | 原信夫とシャープス&フラッツ リードTrb谷山忠男 楽隊の前衛書道 | 6 | × | |
| 1982年9月 | 13 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 短期集中連載小説 最終回 天上音鳴る | 5 | × | |
| 1982年9月 | 13 | | tp | 連載 | 世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート | 5 | × | |
| 1982年9月 | 13 | 野口龍 | fl | インタビュー | フルート現代奏法 日本事始め | 4 | × | |
| 1982年9月 | 13 | ジョン・ハーディング | tp | ア・ラ・カルテ誌特約 | トランペット リード・プレイヤーたちの素顔 | 3 | × | |
| 1982年9月 | 13 | 宮城フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 宮城フィルハーモニー管弦楽団 | 2 | × | |
| 1982年10月 | 14 | | fl | トピック | さわやか！手弁当コンベンション 大成功に終わった笛吹き達の集い | 4 | × | |
| 1982年10月 | 14 | ジュリアス・ベーカー | fl | トピック | 天真爛漫、ジュリアス・ベーカー 20年ぶりに来日 | 2 | × | |
| 1982年10月 | 14 | 都丸欣一 | tp | レポート | 夢を子供たちに託して 故郷前橋に金管スタジオを開いた都丸さんの新人生 | 2 | × | |
| 1982年10月 | 14 | プロ野球私設応援団“ラッパ隊” | tp | トピック | されど我らが日々 プロ野球私設応援団ラッパ隊 | 2 | × | |
| 1982年10月 | 14 | | 吹奏楽 | コラム | 何とかならんか甲子園！ コンバット・マーチは甲子園の課題曲？ | 2 | × | |
| 1982年10月 | 14 | | 管楽器 | レポート | 出版界の管楽器ブームを覗く | 2 | × | |
| 1982年10月 | 14 | 半澤周三 | 歴史 | レポート | 小説「天上音鳴る」の著者半澤周三の素顔 | 2 | × | |
| 1982年10月 | 14 | 伊藤清 | tb | インタビュー | 角力と管楽器の世界は瓜二つ N響トロンボーン | 6 | × | |
| 1982年10月 | 14 | ヨハネス・リツコフスキー | hr | インタビュー | バイエルン放送交響楽団ソロ・ホルン 安全操業を排す、危険を恐れず音楽を | 5 | × | |
| 1982年10月 | 14 | 山本正治 | cl | インタビュー | デュッセルドルフ交響楽団 山本正治のドイツ・クラリネット生活録 | 6 | × | |
| 1982年10月 | 14 | モーリス・アンドレ | tp | ア・ラ・カルテ誌特約 | 連載第1回 モーリス・アンドレの世界 | 6 | × | |
| 1982年10月 | 14 | 近衛秀健 | 一般 | インタビュー | 楽隊やわらかい話、おきたい話 | 5 | × | |
| 1982年10月 | 14 | クラウド・ゴードン | tp | 連載 | 我が師はハーバート・クラーク 金管奏法を斬る！クラウド・ゴードン講演抄録 | 6 | × | |
| 1982年10月 | 14 | | tp | 連載 | 世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート | 5 | × | |
| 1982年10月 | 14 | | 一般 | レポート | 音の“彫刻家”その知られざる世界 楽譜はどうやって作られるのか 小原楽譜代表：小原洋一 | 4 | × | |
| 1982年10月 | 14 | 九州交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 九州交響楽団 | 2 | × | |
| 1982年10月 | 14 | | 管楽器 | ランダム | ヤマハ・カスタムTrp発売記念にアーマンド・ギターラ来日！/ バロック曲に新風を送り込むか？ピッコロ・ホルンの登場 | 1 | × | |
| 1982年11月 | 15 | | tp | トピック | ラッパ吹きたちの饗宴 ステージよりも賑やかだった日独ラッパ族の交歓 | 2 | × | |
| 1982年11月 | 15 | | 管楽器 | トピック | 明日のヴィルトゥオーゾを目指して 第51回日本音楽コンクール管楽器部門予選 | 2 | × | |
| 1982年11月 | 15 | アメリカン・ブラス・クインテット | 金管 | トピック | 正統派ブラス・クインテットの元祖 アメリカン・ブラス・クインテットがみせた“違い” | 2 | × | |
| 1982年11月 | 15 | ジェームズ・ゴールウェイ | fl | トピック | 念願の富士登山を果たしたジェームズ・ゴールウェイ | 2 | × | |
| 1982年11月 | 15 | 関山幸弘 | tp | トピック | “ジャンボ”関山幸弘のアメリカ留学 | 2 | × | |
| 1982年11月 | 15 | 水野信行 | hr | インタビュー | バンベルク交響楽団ホルン奏者・水野信行にインタビュー | 2 | × | |
| 1982年11月 | 15 | VIVA!VIVO | 管楽器 | トピック | バンド「VIVA!VIVO」上野の杜にビッグバンドのある風景 | 2 | × | |
| 1982年11月 | 15 | 大室勇一 | sax | インタビュー | 知性派サクソフォン大室勇一の独白 | 7 | × | |
| 1982年11月 | 15 | 村井祐児 | cl | コラム | 第31回ミュンヘン国際コンクールクラリネット部門を聴いて | 6 | × | |
| 1982年11月 | 15 | | 管楽器 | 連載 | 163分の9 日本音楽コンクール管楽器部門 18倍の関門をくぐり抜けた9人の素顔（その1） | 4 | × | |
| 1982年11月 | 15 | 小山昭雄 | fg | インタビュー | ダラムシュタット歌劇場管弦楽団 小山昭雄のファゴット青春譜 | 6 | × | |
| 1982年11月 | 15 | 秋山鴻市 | 吹奏楽 | インタビュー | 吹奏楽コンクールにもの申す | 3 | × | |
| 1982年11月 | 15 | 田宮堅二 | 吹奏楽 | コラム | 吹奏楽初体験 がんばれ佐竹藩 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|-----------------|--------|---------------|---|------|---------------|----|
| 1982年11月 | 15 | モーリス・アンドレ | tp | ア・ラ・ス・アルティ誌特約 | 連載第2回 モーリス・アンドレの世界 | 6 | × | |
| 1982年11月 | 15 | クラウド・ゴードン | tp | 連載 | 我が師はハーバート・クラーク 金管奏法を斬る！クラウド・ゴードン講演抄録 | 5 | × | |
| 1982年11月 | 15 | | tp | 連載 | 世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート | 5 | × | |
| 1982年11月 | 15 | 大阪府音楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 大阪府音楽団 | 3 | × | |
| 1982年11月 | 15 | | 管楽器 | ランダム | 民音指揮者コンクール、第1位に桐朋学園大の十束尚宏氏 | 1 | × | |
| 1982年12月 | 16 | パウル・マイゼン | fl | トピック | あえて孤高を守る パウル・マイゼン来日 | 2 | × | |
| 1982年12月 | 16 | ルートヴィヒ・ギュトラー | tp | トピック | ルートヴィヒ・ギュトラーと共演した東大生たち | 2 | × | |
| 1982年12月 | 16 | | 管楽器 | レポート | 第51回日本音楽コンクール管楽器部門 | 2 | × | |
| 1982年12月 | 16 | フリッツ・ハンカー | fg | トピック | 古き良き時代の楽隊気質をそのままに | 2 | × | |
| 1982年12月 | 16 | ダニエル・デファイエ | sax | トピック | ダニエル・デファイエの来日 | 2 | × | |
| 1982年12月 | 16 | 広中和歌子 | 一般 | トピック | 広中和歌子さん J D R 社長に | 2 | × | |
| 1982年12月 | 16 | 黒澤勝義 | hr | インタビュー | ホルン歴30年、読売交響楽団首席 黒澤勝義 | 7 | × | |
| 1982年12月 | 16 | | 吹奏楽 | 連載 | 緊急特集その1 衝撃の“金賞ゼロ” 第30回全日本吹奏楽コンクール・大学の部 | 9 | × | |
| 1982年12月 | 16 | | 管楽器 | 連載 | 163分の9 日本音楽コンクール管楽器部門をくぐり抜けた9人の素顔（その2） | 4 | × | |
| 1982年12月 | 16 | 有田正広 | fl | インタビュー | 演奏表現の歪められた伝統を取り戻す | 6 | × | |
| 1982年12月 | 16 | 森川周三 | tp | インタビュー | 不死身と言われるリード・Trp奏者 シャープス&フラッツ | 6 | × | |
| 1982年12月 | 16 | クラウド・ゴードン | tp | 連載 | 我が師はハーバート・クラーク 金管奏法を斬る！クラウド・ゴードン講演抄録 | 4 | × | |
| 1982年12月 | 16 | モーリス・アンドレ | tp | ア・ラ・ス・アルティ誌特約 | 連載第3回 モーリス・アンドレの世界 | 6 | × | |
| 1982年12月 | 16 | | tp | 連載 | 世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート | 5 | × | |
| 1982年12月 | 16 | 大阪市音楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 大阪市音楽団 | 3 | × | |
| 1982年12月 | 16 | | 管楽器 | ランダム | 世界のチューバが一堂に/西洋音楽の揺籃期にあるインドネシア音楽事情/ 地元紙が報じたミュンヘン・クラリネット・コンクール | 1 | × | |
| 1983年1月 | 17 | アンサンブル・ヴァン・ドリアン | 一般 | トピック | アンサンブル・ヴァン・ドリアン第10回コンサート | 2 | × | |
| 1983年1月 | 17 | ライブツィヒ・ホルンカルテット | hr | トピック | 求む、ホルン奏者！ライブチヒ放送響ホルン奏者が明かした東独管楽器事情 | 2 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 東京バイキング・ソサエティ | 管楽器 | トピック | もうひとつのバイパーズ 東京バイキング・ソサエティ | 2 | × | |
| 1983年1月 | 17 | ヒット・キット同奏会 | ジャズ | トピック | 甦ったスイング・サウンド ヒット・キット同奏会 | 2 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 石森管楽器修理所 | 管楽器 | 広告 | こちら管楽器救急病院 石森管楽器修理所ただ今フル回転 | 2 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 宮下宣子 | tb | インタビュー | 新日本フィルトロンボーン 女性にTrbはきついかったです？ | 2 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 峰岸壮一 | fl | インタビュー | 新日本フィルハーモニー交響楽団首席フルート奏者 僕だって初めはアマチュアだった時期が必ずあるんです。 | 7 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 加古勉×田口信教 | 演奏法 | 対談 | スポーツと演奏の共通項を探る ラッパ、カッパに会う | 6 | × | |
| 1983年1月 | 17 | | 吹奏楽 | 連載 | 緊急特集その2 “春日銅山”多量の金を産出 吹奏楽コンクール大学の部 | 8 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 横川晴児 | cl | インタビュー | 東京フィル・クラリネット奏者 僕が今出したい音のイメージを色で表すとしたら“黒” | 6 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 杉山正 | tp | 連載 | トランペット苦行僧・杉山正 ゴードン奏法を語る 連載「金管奏法を斬る！」総括篇（第1回） | 6 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 中川良平 | fg | コラム | 第51回日本音楽コンクールを聴いて | 3 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 雲井雅人 | sax | インタビュー | 第51回日本音楽コンクール 18倍の関門をくぐり抜けて | 1 | × | |
| 1983年1月 | 17 | パウル・マイゼン | fl | インタビュー | パウル・マイゼン覚え書き | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|-----------------|---------|--------|--|------|---------------|----|
| 1983年1月 | 17 | | tp | レポート | 金管楽器4000年の歴史を伝える トランペット博物館 | 5 | × | |
| 1983年1月 | 17 | | tp | 連載 | 世界のトランペットプレイヤーに直撃アンケート | 5 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 神奈川フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 | 3 | × | |
| 1983年2月 | 18 | | fl | トピック | 寿初春大フルートフェスティバル | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | アルマンド・ギターラ | tp | トピック | トランペット・フェニックス | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | パリ八重奏団 | 木管楽器 | トピック | 八ち合わせ寸前？の八重奏団 パリ八重奏団 | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 中川良平 | fg | トピック | 音楽寄席「良平亭」の灯は消えず 3年目に入った中川良平室内楽講座 | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 三戸知章 | 吹奏楽 | トピック | 昭和のバンドの“御意見番” | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | ドイツ金管五重奏団 | 金管 | トピック | ドイツ金管五重奏団の来日 全西ドイツ名門オケのえりすぐり | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 相原敦子 | hr | インタビュー | 東京交響楽団ホルン奏者 女性ホルンアンサンブル誕生も間近か | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 多戸幾久三 | tub | インタビュー | NHK交響楽団テューバ奏者 悪いことは悪いと僕はハッキリ口に出して言っちゃうから“激しい”と見られる。 でもその方が相手に対しては親切だと思うんだけど。 | 7 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 徳永二男×村井祐児×毛利伯郎 | 弦楽器奏者 | 座談会 | コンマス、日本の管を語る | 6 | × | |
| 1983年2月 | 18 | アルマンド・ギターラ | tp | インタビュー | アルマンド・ギターラ金管談義 | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 安原理喜 | ob | インタビュー | 安定志向型は大嫌い | 6 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 宮崎隆男 | マネジメント | インタビュー | 新日フィル・裏方の総帥 ステージ・マネージャー | 6 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 沖公智×兼田敏×椿弘×保科洋 | 吹奏楽 | 連載 | 緊急特集その3 座談会 審査結果の改変事件をめぐる 吹奏楽コンクール大学の部 | 7 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 杉山正 | tp | 連載 | トランペット苦行僧・杉山正 ゴードン奏法を語る 連載「金管奏法を斬る！」総括篇 (第2回) | 5 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 横川晴児、鈴木良昭 | cl | 連載 | 横川晴児のクラリネットーク ゲスト鈴木良昭 | 6 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 広島交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 広島交響楽団 | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | | tp | トピック | 日本トランペット協会遂に始動 | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 水戸短大附属高校ビッグバンド | ジャズ | トピック | 水戸のジャズ浪士たち シャープ&フラッツとの協演を実現した水戸短大附属高ビッグバンド | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | ザビーネ・マイヤー | cl | トピック | “傾国”の美人クラリネット ザビーネ・マイヤー | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 東京トロンボーンアンサンブル | tb | トピック | 東京トロンボーンアンサンブル 第7回コンサートを前にして | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | トーマス・ピンショフ | fl | トピック | ピンショフ氏へのピンボケ・インタビュー 幻の豪州フルート協会会長 | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 日本フィルハーモニー交響楽団 | 木管楽器 | 紹介 | 日本フィルハーモニー交響楽団 木管セクションの巻 | 4 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 大房美穂 | eu, tub | トピック | 世界テューバ協会のソロ・コンテストに臨む ユーフォニアム奏者 | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 小島葉子 | ob | インタビュー | NHK交響楽団オーボエ奏者 小島葉子の世界 | 7 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 徳永二男、村井祐児 | 弦楽器奏者 | 対談 | コンマス、日本の管を語る | 6 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 大野良雄、長岡信、脇屋俊介 | hr | 座談会 | 師ザイフェルトを語る | 6 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 久蔵菊雄 三響フルート製作所 | fl | インタビュー | フルート歌口の改良にかける | 4 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 杉山正 | tp | 連載 | トランペット苦行僧・杉山正 ゴードン奏法を語る 連載「金管奏法を斬る！」総括篇 (第3回) ラッパ・イン・渋谷 | 5 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 横川晴児 鈴木良昭 | cl | 連載 | 横川晴児のクラリネットーク ゲスト：鈴木良昭 | 5 | × | |
| 1983年3月 | 19 | | 吹奏楽 | 連載 | 緊急特集その4 大山鳴動して、みずみ1匹 吹奏楽コンクール大学の部 | 4 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 北川信雄 | tp | レポート | 伝説のコルネットの巨人、ハーバート・クラークについて調べてみた | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 山形交響楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 山形交響楽団 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|-----------------------|--------|-----------|---|------|---------------|----------------------|
| 1983年4月 | 20 | チャールズ・ダーレンバック | tub | トピック | 未達の時代に挑戦するテューピスト チャールズ・ダーレンバック | 2 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 山畑馨 | fg | トピック | 葦よ育て！あるファゴット吹きの夢 | 2 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 関根五郎 | tb | トピック | N響在籍34年間を語る 関根五郎さんのモノローグ | 2 | × | |
| 1983年4月 | 20 | ロイヤル・ソサエティ・ジャズオーケストラ | ジャズ | トピック | 昔の音で売ってます ロイヤル・ソサエティ・ジャズオーケストラ | 2 | × | |
| 1983年4月 | 20 | | 一般 | トピック | あるマンモス団地の試み またの名を独占大人の時間 | 2 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 東京都交響楽団 | 金管 | 紹介 | 東京都交響楽団 金管セクション | 4 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 守山光三 | hr | インタビュー | 新日本フィルホルン奏者 守山光三の世界 | 7 | × | |
| 1983年4月 | 20 | オーレル・ニコレ | fl | インタビュー | 現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの（前編） | 6 | × | ※413号・414号にアーカイブ記事あり |
| 1983年4月 | 20 | 中山早苗 | fl | インタビュー | TAKE OFF！フルート中山早苗 | 6 | × | |
| 1983年4月 | 20 | アーノルド・ジェイコブス、ロジャー・ポボ | tub | ガラスルティ誌特約 | アーノルド・ジェイコブス シカゴ交響楽団の名テューピスト（前編） インタビューアー：ロジャーポボ | 4 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 横川晴児 千葉直師 | cl | 連載 | 横川晴児のクラリネットーク ゲスト：千葉直師 | 6 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 北野博正 | tp | インタビュー | ラッパも吹くが口もきく | 4 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 加藤哲雄 | fg | インタビュー | スイスロマン管弦楽団 ファゴット夢の超特急 | 4 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 馬込勇 | fg | インタビュー | ブルクナー交響楽団 ウィーンはウィーン | 4 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 北川信雄 | ob | コラム | アメリカ留学現在進行形 | 2 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 関西フィルハーモニック管弦楽団 | オーケストラ | 名簿 | オーケストラ・プレイヤー名簿 関西フィルハーモニー管弦楽団 | 2 | × | |
| 1983年5月 | 21 | モーリス・アンドレ | tp | トピック | 巨星モーリス・アンドレ 4度目の来日 満50才の誕生日を前にして | 4 | × | |
| 1983年5月 | 21 | カール・ライスター | cl | トピック | ウィーンQRと来日したカール・ライスター | 2 | × | |
| 1983年5月 | 21 | ウインストン・モーリス | tub | トピック | テューバ界の“頭脳” W. モーリスの来日 | 2 | × | |
| 1983年5月 | 21 | オランダ管楽アンサンブル | 管楽器 | トピック | 和蘭人の心意気 オランダ管楽アンサンブル | 2 | × | |
| 1983年5月 | 21 | 東京フィルハーモニー交響楽団木管セクション | 木管楽器 | 紹介 | 東京フィルハーモニー交響楽団 木管セクション | 4 | × | |
| 1983年5月 | 21 | 有賀誠門（あるがまこと） | perc | インタビュー | 有賀誠門 上への発想、下への発想を説く | 7 | × | |
| 1983年5月 | 21 | カーマイン・コッポラ | 一般 | インタビュー | カーマイン・コッポラ トスカニーニを語る | 4 | × | |
| 1983年5月 | 21 | 武藤賢一郎 | sax | インタビュー | パリ国立音楽院サクソフォーン、日本人第一期生 | 6 | × | |
| 1983年5月 | 21 | オーレル・ニコレ | fl | インタビュー | 現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの（後編） | 4 | × | |
| 1983年5月 | 21 | 長山慶子 | fl | インタビュー | 古都に響くパリの笛 | 6 | × | |
| 1983年5月 | 21 | 横川晴児 横井操 | cl | 連載 | 横川晴児のクラリネットーク ゲスト：横井操 | 8 | × | |
| 1983年5月 | 21 | 谷津良博 | ジャズ | インタビュー | 学校バンド「ジャズの乱」を画策する水戸っぼ | 5 | × | |
| 1983年5月 | 21 | | 管楽器 | ランダム | 日本打楽器協会が発足！/フルート楽譜の楽譜の大カタログ/トランペット吹きの祭典！/東海市民バンドを結集して/テューバ奏者の呼称は？ | 1 | × | |
| 1983年6月 | 22 | イスラエル・フィル ホルン・セクション | hr | トピック | 日本の春の夜 心和むイ・日ホルンプレイヤーの交歓 | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 「打楽」会 | perc | トピック | 日本打楽器協会発足 その名もひたすら「打楽」会 | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | エールベルガー家 | fg | トピック | ウィーン・フィル・ファゴット エールベルガー家の場合 | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 日本テューバ・ソロイスト | tub | トピック | 日本テューバ・ソロイスト 金管音域最深部に潜むマグマ集団 | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 小出信也 | fl | トピック | 小出信也 ジャズに挑む 高校生ジャズ・バンドと協演したクラシック・フルート | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 読売日本交響楽団 | 金管 | 紹介 | 読売日本交響楽団 金管セクション | 4 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 戸部豊 | tp | インタビュー | ダイナミズムを取り戻せ | 7 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|----------------------|---------|----------|---|------|---------------|----|
| 1983年6月 | 22 | ジェームス・ゴールウェイ | fl | インタビュー | “アイリッシュ・パイパー” ジェームス・ゴールウェイ | 6 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 東京クインテット | 木管楽器 | インタビュー | 木管五重奏団 東京クインテット結成 | 4 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 栗田雅勝 | tb | インタビュー | 栗田雅勝 伸縮自在のスライドで弦楽器の世界に匹敵させたい！ | 6 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 播博、青木明 | fl | 対談 | トッブラー没後100周年 記念コンサート&コンクール特集 | 3 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 中川良平 | 一般 | コラム | 室内楽フェスティバル'83 | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 中山富士雄 | tp | インタビュー | 日本トランペット協会・中山会長に聞く | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | R.ラマード | 金管 | レポート | 金管楽器のためのカデット・システム R.ラマード | 4 | × | |
| 1983年6月 | 22 | アーノルド・ジェイコブス、ロジャー・ボボ | tub | ガラスルイ誌特約 | アーノルド・ジェイコブス シカゴ交響楽団の名チューピスト（後編） インタビューアー：ロジャーボボ | 3 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 谷峰忠雄 | 木管楽器 | インタビュー | たった一人の木管工房“アトリエ・ミネ” | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | | 管楽器 | ランダム | 第4回草津夏期国際音楽アカデミー & フェスティバル/PJBEの使用楽器は？/ パール夏期ドラムスクール/普門バンドフェスティバル/オケ・オーディション情報 | 1 | × | |
| 1983年7月 | 23 | | cl | トピック | クラリネット新人演奏会 | 2 | × | |
| 1983年7月 | 23 | ヴィック・ファース | perc | トピック | ポストン響ティンパニ ヴィック・ファース氏の「3度目の正直」遂に実現した日本初クリニク | 2 | × | |
| 1983年7月 | 23 | ユージン・ルソー | sax | インタビュー | アメリカ・サクソ界の大御所 ユージン・ルソー サクソフォン音響学からのアプローチ | 2 | × | |
| 1983年7月 | 23 | N響団友オーケストラ | オーケストラ | トピック | まだまだ現役！ N響団友オーケストラ | 2 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 新日本フィルハーモニー交響楽団 | 木管楽器 | 紹介 | 新日本フィルハーモニー交響楽団 木管セクション | 4 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 斎藤賢雄 | fl | インタビュー | 読売日本交響楽団フルート オーレル・ニコレはもはや“音楽”を超えた所にいる。若い頃から“笛吹き”にとどまらず、哲学的な思索に強い興味を持ち続けた。 | 8 | × | |
| 1983年7月 | 23 | カナディアン・プラス | 金管 | インタビュー | カナディアン・プラスの「金管の世紀」宣言 | 6 | × | |
| 1983年7月 | 23 | ジェイムズ・ベラライト | fl | インタビュー | インディアナ大教授フルート四方山の話 | 4 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 佐野恭一 | perc | インタビュー | ベルリン・ドイツオペラ・ティンパニ奏者 | 5 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 岩井直博、勝俣猛 | ジャズ | 対談 | 若者よ、ジャズの沃野を拓け！ | 5 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 海老沢敏、有田正広 | fl | 連載 | 第1回 モーツァルトは本当にフルート嫌いだったか？ | 4 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 横川晴児、柴鉄也 | cl | 連載 | 横川晴児のクラリネットーク ゲスト：柴鉄也 | 6 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 菅原大輔 | fl | インタビュー | 古都鎌倉に甦るトラヴェルソ | 4 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 田宮堅二 | 金管 | レポート | ニューヨーク・プラス・コンファレンス見聞録 | 2 | × | |
| 1983年7月 | 23 | リチャード・リストナー | tb | ガラスルイ誌特約 | 巨大トロンボーン「コントラバス・サックバット」を復元した | 2 | × | |
| 1983年8月 | 24 | | fl | トピック | トッブラー没後100周年記念コンサート&コンクール | 4 | × | |
| 1983年8月 | 24 | ケルン放送響Trb & Tubセクション | 金管 | トピック | 特異な文化都市ケルンの響き ケルン放送響Trb & Tubセクション | 2 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 千葉馨 | hr | トピック | 千葉馨氏を讀えたホルン・フェスティバル | 2 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 東京交響楽団 木管セクション | 木管楽器 | 紹介 | 東京交響楽団 木管セクション | 4 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 津堅直弘 | tp | インタビュー | NHK交響楽団 津堅直弘 | 7 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 兼氏康雄、黒澤勝義、斎藤賢雄、福島直 | 演奏心理・健康 | 連載 | 歯、歯、歯、オケ・プレイヤーの歯槽膿漏戦記（前編） 座談会 | 4 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 大和田菓子 | fl | インタビュー | フルート大和田菓子、笛三味の華麗なる青春 | 8 | × | |
| 1983年8月 | 24 | ビート・カンドーリ、ビル・ベリイ | tp | 対談 | ビート・カンドーリ&ビル・ベリイの西洋版ラップ談義 | 10 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 海老沢敏、有田正広 | fl | 連載 | 第2回（了）モーツァルトは本当にフルート嫌いだったか？ | 4 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 横川晴児、磯部周平 | cl | 連載 | 横川晴児のクラリネットーク ゲスト：磯部周平 | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|------------------------|---------|--------|--------------------------------------|------|---------------|-----------------|
| 1983年8月 | 24 | 萩谷克己、白石直之、亀谷彰一 | tb | 座談会 | 日本のブラスは国際コンクール発展途上人 体験的国際コンクール論 | 6 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 井上道義 | 一般 | コラム | 東京合奏団第1回演奏会を聴いて | 1 | × | |
| 1983年8月 | 24 | | 管楽器 | ランダム | ホルン吹きのためのツアー | 1 | × | |
| 1983年8月 | 24 | | 管楽器 | ランダム | 手作りトロンボーン交流誌 | 1 | × | |
| 1983年8月 | 24 | | 管楽器 | ランダム | ミヤザワ・フルート、ホルントランペットの新製品発表！ | 1 | × | |
| 1983年9月 | 25 | オランダ管楽合奏団 | 木管楽器 | トピック | さまよわぬオランダ人 オランダ木管合奏団 | 2 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 尺八ソリスト | 邦楽 | トピック | 尺八を10倍楽しめる、その名も“尺八ソリスト” | 2 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 中川良平 | 木管楽器 | トピック | 10回連続講座をフェスティバルで飾った中川良平室内楽講座 | 2 | × | |
| 1983年9月 | 25 | | 金管 | トピック | Euph、Tubは何故ジャズブラスに進出できないのか？ | 2 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 東京佼成ウインドオーケストラ | 金管 | 紹介 | 東京佼成ウインドオーケストラ 金管セクション | 4 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 工藤重典 | fl | 連載 | ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート（前編） | 7 | × | |
| 1983年9月 | 25 | フィリップ・ジョーンズ | 金管 | インタビュー | フィリップ・ジョーンズが語る P J B E の哲学 | 6 | × | |
| 1983年9月 | 25 | アルフレッド・ロビンソン | マネジメント | インタビュー | オーケストラの歴史を支えて四世代 ポストン交響楽団ステージ・マネージャー | 6 | × | ※424号にアーカイブ記事あり |
| 1983年9月 | 25 | 小倉貞行 | tub | インタビュー | アメリカのチューバ界に挑む！ オークランド交響楽団・首席チューバ | 6 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 兼氏康雄、黒澤勝義、斎藤賀雄、福島直 | 演奏心理・健康 | 連載 | 歯、歯、歯、オケ・プレイヤーの歯槽膿漏戦記（後編） 座談会 | 4 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 河野正孝、小川哲成、待永望 | 一般 | 座談会 | 関西室内楽協会の独創的おもしろ企画 | 6 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 生島繁 四戸世紀 横川晴児 | cl | 連載 | 横川晴児のクラリネットーク 座談会 | 7 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 新松敬久 | ob | インタビュー | ダブル・リードの伝道師 | 6 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 守山光三 | fl | コラム | 大野総一郎ミニ・リサイタルを聴いて | 1 | × | |
| 1983年10月 | 26 | ピエール・ティボー | tp | トピック | ジャズと包丁にはメがないバリ音楽院教授 | 2 | × | |
| 1983年10月 | 26 | | hr | トピック | 信州・山田牧場にオープンしたアルプホルンの宿 | 2 | × | |
| 1983年10月 | 26 | | ジャズ | トピック | 第14回山野ビッグバンド・ジャズ・コンテスト | 2 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 西独空軍軍楽隊 | 吹奏楽 | トピック | 珍芸を披露した西独空軍軍楽隊 | 2 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 新交響楽団 | 管楽器 | 紹介 | 新交響楽団管楽器セクション | 4 | × | |
| 1983年10月 | 26 | チャールズ・シュリューダー | tp | インタビュー | ポストン交響楽団第6代首席トランペット エア！もっとエアを・・・ | 8 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 工藤重典 | fl | 連載 | ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート（後編） | 4 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 三橋貴風 | 邦楽 | インタビュー | 尺八は今最もコンテンポラリーな管楽器だ | 8 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 稲川栄一、秋山鴻市 | tub | インタビュー | ケルン歌劇場管弦楽団のチューバ席から | 6 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 吉澤博 | 一般 | インタビュー | わが代棒生活を語る 日本映画音楽界の父 | 6 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 赤松二郎、上原政君 | sax | 対談 | 東は東、西は西 | 6 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 笹野公紀 | fg | インタビュー | 僕のヨーロッパ・ファゴット人生 ニーダーライン交響楽団首席ファゴット | 6 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 亀谷彰一 | tb | インタビュー | コーン8H-20にこだわり続ける | 6 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 大室勇一 | 金管 | コラム | 東京アーバンブラス第2回演奏会を聴いて | 1 | × | |
| 1983年11月 | 27 | ブラニミル・スローカー・トロンボーン四重奏団 | tb | トピック | 初来日があったブラニミル・スローカー・トロンボーン四重奏団 | 2 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 朝比奈隆 | 指揮者 | トピック | マエストロ朝比奈も同じ根っこの会 | 2 | × | |
| 1983年11月 | 27 | ベルリン・フィル室内オーケストラ | 一般 | トピック | ベルリン・フィル室内オーケストラ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|---------------------|--------|--------|---|------|---------------|----|
| 1983年11月 | 27 | マイルス・アンダーソン | tb | トピック | トロンボーン・マルチ人間 マイルス・アンダーソンの生活と意見 | 2 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 東京トランペット・コンソート | tp | トピック | 東京トランペット・コンソート | 2 | × | |
| 1983年11月 | 27 | ドイツ・バツハ・ソリスト | オーケストラ | | ドイツ・バツハ・ソリストを率いてヘルムート・ヴィンシャーマン来日 | 2 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 三上明子 | fl | インタビュー | 日本の土壌で育ったフルーティスト | 7 | × | |
| 1983年11月 | 27 | ピエール・ティボー | tp | インタビュー | ジャズが大好き！パリ音楽院教授 | 7 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 村井祐児×原田幸一郎 | 弦楽器奏者 | 連載 | 村井祐児の管・弦対談 世界を制した日本の弦楽四重奏団 東京クワルテット（前編） | 6 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 富岡和男 | sax | インタビュー | サウンド・アプローチ | 7 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 虎谷迦悦、安原理喜 | ob | 対談 | 虎谷迦悦、安原理喜のオーボエ・リード対談 | 7 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 小林利彰 | cl | 講座 | エーラー式クラリネットは“モンスター”じゃない | 6 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 森川周三、福島照之、小山宣夫、木幡光邦 | tp | 座談会 | ラッパ吹きのアドリブ座談会 | 6 | × | |
| 1983年12月 | 28 | ジャン＝ピエール・ランバル、工藤重典 | fl | トピック | ジャン＝ピエール・ランバルと工藤重典のフルート・デュオ | 2 | × | |
| 1983年12月 | 28 | ルネサンスプラスQT | 金管 | トピック | 銀座に出現したピヤチラスQ T ルネサンスプラスQT | 2 | × | |
| 1983年12月 | 28 | アルチザン・ヒサクラ、アラン・マリオン | fl | トピック | アルチザン・ヒサクラとアラン・マリオンの二人三脚 | 2 | × | |
| 1983年12月 | 28 | | perc | トピック | 音大パーカッションアンサンブルの集い | 2 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 警視庁遺失物管理所 | 一般 | トピック | この楽器「迷い子」です！ 警視庁遺失物管理所“探訪記” | 2 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 安倍圭子 | perc | インタビュー | マリンバ豊茶羅。安倍圭子の密教的世界 | 9 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 千葉馨 | hr | コラム | ミュンヘン・コンクールホルン部門を審査して | 4 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 大空勇一 | sax | コラム | 第39回ジュネーブ・コンクールサクソ部門を聴いて | 4 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 加藤元章 | fl | インタビュー | 海外コンクール、フル出場 | 6 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 村井祐児×原田幸一郎 | 弦楽器奏者 | 連載 | 村井祐児の管・弦対談 世界を制した日本の弦楽四重奏団 東京クワルテット（後編） | 5 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 千葉理 | cl | 連載 | 紙上講座 基本奏法がこんなに新しい | 6 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 中川良平 | 木管楽器 | インタビュー | 東京チェンバー・グループ '83 中川良平の室内楽 | 3 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 細野孝興 | 吹奏楽 | コラム | 全日本吹奏楽コンクール東北大会を聴いて | 1 | × | |
| 1983年12月 | 28 | | hr | レポート | H r マウスピース各社対照一覧 | 6 | × | |
| 1983年12月 | 28 | | hr | レポート | ウィーン国際ホルン・シンポジウム・レポート | 1 | × | |
| 1983年12月 | 28 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 拝啓ハイドン先生 | 1 | × | |
| 1983年12月 | 28 | | 管楽器 | ランダム | 湘南トランペットクラブ発足/笛祭だからフェスティバル/ フルート音研第3回公開講座/ポケットサイズのホルンQR集 | 1 | × | |
| 1983年12月 | 28 | | 管楽器 | ランダム | スライド指抜き兼用マウスピース・リム！/日本音楽集団の“中国特集”/コネの無い人でもお気軽に！ | 1 | × | |
| 1984年1月 | 29 | | 一般 | トピック | ライブツィヒ・ゲヴァントハウス管（金管セクション）を迎えて | 2 | × | |
| 1984年1月 | 29 | | 管楽器 | トピック | 名付けて“ポリトーン・パンパイプ” フランク・トール | 2 | × | |
| 1984年1月 | 29 | 寺西春雄 | 木管楽器 | トピック | 東京クインテット結成記念リサイタルを聴いて | 2 | × | |
| 1984年1月 | 29 | 安元弘行 | tub | トピック | 昔懐かし大バス小バス 消えゆく楽器の保存にご協力を | 2 | × | |
| 1984年1月 | 29 | 谷口善晴 | 一般 | 絵・写真 | 誌上ギャラリー 彫塑家谷口善晴の“土にうたう交響詩” 水上勉 | 2 | × | |
| 1984年1月 | 29 | ベーター・ダム | hr | 連載 | 講演全記録その1 ドレスデン国立歌劇場首席 ベーター・ダム | 8 | × | |
| 1984年1月 | 29 | レイ・スティル | ob | インタビュー | シカゴ響首席オーボエ、レイ・スティル氏をかこんで 山本洋一、新松敬久、小島葉子 | 7 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|---------------------------------|--------|--------|---|------|---------------|-----------------|
| 1984年1月 | 29 | 村井祐児×数住岸子(vn) | 弦楽器奏者 | 連載 | 村井祐児の管・弦対談 焔の氷るさま、音の凍てつくさまにも似て（前編） | 6 | × | |
| 1984年1月 | 29 | | tb | レポート | トロンボーンマウスピース各社対照一覧 | 7 | × | |
| 1984年1月 | 29 | ブラニミル・スローカー | tb | インタビュー | フランスでフレキシビリティをドイツでは音の支えを学んだ | 3 | × | |
| 1984年1月 | 29 | 慶応義塾ワグネルソサイエティ・オーケストラ | オーケストラ | 探訪 | 大学オーケストラ探訪 慶応義塾ワグネルソサイエティ・オーケストラ | 4 | × | |
| 1984年1月 | 29 | 千葉理 | cl | 連載 | 紙上講座 基本奏法がこんなに新しいPART2 | 6 | × | |
| 1984年1月 | 29 | リビオ・ファルコル、 メリンダ・マックスウェル、安原理喜 | ob | 放談 | 酒とオーボエとニッポンの夜 | 6 | × | |
| 1984年1月 | 29 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 拝啓ハイドン先生 | 1 | × | |
| 1984年1月 | 29 | | 管楽器 | ランダム | 「第1回ブラームス国際コンクール」で日本人クラ奏者2人が入賞/ ヤマハからフルート、ユーフォニウム、トロンボーンの新製品！/来春、トランペットの祭典開催 | 1 | × | |
| 1984年1月 | 29 | | 管楽器 | ランダム | オルガン的純正調ハーモニイを目指す東京Tribソリスト/東京佼成オーデション情報/ トロンボーンの新ミュート発売/来春のトゥーロンはオーボエ | 1 | × | |
| 1984年2月 | 30 | | fl | トピック | 第6回日本フルート・フェスティバルin東京 | 2 | × | |
| 1984年2月 | 30 | ザビーネ・マイヤー | cl | トピック | 空振りに終わったザビーネ・マイヤー 記者会見 | 2 | × | |
| 1984年2月 | 30 | | tub | トピック | 現代に甦ったチューバの珍種 ソプラノ・チューバ | 2 | × | |
| 1984年2月 | 30 | | tp | トピック | トランペット音楽研究会第1回セミナー | 2 | × | |
| 1984年2月 | 30 | アイファー・ジェームス | hr | トピック | イギリスの香りを伝えたアイファー・ジェームス | 2 | × | |
| 1984年2月 | 30 | | 金管 | トピック | 金管専門誌プラス・ブルティン | 2 | × | |
| 1984年2月 | 30 | ペーター＝ルーカス・グラフ | fl | インタビュー | ペーター＝ルーカス・グラフの「フルート第3活動期」 | 7 | × | |
| 1984年2月 | 30 | ペーター・ダム | hr | 連載 | 講演全記録その2 ドレスデン国立歌劇場首席 ペーター・ダム | 4 | × | |
| 1984年2月 | 30 | ペーター・ダム、門良一 | hr | インタビュー | ペーター・ダムに聞く モーツァルト・ホルン協奏曲の原典版楽譜について | 6 | × | |
| 1984年2月 | 30 | 村井祐児×数住岸子(vn) | 弦楽器奏者 | 連載 | 村井祐児の管・弦対談 焔の氷るさま、音の凍てつくさまにも似て（後編） | 5 | × | |
| 1984年2月 | 30 | 津田功、小山恒明 | ジャズ | インタビュー | 83歳のプレイヤー 津田功 明治の気骨ここにあり | 8 | × | |
| 1984年2月 | 30 | ル・ヴァン・ヴェール木管五重奏団 | 木管楽器 | インタビュー | ル・ヴァン・ヴェール木管五重奏団 | 4 | × | |
| 1984年2月 | 30 | | tp | レポート | トランペットマウスピース各社対照一覧 | 7 | × | |
| 1984年2月 | 30 | 早稲田大学交響楽団 | オーケストラ | 探訪 | 大学オーケストラ探訪 早稲田大学交響楽団 | 4 | × | |
| 1984年2月 | 30 | ロバート・ホームズ | 金管 | 寄稿 | クラウド・ゴードン国際金管キャンプに参加して | 2 | × | |
| 1984年2月 | 30 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 拝啓ヘルムート・ヴォビッシュ先生 | 1 | × | |
| 1984年2月 | 30 | 千葉馨 | その他 | 連載 | 千葉馨の料理セミナー | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | ゲルト・ザイフェルト | hr | トピック | ザイフェルト軍団長とその麾下の集い | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | | tb | トピック | トロンボーン4重奏団「ブルー・トロンボーンズ」 | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | 港南台第一中学ジャズ・オーケストラ | ジャズ | トピック | 管楽器のもうひとつの楽しみを追及する中学校ジャズ・オーケストラ | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | | fl | トピック | ステッキ・フルート 18世紀後半の“変態化”時代に生まれた突然変異種 | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | | 一般 | トピック | ハーモニイ・トレーナー誕生 | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | アロイス・バンブーラ | tb | インタビュー | 東京芸大客員教授アロイス・バンブーラの“日本診断書” PART1 | 8 | × | ※417号にアーカイブ記事あり |
| 1984年3月 | 31 | 村井祐児×安田謙一郎(vc) | 弦楽器奏者 | 連載 | 村井祐児の管・弦対談 綺羅星のごときチェリスト群の中で孤高を守る（前編） | 8 | × | |
| 1984年3月 | 31 | 佐久間由美子 | fl | インタビュー | 佐久間由美子のバリ制覇 | 7 | × | |
| 1984年3月 | 31 | アーヴィン・ワグナー | tb | インタビュー | 国際トロンボーン協会会長 アーヴィンワグナーに聞く | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|----------------|--------|------------|---|------|---------------|-----------------|
| 1984年3月 | 31 | 安元弘行 | tub | レポート | チューバ・マウスピース各社対照一覧 | 6 | × | |
| 1984年3月 | 31 | 山下兼司 | fl | レポート | “ピュタグラス音律”を現代のフルートに甦らせた！ | 5 | × | |
| 1984年3月 | 31 | 東京大学音楽部管弦楽団 | オーケストラ | 探訪 | 大学オーケストラ探訪 東京大学音楽部管弦楽団 | 5 | × | |
| 1984年3月 | 31 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 拝啓シューベルト先生 | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | 千葉馨 | 一般 | 連載 | 千葉馨の料理セミナー カレーはオーケストラ | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | | 管楽器 | ランダム | 君のケースの中に“パロク”は入っているかい？/ 今年のミュンヘンはバスーン！/ブダペストではトランペット | 1 | × | |
| 1984年3月 | 31 | | 管楽器 | ランダム | 切らずに治せます！シングル・ホルンのチューンアップ/ 東京デイズニールランドがアマチュアの演奏グループを募集中 | 1 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 宮田まゆみ | 邦楽 | トピック | 笙独奏家 宮田まゆみ | 2 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 聖三一合奏団 | 木管楽器 | トピック | 聖三一合奏団、結成50周年の第10回コンサートを迎えて | 2 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 荻野一夫 | fl | トピック | フルート変遷の歴史を見つめて20年 | 2 | × | |
| 1984年4月 | 32 | | cl | トピック | 第1回クラリネットコンクール迫る | 2 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 新井英治 | tb | トピック | 新井英治 クリニックの新しい視点 | 2 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 関山幸弘 | tp | インタビュー | トランペットの“ジャンボ” | 8 | × | |
| 1984年4月 | 32 | | 一般 | 座談会 | 聴く側の立場から “サラリーマン”オーケストラには何の魅力も無い | 6 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 雲井雅人 | sax | インタビュー | ジュネーブ国際コンクールサクソフォン部門初の銀メダリスト | 8 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 村井祐児×安田謙一郎(vc) | 弦楽器奏者 | 連載 | 村井祐児の管・弦対談 綺羅星のごときチェリスト群の中で孤高を守る（後編） | 4 | × | |
| 1984年4月 | 32 | アロイス・バンブーラ | tb | インタビュー | アロイス・バンブーラの“日本診断書” PART2 | 4 | × | ※417号にアーカイブ記事あり |
| 1984年4月 | 32 | ジャック・ホール | tp | ア’ラズパ’ル誌特約 | 伝説のコルネット ヴィルティオーゾたち | 6 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 木村牧麻、小川啓二 | cl | 対談 | バス・クラリネットその魅力の世界 | 7 | × | |
| 1984年4月 | 32 | | 吹奏楽 | 座談会 | 中高校ステージバンド教育者の集い | 3 | × | |
| 1984年4月 | 32 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 拝啓ブルーノ・ヴァルター先生 | 2 | × | |
| 1984年5月 | 33 | | tp | トピック | 第1回トランペットフェスティバル | 2 | × | |
| 1984年5月 | 33 | | ジャズ | トピック | 平均年齢72.8歳のシルバージャズパワー | 2 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 都内有名大ホール舞台裏 | 一般 | トピック | 嘆きの壁ならぬ名残の壁 都内有名大ホール舞台裏 | 2 | × | |
| 1984年5月 | 33 | アレン・ヴィズツティ | tp | トピック | アレン・ヴィズツティの馬鹿テクを聞いた | 2 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 山本正人 | tb | トピック | トロさん上野の山をおりる | 2 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 田中正大 | hr | インタビュー | NHK交響楽団首席Hr奏者 田中正大の“日フィル10年 N響10年” | 7 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 有賀留喜 | 一般 | インタビュー | チンドン屋さんに惚れた！ | 8 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 奥田恵二 | fl | レポート | フルートその歴史と音楽 | 8 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 安永徹、四戸世紀 | 弦楽器奏者 | 短期連載 | ベルリンフィル第一コンサートマスター 安永徹（前編） | 8 | × | |
| 1984年5月 | 33 | ミシェル・アリニョン、生島繁 | cl | インタビュー | 現地特別インタビュー② ミシェル・アリニョンとの3時間 | 6 | × | |
| 1984年5月 | 33 | | tp | ア’ラズパ’ル誌特約 | ロスアンジェルス凄腕トッパたち | 5 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 菅原大輔 | fl | インタビュー | 西洋音楽とタテ吹きフルート | 4 | × | |
| 1984年5月 | 33 | | 吹奏楽 | 連載 | ブラバン・メモワール 残酷編その1 | 2 | × | |
| 1984年5月 | 33 | | 管楽器 | ランダム | アロイス・バンブーラMEETS YOU!/日本サクソ協会九州支部発足/ 山本正人氏の吹奏楽を祝って/ユージン・ルソー サクソフォン・リサイタル/ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|-----------------------------|--------|---------|---|------|---------------|----|
| 1984年5月 | 33 | | 管楽器 | ランダム | エンバィア・プラスQ T 来日/新井英治 トロンボーン・クリニック&コンサート/ ナゴヤディレクターズバンドに県文化賞授与 | 1 | × | |
| 1984年6月 | 34 | マイルス・アンダーソン | tb | トピック | アーティスト“マイルス・アンダーソン”の翔んでるステージ | 2 | × | |
| 1984年6月 | 34 | クラウス・トゥーネマン | fg | トピック | クラウス・トゥーネマン氏を囲んだ22人の薪ざっぽう集団 | 2 | × | |
| 1984年6月 | 34 | ローズ・サクソフォン・カルテット | sax | トピック | 女性だけのサクソ・アンサンブル ローズ・サクソフォン・カルテット | 2 | × | |
| 1984年6月 | 34 | | 一般 | ルポルタージュ | 全日本チンドンマン・コンクール現地ルポ | 2 | × | |
| 1984年6月 | 34 | | 管楽器 | トピック | ドイツ展でヴェールを脱いだヤマハ・ドイツ楽器 | 2 | × | |
| 1984年6月 | 34 | 宮本明恭 | fl | インタビュー | NHK交響楽団フルート奏者 宮本明恭 | 8 | × | |
| 1984年6月 | 34 | 山本昭一 | hr | インタビュー | ホルン山本昭一の試み | 7 | × | |
| 1984年6月 | 34 | マイルス・アンダーソン | tb | 短期連載 | 現代アメリカを代表するトロンボニスト マイルス・アンダーソン(前編) | 6 | × | |
| 1984年6月 | 34 | 奥田恵二 | fl | レポート | フルートその歴史と音楽 2 奥田恵二 | 8 | × | |
| 1984年6月 | 34 | 安永徹、四戸世紀 | 弦楽器奏者 | 短期連載 | ベルリンフィル第一コンサートマスター 安永徹(後編) | 4 | × | |
| 1984年6月 | 34 | 横川晴児×熱田景一×武田忠善 | cl | 座談会 | ジャック・ランスロ来日の前に 座談会 | 4 | × | |
| 1984年6月 | 34 | 伊藤泰世、井上順平、三島武義 | オーケストラ | 連載 | 楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第1回 東京都交響楽団 | 2 | × | |
| 1984年6月 | 34 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 拝啓ベートーヴェン先生 | 2 | × | |
| 1984年6月 | 34 | | 吹奏楽 | 連載 | ブラバン・メモワール 残酷編その2 | 2 | × | |
| 1984年6月 | 34 | | 管楽器 | ランダム | 面しるホールが尚美学園に誕生/第2回国際金管コンファレンス/ C.ゴードンの金管キャンプ/普門バンドフェスティバル'84 | 1 | × | |
| 1984年6月 | 34 | | 管楽器 | ランダム | 一寸皮肉なミュンヘンの新聞評/西独の「銘器」カイルベルスSAX/ P.ダムの師が著したHr教則本/インターナショナル・クラリネット・コンgres/クラ・フェスティバルin名古屋 | 1 | × | |
| 1984年7月 | 35 | NEXUS | perc | トピック | カナダのパーカッショングループ NEXUS | 2 | × | |
| 1984年7月 | 35 | ジュリアス・ベーカー | fl | トピック | ジュリアス・ベーカー日本の休日 | 2 | × | |
| 1984年7月 | 35 | 東京トロンボーンアンサンブル | tb | トピック | バリ管トロンボーンセクションを迎えて 東京トロンボーンアンサンブル第8回コンサート | 2 | × | |
| 1984年7月 | 35 | エンバィア・プラス | 金管 | トピック | エンバィア・プラス歓迎パーティー | 2 | × | |
| 1984年7月 | 35 | 鴨井次郎、北村源三、田宮堅二、 戸部豊、富田悌二 | tp | 座談会 | 第一回トランペット・フェスティバルを乗り越えて | 6 | × | |
| 1984年7月 | 35 | 田中雅仁 | fg | インタビュー | ベルギー国立歌劇場交響楽団首席ファゴット奏者 ソロ・ファゴットの世界を拓く田中雅仁 | 7 | × | |
| 1984年7月 | 35 | アレン・ヴィズツィティ | tp | ルポルタージュ | 天才トランペッター アレン・ヴィズツィティ合歓 | 7 | × | |
| 1984年7月 | 35 | マイルス・アンダーソン | tb | 短期連載 | 現代アメリカを代表するトロンボニスト マイルス・アンダーソン (後編) | 7 | × | |
| 1984年7月 | 35 | 山本洋志 | cl | インタビュー | 都響首席クラリネット山本さんの“立志伝” | 4 | × | |
| 1984年7月 | 35 | | sax | レポート | 西独秘蔵の銘器 J.カイルベルス | 4 | × | |
| 1984年7月 | 35 | 浅井俊雄、佐藤英彦、中島大臣 | オーケストラ | 連載 | 楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第2回 日本フィルハーモニー交響楽団 | 2 | × | |
| 1984年7月 | 35 | 京都大学交響楽団 | オーケストラ | 探訪 | 大学オーケストラ探訪 京都大学交響楽団 | 4 | × | |
| 1984年7月 | 35 | 中川良平 | 録音 | コラム | 禁！無断録音撮影 演奏家の権利を侵害する一部聴衆たちへ | 2 | × | |
| 1984年7月 | 35 | | 吹奏楽 | 連載 | ブラバン・メモワール 残酷編その3 | 2 | × | |
| 1984年8月 | 36 | 湯澤毅 | 一般 | トピック | 好評を呼んだ湯澤毅写真展「楽隊列伝」 | 2 | × | |
| 1984年8月 | 36 | | オーケストラ | トピック | 東西両ベルリンのオケプレイヤーがハチ合わせ | 2 | × | |
| 1984年8月 | 36 | | 金管 | トピック | 音大生有志による「金管アンサンブルフェスティバル」 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|----------------------------------|--------|------------|--|------|---------------|----|
| 1984年8月 | 36 | | 一般 | トピック | 大正3年の大楽隊 | 2 | × | |
| 1984年8月 | 36 | 菅原淳 | perc | インタビュー | マルチPerc.ソロイスト | 7 | × | |
| 1984年8月 | 36 | | 金管 | レポート | 第2回国際金管コンgres速報 | 6 | × | |
| 1984年8月 | 36 | エドゥアルト・ブルナー | cl | インタビュー | バイエルン放送交響楽団首席クラリネット エドゥアルト・ブルナー | 6 | × | |
| 1984年8月 | 36 | 赤松次郎、岡田知之、北村源三、中川昌三、森田利明、鴨井次郎 | 管楽器 | 座談会 | 第1回日本管打楽器コンクールに向けて | 6 | × | |
| 1984年8月 | 36 | 前沢文敬 | sax | 特集 | サクソフォン・マウスピース その知識と選び方 前 | 4 | × | |
| 1984年8月 | 36 | 前沢文敬、堀恵二 | sax | レポート | アルトサクソ全マウスピース | 4 | × | |
| 1984年8月 | 36 | チャールズ・ベイ | cl | レポート | 木管演奏時の唾とトーンホールの問題について (前編) | 4 | × | |
| 1984年8月 | 36 | ジュネスオーケストラ | オーケストラ | 探訪 | 大学オーケストラ探訪 ジュネスオーケストラ | 2 | × | |
| 1984年8月 | 36 | 田中賢、池辺晋一郎、森田利明、梶吉宏、古川亨、原田元吉、北爪道夫 | 吹奏楽 | 座談会 | ヤマハ吹奏楽団、現代曲に挑戦 | 4 | × | |
| 1984年8月 | 36 | 兼氏康雄、山口進一郎、黒沢勝義 | オーケストラ | 連載 | 楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第3回 読売日本交響楽団 | 2 | × | |
| 1984年8月 | 36 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 拝啓G.F.ヘンデル先生 | 2 | × | |
| 1984年8月 | 36 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 第34号「拝啓ベートーヴェン先生」への返信 | 1 | × | |
| 1984年8月 | 36 | | 吹奏楽 | 連載 | ブラバン・メモワール 残酷編その4 最終回 | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | ハリー・スバルネイ | cl | トピック | バス・クラリネットのヴィルティオーゾ | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 佐藤英彦 | perc | トピック | 佐藤英彦の不思議な創作打楽器の世界 | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 植沢晴夫 | 木管楽器 | トピック | スイスにアトリエ、木管修理に賭ける | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | | 一般 | トピック | 汝、笛の子、PIED PIPERの子 | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | | 管楽器 | トピック | レポート「高校生のためのビッグバンド・ジャズ基礎講座」 | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 千葉馨 | hr | トピック | 千葉馨ホルン名演集 | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 山本直純 | 指揮者 | インタビュー | 山本直純 オーケストラはやって来る! | 8 | × | |
| 1984年9月 | 37 | | sax | レポート | 今、サクソフォンが異常に売れている!? | 5 | × | |
| 1984年9月 | 37 | | tp | ア・ラ・カルテ誌特約 | 連載 1 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとホルネット | 6 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 斎藤三郎 | 歴史 | インタビュー | 回想のニッカ 「日の丸」奮戦記 | 6 | × | |
| 1984年9月 | 37 | チャールズ・ベイ | cl | レポート | 木管演奏時の唾とトーンホールの問題について (後編) | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 奥田恵二 | 一般 | インタビュー | “ニューヨーカー”奥田恵二の日本印象記 | 7 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 新井汎 | 一般 | インタビュー | 新井汎 打楽器の特性で音楽事務所を開いてしまった | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 金山茂人、張谷恭子、熊谷直士 | オーケストラ | 連載 | 楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第4回 東京交響楽団 | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | カラヤン | 一般 | レポート | ナチ時代まで暴かれたカラヤンの不徳 | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | | 一般 | 連載 | 冥界通信 拝啓ヘルリオーズ先生 | 2 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 生島繁、四戸世紀 | 一般 | 手紙 | 編集部への手紙 | 1 | × | |
| 1984年9月 | 37 | | 管楽器 | ランダム | リード乾燥による反りのトラブルをなくすリードの“宝箱”/プラスチックの唄口/ ロプナーの新リガチャー/40にして惑い、一人五役の自主演奏会を開いたお医者さん/ ちんどんニューメディアを画策する浪速の「ちんどん通信社」 | 1 | × | |
| 1984年9月 | 37 | | 管楽器 | ランダム | N Yフィル奏者のクニック/日本フィル製のTシャツ/武蔵野音大の楽器博物館 | 1 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 新潟県オーボエ協会 | ob | 連載 | 新連載 1 笛吹けば集まる 新潟県オーボエ協会 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|------------------|--------|------------------|---|------|---------------|----|
| 1984年10月 | 38 | 日本クラリネット協会 | cl | トピック | 第1回日本クラリネットコンクール | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 陸上自衛隊第31普通科連隊 | tp | トピック | 専守防衛の要!? 現代のラッパ手勢揃い 陸上自衛隊第31普通科連隊 | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | ブライアン・ボーマン | eu | トピック | ブライアン・ボーマン来日 | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 岩田英憲 | 管楽器 | トピック | 奈良朝以後はじめてのパンパイプ演奏家 | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 六角橋中学校 | 吹奏楽 | ジャズ | 六角橋中学校ジャズ・バンドの試み | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 山田一雄 | 指揮者 | インタビュー | 指揮者・山田一雄 力を入れずして天地を動かす | 8 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 山岸博 | hr | インタビュー | 山岸博 読響入団 | 5 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 酒井秀明 | fl | インタビュー | 酒井秀明 笛吹きにとつての才能って何だろう？ | 6 | × | |
| 1984年10月 | 38 | | tp | ア・ラ・ス・ア・ル・ティ誌特約 | 連載2 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとコルネット | 6 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 佐藤幸彦 | tp | 寄稿 | 良き時代のコルネットヴィルトゥオーソとその独奏曲 | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 若尾圭介、新松敬久 | ob | 対談 | オーボエ師弟対談 新松敬久VS若尾圭介 | 7 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 松代晃明 | cl | リポート | 国際クラリネット・コンGRESS'84に招かれて | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 | 3 | × | |
| 1984年10月 | 38 | ダニエル・ライリー | tb | インタビュー | 元グレン・ミラートロンボーン ダニエル・ライリー | 4 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 新日本フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | 連載 | 楽隊はオーケストラ 愉快な仲間達 第5回 新日本フィルハーモニー交響楽団 | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 新井徳司 | その他 | リポート | ビール注ぎの名人！ | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | | 管楽器 | ランダム | そつとホーンに耳をあててごらん？“潮騒”が聞こえないか？/ ランサム・ウィルソン講座/クラ協会への意見と要望/84パーカッションフェスト | 1 | × | |
| 1984年10月 | 38 | | 管楽器 | ランダム | 生島繁2曲の世界初演録音 | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | | 一般 | ランダム | J.ファティスのクリニック！ | 1 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 九州サクソフォン協会 | sax | 連載 | 笛吹けば集まる 九州サクソフォン協会 | 1 | × | |
| 1984年11月 | 39 | ヒューバート・ロウズ | fl | トピック | ジャズフルートの正統派 ヒューバート・ロウズ | 2 | × | |
| 1984年11月 | 39 | アンサンブル・ウィーン＝ベルリン | 木管楽器 | トピック | アンサンブル・ウィーン＝ベルリン | 2 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 宮本卯之助商店 | perc | リポート | 日本が誇る和太鼓の製造技術 | 2 | × | |
| 1984年11月 | 39 | | ジャズ | トピック | ステューデントジャズフェスティバル | 2 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 宝石店ミキモト | 一般 | トピック | 宝石店ミキモト ショーウィンドーに現れたミュージック・レーシングカー | 2 | × | |
| 1984年11月 | 39 | フィラデルフィア管弦楽団 | tb | 国際トロンボーン 協会特約 | 連載 フィラデルフィア管弦楽団 トロンボーン・セクション | 6 | × | |
| 1984年11月 | 39 | ハリー・スバルネイ | cl | インタビュー | バス・クラリネット奏者 驚天動地のバス・クラリネットの世界 | 7 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 菅原眸 | fg | リポート | 第33回ミュンヘン国際音楽コンクール ファゴット部門観戦記 | 4 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 藤井洋子 | cl | インタビュー | 藤井洋子 第1回日本クラリネットコンクール優勝 | 4 | × | |
| 1984年11月 | 39 | | tp | ア・ラ・ス・ア・ル・ティ誌特約 | 連載3 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとコルネット | 6 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 清水信貴 | fl | 読切講座 | ピッコロは小粒でもどりと辛い！ | 4 | × | |
| 1984年11月 | 39 | アラン・ドゥ・グルトン | ob | 特集 | ロレー社の歴史と試み | 5 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 佐藤幸彦 | tp | 追悼 | 北野博正氏を憶う | 1 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 芦田ヤスシ、河辺浩市、小山恒明 | ジャズ | 座談会 | スイング・ジャズ 今こそ学校へ (前編) | 4 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|-----------------------------|--------|------------------|--|------|---------------|----|
| 1984年11月 | 39 | 桂文治、伊藤清、富田啓二、 中島大臣、山口進一郎 | 一般 | 座談会 | 桂文治師匠を囲んで 嘶家と音楽の世界は共通点がいっぱい | 4 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 東京フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | 連載 | 楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第6回 東京フィルハーモニー交響楽団 | 2 | × | |
| 1984年11月 | 39 | | 管楽器 | ランダム | コスモ・ムジク'84 仏独英日大物金管 5重奏団/トロンボーンのリップ作り教本/ プロフェッサージャズに挑戦！/チューバ小倉貞行 F M オンエア | 1 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 富山ホルンクラブ | hr | 連載 | 笛吹けば集まる 富山ホルンクラブ | 1 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 日本打楽器協会 | perc | トピック | 協会結成2周年目 '84打楽器フェスティバル | 2 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 武蔵野音大 | tp | トピック | 武蔵野音大トランペット軍団の“木星旅行” | 2 | × | |
| 1984年12月 | 40 | | cl | トピック | 大クラリネット・フェスティバル “クラリネット・ワンダーランド” | 2 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 古田土勝市 | fl | トピック | たった一人の手作りバス・フルート工房 | 2 | × | |
| 1984年12月 | 40 | ヴィック・ファース | perc | インタビュー | ボストン交響楽団首席ティンパニスト ヴィック・ファースに聞く (前編) | 7 | × | |
| 1984年12月 | 40 | フィラデルフィア管弦楽団 | tb | 国際トロンボーン 協会特約 | 連載第2回 フィラデルフィア管弦楽団 トロンボーン・セクション | 6 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 星川龍二、中野富雄、阿部博光、清水信貴 | fl | 座談会 | 当世オーケストラフルーティスト談義 花のオーケストラ・フルーティスト | 6 | × | |
| 1984年12月 | 40 | ハーバート・クラーク | tp | 連載 | 連載1 世界の金管メソッド ハーバート・クラーク篇 | 5 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 北村源三 | tp | コラム | 巨人ハーバート・クラークのメソッドについて (前編) | 1 | × | |
| 1984年12月 | 40 | | tp | ア*ラビア誌特約 | 連載4 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとコレット | 6 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 森圭吾、一戸敦、野口巳生 | fl | レポート | 第53回 日本音楽コンクール フルード部門入賞者3人に聞く | 6 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 小林利彰 | cl | レポート | 限りなくシングルケースに近いクラリネット・ダブルケース | 2 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 芦田ヤスシ、河辺浩市、小山恒明 | ジャズ | 座談会 | スイング・ジャズ 今こそ学校へ (後編) 座談会 | 3 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 前川元 | ジャズ | インタビュー | 9ピース、およびビッグバンドの作り方 | 3 | × | |
| 1984年12月 | 40 | N H K 交響楽団 | オーケストラ | 連載 | 楽隊はオーケストラ 愉快的仲間達 第7回 NHK交響楽団 | 2 | × | |
| 1984年12月 | 40 | | 管楽器 | ランダム | 日本で唯一?のウィンナ・ホルンセクションは何と大学生たち! / 指揮者コンクールに広上氏優勝/ジャズは本当に死滅したのか!? | 1 | × | |
| 1984年12月 | 40 | | 一般 | ランダム | 第1回九州サクソフォン講習会 | 1 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 北海道ユーフォニアムチューバ協会 | tub | 連載 | 笛吹けば集まる 北海道ユーフォニアムチューバ協会 | 1 | × | |
| 1985年1月 | 41 | マルセル・ミュール | sax | トピック | フランスからサクソフォンの神を迎えて 83歳マルセル・ミュール | 2 | × | |
| 1985年1月 | 41 | | 管楽器 | トピック | 第1回管打楽器コンクール | 2 | × | |
| 1985年1月 | 41 | 守山光三 | 一般 | トピック | コスモ・ムジク'84が我々に提起した問題 | 2 | × | |
| 1985年1月 | 41 | M A L T A | sax | トピック | A.sax丸田良昭の華麗なりサイトル | 2 | × | |
| 1985年1月 | 41 | ファインアーツ・プラスアンサンブル | 金管 | トピック | ファインアーツ・プラスアンサンブル | 2 | × | |
| 1985年1月 | 41 | 立教小学校 | 一般 | トピック | 立教小学校「理科」の時間の手作り楽器教室 | 2 | × | |
| 1985年1月 | 41 | ウイントン・マーサリス | tp | トピック | 5度目の来日 ウイントン・マーサリス | 2 | × | |
| 1985年1月 | 41 | ブライアン・ポーマン | eu | インタビュー | ユーフォかUFOか?黒船以来の衝撃度 | 6 | × | |
| 1985年1月 | 41 | ヴィック・ファース | perc | インタビュー | ボストン交響楽団首席ティンパニスト ヴィック・ファースに聞く (後編) | 3 | × | |
| 1985年1月 | 41 | 福田善亮 | tp | インタビュー | 新日本フィル 福田善亮に期待 | 4 | × | |
| 1985年1月 | 41 | ランサム・ウィルソン | fl | インタビュー | アメリカ・フルード界の旗手 米国FL界の正統系譜を伝承する若手No.1 | 6 | × | |
| 1985年1月 | 41 | ロバート・ハーバー | tb | 国際トロンボーン 協会特約 | 連載最終回 フィラデルフィア管弦楽団 ロバート・ハーバーに聴く | 4 | × | |
| 1985年1月 | 41 | 自衛隊音楽隊 | 吹奏楽 | 座談会 | 陸、海、空自衛隊音楽隊の現在を語る 古荘浩四郎、矢田喜重、高木義勝 | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|-------------------|------|----------|--|------|---------------|-----------------|
| 1985年1月 | 41 | | tp | アラスカ 誌特約 | 連載 5 ジャズとポピュラー音楽におけるトランペットとホルネット | 5 | × | |
| 1985年1月 | 41 | ハーバート・クラーク | tp | 連載 | 連載 2 世界の金管メソッド ハーバート・クラーク篇 | 5 | × | |
| 1985年1月 | 41 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミフ | 1 | × | |
| 1985年1月 | 41 | 神奈川トロンボーン協会 | tb | 連載 | 笛吹けば集まる 神奈川トロンボーン協会 | 1 | × | |
| 1985年2月 | 42 | クイ・モア・オーボエ-QT | ob | トピック | 女性だけのオーボエクインテット「クイ・モア・オーボエ-QT」 | 2 | × | |
| 1985年2月 | 42 | ザ・ビッグ・プラス | 金管 | トピック | ジャズとクラシックの垣根を越えた金管集団「ザ・ビッグ・プラス」 | 2 | × | |
| 1985年2月 | 42 | 京都市立上京中学 | 吹奏楽 | トピック | 管楽器人を多く輩出した上京中学卒業生、30数年ぶりのかしましい正月 | 2 | × | |
| 1985年2月 | 42 | | sax | トピック | 第6回サクソフォン・フェスティバル | 2 | × | |
| 1985年2月 | 42 | 貫井囃子保存会 | 邦楽 | トピック | 横丁で見つけた日本の即興音楽 | 3 | × | |
| 1985年2月 | 42 | オスヴァルト・フォグラウ、佐野恭一 | perc | インタビュー | ベルリン・フィル首席ティンパニスト ベルリン・フィルを支える屋台骨 | 6 | × | |
| 1985年2月 | 42 | ダニエル・ボナード | cl | 連載 | 連載 1 ダニエル・ボナードの遺産 | 6 | × | |
| 1985年2月 | 42 | | ob | 連載 | 連載 1 ウィンナ・オーボエ開発物語 ウィーン音楽の伝統を守る日本技術者たち | 6 | × | |
| 1985年2月 | 42 | ヨハネス・リツコフスキー | hr | レポート | ディスカント・ホルン、その歴史と奏法 講演 = ヨハネス・リツコフスキー(バイエルン放送響) | 5 | × | ※454号にアーカイブ記事あり |
| 1985年2月 | 42 | クラウド・ゴードン | tp | 連載 | 連載 3 世界の金管メソッド クラウド・ゴードン篇 | 5 | × | |
| 1985年2月 | 42 | 今井順夫 | 金管 | インタビュー | 大学オーケストラ金管セクション 陰の仕掛人 | 4 | × | |
| 1985年2月 | 42 | ジェイムズ・フェーラン | fl | インタビュー | 銘器パウエルフルートのすべて | 6 | × | |
| 1985年2月 | 42 | 中川良平 | 一般 | インタビュー | 中川良平の室内楽 東京チェンバールグループ'85 | 4 | × | |
| 1985年2月 | 42 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 | 2 | × | |
| 1985年2月 | 42 | 仙台ホルンクラブ・角笛 | hr | 連載 | 笛吹けば集まる 仙台ホルンクラブ・角笛 | 1 | × | |
| 1985年2月 | 42 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミフ | 1 | × | |
| 1985年3月 | 43 | ギャリイ・ワフシイ | tp | トピック | ギャリイ・ワフシイ ラッパニ刀流 | 2 | × | |
| 1985年3月 | 43 | 中川英二郎 | tb | トピック | あっぱれ、小学校3年生のジャズ・ミュージシャン | 2 | × | |
| 1985年3月 | 43 | | ジャズ | トピック | 日本学校ジャズ教育協会 第1回クリニック | 2 | × | |
| 1985年3月 | 43 | 谷村隆文 | 一般 | トピック | 竹の創作家・谷村隆文さんの誌上ギャラリー | 2 | × | |
| 1985年3月 | 43 | | 一般 | トピック | クリスタル楽器 | 2 | × | |
| 1985年3月 | 43 | トリオ・アンソニー・ドワイアー | fl | インタビュー | ボストン交響楽団首席フルート 女ひとりメジャーオケの首席を張って34年! | 8 | × | ※415号にアーカイブ記事あり |
| 1985年3月 | 43 | 三上明子、青木宏、立川和男 | fl | 追悼 | マルセル・モイーズを想う 座談会 | 7 | × | |
| 1985年3月 | 43 | | ob | レポート | 連載 2 ウィンナ・オーボエ開発物語 ウィーン音楽の伝統を守る日本技術者たち | 6 | × | |
| 1985年3月 | 43 | ビエール・ティボー | tp | 講演 | トランペットの基本奏法 レガート奏法を中心として | 4 | × | ※462号にアーカイブ記事あり |
| 1985年3月 | 43 | クラウド・ゴードン | tp | 連載 | 連載 4 世界の金管メソッド クラウド・ゴードン篇 | 5 | × | |
| 1985年3月 | 43 | ダニエル・ボナード | cl | 連載 | 連載 2 ダニエル・ボナードの遺産 | 6 | × | |
| 1985年3月 | 43 | | 金管 | トピック | 年忘れ、腕・肝だめし大演奏会 | 1 | × | |
| 1985年3月 | 43 | プラニミル・スローカー | tb | 紙上レッスン | トロンボーン教本の手引「ウォームアップ+テクニカルルーティン」 | 2 | × | |
| 1985年3月 | 43 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 | 2 | × | |
| 1985年3月 | 43 | 中国フルート友の会 | fl | 連載 | 笛吹けば集まる 中国フルート友の会 | 2 | × | |
| 1985年3月 | 43 | ふぐ料理店 にびき | 一般 | レポート | 偏執長のグルメ漂流 ふぐ料理専門店「にびき」 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|-------------------|---------|--------|--|------|---------------|-----------------|
| 1985年4月 | 44 | 菅原大輔 | 管楽器 | レポート | 電子管楽器の未来性を語る 遂に出た国産初の管楽器シンセサイザー | 7 | × | |
| 1985年4月 | 44 | | 指揮者 | トピック | 日本指揮者会創立35周年大コンサート | 2 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 吉田記子 | cl | トピック | 日本人初のバスクラリネット・リサイタル | 2 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 南アルプス桃源交響楽団 | オーケストラ | トピック | 山梨県に“町立”オーケストラ 南アルプス桃源交響楽団 | 2 | × | |
| 1985年4月 | 44 | ハイム・デ・パウゼ | 一般 | トピック | 八ヶ岳に完成した音楽ベンション『ハイム・デ・パウゼ』 | 2 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 松山女子高校 | eu, tub | トピック | 松山女子高校バリ・チューバ軍団 | 1 | × | |
| 1985年4月 | 44 | ジェイムズ・ライオンズ | ジャズ | インタビュー | モンテレー・ジャズフェスティバルの総帥ジェイムズ・ライオンズに聞く | 5 | × | |
| 1985年4月 | 44 | ダニエル・ボナード | cl | 連載 | 連載 3 ダニエル・ボナードの遺産 | 6 | × | |
| 1985年4月 | 44 | | 一般 | 座談会 | 音大生ギャル大放談会 密室なよねレッスン室って | 6 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 松本公博 | 一般 | インタビュー | 西方の音との接点を考える | 6 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 数原晋 | tp | インタビュー | スタジオミュージシャン数原晋にホンネを聞いてみた | 4 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 守山光三 | 一般 | インタビュー | 当世音大受験生気質 | 3 | × | |
| 1985年4月 | 44 | ジェームス・スタンプ | tp | 連載 | 連載 5 世界の金管メソッド ジェームス・スタンプ篇 | 5 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 戸田正雄 | 吹奏楽 | 寄稿 | 連載 1 マーチングバンドの未来性を考える | 2 | × | |
| 1985年4月 | 44 | | 一般 | レポート | 名曲かえ歌大特集 PART I | 2 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 聖バレンタイン・プラスアンサンプル | 金管 | 連載 | 笛吹けば集まる 聖バレンタイン・プラスアンサンプル | 1 | × | |
| 1985年4月 | 44 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミファ | 1 | × | |
| 1985年5月 | 45 | | 歴史 | ランダム | 1枚の読者ハガキが紐解いた日本洋楽史のひとこま | 1 | × | |
| 1985年5月 | 45 | | 管楽器 | ランダム | 北国の春はバリ・チューバから | 1 | × | |
| 1985年5月 | 45 | | 管楽器 | ランダム | 佐藤潔のロス通信 テューバの名手トミイ・ジョンソンに師事して3カ月 | 1 | × | |
| 1985年5月 | 45 | オーレル・ニコレ | fl | トピック | オーレル・ニコレ 21世紀のバツハを語る | 3 | × | |
| 1985年5月 | 45 | | tp | トピック | 第2回トランペットフェスティバル | 3 | × | |
| 1985年5月 | 45 | レイモンド・ヤング | eu | インタビュー | アメリカ・ユフォニアム界の中興の祖 レイモンド・ヤング | 6 | × | ※463号にアーカイブ記事あり |
| 1985年5月 | 45 | 新井英治 | tb | インタビュー | スタジオ・トロンボニスト 新井英治 | 7 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 田中雅仁、三木秀彦 | fg | インタビュー | バスーン講座 ポーカルの全知識（前編） | 6 | × | ※465号にアーカイブ記事あり |
| 1985年5月 | 45 | トルコ軍楽隊 | 一般 | レポート | 阿修羅の軍楽隊 オスマン・トルコ軍楽隊 | 2 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 浜松ブラスアカデミー | 吹奏楽 | レポート | 女王陛下のブラスバンド 浜松ブラスアカデミー | 2 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 桐朋学園大学 | 一般 | レポート | 音楽大学情報シリーズ1 桐朋学園大学 | 6 | × | |
| 1985年5月 | 45 | ダニエル・ボナード | cl | インタビュー | 連載 4 ダニエル・ボナードの遺産 | 6 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 | 2 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 前川元 | sax | 追悼 | 名アルト・サクソプレイヤー前川元さん逝く | 2 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 戸田正雄 | 吹奏楽 | 寄稿 | 連載 2 マーチングバンドの未来性を考える | 3 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 井上道義 | 一般 | コラム | アフター・ザ・コンサート “ピエロ”を歌いこなすスペシャリストがなぜ出ないのだろう？ | 1 | × | |
| 1985年5月 | 45 | | 一般 | レポート | 名曲かえ歌大特集 PART II | 2 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 神戸クラリネット・クインテット | 金管 | 連載 | 笛吹けば集まる 神戸クラリネット・クインテット | 1 | × | |
| 1985年5月 | 45 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミファ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|--|-----|--------|---|------|---------------|-----------------|
| 1985年5月 | 45 | | 一般 | トピック | はみだし外国語講座1 韓国語 | 1 | × | |
| 1985年6月 | 46 | | 一般 | ランダム | ドイツ楽器・楽譜展 | 1 | × | |
| 1985年6月 | 46 | | 管楽器 | ランダム | 二つのスペクトラムが証明するフレンチ・ホルンの名器の条件 | 1 | × | |
| 1985年6月 | 46 | | 歴史 | ランダム | 紀元2600年は吹奏楽史のひとつの頂点 | 1 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 羽鳥幸次 | tp | インタビュー | スタジオ・トランペッター | 3 | × | |
| 1985年6月 | 46 | ロバート・テュッティ | tub | インタビュー | チューバ・クリニック ロバート・テュッティ | 2 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 吉田雅夫 | fl | インタビュー | 吉田雅夫 モノログ「このごろ思うこと」 | 7 | × | |
| 1985年6月 | 46 | ジョン・フレッチャー | tub | インタビュー | チューバ・ブリタニカ! | 5 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 小沢俊朗 | 吹奏楽 | コラム | 風化したのか? 学校吹奏楽 | 3 | × | |
| 1985年6月 | 46 | アロイス・バンブーラ | tb | インタビュー | アロイス・バンブーラ トロンボーン教本 (前編) | 6 | × | |
| 1985年6月 | 46 | | 一般 | 連載 | 失われた雅の音 (ルネサンス編) オーボエの先祖 バッサネロ | 2 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 田中雅仁、三木秀彦 | fg | インタビュー | バスーン講座 ポーカルの全知識 (後編) | 6 | × | ※466号にアーカイブ記事あり |
| 1985年6月 | 46 | 国立音楽大学 | 一般 | レポート | 音楽大学情報シリーズ2 国立音楽大学 | 7 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 | 1 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 戸田正雄 | 吹奏楽 | 寄稿 | 連載3 マーチングバンドの未来性を考える | 3 | × | |
| 1985年6月 | 46 | | 一般 | レポート | 名曲かえ歌大特集 PART III | 2 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 釧路金管合奏団 | 金管 | 連載 | 笛吹けば集まる 釧路金管合奏団 | 1 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミファ | 1 | × | |
| 1985年6月 | 46 | | 一般 | トピック | はみだし外国語講座2 中国語 | 1 | × | |
| 1985年7月 | 47 | | 管楽器 | ランダム | 日本クラリネット協会が第6回フェスティバルを7月に開催/ カナディアン・ブラス特別講座/来日したフィラデルフィア管の奏者たちもざり気なく愛用ケースカバー | 1 | × | |
| 1985年7月 | 47 | | 管楽器 | ランダム | ヨーロッパで高まるマリンバ熱、阿倍圭子さんのヨーロッパ熱/ 今年も六甲でホルン・キャンプ/第6回草津夏期国際音楽祭 | 1 | × | |
| 1985年7月 | 47 | | 管楽器 | ランダム | 前代未聞、総勢百名のファゴット吹きが関西で一同に会す!/ ファゴット指使いを手軽にメモ/楽器店の吹奏楽ミニコミ誌 | 1 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 時任和夫 | fl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団 ピッコロ奏者 | 3 | × | |
| 1985年7月 | 47 | フランク・カデラベック | tp | トピック | フィラデルフィア管弦楽団首席トランペット奏者 | 2 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 羽鳥幸次 | tp | トピック | スタジオ・トランペッター 羽鳥幸次さん、意願のスタジオ オープン | 2 | × | |
| 1985年7月 | 47 | ロイビン3兄弟 | tp | トピック | 西独から来たロイビン3兄弟 | 2 | × | |
| 1985年7月 | 47 | チャールズ・ナイディッヒ | cl | インタビュー | 飛ぶクラリネット 現代アメリカのクラリネット界に異彩を放つナイディッヒの現代作品へのアプローチ手法 | 6 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 伊藤清、村井祐児、守山光三、鴨井次郎 | 管楽器 | 座談会 | 第2回日本管打楽器コンクールを受ける人のために | 5 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 荻布彦、志村努、中古澄夫、 望月達也、北村源三、 安元弘行、松本照、今井順夫 | 金管 | 座談会 | 志賀高原音楽祭を語る | 4 | × | |
| 1985年7月 | 47 | アラン・マリオン | fl | インタビュー | パリ国立音楽院フルート教授 ステージ恐怖症防止法、他フルーティスト必読! | 5 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 武蔵野音楽大学管打楽器科 | 一般 | レポート | 音楽大学情報シリーズ3 武蔵野音楽大学管打楽器科 | 8 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 箱山芳樹 | tb | インタビュー | 第45号「チャンピオンこと新井英治に聞く」の記事を読んで | 1 | × | |
| 1985年7月 | 47 | | 一般 | 連載 | 失われた雅の音 (ルネサンス編2) クルムホルン | 2 | × | |
| 1985年7月 | 47 | アロイス・バンブーラ | tb | インタビュー | アロイス・バンブーラ トロンボーン教本 (後編) | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|----------------|------|--------|---|------|---------------|----------------------|
| 1985年7月 | 47 | 戸田正雄 | 吹奏楽 | 寄稿 | 連載 4 マーチングバンドの未来性を考える | 3 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 副島輝人 | tb | コラム | 箱山芳樹トロンボーンリサイタルを聴いて | 1 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 医学書院管楽合奏団 | 金管 | 連載 | 笛吹けば集まる 医学書院管楽合奏団 | 1 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミファ | 1 | × | |
| 1985年7月 | 47 | | 一般 | トピック | はみだし外国語講座 3 イタリア語 | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | 管楽器 | ランダム | ン万ドルの条件が目白押しの米国オケオーディション情報/ saxの斎藤広樹氏が最高賞を獲得/MシャイラーのTrb教本が入荷！/池袋に音出しOKの喫茶店出現 | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | 管楽器 | ランダム | デュアリュ氏を招いて異例づくめのクラリネット夏期集中講座/ 初来日、スイスの金管バンド ヘルナーオーバーラントブラス | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | 管楽器 | ランダム | 佐藤潔のチューバ通信 2 アメリカの層の厚さが分かって来た | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | 管楽器 | ランダム | デスタンク氏の下に学ぶトロンボーン亀谷彰一さんの留学通信/ ウェリントン・シタデル・バンドが秋に/ホルンの置時計/ラッパを楽しむ幼稚園児たち！ | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | 管楽器 | ランダム | 宮澤フルートが広く開放している「アトリエ21」音楽ホール/ セルマー・ジャパンが新社屋へ/中世のレバックと竹の楽器、二つの楽器づくりワークショップ | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | アレン・ヴィズツェティ | tp | トピック | 3度目の来日 | 2 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | ob | トピック | オーボエの会 | 2 | × | |
| 1985年8月 | 48 | ザ・ビッグ・ブラス | 金管 | トピック | 金管集団ザ・ビッグ・ブラス、ビールパーティに初登場 | 2 | × | |
| 1985年8月 | 48 | アンソニー・ジリオッティ | cl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席クラリネット アンソニー・ジリオッティに聞く (前編) | 6 | × | ※410号・411号にアーカイブ記事あり |
| 1985年8月 | 48 | 平井常哉 | cl | コラム | アンソニー・ジリオッティ訪問記 | 2 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 茂木大輔 | ob | インタビュー | オーボエ吹きひとり旅 | 4 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 瓜生郷子、村松和美、梯郁夫 | perc | 座談会 | 君はタイコで遊べるか？ 座談会 | 7 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 八田泰一 | 管楽器 | 講座 | バンド・チューニング講座 純正調ハーモニーガイド | 3 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 生島繁 | cl | インタビュー | トゥールーズ国立管弦楽団ソロ・クラリネット奏者 パリの空の下で クラリネット留学からフランス音楽界事情まで | 6 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 東京音楽大学管打楽器科 | 一般 | レポート | 音楽大学情報シリーズ4 東京音楽大学管打楽器科 | 8 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | 一般 | 連載 | 失われた雅の音 (ルネサンス編 3) コルナミュージック | 2 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 横浜市立寛政中学校 | 吹奏楽 | | 甦ったバンドはラテンバンドだった | 2 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 戸田正雄 | 吹奏楽 | 寄稿 | 連載 5 マーチングバンドの未来性を考える | 3 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 坂本昌 | 吹奏楽 | インタビュー | 宮澤フルート+F771セルマー・ジャパンが新社屋へ/ 中世のレバックと竹の楽器、F769の楽器づくりワークショップ | 3 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | 一般 | レポート | 名曲かえ歌大特集 PART 5 | 1 | × | |
| 1985年9月 | 48 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミファ | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | ジャズ | コラム | 第16回山野ビッグバンドジャズコンテスト | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミファ | 1 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | 一般 | トピック | はみだし外国語講座 4 ドイツ語 | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | 高田みどり | perc | インタビュー | パーカッション・パフォーマー 韓国・朝鮮の音楽の中でも民衆の音楽「農楽」の魅力 | 7 | × | |
| 1985年9月 | 49 | ティルシャル兄弟 | hr | トピック | ボヘミアのホルン ティルシャル兄弟 | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | ボビー・シュー | tp | トピック | ジャズトランペットの名手ボビー・シュー | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | フィラデルフィア木管五重奏団 | 木管楽器 | 座談会 | 栄光のフィラデルフィア管弦楽団 (前編) | 7 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|----------------|--------|------------|--|------|---------------|----------------------|
| 1985年9月 | 49 | ハンス＝ペーター・シュミッツ | fl | インタビュー | ハンス＝ペーター・シュミッツの直言 | 6 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 一般 | ランダム | アフリカを救えなかった管楽器奏者のために！ | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 一般 | ランダム | でんでん虫の会 | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 管楽器 | ランダム | 突然実現した日米両大学オケの協演 ハーバード×早稲田/ 日本一海に近い大学祭のジャズ喫茶（三重大） | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 管楽器 | ランダム | モイズ・シェック追悼演奏会/ファゴットフェスティバルin京都・大阪/名古屋プラスアンサンブル協会 | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 管楽器 | ランダム | 郷土の和太鼓と共演して「わが町」の音楽を | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 管楽器 | ランダム | 東京ミックがオリジナルのファゴット・ボーカルを開発、発売/ 第1回日本管打楽器コンクール優勝者ジョイントコンサート/市民オーケストラの横の交流 | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 一般 | ランダム | 現代音楽と民俗音楽の専門店「アール・ヴィヴァン」 | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 一般 | トピック | はみだし外国語講座 5 英語 | 1 | × | |
| 1985年9月 | 49 | 一宮音楽隊 | 歴史 | シリーズ | 音は甦る その歴史実に90年！ 一宮音楽隊 | 2 | × | |
| 1985年9月 | 49 | ミシェル・アリエオン | cl | インタビュー | スーパー・ソロイスト ミシェル・アリエオン 待望の初来日 | 5 | × | |
| 1985年9月 | 49 | パオロ＝ロンチノッティ | tp | ア・ラ・カルテ誌特約 | スイスロマン管弦楽団黄金時代の首席トランペット パオロ＝ロンチノッティ | 5 | × | |
| 1985年9月 | 49 | 佐藤幸彦 | tp | コラム | 訳者の言葉 パオロ＝ロンチノッティの時代 F805 | 3 | × | |
| 1985年9月 | 49 | | 一般 | 連載 | 失われた雅の音（ルネサンス編4） ラケット | 3 | × | |
| 1985年9月 | 49 | アンソニー・ジリオッティ | cl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席クラリネット アンソニー・ジリオッティに聞く（後編） | 4 | × | ※410号・411号にアーカイブ記事あり |
| 1985年9月 | 49 | | 吹奏楽 | | 2001年 ヤマハ・バンド | 4 | × | |
| 1985年9月 | 49 | 一噌幸弘 | 邦楽 | レポート | 能管のサラブレッド | 2 | × | |
| 1985年9月 | 49 | らあめん 未広 | 一般 | レポート | 偏執長のグルメコーナー らあめん専門店 未広 | 2 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | fl | トピック | 第2回フルートコンベンション | 3 | × | |
| 1985年10月 | 50 | フレドリック・モーガン | リコーダー | トピック | リコーダー作りの名匠 フレドリック・モーガン | 1 | × | |
| 1985年10月 | 50 | ニューフィルハーモニー千葉 | オーケストラ | トピック | ウィーンの響きを目指す ニューフィルハーモニー千葉 | 1 | × | |
| 1985年10月 | 50 | カナディアン・プラス | 金管 | インタビュー | カナディアン・プラスの素顔 | 8 | × | |
| 1985年10月 | 50 | ミシェル・ベック | tb | ア・ラ・カルテ誌特約 | 現代フランスの天才奏者 ミシェル・ベック | 5 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | sax | レポート | ヤナギサワ・サキソフォン・マウスピース | 2 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | 一般 | ランダム | おっとカモメも飛んでるぜバラパー | 1 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | 管楽器 | ランダム | 一宮市音楽隊に残る歴史的楽器 ニッカン・コルネット/もうひとつのウッディライヴを楽しむために | 1 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | 一般 | ランダム | 自立せる“老後”のあり方を実証した北大オケOB会 | 1 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | 管楽器 | ランダム | 第1回SAXミュージックキャンプ/フルート音研が出版したユニークなテーマの講演記録集/ セルマー・ジャパン赤坂新ショップ | 1 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | 管楽器 | ランダム | A4楽譜が横に5枚載る譜面トレー/85パーカッションフェスト/第33回全日本吹奏楽コン/ ヴァンドレンのリードが値下げ/はみだし外国語講座 6 フランス語 | 1 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | 管楽器 | ランダム | 呉山平換オーボエ・リサイタルを聞いて 渡辺護/サクソフォン野田燎のリサイタル“不思議の場所” | 1 | × | |
| 1985年10月 | 50 | フィラデルフィア木管五重奏団 | 木管楽器 | 座談会 | 栄光のフィラデルフィア管弦楽団（後編） | 5 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | fl | コラム | 第1回神戸国際フルートコンクールを聴いて | 4 | × | |
| 1985年10月 | 50 | 芦田修次 | cl | 講座 | クラリネット・リードの作り方と調整法 第1回 | 6 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | 一般 | 連載 | 失われた雅の音（ルネサンス編5） ツィンク | 3 | × | |
| 1985年10月 | 50 | 安原理喜 | ob | インタビュー | 安原理喜さんのオーボエ人口倍増計画 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|------------------|------|--------|---|------|---------------|---|
| 1985年10月 | 50 | 一宮市音楽隊 | 歴史 | 歴史 | 一宮市音楽隊物語 | 4 | × | |
| 1985年10月 | 50 | 十亀正司、橋爪恵一、小林利彰 | cl | リポート | クラリネット手作りコンパクトケース | 2 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | ジャズ | リポート | 第2回小中高校ジャズフェスティバル | 4 | × | |
| 1985年10月 | 50 | 吉野タツキ | tub | リポート | 吉野タツキの「ほとんど、ばあフォーマンス」ラジ体操第一の巻 | 2 | × | |
| 1985年11月 | 51 | ベギー・ヘインケル | eu | トピック | 美人ユーフォニアム奏者ベギー・ヘインケル 日本留学の3つの目的 | 1 | × | |
| 1985年11月 | 51 | サム・ピラフィアン | tub | トピック | サミュエル・ピラフィアン テューバクリニック | 1 | × | |
| 1985年11月 | 51 | ミシェル・ルティエック | cl | トピック | フランスのクラリネット奏者 ミシェル・ルティエック | 1 | × | |
| 1985年11月 | 51 | アーサー・ブライアー | tb | 連載 | 第1回 アーサー・ブライアー物語 | 6 | × | |
| 1985年11月 | 51 | 中川良平、東京バスーンカルテット | fg | リポート | 中川良平と東京バスーン四重奏団訪米記 | 4 | × | |
| 1985年11月 | 51 | 佐藤哲夫 | tp | インタビュー | スーパーマン志向を排す！12Cから1Cへの軌跡（前編） | 6 | × | |
| 1985年11月 | 51 | | 管楽器 | ランダム | わたしのわたしのサクスは、コルク付き♪ | 1 | × | |
| 1985年11月 | 51 | | 管楽器 | ランダム | ムラマツ講師陣による演奏会/打楽器合奏団第12回演奏会/ 東京トロンボーン四重奏団第5回コンサート | 1 | × | |
| 1985年11月 | 51 | | 管楽器 | ランダム | ジョー・マルシグイッツのトランペットとマウスピース/ 第34回ミュンヘン国際音楽コンクールで日本の“管”大健闘 | 1 | × | |
| 1985年11月 | 51 | | 管楽器 | ランダム | 新登場Fgボカルの値段/オーボエ・スクール新設/ナゴヤジャズグランプリ | 1 | × | |
| 1985年11月 | 51 | 山内ジョージ | 一般 | 絵 | 山内ジョージの酔いどれミファ | 1 | × | |
| 1985年11月 | 51 | 山口恭範 | perc | インタビュー | 山口恭範 打楽器の世界 | 6 | × | |
| 1985年11月 | 51 | | 一般 | 連載 | 失われた雅の音（ルネサンス編6）リコーダーとフルートの駆け比べ | 3 | × | |
| 1985年11月 | 51 | 芦田修次 | cl | 講座 | クラリネット・リードの作り方と調整法 第2回 | 4 | × | |
| 1985年11月 | 51 | ギイ・ドゥプリユ | cl | インタビュー | パリ音楽院教授 ギイ・ドゥプリユ 欧日音楽講座の成果 | 2 | × | |
| 1985年11月 | 51 | 柳沢管楽器 | sax | リポート | ヤナギサワ・サキソフォン・マウスピース | 2 | × | |
| 1985年11月 | 51 | ブライアン・ポラード | fg | インタビュー | コンサートヘボウ管弦楽団首席バスーン ブライアン・ポラード | 6 | × | ※425号にアーカイブ記事あり |
| 1985年11月 | 51 | | 一般 | 写真 | コンサートヘボウ写真館 | 2 | × | |
| 1985年11月 | 51 | 熊田為宏 | 演奏法 | 講座 | 実践的アナリーゼ講座 旋律表現のひとつの試み モーツァルト「クラリネット五重奏曲第3楽章」 | 4 | × | |
| 1985年11月 | 51 | フルート音楽研究会 | fl | インタビュー | フルート音楽研究会の存在と活動 | 2 | × | |
| 1985年12月 | 52 | コンラッド・パウアー | tb | トピック | 来日！東独の即興トロンボニスト | 1 | × | |
| 1985年12月 | 52 | ウェリントン・シタデル・バンド | 金管 | トピック | 静かで柔らかな金管バンド | 1 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | ob | リポート | 第1回国際オーボエコンクール | 3 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | 一般 | レポート | 国内オーケストラ賃金などの実態 | 4 | × | |
| 1985年12月 | 52 | 野田燎 | sax | インタビュー | 私をアウトサイダーと呼ぶのは権威主義のウラ返しだ！ | 6 | × | |
| 1985年12月 | 52 | 佐藤哲夫 | tp | インタビュー | スーパーマン志向を排す！12Cから1Cへの軌跡（後編） | 5 | × | ※質問で記事が終了しておりますが、52号以降に記事は続いておりません。ご了承ください。 |
| 1985年12月 | 52 | | 一般 | ランダム | タモリのラッパじゃあ「笑えないとも！」 | 1 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | 管楽器 | ランダム | ミニドキュメント パリ国立音楽院サクソフォン科入学試験の現場から/ 第8回カラヤン指揮コンクールの現場から | 1 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | 管楽器 | ランダム | クラリネットワンダーランド開催/ヴィオッティ国際コンFg部門で馬込勇さんが特別賞を受賞/ オーストラリアFgコンベンションに峰岸壮一氏が招待出演 | 1 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | 管楽器 | ランダム | 発足2年目を迎える群馬クラリネットアンサンブル/楽器の町、浜松駅に16年ぶりに登場した“ハモニカ娘” | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|-------------------------------|---------|--------|--|------|---------------|----|
| 1985年12月 | 52 | | 管楽器 | ランダム | アルトとバリトンサクスを吹き分けた服部吉之さんのリサイタル | 1 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | 一般 | ランダム | オリエンタルレストラン“羅宇屋” | 1 | × | |
| 1985年12月 | 52 | ポール・メイヤー | cl | インタビュー | フランスC 界新世代の星 ポール・メイヤーに聞く | 5 | × | |
| 1985年12月 | 52 | 高橋勇美 | ob | 集中連載 | 合理的なオーボエリード作り 第1回 | 6 | × | |
| 1985年12月 | 52 | アーサー・ブライアー | tb | 連載 | 第2回 アーサー・ブライアー物語 | 5 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | 一般 | 連載 | 失われた雅の音 (ルネサンス編7) スリー・ホール・パイプ | 3 | × | |
| 1985年12月 | 52 | 芦田修次 | cl | 講座 | クラリネット・リードの作り方と調整法 最終回 | 5 | × | |
| 1985年12月 | 52 | 高橋英友 | ジャズ | コラム | 第16回山野ビッグバンドジャズコンテストを振り返って思うこと | 1 | × | |
| 1985年12月 | 52 | 熊田為宏 | 演奏法 | 講座 | 実践的アナリーゼ講座 演奏と解釈 | 6 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | ジャズ | レポート | 85関西ステューデントジャズフェスティバル | 2 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | 一般 | レポート | ある古楽合奏団の姿勢 | 2 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 日本ユーフォニアム・チューバ協会 | eu, tub | トピック | 日本ユーフォニアム・チューバ協会発足 | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | 金管 | トピック | 日独金管族交歓パーティ | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | バスロ・サクソフォン、 東京サクソフォンアンサンブル | sax | トピック | 東西サクソファンサンプルの共演 バスロ・サクソフォン、東京サクソフォンアンサンブル | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | 管楽器 | トピック | 第2回日本管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 1986年1月 | 53 | ミシェル・ベック | tb | インタビュー | 日本のTbはフランスのエコールに大変近い | 6 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 三響フルート製作所 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ1 日本のフルートメーカー 三響フルート製作所 | 6 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 喜多原和人、箱山芳樹、伊波睦 | 一般 | 座談会 | マネー座談会 僕らのお金の話 | 6 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | 一般 | ランダム | み、見つけた！これぞパイパーズの御神酒！ | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | 管楽器 | ランダム | ヘア・ガーデ氏の知られざる活躍 | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | 管楽器 | ランダム | 立教大OBが中心 セント・ボーズ・プラスアンサンブル | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | 管楽器 | ランダム | 北海道にトロンボーン協会/ギャグ・金管5重奏団 ジ・プラスバンド | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | 管楽器 | ランダム | 福田日出彦の還暦を祝う会/ITAの奨学金コンテスト/ 武蔵野音大プラスアンサンブル/大阪で中高生のジャズ講習会 | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | 管楽器 | ランダム | ペーター・ダムの正夢に挑戦するモーツァルト管弦楽団/ナゴヤ・ディレクターズ・バンドの中国公演 | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | fl | レポート | ミヤザワ・フルート モデル“MG-A”誕生 | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 中野真理 | fl | インタビュー | 家事・育児に忙殺されながら負のエネルギーを陽に転化させた笛へのあくなき情熱・・・ | 5 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 高橋勇美 | ob | 集中連載 | 合理的なオーボエリード作り 第2回 | 6 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 松崎義一郎 | fg | レポート | ファゴット・リード この不条理なるもの | 5 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | sax | レポート | サクソフォンの柳澤管楽器からオプション用吹込管 | 2 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 熊田為宏 | 演奏法 | 講座 | 実践的アナリーゼ講座 演奏と解釈 | 8 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 日本大学芸術学部 | 一般 | レポート | 音楽大学情報シリーズ5 日本大学芸術学部 | 5 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 尚美音楽短期大学、 東京コンセルヴァトアール尚美 | 一般 | レポート | 音楽大学情報シリーズ6 尚美音楽短期大学、東京コンセルヴァトアール尚美 | 5 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | ジャズ | | 日本学校ジャズ教育協会 ジャズアンサンブルクリニック | 2 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 吉永雅人 | hr | レポート | ホルン界を仰天させた高校生 | 3 | × | |
| 1986年2月 | 54 | エヴァン・パーカー、コンラッド・パウアー | 管楽器 | トピック | 既成概念を超えた2人の即興演奏家来日 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|-------------------------------|-------|-----------|---|------|---------------|----|
| 1986年2月 | 54 | ヴァン・ドリアン | 一般 | トピック | ヴァン・ドリアン・八村義夫追悼特別演奏会 | 1 | × | |
| 1986年2月 | 54 | ローラント・コヴァーチ | fl | インタビュー | ローラント・コヴァーチ | 4 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 宮澤フルート製造株式会社 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ2 フルーツ王国ニッポンの現在 宮澤フルート製造株式会社 | 6 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 芦田ヤスシ | ジャズ | 特集 | 当世ジャズメン金銭事情 | 6 | × | |
| 1986年2月 | 54 | | 一般 | ランダム | 嗚呼！パイパーズ諸氏の職業選択の不自由 | 1 | × | |
| 1986年2月 | 54 | | 管楽器 | ランダム | 東京ミックのファゴット・ボーカル“K A タイプ”/東独ズィーレのロータリー・トランペット | 1 | × | |
| 1986年2月 | 54 | | 管楽器 | ランダム | 収納力2倍のクラリネットリードケース大好評/腕時計型ZEN-ONメトリナマルチ | 1 | × | |
| 1986年2月 | 54 | | 一般 | ランダム | マジパンで作った176名の“歓喜の歌” | 1 | × | |
| 1986年2月 | 54 | | 管楽器 | ランダム | 古楽愛好家のための総合誌『季刊コンサート』/遂に第1回古楽フェスティバル | 1 | × | |
| 1986年2月 | 54 | | 管楽器 | ランダム | 国際ダブルリード協会入会の勧め/雪国に誕生した教員オーケストラ | 1 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 海鋒正毅 | cl | コラム | ジリオッティ先生のこと | 1 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 高橋勇美 | ob | 集中連載 | 合理的なオーボエリード作り 最終回 | 4 | × | |
| 1986年2月 | 54 | クラウド・ゴードン | tp | 特集 | クラウド・ゴードン、恩師を語る 師ハーバート・クラークの回想 | 4 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 雲井雅人 | sax | 講座 | 雲井雅人サクソフォン講座 | 7 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 国立音楽大学楽器室 | 一般 | ルポルタージュ | 国立音大楽器室をルポしてみた | 5 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 柳澤管楽器・森戸宏光 | sax | インタビュー | サクソフォンの知恵袋 柳澤管楽器の森戸宏光工場長に聞く | 2 | × | |
| 1986年2月 | 54 | ダンスリー・ルネサンス合奏団、 カテリーナ古楽合奏団 | 古楽 | 特集 | 中世・ルネサンス古楽集団の競演 ダンスリー・ルネサンス合奏団、カテリーナ古楽合奏団 | 2 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 日比健治郎 | リコーダー | インタビュー | リコーダーへの認識不足はまず教育現場から解消を | 3 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 洗足学園大学 | 一般 | シリーズ | 音楽大学情報シリーズ7 洗足学園大学 | 5 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 明田川莊之 | 管楽器 | インタビュー | ジャズピアニスト『アケタの店』オーナー・日本唯一のオカリナ会社社長 | 4 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 中山早苗 | fl | インタビュー | 『ミュンヘン』の成果を語る | 3 | × | |
| 1986年3月 | 55 | ジ・プラスバンド | 金管 | インタビュー | 壮絶ギャグ・プラス『ジ・プラスバンド』の来日 | 3 | × | |
| 1986年3月 | 55 | | fl | トピック | クリスタル・パンフルート | 1 | × | |
| 1986年3月 | 55 | ヘルマン・パウマン、 ジャン＝ピエール・マテ | hr | ガラスブルイ誌特約 | ヘルマン・パウマンの肖像 | 8 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 日本楽器製造株式会社 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ3 フルーツ王国ニッポンの現在 日本楽器製造株式会社 | 6 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 山本英助 | tp | インタビュー | 滞欧11年。故郷に錦を飾った南西ドイツフィル首席トランペット | 2 | × | |
| 1986年3月 | 55 | | 管楽器 | ランダム | シティボーイに管楽器人が逆襲する季節 | 1 | × | |
| 1986年3月 | 55 | | 管楽器 | ランダム | モーリス・アンドレ 世界のアンドレは車のタイヤだって振らませる!?!/ 今や世界のスポーツ界はメン・トレの時代に突入した ステージ恐怖症 (あがり) | 1 | × | |
| 1986年3月 | 55 | | 管楽器 | ランダム | カラフルなゼブラ模様のドラム・スティック/完全手作りの弦楽器ミニチュアが楽しい/バンブー・サククス | 1 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 8 | 2 | × | |
| 1986年3月 | 55 | | 管楽器 | ランダム | アメリカから来日した2人の即興演奏家たち！ジョン・ゾーン(reeds)、サム・ベネット(per) | 1 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 白石元一郎 | perc | 集中連載 | 集中連載1 奏法以前のティンパニ講座 | 6 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 佐藤潔 | tub | インタビュー | 佐藤潔の留学体験記 | 2 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 武藤賢一郎 | sax | インタビュー | 桐朋学園大学・日大芸術学部サクソフォン新設クラスを教える | 2 | × | |
| 1986年3月 | 55 | コーン社 | 歴史 | 歴史 | コーン社110年の歴史 (前編) | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|----|---|---------|---------|---------------------------------------|------|-----------|----|
| 1986年3月 | 55 | カール・リーチ | tp | インタビュー | カール・リーチ 師クラウド・ゴードンを語る | 3 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 茂木大輔、松原清、福田雅夫、長岡大輔、嶋田典子、嶋崎耕三、水谷元、坂口聡、柳浦順史 | 一般 | 座談会 | ヨーロッパ留学体験を語る現地座談会(前編) | 5 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 東京バスーン・カルテット | fg | 座談会 | 東京バスーンカルテット、アメリカ遠征の印象を語り合う | 4 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 松本雅隆 | 一般 | インタビュー | 中世・ルネサンス音楽の魅力 | 4 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 田村大三 | 一般 | インタビュー | 「人差指の魔術」指笛音楽を創始した田村大三 | 4 | × | |
| 1986年4月 | 56 | | hr | トピック | 赤坂ホルンコンベンション | 1 | × | |
| 1986年4月 | 56 | リチャード・ストルツマン | cl | インタビュー | クラリネットを超えたクラリネット！ | 6 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 甲斐道雄 | fl | インタビュー | わが懐しのフンガリカ 今も耳に響くマロセカ舞曲、その狂熱の日々 | 5 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 村松フルート製作所 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ4 フルーツ王国ニッポンの現在 村松フルート製作所（前編） | 6 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 多戸幾久三 | tub | インタビュー | 多戸幾久三の言いたい放題 | 4 | × | |
| 1986年4月 | 56 | | 一般 | ランダム | “第九”と芸者衆との深〜い結びつき！ | 1 | × | |
| 1986年4月 | 56 | | 管楽器 | 特集 | オカリナ物語 | 4 | × | |
| 1986年4月 | 56 | | 管楽器 | ランダム | 彼等のチューバに禁じ手なし！音大卒業予定者によるチューバコンサート | 1 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 山本真 | hr | インタビュー | NHK交響楽団ホルン奏者 トップの「クセ球」を知る2番Hrの難しさ | 5 | × | |
| 1986年4月 | 56 | コーン社 | 歴史 | 歴史 | コーン社110年の歴史（後編） | 2 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 高橋勇美 | ob | 講座 | 君のオーボエリートを写真診断する | 6 | × | |
| 1986年4月 | 56 | ハリー・ジェームス | tp | グラビア誌特約 | ハリー・ジェームス伝 | 3 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 柳澤管楽器・鈴木武雄 | sax | レポート | Dr.サキソフンの健康カルテ 柳澤管楽器・鈴木リベア室長に聞く | 2 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 白石元一郎 | perc | 集中連載 | 集中連載2 奏法以前のティンパニ講座 | 6 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 茂木大輔、松原清、福田雅夫、長岡大輔、嶋田典子、嶋崎耕三、水谷元、坂口聡、柳浦順史 | 一般 | 座談会 | ヨーロッパ留学体験を語る現地座談会(後編) | 3 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 加古勉 | tp | レポート | ラッパ吹きの実業 エア欠症候群 その症状と病理 | 3 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 守安功 | リコーダー | インタビュー | リコーダーと日本の笛、この二つを吹くことの意味 | 3 | × | |
| 1986年5月 | 57 | | オーケストラ | 写真 | 熱写！シカゴ交響楽団 | 3 | × | |
| 1986年5月 | 57 | | tp | トピック | 第3回日本トランペットフェスティバル | 3 | × | |
| 1986年5月 | 57 | ジム・セルフ | tub | トピック | ハリウッドの人気チューバリスト、ジャームズ・セルフが来日する | 2 | × | |
| 1986年5月 | 57 | ロナルド・バロン、ノーマン・ボルダー、ダグラス・ヨー、ラリー・アイザクソン | tb | 座談会 | ボストン交響楽団 トロンボーンズセクション 座談会 | 6 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 村松フルート製作所 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ5 フルーツ王国ニッポンの現在 村松フルート製作所（後編） | 4 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 西田直孝 | fl | インタビュー | ニコレ、ジョネ先生からの旅たち | 6 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 安元弘行、山本孝、戸坂恭毅、三浦徹、大森一夫、平林周一 | eu, tub | 座談会 | 日本ユーフォニアム・チューバ協会 座談会 | 2 | × | |
| 1986年5月 | 57 | ペーター・ダム | hr | インタビュー | フレンチホルン・ヴィルティオーゾ | 6 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 小畑義昭 | ob | インタビュー | バロックオーボエに魅せられて | 5 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 西江行雄 | 一般 | ルポルタージュ | 楽隊出身マネージャー奮闘録 | 5 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 坂井俊博 | tp | インタビュー | 6年ぶりにドイツからも日本に腰を落ち着け、新しい出発に賭ける！ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|---------------------------------------|---------|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 1986年5月 | 57 | 柳澤管楽器・服部吉之、雲井雅人、鈴木武雄 | sax | 座談会 | ヤナギサワの鈴木リペア室長を囲んで | 2 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 白石元一郎 | perc | 集中連載 | 集中連載 3 最終回 奏法以前のティンパニ講座 | 6 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 宮田一志 | 古楽 | インタビュー | たった一人で演奏法を開拓したツインクとバロケットランペット | 5 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 北爪利世 | cl | トピック | 東響第319回定期でオーケストラ生活にピリオド | 2 | × | |
| 1986年6月 | 58 | アーノルド・ジェイコブス | tub | インタビュー | シカゴ交響楽団の至宝 アーノルド・ジェイコブスは演奏臨床医 | 5 | × | |
| 1986年6月 | 58 | ジム・セルフ | tub | レポート | スタジオチューバ奏者「超一流のチューバ奏者だけではダメ」を証明したジム・セルフ クリニックレポート | 1 | × | |
| 1986年6月 | 58 | ペーター・ダム、門良一 | hr | ルポルタージュ | ペーター・ダムとのモーツァルト協奏曲完全全曲演奏会を終えて | 5 | × | |
| 1986年6月 | 58 | パール楽器製造(株) | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ5 フルート王国ニッポンの現在 パール楽器製造(株) | 6 | × | |
| 1986年6月 | 58 | 大友太郎 | fl | インタビュー | 学生時代の僕は毎日平均7時間の練習に明け暮れたけれど... | 5 | × | |
| 1986年6月 | 58 | 日本ユーフォニアム・チューバ協会 | eu, tub | ニュース | 日本ユーフォニアム・チューバ協会のページ | 1 | × | |
| 1986年6月 | 58 | | 一般 | レポート | 音大生の家計簿拝見 | 2 | × | |
| 1986年6月 | 58 | 仲村幸夫 | 木管楽器 | ルポルタージュ | 君はリード畑を見たか 南仏ヴァール地方にリード材栽培農園の現場を見た! | 5 | × | |
| 1986年6月 | 58 | 杉木峯夫 | tp | インタビュー | 演奏と同じく指導は結果論 | 2 | × | |
| 1986年6月 | 58 | 小山清 | fg | インタビュー | フレンチバスの魅力 | 6 | × | |
| 1986年6月 | 58 | ロナルド・バロン、ノーマン・ボルダー、ダグラス・ヨー、ラリー・アイザクソン | tb | 座談会 | ボストン交響楽団 トロンボーンズセクション 座談会 2 | 4 | × | |
| 1986年6月 | 58 | ミヒヤエル・ド・ルー | perc | インタビュー | 今、パーカッションは何処へ行こうとしているのか? 演奏教育の両面でオランダのパーカッション界をリードするルー氏のモノローグ(前編) | 4 | × | |
| 1986年6月 | 58 | ゲルハルト・トレチェック | ob | レポート | ゲルハルト・トレチェックがローズウッドの日本製ウイナオーボエを披露 | 2 | × | |
| 1986年6月 | 58 | 宮田一志 | 古楽 | 講座 | A管ツインクの8つの基本的な練習法 | 3 | × | |
| 1986年6月 | 58 | リチャード・ストルツマン 平井常哉 | cl | 寄稿 | リチャード・ストルツマン雑感 | 2 | × | |
| 1986年6月 | 58 | 山本真、山口裕之、加銅鉄平 | その他の楽器 | 座談会 | BBEオーディオシグナルプロフェッサー 試聴座談会 | 3 | × | |
| 1986年7月 | 59 | ジェームズ・ベラライト | fl | インタビュー | ジェームズ・ベラライトの実践フルート講座 | 5 | × | |
| 1986年7月 | 59 | PJBE (フィリップ・ジョーンズ・ブラスアンサンブル) | 金管 | レポート | 最後の演奏旅行 | 3 | × | |
| 1986年7月 | 59 | ジム・セルフ | tub | インタビュー | 手がけた映画は300本! フリーランサー、またスタジオチューバリストとしてロスの稼ぎ頭の一人ジム・セルフに聞く | 6 | × | ※455号にアーカイブ記事あり |
| 1986年7月 | 59 | J.Hパウシャー、P.Sワトキンソン | 金管 | レポート | 世界の金管カタログを検証 | 4 | × | |
| 1986年7月 | 59 | 森田利明、玉生雅男 | cl | レポート | 幻のバセット・クラリネット 2百年ぶり復権す! | 4 | × | |
| 1986年7月 | 59 | 日本ユーフォニアム・チューバ協会 | eu, tub | ニュース | 日本ユーフォニアム・チューバ協会のページ 各地のバリ・チューバ活動 | 1 | × | |
| 1986年7月 | 59 | | 一般 | ランダム | 西洋楽隊スラング講座 ツネアキ・コヤマ | 1 | × | |
| 1986年7月 | 59 | ウルスラ・メンツェル | 金管 | インタビュー | ドイツただ1人の女性金管マイスター | 2 | × | |
| 1986年7月 | 59 | 柳澤管楽器 | sax | レポート | ヤナギサワを支え続ける匠達 | 2 | × | |
| 1986年7月 | 59 | 鈴木良昭、千葉理 | cl | 対談 | セルマー レンタル・クラリネット 試奏対談 | 4 | × | |
| 1986年7月 | 59 | フレデリック・フェネル、関口仁、三浦徹、 牧野正純、西郷雅則 | 指揮者 | 座談会 | フレデリック・フェネル氏を囲んで マエストロから学んだもの 座談会 | 6 | × | ※456号にアーカイブ記事あり |
| 1986年7月 | 59 | リチャード・キルマー | ob | トピック | イーストマン音楽教授 リチャード・キルマー 武満氏の新曲を携えて日本“記念”ツアー | 2 | × | |
| 1986年7月 | 59 | 安原理喜 | ob | レポート | オーボエ・リードとは何か | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|----|--------------------|---------|---------|--|------|-----------|-----------------|
| 1986年7月 | 59 | 北村恒二、ロバート・テツツイ | 管楽器 | 対談 | 名テューバと愛器。 ノード・ストロボクロマチックチューナーの利用法 | 2 | × | |
| 1986年7月 | 59 | ミチャエル・ドルー | perc | インタビュー | 今、パーカッションは何処へ行こうとしているのか？ 演奏教育の両面でオランダのパーカッション界をリードするルー氏の本モノログ（後編） | 5 | × | |
| 1986年7月 | 59 | 玉川大学 | 一般 | シリーズ | 音楽大学情報シリーズ8 玉川大学 | 5 | × | |
| 1986年7月 | 59 | 金子健治 | リコーダー | インタビュー | アーリーミュージックの最前線⑥リコーダー | 3 | × | |
| 1986年7月 | 59 | | 一般 | トピック | 「新人類」パイパーズ対談!? パロックをとりまく昨今音楽状況の黙示録 | 1 | × | |
| 1986年8月 | 60 | アルモ・サクサンサンプル | sax | トピック | アルモ・サクサンサンプル | 2 | × | |
| 1986年8月 | 60 | ヘンリー・ダカム ベニー・グッドマン | cl | 追悼 | 追悼記念 ベニー・グッドマン その偉大な軌跡（前編） | 6 | × | |
| 1986年8月 | 60 | ステイヴン・バーンズ | tp | インタビュー | 26歳の日本デビュー | 4 | × | |
| 1986年8月 | 60 | 山本訓久、青島可奈 | eu | インタビュー | ユーフォニアムってなんだ!? | 6 | × | |
| 1986年8月 | 60 | 三浦徹、深石宗太郎 | eu, tub | レポート | 86国際テューバ・ユーフォニアム・コンファレンス | 2 | × | |
| 1986年8月 | 60 | 日本ユーフォニアム・テューバ協会 | eu, tub | ニュース | 日本ユーフォニアム・テューバ協会のページ | 1 | × | |
| 1986年8月 | 60 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 | 1 | × | |
| 1986年8月 | 60 | マーク・マクダン | tb | レポート | 懐かしや！マーク・マクダン来日 | 1 | × | |
| 1986年8月 | 60 | ヤマハ吹奏楽団 | 吹奏楽 | トピック | ヤマハ吹奏楽団24ヶ月の実験 | 2 | × | |
| 1986年8月 | 60 | | 歴史 | 歴史 | ウイナモデル開発のロマンと辛酸 | 6 | × | |
| 1986年8月 | 60 | クロード・ゴードン、ラリー・ミラー | tp | 講座 | トランペット演奏における横隔膜の研究レポート クロード・ゴードン呼吸法講座 | 2 | × | |
| 1986年8月 | 60 | 今村三明 | perc | 講座 | 実践打楽器奏法シリーズ1 シンバル講座 | 5 | × | |
| 1986年8月 | 60 | ローランド・スモール | fg | レポート | レポート ポストン響ローランド・スモールの公開講座 | 2 | × | |
| 1986年8月 | 60 | マテキ・フルート | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ6 フルーツ王国ニッポンの現在 マテキ・フルート | 3 | × | |
| 1986年8月 | 60 | 松本公博 | リコーダー | インタビュー | 笛の鳴る不思議 鳥笛からリコーダーまでヴォイスिंगの手引き！ | 6 | × | |
| 1986年8月 | 60 | 田中潤一 | fl | インタビュー | アーリーミュージックの最前線⑦トラヴェルソ | 3 | × | |
| 1986年9月 | 61 | | 一般 | トピック | 演奏空間は今、ロフト感覚 ギャラリー紹介 | 3 | × | |
| 1986年9月 | 61 | アントン・アレキサンダー | hr | インタビュー | アレキサンダー社の歴史と楽器（前編） | 6 | × | ※420号にアーカイブ記事あり |
| 1986年9月 | 61 | ヘンリー・ダカム | cl | 追悼 | 追悼記念 ベニー・グッドマン その偉大な軌跡（後編） | 8 | × | |
| 1986年9月 | 61 | 甲斐道雄、西田直孝 | fl | 対談 | フルートを学ぶということ 対談 | 5 | × | |
| 1986年9月 | 61 | | 管楽器 | ランダム | ワルター・ボイクンズの来日 | 1 | × | |
| 1986年9月 | 61 | | 管楽器 | ランダム | 中山富士雄氏、定年退官を祝う/元JDR社長・広中和歌子さん政治家へ!? | 1 | × | |
| 1986年9月 | 61 | | 管楽器 | ランダム | カルロス・クライバー ベートーヴェン第4交響曲を聴く | 1 | × | |
| 1986年9月 | 61 | 沖至 | tp | インタビュー | トランペット沖至のオブジェ 帯仏12年で集めた大コレクションと自作楽器を紹介 | 5 | × | |
| 1986年9月 | 61 | | 歴史 | 歴史 | ウイナモデル開発のロマンと辛酸（中編） | 4 | × | |
| 1986年9月 | 61 | 小倉貞行 | tub | | 小倉貞行の呼吸法講座 | 5 | × | |
| 1986年9月 | 61 | 呉山平煥 | ob | コラム | スタンダードの確立を望む「合理的なobリード作り（52号～54号）」を読んで | 4 | × | |
| 1986年9月 | 61 | | sax | ルポルタージュ | サキソフォンも成長する | 2 | × | |
| 1986年9月 | 61 | 今村三明 | perc | 講座 | 実践打楽器奏法シリーズ2 トライアングル＆タンブリン講座 | 5 | × | |
| 1986年9月 | 61 | | hr | レポート | 86'ホルンフェスティバルin東京 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|----|-------------------------|---------|---------|---|------|-----------|-----------------|
| 1986年9月 | 61 | 早川潔 | eu, tub | レポート | 86'国際チューバ・ユーフォニアム会議に参加して | 2 | × | |
| 1986年9月 | 61 | 佐藤倉平 | tub | 追悼 | 佐藤倉平さん 日本チューバ界の父逝く | 2 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 佐久間由美子 | fl | トピック | 佐久間由美子 | 2 | × | |
| 1986年10月 | 62 | | 管楽器 | トピック | 高句麗の笛、渡来 | 2 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 北村英治 | cl | レポート | 北村英治 国際クラリネット協会コンファレンスにゲスト出演 | 7 | × | |
| 1986年10月 | 62 | アントン・アレキサンダー | hr | インタビュー | アレキサンダー社の歴史と楽器（後編） | 4 | × | ※420号にアーカイブ記事あり |
| 1986年10月 | 62 | ウイリアム・ベネット | fl | インタビュー | ウイリアム・ベネットに聞く | 6 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 日本ユーフォニアム・チューバ協会 | eu, tub | ニュース | 日本ユーフォニアム・チューバ協会のページ | 1 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 石崎一夫 | 演奏法 | インタビュー | スクールバンドチューニング法 倍音、いくつ聞こえますか？ | 2 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 熊田為宏 | 吹奏楽 | インタビュー | 吹奏楽雑感 道具使いは悲しからずや | 2 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 生島繁 | cl | レポート | バンドーレン クラリネット・マウスピース・ガイド | 7 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 本間正史 | ob | インタビュー | 誰にでもできるオーボエ合成リード | 4 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 中川昌三 | fl | ニュース | 中川昌三ファーストアルバム | 2 | × | |
| 1986年10月 | 62 | | 一般 | 探訪 | 横浜の小コンサート会場探訪 | 4 | × | |
| 1986年10月 | 62 | | 歴史 | 歴史 | ウィンナモデル開発のロマンと辛酸（後編） | 2 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 今村三明 | perc | 講座 | 実践打楽器奏法シリーズ3 大太鼓・タムタム講座 | 5 | × | |
| 1986年11月 | 63 | レニングラード・フィル・トロンボーンセクション | tb | インタビュー | ベテルブルグ以来の栄光の伝統を支える誇りと自信 アキム・コスロフ、ヴィクトル・ヴェングロフスキー、ボリス・ヴィノグラードフ、アレクセイ・エフトシenko | 7 | × | ※457号にアーカイブ記事あり |
| 1986年11月 | 63 | アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | アムステルダム・コンセルトヘボウ管弦楽団を熟写 | 3 | × | |
| 1986年11月 | 63 | | cl | ニュース | ジュネーブクラリネットコンクール騒動の顛末 | 4 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 宮本文昭 | ob | インタビュー | ジャズアルバムからモーツァルトまでを語る 今となっては僕が何かを表現すればよいんだ | 5 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 柳澤管楽器 雲井雅人、本田雅人 | sax | 対談 | 試奏対談 自分の音をつくりたいから吹込管を選ぶ！ | 2 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 日本ユーフォニアム・チューバ協会 | eu, tub | ニュース | 日本ユーフォニアム・チューバ協会のページ | 1 | × | |
| 1986年11月 | 63 | | 管楽器 | ランダム | ジェームズ・ワトソンマスタークラス | 1 | × | |
| 1986年11月 | 63 | | cl | レポート | 第1回国際クラリネットフェスティバル | 2 | × | |
| 1986年11月 | 63 | | fl | レポート | 全米フルートコンベンション | 5 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 今村三明 | perc | 講座 | 実践打楽器奏法シリーズ4 小太鼓講座 | 5 | × | |
| 1986年11月 | 63 | | fg | トピック | フランス式パッソンが大集合した日 日本フィル小山さんとお弟子さんの会 | 1 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 横浜クラリネット合奏団 池松和彦 | cl | インタビュー | 横浜クラリネット合奏団の凱旋 | 4 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 日本学校ジャズ教育協会 | ジャズ | トピック | 日本学校ジャズ教育協会 関西の成功 | 1 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 守安功、菅原大輔 | リコーダー | 対談 | 遊べる笛めったくたガイド 世界の笛を二人の「笛太郎」が語り合う | 4 | × | |
| 1986年11月 | 63 | ハンス・クロイル、ベルントモースマン | 木管楽器 | インタビュー | 若き木管楽器マイスターたち | 5 | × | |
| 1986年11月 | 63 | | 金管 | ブラジル誌特約 | 英国の金管楽器教育 | 6 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 上野学園大学 | 一般 | シリーズ | 音楽大学情報シリーズ9 上野学園大学 | 5 | × | |
| 1986年12月 | 64 | ハンベルク交響楽団 | オーケストラ | 写真 | ハンベルク交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1986年12月 | 64 | アラン・シヴィル | hr | インタビュー | BBC交響楽団首席ホルン 英国の音とその伝統を語る | 6 | × | ※426号にアーカイブ記事あり |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|--------------------------------|--------|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 1986年12月 | 64 | | tp | リポート | ミュンヘン国際コンクール トランペット部門 | 5 | × | |
| 1986年12月 | 64 | 小倉貞行、加古勉、長谷川真澄 | 管楽器 | 座談会 | 呼吸後進国か？ニッポン1 お腹中心の呼吸法はここが間違っている 座談会 | 6 | × | |
| 1986年12月 | 64 | 佐佐木佐 | fl | インタビュー | 東京交響楽団首席フルート | 6 | × | |
| 1986年12月 | 64 | | perc | リポート | 限りなく皮の音色に近づいた“新しい皮” 複合新素材を使ったコンボ・ティンパニヘッド開発記 | 4 | × | |
| 1986年12月 | 64 | ギイ・トゥーヴロン | tp | リポート | ギイ・トゥーヴロンの公開講座 | 2 | × | |
| 1986年12月 | 64 | 那覇市立首里中学校吹奏楽部 | 吹奏楽 | リポート | 全日本吹奏楽コンクール 那覇市立首里中学校吹奏楽部の羽田から普門館まで | 4 | × | |
| 1986年12月 | 64 | | 吹奏楽 | 特集 | 吹奏楽コンクールを審査する人たち 審査員県別一覧 | 4 | × | |
| 1986年12月 | 64 | | 管楽器 | リポート | 横隔膜にまつわる嘘が暴かれた日 ヴィブラートは喉で作られる | 2 | × | |
| 1986年12月 | 64 | | cl | リポート | 第55回日本音楽コンクールクラリネット部門 審査員はこう聞いた | 4 | × | |
| 1986年12月 | 64 | エリック・ティルヴェルガー | hr | トピック | エリック・ティルベルガー来日 | 1 | × | |
| 1986年12月 | 64 | ニールス・ラルジュ | perc | インタビュー | コンサートヘボウ管弦楽団首席打楽器奏者 ニールス・ラルジュ | 4 | × | |
| 1987年1月 | 65 | モーリス・アンドレ | tp | トピック | モーリス・アンドレ公開講座 | 2 | × | |
| 1987年1月 | 65 | レニングラード・フィル | オーケストラ | 写真 | レニングラード・フィル メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年1月 | 65 | ハーヴィ・フィリップス | tub | インタビュー | インディアナ大学教授 ハーヴィ・フィリップス 金管界のクルセーダー（前編） | 7 | × | ※419号にアーカイブ記事あり |
| 1987年1月 | 65 | | 管楽器 | リポート | 第3回日本管打楽器コンクール | 6 | × | |
| 1987年1月 | 65 | 小倉貞行、加古勉、長谷川真澄 | 管楽器 | 座談会 | 呼吸後進国か？ニッポン2 お腹中心の呼吸法はここが間違っている | 5 | × | |
| 1987年1月 | 65 | 生島繁 | cl | 連載 | 生島繁のフランス通信 | 1 | × | |
| 1987年1月 | 65 | アラン・マリオン | fl | ルポルタージュ | アラン・マリオンと新開発フルート | 4 | × | |
| 1987年1月 | 65 | 日本トロンボーン協会 | tb | トピック | 日本トロンボーン協会始動！ | 2 | × | |
| 1987年1月 | 65 | 守山光三、吉田邦生 | hr | 対談 | 世界と日本との距離 | 5 | × | |
| 1987年1月 | 65 | 山本雅章 | tb | インタビュー | 西独オケ最近の事情 | 2 | × | |
| 1987年1月 | 65 | | 吹奏楽 | トピック | 吹奏楽コンクールに見るクラシックの「バンド化」 | 1 | × | |
| 1987年1月 | 65 | 岡田知之 | perc | リポート | 国立音大・岡田知之打楽器教室の手作り打楽器の世界 | 6 | × | |
| 1987年1月 | 65 | | ob | リポート | 40万円～50万円オーボエ総登場 | 4 | × | |
| 1987年1月 | 65 | 柳澤管楽器 柳澤信成営業部長 | sax | インタビュー | 柳澤信成営業部長に聞く ヤナギサワ・サクソフォンを売る！ | 2 | × | |
| 1987年1月 | 65 | 昭和音楽大学 | 一般 | シリーズ | 音楽大学情報シリーズ10 昭和音楽大学 | 4 | × | |
| 1987年2月 | 66 | | sax | リポート | 第8回サクソフォン・フェスティバルフェスティバル | 2 | × | |
| 1987年2月 | 66 | エドワード・タール | tp | トピック | エドワード・タールのトランペット講座 | 3 | × | |
| 1987年2月 | 66 | シュトゥットガルト放送響 | オーケストラ | 写真 | シュトゥットガルト放送響 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年2月 | 66 | ハーヴィ・フィリップス | tub | インタビュー | インディアナ大学教授 ハーヴィ・フィリップス 金管界のクルセーダー（後編） | 4 | × | ※419号にアーカイブ記事あり |
| 1987年2月 | 66 | 峰岸壮一、向井将 | 管楽器 | リポート | 「管楽器と声帯」の大発見（前編） | 7 | × | |
| 1987年2月 | 66 | アリフェ=グルセン・タトゥ | fl | インタビュー | トルコが生んだフルート奏者の新星 | 5 | × | |
| 1987年2月 | 66 | 富岡和男、赤松二郎 | sax | リポート | バンドーレン サックスマウスピースガイド | 5 | × | |
| 1987年2月 | 66 | 山本正人 | tb | 追悼 | 山本正人さん逝く | 1 | × | |
| 1987年2月 | 66 | 東京金管五重奏団 「TOKIN5（トーキンファイブ）」 | 金管 | リポート | 東京金管五重奏団「TOKIN5（トーキンファイブ）」 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|----------------------------|--------|--------|--|------|---------------|-----------------|
| 1987年2月 | 66 | 島田清純 | 管楽器 | 特集 | 管楽器と歯 管楽器吹きなら歯を磨こう！（前編） | 4 | × | |
| 1987年2月 | 66 | | 管楽器 | レポート | 管楽器の下取りと中古市場 | 4 | × | |
| 1987年2月 | 66 | ペーター・サードロ | perc | インタビュー | ミュンヘンフィルハーモニー・ティンパニストに聞く | 6 | × | |
| 1987年3月 | 67 | フィルハーモニア管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | フィルハーモニア管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年3月 | 67 | | 一般 | レポート | 世界の民族楽器コレクション | 3 | × | |
| 1987年3月 | 67 | ヴインコ・グロボカール | tb | インタビュー | ヴインコ・グロボカール | 5 | × | ※433号にアーカイブ記事あり |
| 1987年3月 | 67 | 峰岸壮一、向井将 | 管楽器 | レポート | 「管楽器と声帯」の大発見（後編） | 4 | × | |
| 1987年3月 | 67 | ヤマハアトリエ | 一般 | ニュース | ヤマハ・アトリエの世界的展開 | 4 | × | |
| 1987年3月 | 67 | 神宮章 | 一般 | インタビュー | ポリア棒振り物語 オーボエ吹きから指揮者になった青年海外協力隊員 | 7 | × | |
| 1987年3月 | 67 | パメラ・ウェストン | cl | トピック | パメラ・ウェストン公開講座 ウェバー-原典版の意味するもの | 2 | × | |
| 1987年3月 | 67 | 島田清純 | 管楽器 | 特集 | 管楽器と歯 管楽器吹きなら歯を磨こう！（後編） | 2 | × | |
| 1987年3月 | 67 | 佐藤幸彦 | 管楽器 | コラム | 長野県で聴いた2つのコンサート フランス金管イレブン&パッサ管弦楽演奏会 | 1 | × | |
| 1987年3月 | 67 | | オーケストラ | レポート | 大学オケ・サントリーホール狂騒曲 | 3 | × | |
| 1987年3月 | 67 | 日本トロンボーン協会 | tb | 紹介 | 日本トロンボーン協会会報号外 | 1 | × | |
| 1987年3月 | 67 | | cl | レポート | 北爪利世クラリネット室内楽演奏会 | 1 | × | |
| 1987年3月 | 67 | 東京コルネット・サクバット・アンサンブル | その他の楽器 | 紹介 | 東京コルネット・サクバット・アンサンブル | 1 | × | |
| 1987年3月 | 67 | 津堅直弘 | tp | コラム | オケ・トランペット迷フリーズのはなし | 2 | × | |
| 1987年3月 | 67 | シュテバン・トゥルノフスキー | fg | インタビュー | ウィーンフィルの若き天才Fg. | 6 | × | |
| 1987年3月 | 67 | | perc | 特集 | ティンパニ・マレットはこう選べ | 4 | × | |
| 1987年3月 | 67 | 上原誠 | perc | 紹介 | 打楽器セッティング図鑑 マーラー-交響曲第5番 | 1 | × | |
| 1987年4月 | 68 | エーテポリ交響楽団 | オーケストラ | 写真 | エーテポリ交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年4月 | 68 | | 金管 | 紹介 | 金管楽器のケーススタディ | 6 | × | |
| 1987年4月 | 68 | アンドレアス・ブラウ | fl | インタビュー | ベルリンフィル首席フルート アンドレアス・ブラウ | 7 | × | |
| 1987年4月 | 68 | 千葉馨 | hr | インタビュー | 勇気をもって危険をおかせ！ | 5 | × | |
| 1987年5月 | 69 | | sax | 紹介 | サクソフォンのケーススタディ | 4 | × | |
| 1987年4月 | 68 | | 管楽器 | ランダム | 群馬ホルンクラブ 手作りヒノキ・アルプホルン | 1 | × | |
| 1987年4月 | 68 | | 一般 | ランダム | ミシガン大学に招かれ大成功を収めたマリimba安倍圭子さん | 1 | × | |
| 1987年4月 | 68 | 戸坂恭毅 | tub | インタビュー | オーケストラチューバのはなし | 3 | × | |
| 1987年4月 | 68 | トム・エイトケン | 金管 | 寄稿 | 女王陛下の金管バンド 英国スタイルの金管バンドの歴史と展望 トム・エイトケン | 6 | × | |
| 1987年4月 | 68 | 東京トロンボーン四重奏団 | tb | インタビュー | 東京トロンボーン四重奏団 | 3 | × | |
| 1987年4月 | 68 | | 一般 | コラム | 閑話対談 「第九」のフィナーレはなぜ3 拍目から始まっているのか | 1 | × | |
| 1987年4月 | 68 | 柳澤管楽器・木原崇、 斎藤貴志、森戸宏光工場長 | sax | 座談会 | 座談会 ヤナギサワの森戸工場長を囲んで | 2 | × | |
| 1987年4月 | 68 | | オーケストラ | 特集 | 国内オケ管打楽器リクルート | 2 | × | |
| 1987年4月 | 68 | | オーケストラ | 紹介 | 国内オケ61年度ニューフェイス | 2 | × | |
| 1987年4月 | 68 | 近藤健一 | perc | インタビュー | わが師フォーグラウ、そしてティンパニのこと | 6 | × | |
| 1987年4月 | 68 | 上原誠 | perc | 紹介 | 打楽器セッティング図鑑 マーラー-交響曲第3番 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|----|--|--------|---------|--------------------------------------|------|-----------|----|
| 1987年4月 | 68 | 古賀書店 | 一般 | 紹介 | 音楽専門古書店 古賀書店 | 2 | × | |
| 1987年5月 | 69 | ベーター・シュミードル、 ラインハルト・エールベルガー、 アレクサンダー・エールベルガー | オーケストラ | 座談会 | ウィーンフィル日本の休日 座談会 | 4 | × | |
| 1987年5月 | 69 | ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年5月 | 69 | ベルナル・スーストロ | tp | インタビュー | ポスト・アンドレと騒がれるフランスのトランペットの“巨漢” | 4 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 村井祐児 | cl | インタビュー | 東京芸大助教授・クラリネット村井祐児氏にきく | 5 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 稲田達雄 | tub | コラム | ニュルンベルクチューバ日記 | 5 | × | |
| 1987年5月 | 69 | ルドルフ・ヨーゼル | tb | インタビュー | ウィーンフィル首席トロンボーン：ルドルフ・ヨーゼルのジャズナイト | 2 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 小畑善昭、杉浦直基 | ob | 対談 | オーボエリード対談 1 いわゆるひとつのドイツタイプ | 6 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 織笛 | 管楽器 | 紹介 | ピアノと木管五重奏団「織笛」 | 5 | × | |
| 1987年5月 | 69 | ローラント・アルトマン | perc | インタビュー | ウィーンフィル・ティンパニ奏者 ローラント・アルトマン | 5 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 上原誠 | perc | 紹介 | 打楽器セッティング図鑑 オルフ《カルミナ・ブラーナ》 | 1 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 柳澤管楽器、森戸宏光工場長 | sax | インタビュー | 伝統が職人の手をきめてしまう話！ | 2 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 夏木フルート製作所 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ7 フルード王国ニッポンの現在 夏木フルート製作所 | 4 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 濱田芳道 | 古楽 | インタビュー | ツィンク奏者 濱田芳道 パーゼルがらツィンクの新風を運んできた。 | 2 | × | |
| 1987年6月 | 70 | | tb | レポート | 第1回トロンボーンフェスティバル スライドの祭典 | 3 | × | |
| 1987年6月 | 70 | 佐佐木佐、増永弘昭、篠原猛 | fl | 座談会 | ハードウェアの時代は過ぎた フルード鼎談 | 8 | × | |
| 1987年6月 | 70 | レオナード・シャロー、中川良平 | fg | 対談 | 一人の少年と2枚のSPLレコードの物語（前編） | 8 | × | |
| 1987年6月 | 70 | アド・コスター、クヌート・ハッセルマン | hr | インタビュー | 北ドイツ放送響ホルン 重厚ダイナミックな音の伝統を守り続ける | 4 | × | |
| 1987年6月 | 70 | ハンブルク北ドイツ放送交響楽団 | オーケストラ | 写真 | ハンブルク北ドイツ放送交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年6月 | 70 | 石森管楽器専門店 | 管楽器 | レポート | 石森管楽器専門店 | 2 | × | |
| 1987年6月 | 70 | | perc | レポート | 不思議打楽器の世界 | 5 | × | |
| 1987年6月 | 70 | 上原誠 | perc | 紹介 | 打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第8番 | 1 | × | |
| 1987年6月 | 70 | | 一般 | ルポルタージュ | ちよつと気になる音楽著作権の話 | 4 | × | |
| 1987年6月 | 70 | 四戸世紀（しのへせいき） | cl | インタビュー | ベルリン交響楽団首席クラリネット四戸世紀 イメージ、音、楽器 | 6 | × | |
| 1987年6月 | 70 | 小畑善昭、杉浦直基 | ob | 対談 | オーボエリード対談 2 いわゆるひとつのドイツタイプ | 5 | × | |
| 1987年7月 | 71 | ロナルド・バロン | tb | レポート | ボストン響ロナルド・バロン オーディション実践講座 | 3 | × | |
| 1987年7月 | 71 | | 一般 | トピック | エアロビに励むオケ奏者たち | 2 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 丸山盛三、大室勇一、杉木峯夫、 岡田知之、鴨井次郎 | 管楽器 | 座談会 | 第4回日本管打楽器コンクールにチャレンジする人のために 審査員特別座談会 | 6 | × | |
| 1987年7月 | 71 | レオナード・シャロー、中川良平 | fg | 対談 | 対談 一人の少年と2枚のSPLレコードの物語（中編） | 6 | × | |
| 1987年7月 | 71 | ピッツバーグ交響楽団 | オーケストラ | 写真 | ピッツバーグ交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年7月 | 71 | | cl | ルポルタージュ | ヤマハ・ドイツベーム・クラリネット | 4 | × | |
| 1987年7月 | 71 | | 吹奏楽 | レポート | 87年第7回普門バンドフェスティバル | 2 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 柳澤管楽器、井上ひとみ | sax | レポート | ヤナギサワ・サクソフォン工場訪問 | 2 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 国立音楽大学クラリネットオーケストラ | cl | 紹介 | 国立音楽大学クラリネットオーケストラ | 1 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 佐藤英彦 | perc | インタビュー | 日本フィル打楽器奏者 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|-----------------|--------|--------|--|------|---------------|----|
| 1987年7月 | 71 | 上原誠 | perc | 紹介 | 打楽器セッティング図鑑 ストラヴィンスキー《春の祭典》 | 1 | × | |
| 1987年7月 | 71 | | 吹奏楽 | レポート | 87日本吹奏楽指導者クリニックin合歓 | 4 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 勝俣敬二 | fl | インタビュー | バロック音楽を「踊る」! | 3 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 浩宮殿下 | 一般 | トピック | 浩宮殿下の「ヴィオラ」の実力 学習院大オケで始めてのソリスト出演 | 2 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 柴山洋 | ob | 講座 | オーボエリード講座 フリーハンドシェーピングの勧め (前編) | 6 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 森正 | fl | 追悼 | フルーティストからマエストロへ 森正氏逝く | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 合衆国空軍バンド | 吹奏楽 | トピック | 合衆国空軍バンドの来日 | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | | cl | | クラリネットフェスティバル'87 | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | ヤマハ木管五重奏団 | 木管楽器 | 特集 | スーパーソロイストたちの夢の共演 ジュリアス・ペーカー(fl)、レイ・スタイル(ob)、 カール・ライスラー(cl)、馬込勇(bn)、ギンター・ヘグナー(hr) | 6 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 細川順三、佐佐木佐 | fl | 対談 | フルーティスト対談 1 (前編) | 6 | × | |
| 1987年8月 | 72 | レオナード・シャロー、中川良平 | fg | 対談 | 対談 一人の少年と2枚のSPLレコードの物語 (後編) | 6 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 森田利明 | 吹奏楽 | インタビュー | ちょっと変わった猿の話 ヤマハバンド4年間に聞く | 6 | × | |
| 1987年8月 | 72 | | オーケストラ | 紹介 | NHK交響楽団歴代管打楽器奏者名簿 | 1 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 曹廷鉉 | オーケストラ | インタビュー | ソウル市立交響楽団バスーン奏者・曹廷鉉氏に聞く 韓国オーケストラ事情 | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 野口力 | perc | インタビュー | 読売日本交響楽団ティンパニ奏者 タイコってのは誰にでも音が出せる。そのかわり音楽を頭の中に入れてかなきやどうにもならない | 5 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 東京藝術大学 | 一般 | シリーズ | 音楽大学情報シリーズ11 東京藝術大学 | 4 | × | |
| 1987年8月 | 72 | ミシェル・アリニョン | cl | インタビュー | ミシェル・アリニョン ビュッフェ・クランボン「フェスティバル」を語る | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | クリスティアン・ダヴィドソン | fg | インタビュー | 北欧期待のバスーン奏者 | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 柳澤管楽器、曾根美紀 | sax | レポート | ヤナギサワ・サクソフォン工場訪問 曾根美紀 | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | ソビエト国立交響楽団 | オーケストラ | 写真 | ソビエト国立交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | スウェーデン放送交響楽団 | オーケストラ | 写真 | スウェーデン放送交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 柴山洋 | ob | 講座 | オーボエリード講座 フリーハンドシェーピングの勧め (後編) | 6 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 松代晃明 | cl | トピック | 日本で発見された19世紀のクラリネット協奏曲 | 2 | × | |
| 1987年9月 | 73 | | perc | レポート | パーカッション・フェスティバル'87 | 4 | × | |
| 1987年9月 | 73 | バーミンガム市交響楽団 | オーケストラ | 写真 | バーミンガム市交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 千葉馨、安原正幸 | hr | インタビュー | 千葉馨、安原正幸両氏に聞く アレキサンダー・ユニバーサルダブルホルン | 5 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 播博、青木明 | fl | 対談 | フルートオーケストラ その未到の領域を拓く 対談 | 6 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 安原正幸、山本昭一 | hr | インタビュー | 僕が出会ったホルンと銘器クルスベ(前編) | 6 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 中島大臣 | tp | インタビュー | 日本フィルハーモニー交響楽団首席トランペット 心を奮い立たせれば少々無理なことでも実現できる | 6 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 馬込勇 | 木管楽器 | インタビュー | 《ヤマハ木管五重奏団》全国演奏旅行を振り返って | 6 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 生島繁 | cl | コラム | 生島繁のフランス通信 | 3 | × | |
| 1987年9月 | 73 | | オーケストラ | レポート | 日本のオーケストラ 定期演奏会を調べてみると | 2 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 日本トロンボン協会 | tb | レポート | 日本トロンボン協会会報号外 | 2 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 古賀慎治 | tb | インタビュー | 「ブラハの春」でディプロマ賞を受賞 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|----|------------------|--------|--------|--|------|-----------|-----------------|
| 1987年9月 | 73 | 細川順三、佐佐木佐 | fl | 対談 | フルーティスト対談 1 (後編) | 6 | × | |
| 1987年9月 | 73 | | ob, fg | 紹介 | オーボエ・ファゴット リードメイキング工具総登場! | 5 | × | |
| 1987年10月 | 74 | スペイン国立管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | スペイン国立管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 第一勧業銀行管弦楽団 | オーケストラ | リポート | 第一勧業オケのロビーコンサート | 2 | × | |
| 1987年10月 | 74 | | fl | リポート | 第3回フルートコンベンションin神戸 | 4 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 神谷敏 | tb | インタビュー | N H K 交響楽団トロンボーン奏者 ベルリンフィルでの3年間の演奏体験は薄れない | 5 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 奥好寛、佐佐木佐 | fl | 対談 | フルーティスト対談 2 (前編) | 7 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 柳澤管楽器、元石祥子 | sax | リポート | ヤナギサワ・サクソフォン工場訪問 元石祥子 | 2 | × | |
| 1987年10月 | 74 | | sax | リポート | 第9回サクソフォン・フェスティバル | 2 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 茂木大輔 | ob | インタビュー | シュトゥットガルト・フィルハーモニーオーボエ奏者 この春、Aランク・オーケストラとして編成・実力急上昇中のシュトゥットガルトフィルに入団。 | 4 | × | |
| 1987年10月 | 74 | カール・ライスター | cl | インタビュー | ベルリンフィルハーモニー首席クラリネット ドイツクラリネットのルネッサンスが起こらないのか? | 3 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 安原正幸、山本昭一 | hr | インタビュー | 僕が出会ったホルンと銘器クルスベ(後編) | 6 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 田村史 | 一般 | インタビュー | ゆるる宇宙の音楽 ガムランを語る | 6 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 平井常哉 | cl | リポート | 87国際クラリネットコンファレンスに参加して | 3 | × | |
| 1987年10月 | 74 | | sax | リポート | 第3回セルマー・ミュージックキャンプ | 2 | × | |
| 1987年11月 | 75 | エディー・ダニエルズ | cl | リポート | ジャズとモーツァルトで日本デビュー エディー・ダニエルズ | 2 | × | |
| 1987年11月 | 75 | | 管楽器 | リポート | 「コーラスライン」のマルチ奏者たち | 2 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 守山光三 | hr | コラム | ミュンヘンの小さな大ホルニスト 西独から来日したこどもの音楽使節団を聴いて | 2 | × | |
| 1987年11月 | 75 | バリトロンボーン四重奏団 | tb | インタビュー | バリ音楽院「黄金の世代」が生んだ驚異のアンサンブル バリトロンボーン四重奏団 | 6 | × | ※459号にアーカイブ記事あり |
| 1987年11月 | 75 | 梅原久沙永、圓城三花 | 一般 | 対談 | ステージ衣装を考える | 5 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 柳澤管楽器、遠藤朱実 | sax | リポート | ヤナギサワ・サクソフォン工場訪問 遠藤朱実 | 2 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 東京吹奏楽団 | 吹奏楽 | リポート | 「吹奏楽のスペシャリスト」をめざさないバンド 東京吹奏楽団 | 5 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 永野哲 | perc | インタビュー | 九州交響楽団ティンパニ奏者 永野哲 | 5 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 札幌交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ1 札幌交響楽団 | 2 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 高梨明 | 一般 | インタビュー | 拡声器騒音を考える会 なんとかならんか、この暴力的な音 | 3 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 深石宗太郎 | eu | リポート | ファルコーニ・コンクール入賞の記 | 2 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 奥好寛、佐佐木佐 | fl | 対談 | フルーティスト対談 (後編) | 9 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 龍角散ヤトロン管弦楽団 | オーケストラ | リポート | 龍角散ヤトロン管弦楽団 「創造型人間は音楽脳で考える」を実践する社内オーケストラ | 2 | × | |
| 1987年12月 | 76 | メルボルン交響楽団 | オーケストラ | 写真 | メルボルン交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1987年12月 | 76 | | tp | リポート | 西独にオープンしたトランペット博物館 | 2 | × | |
| 1987年12月 | 76 | 東京芸大奏楽堂 | 歴史 | リポート | 蘇った東京芸大奏楽堂 | 2 | × | |
| 1987年12月 | 76 | 林リ子、林光、峰岸壮一、佐佐木佐 | fl | 追悼 | フルーティスト対談 3 フルーティスト林リ子を偲ぶ (前編) 座談会 | 6 | × | |
| 1987年12月 | 76 | ディーター・クレッカー | cl | インタビュー | クラリネットの「シャーロック・ホームズ」 | 6 | × | ※421号にアーカイブ記事あり |
| 1987年12月 | 76 | 城戸夕果 | fl | インタビュー | ジャズフルート奏者 今はトシをとるのが楽しい | 2 | × | |
| 1987年12月 | 76 | | 一般 | トピック | 志賀高原スケッチ大会 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|-----------------------|--------|------------|--|------|---------------|----|
| 1987年12月 | 76 | ハリー・スバルネイ | cl | リポート | バスクラリネット ハリー・スバルネイ 2度目の来日 | 3 | × | |
| 1987年12月 | 76 | 国立音楽大学ニュータイドジャズオーケストラ | ジャズ | トピック | 国立音大のジャズサークル 国立音楽大学ニュータイドジャズオーケストラ | 1 | × | |
| 1987年12月 | 76 | 宮城フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ2 宮城フィルハーモニー管弦楽団 | 2 | × | |
| 1987年12月 | 76 | ジョン・マック | ob | インタビュー | グリーンランド管弦楽団首席オーボエ：ジョン・マック オーボエ・リード作りの基本 | 7 | × | |
| 1987年12月 | 76 | 山口浩一 | perc | インタビュー | 新日本フィルハーモニー交響楽団名誉首席ティンパコ奏者 テレビで犬が鳴いてもウチの犬は知らん顔してる。あれは二セモノなんだね。その二セモノの音を聴いて子供たちは奮っている。 | 6 | × | |
| 1987年12月 | 76 | | 一般 | リポート | 87楽器フェア | 6 | × | |
| 1987年12月 | 76 | 玉川大学シンフォニック・ウインズ | 一般 | リポート | 音楽大学キャンパス訪問／玉川大学シンフォニック・ウインズ | 1 | × | |
| 1987年12月 | 76 | デイヴィッド・ハッチャー | 古楽 | インタビュー | 古楽奏者デイヴィッド・ハッチャー イギリスの古楽界だって大変デス。 | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | スイス・ロマンド管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | スイス・ロマンド管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | レディスオーケストラ | オーケストラ | トピック | 世界初！「レディスオーケストラ」 | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | | hr | リポート | 東京に出現したパイロイトホルン軍団 日独交歓会 | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 岡田知之打楽器合奏団 | perc | リポート | ギリシャ・パトラス国際フェスティバルに出演 | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | | 管楽器 | リポート | 第4回日本管打楽器コンクール 各部門審査委員に聞く オーボエ、サクソフォン、トランペット、打楽器 | 5 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 林光、峰岸壮一、佐佐木佐 | fl | 追悼 | フルーティスト対談3 フルーティスト・林リ子を偲ぶ（後編） 座談会 | 7 | × | |
| 1988年1月 | 77 | ズデニェク・ティルシャル | hr | インタビュー | チェコフィル首席ホルン 日本で初のコンチェルト独奏が大変楽しみ！ | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 村井祐児 | 一般 | コラム | 群れるところに芸術はありえない 集団鑑賞への訴え | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 平井常哉 | 一般 | コラム | 故ベニー・グッドマン追悼盤を出した藤家虹二に寄せて | 1 | × | |
| 1988年1月 | 77 | ギー・トゥーブロン | tp | リポート | ギー・トゥーブロン サウンドも人間もブリアント | 4 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 山畑実 | オーケストラ | コラム | グリーンランド管弦楽団を聴いて | 1 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 郡司すみ | 一般 | インタビュー | 郡司すみ教授に聞く 国立音大楽器資料館 ガラス越しの鑑賞だけではなにも生まれない・・・ | 3 | × | |
| 1988年1月 | 77 | セシリア | fl | Zoom up | フルート四重奏団「セシリア」 | 1 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 群馬交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ3 群馬交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 佐藤幸彦 | tp | リポート | 第12回トゥーロン国際トランペットコンクール | 4 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 同朋学園 名古屋音楽大学 | 一般 | シリーズ | 音楽大学情報シリーズ12 同朋学園 名古屋音楽大学 | 5 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 木原崇 | sax | インタビュー | 木原崇 ユニークなりサイトル | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | | fg | インタビュー | ヤマハ・ファゴット物語（前編） 研究開発20有余年、ファゴット開発の辛苦と栄光を探る | 6 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 日本大学芸術学部音楽科管弦楽部門 | 一般 | リポート | 音楽大学キャンパス訪問／日本大学芸術学部音楽科管弦楽部門 | 1 | × | |
| 1988年2月 | 78 | バリー・タックウェル | hr | Zoom up | 来日コンサートでソロ、アンサンブルを聞かせた世界的名手 バリー・タックウェル | 2 | × | |
| 1988年2月 | 78 | | オーケストラ | Zoom up | 夢の世界交響楽団 世界110のオーケストラ首席たちが集結 | 2 | × | |
| 1988年2月 | 78 | フランクフルト放送交響楽団 | オーケストラ | 写真 | フランクフルト放送交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年2月 | 78 | 工藤重典、佐佐木佐 | fl | インタビュー | フルーティスト対談4 バリー・エコー・ノルマル教授；工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト（前編） | 8 | × | |
| 1988年2月 | 78 | ロジェ・デルモット | tp | ア・ラ・カルテ誌特約 | ロジェ・デルモット 仏トランペット界に一時代を画した名手 | 6 | × | |
| 1988年2月 | 78 | 藤井康男 | 一般 | 連載 | 右脳序論／第1回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。 | 3 | × | |
| 1988年2月 | 78 | 柳澤管楽器 | sax | リポート | ヤナギサワ・サクソフォン グレードを越えたヤナギサワ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|-----------------------|--------|-------------|--|------|---------------|-----------------|
| 1988年2月 | 78 | 山形交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ4 山形交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年2月 | 78 | | オーケストラ | リポート | 全日本大学オーケストラコンクール 第2回で終了?! | 3 | × | |
| 1988年2月 | 78 | 金徳洙 (キムドクス) | perc | インタビュー | 韓国の伝統的パーカッション・アンサンブル「サムルノリ」 金徳洙 | 6 | × | |
| 1988年2月 | 78 | | fg | インタビュー | ヤマハ・ファゴット物語 (後編) 研究開発20有余年、ファゴット開発の辛苦と栄光を探る | 6 | × | |
| 1988年2月 | 78 | ジョン・フレッチャー | tub | ア・ラ・カルティ誌特約 | 追悼 ジョン・フレッチャー逝く | 3 | × | |
| 1988年2月 | 78 | 秋山義人 | fl | インタビュー | 私が見たフルート界 世界のフルート界の情報を人の輪で得た一会社員 | 2 | × | |
| 1988年2月 | 78 | 吉田邦生 | 一般 | トピック | ネロ楽器・吉田社長のライカコレクション | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | | 一般 | Zoom up | マイアミに出来た豪華オケ「ニューワールドシンフォニー」 | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | イギリス室内管弦楽団 | 管楽器 | Zoom up | イギリス室内管弦楽団によるアンサンブルクリニック | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | ボストン・ポップス・トロンボーンセクション | tb | Zoom up | ボストンポップスのトロンボーンセクションに迫る | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | ヘルシンキ・フィルハーモニー | オーケストラ | 写真 | ヘルシンキ・フィルハーモニー メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | ドク・セヴェリンセン、平井常哉 | tp | レポート | スーパー・トランペッター ドク・セヴェリンセンとは | 7 | × | |
| 1988年3月 | 79 | | 管楽器 | 連載 | ヤマハ・カスタムシリーズ徹底紹介1 ヤマハ・カスタム・トロンボーン | 3 | × | |
| 1988年3月 | 79 | 工藤重典、佐佐木佐 | fl | インタビュー | フルーティスト対談4 バリ・エコール・ノルマル教授：工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト (後編) | 7 | × | |
| 1988年3月 | 79 | 田中司 | perc | 誌上講座 | 1時間でできる太鼓の作り方 テイパー、ネイカー編 | 5 | × | |
| 1988年3月 | 79 | 九州交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ5 九州交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | | ob, fg | リポート | ミュンヘン・クリスマス・コンサート 日本人演奏家・留学生による年に1度のダブルリードイベント | 6 | × | |
| 1988年3月 | 79 | フレデリック・ヘムケ | sax | インタビュー | アメリカ・ノースウェスタン大学教授 「サクソスは現代や未来の音楽を演奏すべきだし、また、それが可能な楽器だ」 | 5 | × | ※464号にアーカイブ記事あり |
| 1988年3月 | 79 | 藤井康男 | 一般 | 連載 | 右脳序論／第2回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。 | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 副島輝人 駆け抜ける即興演奏家たち／エヴァン・パーカー | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | ジョン・ゾーン | sax | インタビュー | サクソフォン奏者・作編曲家「超人類」ミュージシャンの東京コラージュ | 4 | × | |
| 1988年3月 | 79 | | 金管 | トピック | 米国のトランペット博物館での「野趣」溢れるコンサート | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | | hr | トピック | 新潟の第2回ホルンの集い | 1 | × | |
| 1988年4月 | 80 | スローカー・トロンボーン四重奏団 | tb | Zoom up | スローカー・トロンボーン四重奏団 2度目の来日 | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | オルフェウス室内管弦楽団 | オーケストラ | Zoom up | オルフェウス室内管弦楽団が来日 | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | マルクス・シュトックハウゼン | tp | Zoom up | 作曲界の大御所を父にもつ、マルクス・シュトックハウゼンの「宿命」 | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 香港フィルハーモニー・オーケストラ | オーケストラ | 写真 | 香港フィルハーモニー・オーケストラ メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | フロイド・クーリー | tub | インタビュー | サンフランシスコ交響楽団首席チューバ 自然な息とは何? | 7 | × | |
| 1988年4月 | 80 | ヘルベルト・ヴルリッツァー | cl | インタビュー | ドイツクラリネットの名匠 | 6 | × | ※407号にアーカイブ記事あり |
| 1988年4月 | 80 | | 管楽器 | 連載 | ヤマハ・カスタムシリーズ徹底紹介2 ヤマハ・カスタム・クラリネット | 3 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 森重修実 | tp | リポート | ベンジトランペット試奏記 | 1 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 藤井康男 | 一般 | 連載 | 右脳序論／第3回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。 | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第1回 円熟の域 ウィリアム・ベネット | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 名古屋フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ6 名古屋フィルハーモニー交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 江藤大二、谷峰忠雄、佐佐木佐 | fl | 鼎談 | フルーティスト対談5 リバマンが語るフルートとフルーティスト | 7 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|----|--------------------------------|--------|---------|--|------|-----------|-----------------|
| 1988年4月 | 80 | 保科洋 | オーケストラ | コラム | 全日本大学オーケストラコンクール雑感 | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | ラースロー・ホルヴァート | cl | インタビュー | ハンガリー国立管弦楽団首席クラリネット ハンガリーのクラリネット事情 | 4 | × | |
| 1988年4月 | 80 | | perc | リポート | 第4回トキーオ・ミュージック・ジョイ《スーパー・パーカッション》 世界のパーカッショングループの競宴 | 4 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 副島輝人の駆け抜ける即興演奏家たち／アンソニー・ブラクストン | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 中川良平 | 管楽器 | インタビュー | 今こそオーケストラ・スタディを！ | 4 | × | |
| 1988年5月 | 81 | アービー・グリーン | tb | Zoom up | アービー・グリーン 来日クリニック&コンサート | 2 | × | |
| 1988年5月 | 81 | ロルフ・スメドヴィック | tp | インタビュー | エムパイア・ブラスクインテットトランペット奏者 ポストンの若獅子 | 7 | × | ※452号にアーカイブ記事あり |
| 1988年5月 | 81 | | tp | リポート | 第5回トランペットフェスティバル | 3 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 三村園子、佐佐木佐 | fl | インタビュー | フルーティスト対談 6 | 6 | × | |
| 1988年5月 | 81 | | sax | リポート | 第9回ワールド・サクソフォン・コンGRESを前にして | 4 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 藤井康男 | 一般 | 連載 | 右脳序論／第4回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。 | 2 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第2回 ジェフリー・ギルバート | 1 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 広島交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ7 広島交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年5月 | 81 | ヤマハ | 管楽器 | 連載 | ヤマハ管楽器徹底紹介3 ヤマハ・ハンドメイド・フルート | 3 | × | |
| 1988年5月 | 81 | マルチン・ヴェーゲラー | cl | インタビュー | アンサンブル「オクトゴン」クラリネット奏者 三つの顔をもつウィーン型マルチ人間 | 2 | × | |
| 1988年5月 | 81 | ケルン放送交響楽団 | perc | 連載 | 打楽器セクションの舞台裏1 ケルン放送交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 新井靖志、大塚元子、大林美和恵、 小藤田康弘、中川美保 | sax | 座談会 | 試奏座談会PART1 ヤナギサワ「エリモナ880」を試奏する | 2 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 杉木峯夫、佐藤幸彦 | tp | インタビュー | 東京藝術大学助教授 杉木峯夫（前編） | 6 | × | |
| 1988年5月 | 81 | ハンガリー国立交響楽団 | オーケストラ | 写真 | ハンガリー国立交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年5月 | 81 | ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ | hr | インタビュー | ベルリン放送交響楽団首席ホルン ミュンヘンの覇者！ | 5 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 早坂紗知 | sax | インタビュー | 女性ジャズサクソ奏者「男より過激！」といわれた第三世代アルト | 2 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／ジャズサクソフォンカルテットの系譜 | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | ニコレ | fl | リポート | ニコレのレクチャーコンサート | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | サンフランシスコ交響楽団 | オーケストラ | 写真 | サンフランシスコ交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 榎田雅祥 | fl | インタビュー | モダンフルート・発展と進歩の歴史は幻想か？ | 6 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 井上敬三 | ジャズ | インタビュー | クラリネット&サクソ奏者 フリー・ジャズの最先端に突出し、音楽大学ではモータルを教える多面体人間！ | 6 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 古賀慎治、守山英樹 | tb | インタビュー | バケットロンボーン特集 「バック」を選ぶ！ | 4 | × | |
| 1988年6月 | 82 | エンリケ・クレスポ | 金管 | インタビュー | シュトゥット・ガルト放送響首席トロンボーン エンリケ・クレスポ ジャーマンブラス来日を前にその全容と魅力を語る | 3 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 熊谷仁士 | tp | リポート | 熊谷仁士さんの「ベンジ」試奏記 | 1 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 藤井康男 | 一般 | 連載 | 右脳序論／第5回 音楽家こそ典型的な右脳型職業。 | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第3回 ディーター・フリュエー | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／ジョン・ゾーン 知略を尽くした即興音楽 | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 大阪フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ8 大阪フィルハーモニー交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | ヤマハ | 管楽器 | 連載 | ヤマハ管打楽器徹底紹介4 ヤマハ・ティンパニTP-700 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|----|----------------------------|--------|---------|--|------|-----------|----|
| 1988年6月 | 82 | 新井靖志、大塚元子、大林美和恵、小藤田康弘、中川美保 | sax | 座談会 | 試奏座談会PART2 ヤナギサワ「エリモナ880」を試奏する | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 後藤文夫 | eu | インタビュー | ユーフォニアム奏者 音の問題をクリアせずにこの楽器の発展はない | 4 | × | |
| 1988年6月 | 82 | サイモン・ウィルス | tb | インタビュー | ギルドホール音楽院教授 '89年英国トロンボーンワークショップを前に語る | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 杉木峯夫、佐藤幸彦 | tp | インタビュー | 東京藝術大学助教授 杉木峯夫（後編） 最初の発音をどう出すかでラッパ吹きは悩むんですね。 | 5 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 平井常哉 | cl | レポート | 平井常哉 クラリネット探訪 イタリア、ベルギーの旅から | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | デーブル・クレヴェンジャー | hr | Zoom up | シカゴ交響楽団首席ホルン デール・クレヴェンジャー 指揮者デビュー | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | | tb | レポート | 第2回トロンボーンフェスティバル | 3 | × | |
| 1988年7月 | 83 | | 一般 | レポート | 主張する室内楽専用ホール カザルスホール | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | ケルン放送交響楽団 | オーケストラ | 写真 | ケルン放送交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 糸井正博 | fl | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 東フィルは「神様クラス」の大歌手たちと共演できる恵まれたオーケストラ。 | 6 | × | |
| 1988年7月 | 83 | チャンドラー・ゲッティング | tp | インタビュー | バイエルン放送交響楽団首席トランペット チャンドラー・ゲッティング ドイツトランペットへの「回帰」 | 4 | × | |
| 1988年7月 | 83 | ウィンストン・モリス | eu | インタビュー | 元祖「バリテューバ」の仕掛人 テネシー工科大学音楽学部教授 | 4 | × | |
| 1988年7月 | 83 | マンフレッド・クレメント | ob | インタビュー | ドイツオーボエ界の重鎮 バイエルン放送交響楽団首席オーボエ | 3 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 近藤孝司 | tb | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団トロンボーン 初リサイタルを終えて | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | | 管楽器 | ランダム | 日本ホルン協会発足 | 1 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 藤井康男 | 一般 | 連載 | 右脳序論／第6回（最終回） 音楽家こそ典型的な右脳型職業。 | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 吉田太美男 | tp | インタビュー | マイスタープラス・カルテット トランペット奏者 忘れてはならないのは、まず音楽であっての技術ということ。技術を学ぶときに音楽が平行しないことはあり得ない。 | 6 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 宗貞啓二 | sax | インタビュー | 宗貞啓二の昭和音大サクソフォンクラス | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | ハンス＝ディーター・レンベンス | perc | インタビュー | ベルリンフィル打楽器奏者 ベルリンフィルの“最後部席”で26年、セクションの要・レンベンス氏が語る | 4 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 福島輝人 | ジャズ | 連載 | 福島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／ジョン・ゾーン その2 | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第4回 アンドレアス・ブラウ | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | ヤマハ | 管楽器 | 連載 | ヤマハ管打楽器徹底紹介5 ヤマハ・カスタム・オーボエ | 3 | × | |
| 1988年8月 | 84 | | perc | レポート | 88パーカッション・フェスティバル | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | コリン・ミニフィ | 一般 | Zoom up | コリン・ミニフィ氏の「野菜笛」 | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | | 吹奏楽 | レポート | 第8回普門バンドフェスティバル | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | バイエルン放送交響楽団 | オーケストラ | 写真 | バイエルン放送交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 尾高忠明、保科洋、赤井孝信、秋山隆、岡部正徳 | オーケストラ | 座談会 | 第3回全日本大学オーケストラ大会の展望（前編） 座談会 | 4 | × | |
| 1988年8月 | 84 | チャールズ・ナイディッヒ、大島文子 | cl | インタビュー | イーストマン音楽学校クラリネット科教授 チャールズ・ナイディッヒ インタビュアー・大島文子 | 7 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 呉信一 | tb | インタビュー | 大阪フィルトロンボーン 大フィルセクション4人で最高のアンサンブルをめざす！ | 4 | × | |
| 1988年8月 | 84 | カール・エールベルガー | fg | レポート | カール・エールベルガー ウィーン流引退セレモニー | 5 | × | |
| 1988年8月 | 84 | | 吹奏楽 | レポート | 88日本吹奏楽指導者クリニックin合歓 | 3 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第5回 イレーナ・グラフェナウアー | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | | 一般 | レポート | レコード1枚3万円？ LP初期オリジナル盤をあさる「マニア」たちの世界 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|------------------------|--------|---------|--|------|---------------|----|
| 1988年8月 | 84 | 京都市交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ9 京都市交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | ヤマハ | 管楽器 | 連載 | ヤマハ管打楽器徹底紹介6 ヤマハ・カスタム・サクソフォン | 3 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 上田 啓二 | sax | レポート | サクソフォンの気流をさぐる 大成博士の「可視化」による不思議な世界 | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 熊谷仁土、森重修実 | tp | 対談 | ベンジトランペット対談 | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 榎田雅祥 | fl | 集中連載 | テオバルト・ベーム再考（前編） モダンフルートを生み出した偉業を再考する | 4 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 柳沢孝信 | sax | インタビュー | ヤナギサワ社長：柳沢孝信（前編） バイオニアワークを継ぐ | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | | perc | リポート | 国立音大＋ミシガン大打楽器アンサンブルコンサート | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 作陽音楽大学 | 一般 | シリーズ | 音楽大学情報シリーズ13 作陽音楽大学 | 6 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 駆け抜ける即興演奏家たち／弦楽器のインヴェイターたち | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | ロンドンプラス | 金管 | Zoom up | 「PJBE（フィリップ・ジョーンズ・プラスアンサンブル）」から「ロンドンプラス」に変更 | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | ザ・ウッズ | 木管楽器 | Zoom up | 木管クインテット「ザ・ウッズ」 | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | ストラスブル打楽器合奏団 | perc | Zoom up | ストラスブル打楽器合奏団、来日 | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | バリ・オペラ座管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | バリ・オペラ座管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 三浦徹 | eu | インタビュー | 楽器について、Q&A | 1 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 望月広愛 | tb | リポート | 国際トロンボーン・シンポジウムinオーストラリア・プリスベーンに参加して | 4 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 清水信貴 | fl | インタビュー | 京都市交響楽団フルート奏者 日本のフルートは息の「ト」を上げず、吹きこまずという感じでそれはおかしいんじゃないかと僕は思っていました・・・ | 6 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 尾高忠明、保科洋、赤井孝信、秋山隆、岡部正徳 | オーケストラ | 座談会 | 第3回全日本大学オーケストラ大会の展望（後編） 座談会 | 4 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 大沢健一、加古勉、箱山芳樹 | 金管 | 紹介 | 金管輸入楽譜バイヤーズガイド&座談会 | 6 | × | |
| 1988年9月 | 85 | ヤマハ | 管楽器 | 連載 | ヤマハ管打楽器徹底紹介7 ヤマハ・カスタム・サクソフォン | 3 | × | |
| 1988年9月 | 85 | | 一般 | 集中連載 | 日本のオーケストラの財政事情1 企業の大型寄付に日本のオーケストラをとりまく状況 | 4 | × | |
| 1988年9月 | 85 | | hr | リポート | 日本ホルン協会設立 | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 杉原道夫 | sax | 追悼 | サクソフォン奏者：大室勇一氏を偲ぶ | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／音素材からの再構築を試みるラジカリストたち | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 山本昭一 | hr | 寄稿 | ホルン奏者不足に悩む東独 東独オーケストラ事情 | 1 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ10 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第6回 アンドラシュ・アドリアン | 1 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 柳沢孝信 | sax | インタビュー | ヤナギサワ社長：柳沢孝信（後編） バイオニアワークを継ぐ | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 榎田雅祥 | fl | 集中連載 | テオバルト・ベーム再考（後編） モダンフルートを生み出した偉業を再考する | 4 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 戴教授 | fg | インタビュー | 中国ファゴット教育事情 国立北京音楽院ファゴット科教授：戴教授に聞く | 3 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 村松商店 | 一般 | リポート | 指揮棒を作る 指揮棒メーカー日本最古参・村松商店 | 2 | × | |
| 1988年9月 | 85 | | 管楽器 | リポート | 韓国からきた二つのグループ「シナウイ合奏」、カンテファン・トリオ」 | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | | sax | リポート | 第9回ワールドサクソングレス | 6 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 小泉剛 | fl | インタビュー | 読売日本交響楽団首席フルート 終戦直後、楽器もなければ楽譜もない、レコードもない、今の若い人たちが仕事を始める年頃から僕はやっと自分の勉強ができた | 4 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 水野信行 | hr | インタビュー | バンベルク交響楽団首席ホルン「最もドイツ的なオーケストラ」のトップポジションを手にして | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|-----------------------|--------|---------|--|------|---------------|----|
| 1988年10月 | 86 | アドルフ・ハーセス | tp | リポート | カレフ・フーサの協奏曲をアドルフ・ハーセスが世界初演 小沢富士夫 | 3 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 八尾健介 | tub | インタビュー | 八尾健介の昭和音大ユニアム・チューバクラス | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | | 一般 | 集中連載 | 日本のオーケストラの財政事情2 給料編 | 4 | × | |
| 1988年10月 | 86 | | オーケストラ | リポート | 第16回全国アマチュアオーケストラフェスティバル岐阜大会 | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 井上靖夫 | 管楽器 | 特集 | 管楽器教育におけるウインドシンセサイザーの活用法 | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第7回 ジュリアス・ペカー | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | イギリスの知られざるオーボエ奏者 ジャネット・クラクストン | 1 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 関西フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ11 関西フィルハーモニー管弦楽団 | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | ヤマハ | 管楽器 | 連載 | ヤマハ管打楽器徹底紹介8 ヤマハ・カスタム・ホルン | 3 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 吉沢実 | その他の楽器 | インタビュー | アデーシュ・リコーダー バロックの音と香りを伝える 吉沢実・アデーシュ試奏記 | 4 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 田中修一 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ8 フルート王国ニッポンの現在 日本人が生んだ台湾の世界的ブランド アルタス・フルート | 6 | × | |
| 1988年10月 | 86 | ジルベール・オダン | fg | インタビュー | パリ国立音楽院教授／パリ・オペラ座首席バスーン 師Mアラールの後任としてバソンの伝統を守る | 3 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 太鼓館 | perc | リポート | 世界の太鼓を一堂に集めた「太鼓館」 | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | | 一般 | リポート | 韓国楽器店訪問記 | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／肉声表現の尖鋭的方法論 | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | | cl | Zoom up | 第2回日本クラリネットコンクール | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | ジャーマンプラス | 金管 | Zoom up | ジャーマンプラスの来日 | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | ミラノ・スカラ座管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | ミラノ・スカラ座管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | ロスアンジェルス・フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | ロスアンジェルス・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | ロジャー・ポポ、小倉貞行 | tub | インタビュー | ロスアンゼルスフィル首席チューバ ロスから世界へ贈るチューバ・メッセージ | 6 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 笠井潔 | fl | インタビュー | バーゼル交響楽団首席フルート アンドレ・ジョネ門下でその実力が高く評価されながら、日本では知る人が少ないバーゼル響の笠井さんにインタビュー | 6 | × | |
| 1988年11月 | 87 | ジョン・ウォレス | tp | インタビュー | フィルハーモニア管弦楽団首席トランペット オールドファッションのアンサンブルには飽き足りない | 4 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 浜端俊行 | fl | リポート | 南仏コースで開かれた初の国際フルートシンポジウムに参加して | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | | 金管 | リポート | アマチュアプラス欧州公演記 聖バレンタインプラスアンサンブル、アンサンブルフェスタ | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第8回 加藤怨彦 | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／即興前衛の推移と現状 1 | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 新星日本交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シリーズ・日本のオーケストラ12 新星日本交響楽団 | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | ヤマハ | 管楽器 | 連載 | ヤマハ管打楽器徹底紹介9 ヤマハ・マリンバ | 3 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 富岡和男、宗貞啓二、松沢増保 | sax | 座談会 | 第9回ワールドサクソフォンコングレンスin川崎・奮戦記 座談会 | 6 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 大塚元子 | sax | リポート | ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | グローバル管楽器技術学校 | 管楽器 | リポート | 管楽器技術者への道を開く グローバル管楽器技術学校 | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | デヴィット・サーシー | perc | インタビュー | ミラノ・スカラ座管弦楽団ティンパニ デヴィット・サーシー | 5 | × | |
| 1988年11月 | 87 | ラルフ・サウワー | tb | リポート | ロスフィル首席トロンボーン：ラルフ・サウワー クリニック&コンサート | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 萩谷克己 | tb | リポート | ベンジトロンボーン試奏記 萩谷克己 | 1 | × | |
| 1988年12月 | 88 | | 一般 | コラム | 「自粛」を考える 「ウィーン週間」の中止 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|--------------------|--------|---------|---|------|---------------|-----------------|
| 1988年12月 | 88 | 神代修 | tp | Zoom up | 神代修 2年連続でトランペットの栄冠を手に | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | ロンドン・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | ミシェル・ズコフスキー、平井常哉 | cl | インタビュー | ロスアンゼルス・フィル首席クラリネット 米国メジャー・枠唯一の女流首席クラリネットリストが選んだ決断 | 6 | × | ※450号にアーカイブ記事あり |
| 1988年12月 | 88 | トーマス・ステイヴンス | tp | インタビュー | ロスアンゼルス・フィル首席トランペット 「ラッパはマイルス・デイヴィスが最高。オケプレイヤーは概して退屈だ。そうは思わないかい？」 | 5 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 湯川和雄 | fl | インタビュー | 東京都交響楽団首席フルート 楽器も音楽も、ぼくは一言前の感覚に生きている。どうも生まれた時代を間違ったんじゃないか、と思うんですよ。 | 5 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 島田俊雄 | tp | インタビュー | 第2回モーリス・アンドレ・コンクール入選 | 3 | × | |
| 1988年12月 | 88 | | 一般 | レポート | 都内にできるホール情報 | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | | 管楽器 | ランダム | 東京トロンボーン四重奏団・韓国演奏旅行記 | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第9回 ベーター＝ルーカス・ブラーフ | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 佐々木親綱 | fl | レポート | 第16回全米フルート協会コンベンションに参加して | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 石田裕美 | sax | レポート | ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 小林英之 | 一般 | インタビュー | オルガンについての無知からくる様々な珍事を語る | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 藤井一男 | cl | インタビュー | 音楽事務所をひらいたクラリネット奏者 | 5 | × | |
| 1988年12月 | 88 | フィルハーモニア・プラスクインテット | 金管 | スクランブル | フィルハーモニア・プラスクインテット第2回定期演奏会 | 1 | × | |
| 1988年12月 | 88 | ヤマハ | 管楽器 | 連載 | ヤマハ管打楽器徹底紹介10 ヤマハ・カスタム・トランペット | 3 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 副島輝人 | ジャズ | 連載 | 副島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／即興前衛の推移と現状況2 | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | | 管楽器 | レポート | 第5回日本管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 1989年1月 | 89 | | ob | レポート | 第2回国際オーボエコンクール | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | チェコ・フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | チェコ・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | フィリップ・ファークス | hr | インタビュー | 近代金管奏法の「父」 | 6 | × | ※451号にアーカイブ記事あり |
| 1989年1月 | 89 | ウィリアム・スカーレット | tp | インタビュー | シカゴ響トランペット奏者 ハーセスの「素顔」とシカゴ響トランペットの語る | 6 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 山形由美 | fl | インタビュー | 私は、尺八は右手が上にくる楽器だということを知らなかった。 一般の人たちにとってもフルートも、まだまだマイナーな楽器では？ | 4 | × | |
| 1989年1月 | 89 | イレーナ・グラフェナウアー | fl | インタビュー | イレーナ・グラフェナウアー 情熱家フルーティストの素顔と直言 | 4 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第10回 フェルナン・デュフレヌ | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | | fl | レポート | フルート音楽研究会第20回公開講座 "ヴィブラートと喉"を検証する | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | ミシェル・ベッケ | tb | トピック | M. ベッケの状況と話題 | 1 | × | |
| 1989年1月 | 89 | | その他の楽器 | 連載 | パイパーズのおもちゃ箱／第1回 ティン・ホイッスル | 1 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 成澤良一 | ob | レポート | イギリスの名オーボイスト、レオン・グーセンズの遺したもの（前編） | 4 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 北川晋、喜多原和人 | 金管 | インタビュー | ゲッツェン工場を訪ねて われわれはなぜゲッツェンを選んだのか？ | 4 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 松下鈞 | 一般 | インタビュー | 音楽文化資料保存を考える | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 奥田昌史 | perc | コラム | ライブツピ打楽器通信 奥田昌史 ゲヴァントハウス管弦楽団、音楽教育事情、メーニヒのこと | 3 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 荒谷俊治 | オーケストラ | コラム | 「わが九大フィルを語る」 | 3 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 梶吉宏 | 一般 | レポート | 企業重役マエストロ・梶吉宏の指揮者デビュー | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | | hr | レポート | たまたま集まった 東京「ホルン・サミット」 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|------------------------|--------|---------|--|------|---------------|----|
| 1989年1月 | 89 | 福島輝人 | ジャズ | 連載 | 福島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／即興前衛の推移と現状 3 | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | | 管楽器 | リサーチ | バイバース版ヘビ笛考現学 | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | | オーケストラ | リポート | 第3回全日本大学オーケストラ大会 コンクールから「大会」へ | 4 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 北爪利世 | cl | Zoom up | 北爪利世氏がバセットクラリネットによるモーツァルトの協奏曲を演奏 | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | バイエルン国立歌劇場管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | バイエルン国立歌劇場管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | | 一般 | | 89年来日アーティスト特集 | 4 | × | |
| 1989年2月 | 90 | ジム・セルフ | tub | リポート | スタジオ・チューバの現状と展望 ジム・セルフのチューバクリニック講演録 | 4 | × | |
| 1989年2月 | 90 | | 一般 | リポート | 探訪ヤマハ・アトリエ東京 | 4 | × | |
| 1989年2月 | 90 | ディーター・フリューリー | fl | インタビュー | ウィーンフィル首席フルートは数学博士！ | 6 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第11回 ミシェル・デボスト | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 福島輝人 | ジャズ | 連載 | 福島輝人・駆け抜ける即興演奏家たち／即興前衛の推移と現状 4（最終回） | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | | その他の楽器 | 連載 | バイバースのおもちゃ箱／第2回 ツィンク（コルネット） | 1 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 成澤良一 | ob | レポート | イギリスの名オーボイスト、レオン・グーゼンスの遺したもの（後編） | 5 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 貫井千鶴 | sax | リポート | ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 竹内明彦、山本義弘、河内晃 | 管楽器 | レポート | 管楽器をつくる音響学 管楽器製造現場の現状と音響学研究への提言 | 8 | × | |
| 1989年2月 | 90 | KIRIK | 邦楽 | リポート | 若き現代雅楽演奏グループ(KIRIK) | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | | 一般 | リポート | 現代に甦る「闇」の音楽 現代のシャーマンたちの競演 | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 岡本充代 | hr | インタビュー | 女性の仕事場 日本フィルハーモニー交響楽団ホルン奏者 専業主婦は無理だろうな？ | 3 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 箱山芳樹 | tb | リポート | 箱山芳樹さんの「ベンジ」試奏記 | 1 | × | |
| 1989年3月 | 91 | | 管楽器 | リポート | 第2回アマチュア室内楽フェスティバル | 2 | × | |
| 1989年3月 | 91 | | 一般 | トピック | 東京文化会館 V S サントリーホール 在京オーケストラの定期演奏会が相次いで引越し | 2 | × | |
| 1989年3月 | 91 | シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | シュトゥットガルト・フィルハーモニー管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 大倉滋夫 | tp | インタビュー | 新日本フィルハーモニー交響楽団首席トランペット 「マジオ、スタンプ、ゴードンを知らなくても一流のプレイヤーは一杯いるじゃないか。世の中メソッドは数々あれど、頭のカタイ人、世間の狭い人はヤバいよ」 | 5 | × | |
| 1989年3月 | 91 | | tp | リポート | 第2回モーリス・アンドレ国際コンクール | 5 | × | |
| 1989年3月 | 91 | バリ・アーバン・プラス | 金管 | インタビュー | バリ・アーバン・プラス フランスの人気クインテット | 4 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 白尾彰 | fl | 追悼 | アンドレ・ジョネ追悼 白尾彰・師ジョネを語る | 7 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第12回 パウル・マイゼン | 2 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 向井将 | 一般 | コラム | フルート音楽研究会第20回公開講座レポートを読んで | 5 | × | |
| 1989年3月 | 91 | アンソニー・プログ | tp | トピック | アンソニー・プログ来日 | 1 | × | |
| 1989年3月 | 91 | | その他の楽器 | 連載 | バイバースのおもちゃ箱／第3回 バンパイブ | 1 | × | |
| 1989年3月 | 91 | ロビン・オニール | fg | インタビュー | イギリス室内管弦楽団の精鋭 ロビン・オニール（前編） | 6 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 鳥越けい子 | 一般 | インタビュー | 音の風景をデザインする サウンドスケープデザイン研究機構 | 4 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 大山真美 | sax | リポート | ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン | 2 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 大村いね | マネジメント | インタビュー | 「もぎり」一筋50年 | 4 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 有本義隆 | 一般 | インタビュー | 有元ケース社長 有本義隆 ガクタイからビジネスマンへ転身 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|---------------------|--------|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 1989年4月 | 92 | 阪口新 | sax | Zoom up | 《サクソフォンの集い》「思いやり」コンサート | 2 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 時々自動 | 一般 | Zoom up | 管楽器を吹く楽劇団「時々自動」 | 2 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 丸山盛三 | ob | インタビュー | 東響、N響在籍38年 | 7 | × | |
| 1989年4月 | 92 | ジャーヴェイズ・ド・バイアー | fl | インタビュー | 英国クラ界の大御所 ジャーヴェイズ・ド・バイアー 「ベルカント・クラリネット」健在 | 6 | × | ※438号にアーカイブ記事あり |
| 1989年4月 | 92 | 島田俊雄、福田善亮、奥山泰三 | tp | 座談会 | 国際トランペットコンクール奮戦記 | 5 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 吉田憲司、大倉滋夫 | tp | 特集 | 「バック」を選ぶ 対談 | 4 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 秋山義人 | fl | 連載 | 私のフルート紳士録／第13回 カールハイッツ・ツェラー | 2 | × | |
| 1989年4月 | 92 | | 一般 | トピック | 海外誌広告ウォッチング | 2 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 小沢富士夫 | オーケストラ | 寄稿 | シカゴ響の第8代目音楽監督ニュース バレンボイム氏が就任 | 1 | × | |
| 1989年4月 | 92 | | その他の楽器 | 連載 | パイパーズのおもちゃ箱／第4回 龍笛 | 1 | × | |
| 1989年4月 | 92 | ロビン・オニール | fg | インタビュー | イギリス室内管弦楽団の精鋭 ロビン・オニール（後編） | 4 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 福島和夫 | fl | インタビュー | 作曲家：福島和夫が語る「冥」と私とフルーティストたち | 4 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 萩谷克己、箱山芳樹 | tb | 対談 | ベンジトロンボーン対談 | 2 | × | |
| 1989年4月 | 92 | | オーケストラ | 特集 | 88年度全国オーケストラ新入団員紹介 | 3 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 安元弘行 | tub | インタビュー | カワイ・チューバB♭ 管ショートモデルを語る | 2 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 宇田川杏奴 | fl | 寄稿 | スイス通信 「笛吹き達」アンサンブルに集う人間模様 | 3 | × | |
| 1989年5月 | 93 | クリスティアン・スティール＝パーキンス | tp | トピック | バロックトランペット奏者・クリスティアン・スティール＝パーキンス来日 | 2 | × | |
| 1989年5月 | 93 | | tp | レポート | 第6回トランペットフェスティバル | 3 | × | |
| 1989年5月 | 93 | バリ管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | バリ管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 白石孝子 | fl | インタビュー | 京都市交響楽団フルート奏者 「演奏家としての室内楽、オケを体験し、のちに教育にたずさわられるのは幸福だ」とココロは言った。 気がついたら私もそのコースをたどりつつある。 | 5 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 藤田乙比古 | 木管楽器 | インタビュー | 木管五重奏を考える | 5 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 加藤和美 | 一般 | インタビュー | 「ステマネ」が語る世界のオーケストラ | 4 | × | |
| 1989年5月 | 93 | アンソニー・ブログ | tp | インタビュー | アメリカ金管界の堅実なソリスト | 7 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第14回 ミシェル・デボスト | 2 | × | |
| 1989年5月 | 93 | | その他の楽器 | 連載 | パイパーズのおもちゃ箱／第5回 フォークフルート | 1 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | オーボエ奏者の売り出し方への申す | 4 | × | |
| 1989年5月 | 93 | マリア・クリスティーナ・M・ニシ | 邦楽 | インタビュー | フルートと能管の比較（前編） 唱歌の重要性 | 6 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 織田準一、織田英子 | 管楽器 | レポート | 上野の森プラスアンサンブルを編曲で支える | 2 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 佐佐木佐、高野成之、夏木文吉 | fl | 連載 | フルートと製作者の対話／第1回 ナツキフルートを選んで | 2 | × | |
| 1989年5月 | 93 | | tub | トピック | 日本誘致 第4回世界チューバ協会国際大会を札幌で | 2 | × | |
| 1989年5月 | 93 | | オーケストラ | レポート | オーケストラ・フォーラム'89 日本オーケストラ界初のフォーラム | 4 | × | |
| 1989年5月 | 93 | | sax | レポート | ヤナギサワ・サクソフォン 消費税 | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | | hr | Zoom up | 第1回ホルンフェスティバル | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | | 一般 | Zoom up | 第6回ドイツ音楽展 ドイツの楽譜彫版師の実演 | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | | ジャズ | Zoom up | ソ連の即興ミュージシャンが日本・アメリカと東京で共演 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|----|--------------------------------|--------|------------|--|------|---------------|----|
| 1989年6月 | 94 | ロンドン交響楽団 | オーケストラ | 写真 | ロンドン交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 浜中浩一 | cl | インタビュー | NHK交響楽団首席クラリネット 「世界中のオーケストラの音量が巨大化してしまった。最近ではピアノシモでもパーッと吹くからしくじるとい ことがない。どうも何かがおかしくなってきたようだ」 | 7 | × | |
| 1989年6月 | 94 | マクサンス・リュウ | fl | インタビュー | フランス出身のフルーティスト マクサンス・リュウ | 5 | × | |
| 1989年6月 | 94 | カール・ヤイトラー | tb | インタビュー | ウィーンフィル・バストロンボーン奏者 カール・ヤイトラー ウィーンのトロンボーンを語る | 4 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第15回 トレヴァー・ワイ | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | セントラル楽器 | 一般 | リポート | 探訪 セントラル楽器 | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 川原衛門 | 一般 | 連載 | 拡声器騒音を考える | 1 | × | |
| 1989年6月 | 94 | | その他の楽器 | 連載 | パイパーズのおもちゃ箱／第6回 カリンバ | 1 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 吉岡りえ | ob, fg | リポート | ミュンヘン恒例、日本人ob, fg, コンサート | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | | ob | トピック | フランスの音楽誌が行った自国オーボエ17本の「厳正」テスト | 1 | × | |
| 1989年6月 | 94 | マリア・クリスティーナ・M・ニシ | 邦楽 | インタビュー | フルートと能管の比較（後編） 唱歌の重要性 | 6 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 堀江真理子、藤井洋子、佐久間由美子 | 一般 | シリーズ | 海外名門音楽学校を知る パリ国立音楽院ってどんなところ？ 座談会 | 5 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 佐佐木佐、高野成之、夏木文吉 | fl | 連載 | フルートと製作者の対話／第2回 ナツキフルートを選んで | 1 | × | |
| 1989年6月 | 94 | オレ・エドワルド・アントンセン、 ジェラルド・メトレイ | tp | フランス・ルイ誌特約 | 次代のトランペット 1987年ジュネーブ国際音楽コンクール入賞者 | 3 | × | |
| 1989年6月 | 94 | ホーカン・ハーデンベルガー | tp | フランス・ルイ誌特約 | スウェーデンのトランペット奏者 ホーカン・ハーデンベルガー | 2 | × | |
| 1989年7月 | 95 | | 一般 | Zoom up | 名古屋デザイン博にオーケストラ全楽器のセラミック楽器が登場 | 2 | × | |
| 1989年7月 | 95 | | オーケストラ | Zoom up | 京都大学O B交響楽団 | 2 | × | |
| 1989年7月 | 95 | フィラデルフィア管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | フィラデルフィア管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 野口龍 | fl | インタビュー | フルーティスト 野口龍 | 6 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 佐佐木佐、高野成之、夏木文吉 | fl | 連載 | フルートと製作者の対話／第3回 ナツキフルートを選んで | 1 | × | |
| 1989年7月 | 95 | ダニエル・ベラントーニ | tub | インタビュー | アリゾナ州立大学教授 米国チューバ界のビッグネーム テュービスト・ブラザーフッド！ | 6 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 愛知県立芸術大学 | 一般 | シリーズ | 音楽大学情報シリーズ13 愛知県立芸術大学 | 6 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第16回 ミカエル・ヘラスヴォ | 2 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 古賀知行 | 一般 | 連載 | 拡声器騒音を考える 古賀知行 古本屋奮戦レポート | 1 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 小沢富士夫 | tub | リポート | シカゴ響、アーノルド・ジェイコブスの後任はジョン・ポコーニ | 1 | × | |
| 1989年7月 | 95 | | その他の楽器 | 連載 | パイパーズのおもちゃ箱／第7回 カシオ・デジタルホーン | 1 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 上野信一 | perc | インタビュー | 打楽器奏者は「音楽の出る楽器」以上に音に対して敏感でないといけない。 それには楽器の振動に同調することが大事。 | 4 | × | |
| 1989年7月 | 95 | ヴァーン・カガリス | tb | 連載 | ライドテクニック上達のための20の秘訣（前編） | 4 | × | |
| 1989年7月 | 95 | クロード・フォーコンブレ | cl | インタビュー | フランスのライスター クロード・フォーコンブレ | 5 | × | |
| 1989年7月 | 95 | | tub | フランス・ルイ誌特約 | ジャズとポピュラーのチューバ（前編） ユーフォニアムの登場からビル・ベルまで | 4 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 小宮山美智恵 | fl | 寄稿 | 偉大な師ジェフリー・ギルバートの横顔 | 3 | × | |
| 1989年8月 | 96 | | hr | Zoom up | 都議選に出たホルン奏者：まなべ貞樹 | 2 | × | |
| 1989年8月 | 96 | | sax | Zoom up | 第9回大阪サクソフォンフェスティバル | 2 | × | |
| 1989年8月 | 96 | 浜田敏秋 | cl | トピック | サムライミュージシャン「クラリネット一刀流」 カナダ人のド肝を抜いたコンサート | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|----|-----------------------------------|--------|-----------|---|------|---------------|-----------------|
| 1989年8月 | 96 | 霧生吉秀 | fg | インタビュー | NHK交響楽団首席バスーン 全体の音楽の流れを見きわめ、瞬時に決断実行する恐怖の選択 | 5 | × | |
| 1989年8月 | 96 | デール・クレヴェンジャー | hr | インタビュー | シカゴ交響楽団首席ホルン 失業から栄光への道 | 8 | × | |
| 1989年8月 | 96 | ボニタ・ポイド | fl | インタビュー | イーストマン音楽学校教授 8歳からソロイストを夢見て数々の名教師のもとで学び、若くしてメジャーオケの首席、 教授のポストを手にしたアメリカの女流フルーティスト | 5 | × | |
| 1989年8月 | 96 | 徳永二男、片山順也、西端雄一、 青野志乃、渡部幸世、佐藤正明 | オーケストラ | 座談会 | 第3回全日本大学オーケストラ大会をかえりみて 座談会 | 4 | × | |
| 1989年8月 | 96 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第17回 ロバート・ディック | 2 | × | |
| 1989年8月 | 96 | 中山富士雄 | 一般 | レポート | 救世軍ニューヨーク・スタッフバンドを聴いて | 1 | × | |
| 1989年8月 | 96 | ジャン＝イヴ・フルモー | sax | インタビュー | ジャン＝イヴ・フルモー ソロとカルテットでフランスの第3世代を牽引 | 5 | × | |
| 1989年8月 | 96 | | 一般 | レポート | 新宿駅発車「ベル」＝「サウンド・アメニティ・ベル」を考える | 2 | × | |
| 1989年8月 | 96 | 山浦直弘、小野幸子、工藤俊一、 宮井佳代 | sax | 集中連載 | 4大サクソフォンを目隠しテストする（前編） ヤナギサワ、セルマー、クランボン、ヤマハ | 2 | × | |
| 1989年8月 | 96 | ヴァーン・カガライス | tb | 連載 | スライドテクニク上達のための20の秘訣（後編） | 4 | × | |
| 1989年8月 | 96 | | tub | ブラスマガジ誌特約 | ジャズとポピュラーのチューバ（後編） 戦後のカムバックから現在の「勝利」に至るまで | 4 | × | |
| 1989年8月 | 96 | 佐藤修悦、中山実 | マネジメント | インタビュー | 「チラシ配り」から見た音楽会 ホールの入り口で配り続けて17年 | 4 | × | |
| 1989年9月 | 97 | チャイルズ兄弟 | eu | Zoom up | イギリスのユーフォニアム・デュオ チャイルズ兄弟の衝撃デビュー | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | | 一般 | レポート | 東京国際音楽コンクール室内楽部門 | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | | fl | レポート | マルセル・モイーズ生誕百年記念演奏会 | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | ポリショイ歌劇場管弦楽団 | オーケストラ | 写真 | ポリショイ歌劇場管弦楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 甲斐道雄、酒井秀明 | fl | 対談 | ドイツ・オケ「フィルハーモニア・フンガリカ」首席フルートは二代続けて日本人 | 6 | × | |
| 1989年9月 | 97 | ラリー・コムズ | cl | インタビュー | シカゴ交響楽団首席クラリネット 待望のソロが聴けたラリー・コムズ 「大人の味」をもつ室内楽の名手 | 5 | × | ※446号にアーカイブ記事あり |
| 1989年9月 | 97 | ジル・ミリエール | tb | インタビュー | パリ音楽院教授 曖昧な教え方はいやだ！ | 6 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 鳴上亜希子 | fl | コラム | 鳴上亜希子 自身のCDを語る | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第18回 イシュトヴァン・マテューズ | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 正保富三 | 一般 | 連載 | 拡声器騒音を考える 正保富三 騒音源としてのエスカレーター | 1 | × | |
| 1989年9月 | 97 | アラン・シヴィル | hr | 追悼 | アラン・シヴィル逝く | 1 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 雲井雅人、小串俊寿 | sax | 対談 | サクソ高度成長点にいる僕ら | 6 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 守山光三 | hr | レポート | ラドヴァン・ヴラトコヴィッチに見るトッププレイヤーの条件 | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | クルト・マン、成沢良一 | ob | インタビュー | ドレスデン国立歌劇場管弦楽団首席オーボエ クルト・マン大いに語る！ | 5 | × | |
| 1989年9月 | 97 | ホン・ユンテク | オーケストラ | インタビュー | コリアン交響楽団音楽監督：ホン・ユンテク氏に聞く 韓国オーケストラ事情 | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 山浦直弘、小野幸子、工藤俊一、 宮井佳代 | sax | 集中連載 | 4大サクソフォンを目隠しテストする（後編） ヤナギサワ、セルマー、クランボン、ヤマハ | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | ヴァーン・カガライス | tb | インタビュー | ベンジ・トロンボーンを語る | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | | fl | Zoom up | 第4回日本フルートコンベンションin新潟 | 3 | × | |
| 1989年10月 | 98 | | tp | レポート | 89'国際トランペットコンファレンス | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | 笠井潔 | fl | レポート | アンドレ・ジョネ追悼演奏会 | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | ベルリン放送交響楽団 | オーケストラ | 写真 | ベルリン放送交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | | fl | レポート | 第2回神戸国際フルートコンクール | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------|--------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 1989年10月 | 98 | 外山雄三 | 指揮者 | インタビュー | 作曲家・指揮者 外山雄三 日本の音環境を語る | 5 | × | |
| 1989年10月 | 98 | バウル・フュベルリ | tp | プレス・マガジンスPECIAL | ベルリン・フィル首席トランペット バウル・フュベルリ | 5 | × | |
| 1989年10月 | 98 | マイケル・コリンズ | cl | インタビュー | フィルハーモニア管弦楽団首席・ソリスト 新人類型の名手マイケル・コリンズ ピアノの小川典子とコンビを組んだ「天才」マイケル・コリンズ | 4 | × | |
| 1989年10月 | 98 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第19回 ベトリ・アランコ | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | 山浦玄嗣 | 一般 | トピック | 「ベーターと狼」をケセン語訳してみると・・ | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | 上野信一 | perc | 連載 | 秀れた打楽器奏者になるために 1 | 1 | × | |
| 1989年10月 | 98 | ヴァレンティノ・ズッキアツィ | fg | レポート | ミラノ・スカラ座管弦楽団首席バスーン 楽器とリードの相関関係 | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | ユージン・ルソー | sax | インタビュー | 世界のサクソフォンを結ぶコーディネーターは親日家 | 5 | × | |
| 1989年10月 | 98 | 松隈義彦 | tub | レポート | 古代ゲルマンの青銅製の管楽器「ルール」を再現 研究＆開発の記録 | 6 | × | |
| 1989年10月 | 98 | | perc | トピック | セネガルのトーキングドラム集団「ニジャエー族」来日 | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | 宮田秀明 | cl | レポート | ジャズクラリネット奏者 バディ・デフランコが来る | 3 | × | |
| 1989年11月 | 99 | ジョン・ウェッブ | 金管 | Zoom up | イギリスの金管楽器製作家ジョン・ウェッブ | 1 | × | |
| 1989年11月 | 99 | | hr | レポート | 第21回国際ホルンシンポジウム これからのホルンの方向性 | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 渡部謙一 | eu | Zoom up | 米国レオナルド・ファルコーニ国際ユーフォニアム・コンクール | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 山崎慎一郎 | sax | レポート | 3日連続で催された野田燎「サクソフォンの新しい波」コンサート | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | ニューヨーク・フィルハーモニック | オーケストラ | 写真 | ニューヨーク・フィルハーモニック メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | ジョセフ・ロビンソン | ob | 歴史 | アメリカ・オーボエ界3世代の流れとマルセル・タビュートの思い出 | 6 | × | |
| 1989年11月 | 99 | フリップ・スミス | tp | インタビュー | ニューヨークフィル首席トランペット メータ＝ニューヨークフィルと「ハイドン」の名演を残した当代アメリカの名手 | 6 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 磯部周平 | cl | インタビュー | 磯部周平「ベルリン留学」を語る | 5 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 秋山義人 | fl | 連載 | 私のフルート紳士録／第20回 クリスチャン・ラルゲ | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 森川道代 | fl | インタビュー | 第4回日本フルートコンベンション・コンクール優勝 森川道代 | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 丸山亮 | 一般 | 連載 | 拡声器騒音を考える 丸山亮 「音」の環境を浄化しよう | 1 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 上野信一 | perc | 連載 | 秀れた打楽器奏者になるために 2 打楽器のチューニング | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 小野幸子 | sax | レポート | ヤナギサワ・サクソフォン 女たちのサクソフォン | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 赤松憲樹、横川晴児、下地啓二、 鴨井次郎 | 一般 | 座談会 | 東京コンセルヴァトアール尚美ディプロマコース 座談会 | 3 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 小向司 | ob, fg | レポート | 第18回国際ダブルリード学会世界大会 | 4 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 高橋真知子 | fl | インタビュー | フルーティスト 高橋真知子 オランダの現代音楽シーンで活躍 | 3 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 山浦玄嗣 | 一般 | トピック | 完訳・ケセン語訳「ベーターと狼」 | 6 | × | |
| 1989年12月 | 100 | 木下英夫 | hr | レポート | 狩猟ホルンのフェスティバル | 2 | × | |
| 1989年12月 | 100 | | cl | Zoom up | オーケストラ伴奏でバセットホルンのコンサート ハンス・ルドルフ・シュタルダー | 2 | × | |
| 1989年12月 | 100 | | perc | Zoom up | ハイドン時代の珍曲「8台のティンパコのための協奏曲」をN響の百瀬氏が初演 | 2 | × | |
| 1989年12月 | 100 | 上海交響楽団 | オーケストラ | 写真 | 上海交響楽団 メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1989年12月 | 100 | ホーカン・ハーデンベルガー、山城宏樹 | tp | インタビュー | ホーカン・ハーデンベルガー ソリストへの「帝王学」 | 7 | × | |
| 1989年12月 | 100 | ピエール・イブ・アルトー | fl | インタビュー | 現代音楽のスペシャリスト ピエール・イブ・アルトー 東西の同時代作品を400曲以上も初演 | 4 | × | |
| 1989年12月 | 100 | 半沢周三 | 歴史 | レポート | 横浜・妙香寺に「日本吹奏楽発祥の地」記念碑が建立 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------|--------|--------|---|------|---------------|----|
| 1989年12月 | 100 | バディ・デフランコ、北村英治 | cl | 対談 | ジャズクラリネット日米対談 | 5 | × | |
| 1989年12月 | 100 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録ノ第21回 マティアス・リュッターズ | 2 | × | |
| 1989年12月 | 100 | 佐藤幸彦 | オーケストラ | レポート | 米国48オーケストラの給料一覧 | 1 | × | |
| 1989年12月 | 100 | 瓜田澄夫 | 一般 | 連載 | 拡声器騒音を考える 昼寝は遠くなりにけり | 1 | × | |
| 1989年12月 | 100 | ウインド・クルー | 一般 | レポート | 探訪 ウインド・クルー | 2 | × | |
| 1989年12月 | 100 | リチャード・ウオーラー | cl | インタビュー | シンシナティ交響楽団首席クラリネット師は伝説の名人ダニエル・ボナード。1961年以来名門シンシナティ響の首席をつとめる。 | 6 | × | |
| 1989年12月 | 100 | クラウス・トゥーネマン、吉田将 | fg | インタビュー | ファゴット世界的名手 クラウス・トゥーネマンに聞く | 5 | × | |
| 1989年12月 | 100 | | 一般 | レポート | 楽器フェア'89 | 4 | × | |
| 1989年12月 | 100 | 上野信一 | perc | 連載 | 秀れた打楽器奏者になるために3 リズム | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | ロルフ・アイヒラー | cl | レポート | 「クラリネット・スケール」の著者 ロルフ・アイヒラー氏を囲み、思いは一気に35年前へ! | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 若林通夫 | fg | インタビュー | 「バスソンは辞めん!」 | 5 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録22 ウィリアム・ベネット四日間集中講座 | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 岩下智子 | fl | インタビュー | 「シャガールの絵のような、あったかい音を出せる笛吹きになりたい」 | 3 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 柳瀬吉明 | ob | レポート | 仏オーボエメーカー見て歩き パリの空の下でマリゴ、リグータ、ローレを駆け足訪問。 | 3 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 上野信一 | perc | 連載 | 上野信一打楽器講座4 秀れた打楽器奏者になるために | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | | sax | レポート | サクソフォーン・フェスティバル10周年記念コンサート | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | ヤナギサワサクソフォン | sax | 連載 | ヤナギサワ・サクソフォン出来るまで1 金属との対話 | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 永濱幸雄・白石直之・古賀慎治・吉川武典 | tb | 座談会 | ミュンヘン国際コンクール・トロンボーン部門 世界と日本の差は遠くはないが... | 4 | × | |
| 1990年1月 | 101 | ジェイムズ・トンブソン/小沢富士夫 | tp | インタビュー | モントリオール交響楽団首席トランペット 目をカナダに転じれば、ここにもう一人の大ベテランがいた! | 5 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 稲川栄一 | tub | インタビュー | ケルン歌劇場管弦楽団テューバ奏者 16年間のドイツから帰国、日本での指導に意欲を燃やす! | 4 | × | |
| 1990年1月 | 101 | レオポルト・クラウス、カール・ヤイトラー | マネジメント | インタビュー | ウィーンフィルのステージマネージャー レオポルト・クラウス氏に聞く | 6 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史1 楽器に刻まれたヨーロッパ社会の罅を解く 1東西ドイツとチェコにみる楽器の地政学 | 3 | × | |
| 1990年1月 | 101 | モントリオール交響楽団 | オーケストラ | 紹介 | 管打楽器メンバーと使用楽器 モントリオール交響楽団 | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | クラハト・カツミ | 一般 | 連載 | 拡声器騒音を考える 公共の場から音楽騒音一掃を 環境を破壊する無神経なBGM | 1 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 堀田正矩 | 一般 | インタビュー | レンズを通した音楽界 カメラマン 指揮者はピアノシモの時にたいい一番いい顔をしている。でもここでシャッター音をさせちゃいけない。 | 3 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 上垣聡 | 一般 | インタビュー | 激動の東独音楽事情 東ドイツ音楽事情 上垣聡 | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | | 管楽器 | レポート | 第6回日本管打楽器コンクール「歴史的転換点」とも評されたファゴット部門からみごと大賞も出た | 3 | × | |
| 1990年2月 | 102 | ワレリー・ポポフ | fg | レポート | ワレリー・ポポフ レコードでのみ愛好家に知られたソ連の世界的ファゴット奏者 | 2 | × | |
| 1990年2月 | 102 | エリオ | fl | レポート | 女性フルートアンサンブル『エリオ』 | 2 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 秋山義人・私のフルート紳士録23 コンラート・クレム | 2 | × | |
| 1990年2月 | 102 | チャールズ・カヴァロフスキー | hr | インタビュー | ボストン響首席ホルン 物理学者から35歳にして転進、ボストン響の首席になった異才 | 5 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第1回 バレンボイムへの怒りの手紙、他 | 1 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 上野信一 | perc | 連載 | 上野信一打楽器講座5 秀れた打楽器奏者になるために | 2 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 網代景介 | perc | インタビュー | 黎明期から日本打楽器界を牽引し、見守り続けた。 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---|--------|--------|---|------|---------------|-----------------|
| 1990年2月 | 102 | ザ・フェアラー・サクス | sax | インタビュー | ザ・フェアラー・サクス 女性サクス4人の「細腕繁盛記」 | 4 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 大倉滋夫・吉田憲司 | tb | 対談 | マウスピース対談 バックT r bマウスピースを選ぶ | 4 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 安元弘行 | tub | 寄稿 | 若きチューバ奏者へ 第6回日本管楽器コンクール雑感 | 3 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 全日本大学オーケストラ大会 | 一般 | レポート | 第4回全日本大学オーケストラ大会 | 2 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史2 2ナチの手に収斂されていた古楽復興運動 3アレキサンダー・シャの古楽器復元の時代背景 4バツハ・トランペットをめぐる論議 | 5 | × | |
| 1990年2月 | 102 | ボストン交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | ボストン交響楽団 管打楽器メンバーと使用楽譜 | 2 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 佐野博美・喜多原和人 | 一般 | 対談 | スタジオミュージシャンって何だ？ | 7 | × | |
| 1990年2月 | 102 | | 一般 | 情報 | 90年来日管楽器アーティスト&オーケストラ情報 | 4 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 林リ子 | fl | 追悼 | 林リ子17回忌 | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | カールハインツ・ツェラー | fl | インタビュー | カールハインツ・ツェラー ヘルリンの聴衆はまだ私のフルートを聴きたがっている！ | 7 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 秋山義人・私のフルート紳士録24 レイモン・ギオー | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 新井力夫・石原利矩・橋詰晶広・有田正広 | fl | レポート | フルート音楽研究会 6年間で23回の公開講座を開催 | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 谷中甚作 | hr | 追悼 | 追悼 谷中甚作さん逝く | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | ジョン・ツェルミナーロ | hr | インタビュー | ソロ・ホルン奏者 ニューヨークフィルに10年、ロスフィルで7年首席をつとめた“ゴージャス・ソロ・ホルン”が語る | 4 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第2回 オーディションの不条理を訴える、他 | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | ペーター・ゾンダーマン/近藤健一 | perc | インタビュー | ドレスデン・シュターツカペレ元首席ティンパニ奏者/NHK交響楽団客員契約団員 ドレスデン・シュターツカペレのティンパニ席に40年、リヒャルト・シュトラウス以来の伝統的な柔らかい 音色を頑固に守り続けるオーケストラの「基礎」を支えた | 6 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 花坂義孝・和田亀雄 | tb | 対談 | トロンボーン対談 「上野の森」と「ソリスト」が目指すもの | 6 | × | |
| 1990年3月 | 103 | ジェローム・カレ | tp | 講座 | ジェローム・カレの奏法の実践テクニック(前編) スーパー・チョップス トランペットと金管楽器のためのアンブシュアメソッド | 4 | × | |
| 1990年3月 | 103 | | 一般 | レポート | アマチュア室内楽フェスティバル | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史3 5再びライブツィエ | 5 | × | |
| 1990年3月 | 103 | ナショナル交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | ナショナル交響楽団 管打楽器メンバーと使用楽譜 | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 桐島洋子・山口瞳・今村仁司・外山雄三・遠山一行・武満徹・石丸寛・三善晃・千葉馨 | 一般 | シリーズ | 拡声器騒音を考える 駅のメロディーは快適ですか？音楽家等50人に聞いたアンケートより | 1 | × | |
| 1990年4月 | 104 | | オーケストラ | レポート | トヨタ・コミュニケーションサート | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | ヨースト・ミハエルス | cl | レポート | ヨースト・ミハエルス教授が来日 室内演奏会&講座 | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 峰岸壮一 | fl | レポート | 「劇団四季」への友情出演 | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | ストックホルムフィル | オーケストラ | シリーズ | ストックホルムフィル 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | デニス・ウィック/ジャック・モーゼ | tb | インタビュー | デニス・ウィック ロンドン響をリタイアして今は歌口の製作に専念している | 5 | × | ※432号にアーカイブ記事あり |
| 1990年4月 | 104 | 伊藤泰世、笠松長久 | hr | 対談 | ホルンが背負ってきたハンディを「ハイF」は救えるか？ | 5 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 宮本淳一郎、平井常哉 | cl | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団クラリネット奏者 アルバート式クラリネットを手に独学独習 大フィル創立時の艱難辛苦も経験したベテランオーケストラプレイヤー宮本さんに聞いた | 5 | × | |
| 1990年4月 | 104 | ジェローム・カレ | tp | メソッド | ジェローム・カレの奏法の実践テクニック(後編) スーパー・チョップス トランペットと金管楽器のためのアンブシュアメソッド | 4 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録25/クルト・レーデル | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------------------|--------|--------|--|------|---------------|----|
| 1990年4月 | 104 | 山口昌男・城山三郎・串田孫一・辻邦生・木下是雄・粉川哲夫・千葉玲子 | 一般 | シリーズ | 拡声器騒音を考える 駅のメロディーは快適ですか？音楽家等50人に聞きました（第二弾） | 1 | × | |
| 1990年4月 | 104 | トリキル・ベイ | fl | インタビュー | 北欧の名手 トリキル・ベイ | 3 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 山西龍郎 | 管楽器 | 連載 | 「楽器」の社会史4 6都市の中の遍歴楽師たち 7ツツフトにおける遍歴の社会的意味 | 5 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 茂木大輔 | ob, fg | リポート | ミュンヘン二枚舌演奏会 | 4 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第3回 19世紀製作のキキーオーボエ、他 | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 近藤健一 | perc | リポート | ティンパニの皮の巻き方講座 | 4 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 村下要助 | 一般 | リポート | 「鉄筋屋」ホールを作る！自宅に160人収容のホール！ | 2 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 山本正人 | 一般 | リポート | 山本正人メモリアルコンサートに出現した大バンド | 2 | × | |
| 1990年5月 | 105 | レゾナンス木管五重奏団 | 木管楽器 | リポート | 肩の力の抜け方がちがう！？スタジオワークを正業とする5人が木管クインテットで5月にデビュー | 2 | × | |
| 1990年5月 | 105 | セントルイス交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | セントルイス交響楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1990年5月 | 105 | ジョージ・シルフィース | cl | インタビュー | 人気・実力とも今や全米ビッグ5を凌ぐといわれるセントルイス響。その木管セクションのカナメ・クラリネットのジョージ・シルフィースに聞いた。 | 6 | × | |
| 1990年5月 | 105 | クリスチャン・リンドベルク | tb | インタビュー | クリスチャン・リンドベルク ITA誌のインタビュー記事 | 5 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 松本賢 | cl | インタビュー | ルーマニアに潜入したクラ奏者 チャウシエスク派秘密警察の重囲から辛うじて脱出したリスト音楽院留学生・松本賢さんに直撃インタビュー | 5 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 秋山義人 | fl | 連載 | 私のフルート紳士録26 アルフ・アンデルセン | 2 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第4回 モーリス・ブルグの原音録音？、他 | 2 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史5 8ポストホルンの社会史 | 8 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 安元弘行・三浦徹・香川千楯 | tub | インタビュー | 世界が札幌へ！'90国際テューバ・ユーファニウム札幌大会 ビッグスターたちの競演に大きな期待 T.U.B.A.札幌世界大会の魅力を語る | 6 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 東京交響楽団、札幌交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内ブロー管打楽器奏者名鑑① 東京交響楽団、札幌交響楽団 | 6 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 大阪センチュリー交響楽団 | オーケストラ | リポート | 競争率平均13倍の難関を通過した管打楽器奏者たちによる大阪3番目のブロー管 「大阪センチュリー交響楽団」が旗揚げ | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | | 一般 | リポート | 東京の外人たちのオアシス 英国人37オー「ナミダがチョチョ切れるオアシスが欲しい！」 国際都市東京の夜の町から疎外された外人たち | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 日本ホルン協会 | hr | リポート | 「歌とホルン」をテーマに群馬県高崎市で行われたホルンフェスティバル 第二回フェスティバルは多くの一般客を動員して成功 | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | シカゴ交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | シカゴ交響楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | J. カレ | 管楽器 | リポート | ジェローム・カレのスーパー・チョップスへの道 | 5 | × | |
| 1990年6月 | 106 | ベルナル・スーストロ | tp | インタビュー | “アンドレ以後”ひさびさに出たフランス・トランペット界の逸材！ | 5 | × | |
| 1990年6月 | 106 | C. リンドベルク/トム・エヴェレット | tb | 連載 | クラシック界のトロンボーンではもっか彼だけが「専業」ソリスト！ 注目のリンドベルクをITA誌より紹介 | 5 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 私のフルート紳士録27 ドナルド・ベック | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | P. ティボー・田宮堅二 | tp | リポート | 「京都仏音楽アカデミー」でP. ティボーが我々に残して行ったもの | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 赤坂由紀子 | 一般 | 連載 | 拡声器騒音を考える うるさいなら山へ？拡声器で市民を8時に起こす権利があるのか | 1 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第5回 エイズとオーボエ奏者、他 | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 中村靖 飯塚丈人 | hr | インタビュー | 一ヶ月間のマイスター修行を東洋人では初めて許されたネロ楽器社員のアレキサンダー社研修記 | 4 | × | |
| 1990年6月 | 106 | R. ギオー・田宮堅二・森悠子 | fl | インタビュー | R. ギオー 楽器をまじめに練習するだけでは音楽社会は渡れない！ | 4 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史6 9森のホルン1 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------------------|--------|--------|--|------|---------------|-----------------|
| 1990年6月 | 106 | 新日本フィルハーモニー交響楽団・ 仙台フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケ管打楽器奏者名鑑② 新日本フィルハーモニー交響楽団・仙台フィルハーモニー管弦楽団 | 6 | × | |
| 1990年7月 | 107 | | 木管楽器 | レポート | お坊さんたちの木管五重奏団 仏教史初の試み！般若心経&ご詠歌+僧侶木管五重奏団 もと読売日響ホルンの住職も参加して新しい布教活動を展開 | 2 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 佐藤幸彦 | tp | レポート | 「秘密はこの腕さ！」工房撮影自由のドイツ金管楽器の名器 ヨセフ・モンケ社をケルンに訪ねて・・・ | 2 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 川畑政廣 | tp | レポート | 「理想の音を求めて」のトランペット遍歴が日本一（？）の大コレクションを生んじやった 高松市の実業家、川畑政廣さんの場合。 | 2 | × | |
| 1990年7月 | 107 | トロント交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | トロント交響楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1990年7月 | 107 | T. ドクシツェル・小玉進午 | tp | インタビュー | 「復活」したドクシツェル氏をモスクワに訪ねた！ | 7 | × | ※445号にアーカイブ記事あり |
| 1990年7月 | 107 | 若尾圭介 | ob | レポート | 若尾圭介、ボストン響入団記 志願者200人の激戦を通過してボストン響副首席オーボエに入った！ | 6 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 古澤巖・織田準一 | 弦楽器奏者 | 対談 | 古澤巖(vn)の本音トーク（前編） 「日本にはこういったプロフェッショナルがいないから・・・」 | 5 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 私のフルート紳士録28 ヴォルフガンク・シュルツ | 2 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第6回 ウォルトを偲んで<火の鳥>を演奏、他 | 3 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 編集部 | 一般 | レポート | 芸術文化振興基金ってなに？ スタートした芸術文化振興基金 日本の芸術援助政策の現状と基金設立後の課題 | 2 | × | |
| 1990年7月 | 107 | N Y サクソフォンカルテット | sax | インタビュー | N Y サクソフォンカルテット SAX四重奏の高性能マシン！ジャズを背景にもつNyの名手たち | 5 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史7 10森のホルン2 | 3 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第1回 ソノコトを絶対に考えない事 | 2 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 読売日本交響楽団・広島交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケ管打楽器奏者名鑑③ 読売日本交響楽団・広島交響楽団 | 6 | × | |
| 1990年8月 | 108 | ビビ・ブラック | tp | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団の二番吹きからソリストに転向した 実力派女性トランペット、ビビ・ブラックがデビュー | 2 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 東京交響楽団・ 大阪フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | レポート | スコア48段、172人編成のオケ+大合唱団による大作 シェーンバルク「グレの歌」をエキストラなしで成功させた東西2つのオーケストラ | 2 | × | |
| 1990年8月 | 108 | ソウル・グッドマン | perc | インタビュー | “今世紀最大”といわれる伝説的名人・ 元ニューヨーク・フィル首席ティンパニ奏者ソウル・グッドマンにインタビュー | 5 | × | |
| 1990年8月 | 108 | ロバート・ディック/宇田川杏奴 | fl | レポート | ロバート・ディックの現代フルート講座 現代のパガニーニといわれるフルーティストのポートレート スイス・アラウで行われた講習会を録 | 6 | × | |
| 1990年8月 | 108 | ティエリー・カンス | tp | インタビュー | ソロに作曲に、はたまた「フレンチバス」の音楽監督にと大活躍！ | 5 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 古澤巖・織田準一 | 弦楽器奏者 | 対談 | 古澤巖(vn)の本音トーク（後編） 「日本にはこういったプロフェッショナルがいないから・・・」 | 5 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 私のフルート紳士録29 容姿端麗・実力十分とくれば放ってはおけない？ シュテファニー・ハンブルガー | 2 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第2回 リードたちのコーラスライン | 2 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第7回 メジャーオケではラウビンが2位、他 | 3 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史8 11森のホルン3 | 3 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 成澤良一 | ob | 連載 | ゲヴァントハウスの群像 オーボエ奏者を中心にして 分断の歴史 前編 | 4 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 佐藤幸彦 | 金管 | 翻訳 | V E R B 金管・信号楽器製作所 写真で見るマルクノイキルヘン金管工房マルクノイキルヘン 伝統を支える東独の「金管楽器の町」 | 7 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 東京交響楽団・ 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケ管打楽器奏者名鑑④ 東京交響楽団・神奈川フィルハーモニー管弦楽団 | 6 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 西野康造 | 一般 | レポート | 西野康造の楽器の彫刻 これが本当のウィンド・インストルメント！ 風の通り抜けるステンレス製彫刻を多く手がける西野康造さんによる涼しい管楽器たち | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | | hr | レポート | 第22回国際ホルン協会ワークショップがそうそうたる顔ぶれを揃えてイリノイ州で開催！ | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | ドイツ管楽ソリストン | 木管楽器 | レポート | 前評判も上々！9月に来日する「ドイツ管楽アンサンブル」はまさに玄人受けのする豪華メンバーだ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------------------|--------|--------|--|------|---------------|-----------------|
| 1990年9月 | 109 | グリゴリー・ヘルソンスキー | tb | インタビュー | 「ベストロイカ」以前のモスクワ音楽界で辛酸をなめた私のトロンボーン人生！ | 6 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 今村三明・岡崎耕治・樋口哲生 | 一般 | 座談会 | N響管・打楽器によるコンサートホールの品定め | 5 | × | |
| 1990年9月 | 109 | Pacific Music Festival | 一般 | レポート | パシフィック・ミュージック・フェスティバル 環太平洋から集った若者たち！ | 4 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 白濱俊宏 | tb | 歴史 | アントワヌ・コルトワ社の歴史と楽器（前編） フランス正統派時代の優れた音色を今に伝える名器「コルトワ」！その誕生の秘密と楽器 | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 私のフルート紳士録30 連載最終回を迎えての「あとがき」 私のフルート紳士録を振り返って | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第3回 リードたちのコーラスライン その2 | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 奥好寛 | 一般 | 投稿 | 「君が代」を考える<国旗と国歌> | 1 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 助川敏弥 | 一般 | シリーズ | 拡声器騒音を考える 音楽を扱うには注意深くー環境音楽制作者の立場から | 1 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第8回 ヘッケルホーン | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 近衛秀麿・近衛秀健 | 歴史 | 連載 | 若き日の近衛秀麿① 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡 | 6 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史9 12ホルン・街へ 13ハンベルという存在 | 6 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 成澤良一 | ob | 連載 | ゲヴァントハウスの群像 オーボエ奏者を中心にして 東独オーボエ界を象徴する2人の首席 後編 | 5 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 日本フィルハーモニー交響楽団・ 大阪フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケの管打楽器奏者名鑑⑤ 日本フィルハーモニー交響楽団・大阪フィルハーモニー交響楽団 | 6 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 日本音楽マネージャー協会 | 一般 | レポート | 日本音楽マネージャー協会設立40周年記念「クラシック音楽の日」 ホール前広場も郷土芸能にチンドン屋と、お祭気分で大いはい！ | 2 | × | |
| 1990年10月 | 110 | ジャムニアン | 一般 | レポート | タイの「ワールドミュージック」すでに30数年前ベニー・グッドマンと 「ワールドミュージック」したタイ伝統楽器奏者のジャムニアンさん御一行。 | 2 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 松永敦 | tub | レポート | 90国際テューバ・ユーフォニアム札幌大会 500本のテューバ・ユーフォニアムが札幌市を占拠！ | 7 | × | |
| 1990年10月 | 110 | ジョン・マーセラス | tb | インタビュー | ITA会長マーセラスに聞く E・レミントンと米国のTrb、太管トロンボーンの出掛け人はレミントンだ！ | 4 | × | ※434号にアーカイブ記事あり |
| 1990年10月 | 110 | ロバート・バックスマン | hr | レポート | バックスマン・ホルン特集 現代ホルンのイノベーター！独特の気品ある美しいプロモーションの 中に優れた技術力を隠すイギリスの名門「バックスマン」社のホルン！ 現代ホルンの歴史を拓いたその開発の歴史をたどる。 | 4 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 東北バイオニア(株)バイオ生産部 | 一般 | レポート | クラシックで育つ野菜たち 野菜はクラシックがお好き！？ こんな夢のような話が現実に野菜の栽培に生かされている。 パッサやヴィヴァルディを聴いて育つ野菜たちとは？ ・・・東北のあるメーカーで進められている研究を現地ルポしてみた。 | 3 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第4回 リードたちのコーラスライン（最終回） | 2 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 白濱俊宏 | tb | 歴史 | アントワヌ・コルトワ社の歴史と楽器（後編） フランス正統派時代の優れた音色を今に伝える名器「コルトワ」！その誕生の秘密と楽器 | 2 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第9回 中国には良質のケーンが自生する！、他 | 2 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史10 14ヴァルヴの社会史1 | 5 | × | |
| 1990年10月 | 110 | ラルフ・ゴンバーク/ キャロライン・スメドヴィグ/小向司（訳） | ob | 翻訳 | 元ボストン響 ラルフ・ゴンバーク 兄ハロルドと並びアメリカのオーボエ界に大きな足跡を残した元ボストン交響楽団の首席の素顔！ | 4 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 近衛秀麿・近衛秀健 | 歴史 | 連載 | 若き日の近衛秀麿② 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡 | 5 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 唐沢誠 | 一般 | レポート | 建築音響設計者に聞く ホール音響の話 | 4 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 京都市交響楽団・ 関西フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケの管打楽器奏者名鑑⑥ 京都市交響楽団・関西フィルハーモニー管弦楽団 | 6 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 自衛隊音楽隊 | 吹奏楽 | レポート | 自衛隊音楽隊の「1812年」 迷彩服姿の自衛隊音楽隊がホンモノの大砲と一緒にチャイコフスキーの「1812年」を演奏！ 陸上自衛隊富士総合火力演習は二万人の大入り満員 | 2 | × | |
| 1990年11月 | 111 | スカバラダイスオーケストラ | ジャズ | レポート | スカはスカでもはずれじゃない。いかがわしさが人気のスカバラこと東京スカバラダイスオーケストラ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------|--------|--------|--|------|---------------|----|
| 1990年11月 | 111 | シエナウインドオーケストラ | 吹奏楽 | レポート | [27才定年、給料制]の新生シエナウインドオーケストラに応募した36人のプロ意識は？ | 2 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 葉樹涵・秋山紀夫 | tp | インタビュー | “我国最傑出的小号演奏家”台湾の世界的 T r p | 4 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 長松正明 | cl | 講座 | クラリネットリードへの理想的アプローチ | 5 | × | |
| 1990年11月 | 111 | ギンター・ベーツ | tp | インタビュー | ギンター・ベーツ ジャーマンブラスの彩りをトランペットで演出する名手 | 6 | × | |
| 1990年11月 | 111 | | 一般 | レポート | 90ながの アспенミュージックフェスティバル | 6 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 末広陽子 | 一般 | シリーズ | 拡声器騒音を考える 不快な音、仕方ない音 有名作曲家の電話にも「お待たせメロディ」が・・・ | 1 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第5回 こんな「NG」に誰がした？ | 2 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第10回 リードボックス製作法、他 | 2 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史11 15ヴァルヴの社会史2 | 5 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 近衛秀麿・近衛秀健 | 歴史 | 連載 | 若き日の近衛秀麿③ 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡 | 4 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 大阪シベルマー金管アンサンブル | 金管 | レポート | 14年の結束を誇る関西の雄 大阪シベルマー金管アンサンブル | 2 | × | |
| 1990年11月 | 111 | フィルハーモニアブラスクインテット | 金管 | レポート | フィルハーモニアブラスクインテット 今あえて重厚長大を目指す | 2 | × | |
| 1990年11月 | 111 | クリストファー・遥盟プレイズデル | ジャズ | レポート | 民族音楽とジャズの融合の試み カンザンとマイク・ブライス | 2 | × | |
| 1990年11月 | 111 | NHK交響楽団・山形交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロ吹奏管打楽器奏者名鑑⑦ NHK交響楽団・山形交響楽団 | 6 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 山根篤 | 一般 | レポート | バッグパイプ・コンテスト バッグパイプのコンテストも行われた「スコットランド」を満喫する一日、「ハイランド・ゲームズ」 | 2 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 奥田宗宏 | 一般 | レポート | 復活！NHKオールスターズ 製作レコード560点、総売上600万枚！ 不倒のダンスバンド・リーダー奥田宗宏さんの音楽生活60周年記念コンサートで再現した幻のビッグバンド | 2 | × | |
| 1990年12月 | 112 | チュールピヒ・トーンハレ管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | チュールピヒ・トーンハレ管弦楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1990年12月 | 112 | プラニル・スローカー | tb | レポート | ソリストとして、指導者としていまその絶頂を見た！プラニル・スローカー | 6 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 山本雅章 | オーケストラ | レポート | 僕が目からみたドイツ統一とオーケストラ界 | 5 | × | |
| 1990年12月 | 112 | アンドラーシュ・アドリアン | fl | インタビュー | アンドラーシュ・アドリアンに聞く「フルートの領域」にこだわらず、あくまで「音楽を！」 | 5 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 峰岸壮一 | fl | インタビュー | 第2回ニース・フルート・シンポジウム 何といても今回の目玉は、総勢約30名の「日本フルートオーケストラ」だった！ | 3 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第6回 ドイツ帰国残留楽隊の独白・・・ | 2 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第11回 戦前の一大会者だったコーレルト | 2 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 山西龍郎 | 一般 | 連載 | 「楽器」の社会史12最終回 16ヴァルヴの社会史、17終章 | 6 | × | |
| 1990年12月 | 112 | ジャック・トゥーロン/白濱俊宏 | tb | 連載 | 栄光の仏トロンボーン奏者たち① ラフォースの教えを継承するバリ管弦楽団奏者 ジャック・トゥーロン | 3 | × | |
| 1990年12月 | 112 | フリードリヒ・エーデルマン | 指揮者 | インタビュー | わがマエストロ 指揮者チェリビダッケを語る | 4 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 近衛秀麿・近衛秀健 | 歴史 | 連載 | 若き日の近衛秀麿④ 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡 | 4 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 新星日本交響楽団・ オーケストラアンサンブル金沢 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロ吹奏管打楽器奏者名鑑⑧ | 5 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 日本管打楽器コンクール | 管楽器 | レポート | いゝのの高さをみせたオーボエ部門に波乱のサクソ部門・・・今年も話題の多かった第7回管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 東京音大・ 英国フィルハーモニア管弦楽団 | 一般 | レポート | フィルハーモニア管サッカー部 常時ボールをしのばせて海外公演するフィルハーモニア管はやはり強かった！ マラー・チクルス「復活」の競演で実現した東京音大との親善サッカー。 | 2 | × | |
| 1991年1月 | 113 | ベルリン国立歌劇場管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | ベルリン国立歌劇場管弦楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 中川良平、近衛一 | 一般 | 対談 | ピッチの世界文化圏第1回 440ヘルツをつかまえる！ | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------------|--------|--------|--|------|-----------|----|
| 1991年1月 | 113 | ルイス・シェファー/永原完一 | fl | インタビュー | ボストン響でのピッコロ人生 ボストン響では「首席と同格」というピッコロ専任の大役を25年にわたって務め上げた米国ピッコロ界の第一人者！ | 5 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 須川展也 | sax | インタビュー | バロックのデリカシーまで表現できなければ・・・ | 5 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第7回 「仕方なく一緒に笑った」オレの辛さ | 2 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第12回 ハンドガウジング | 3 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 近衛秀麿・近衛秀健 | 歴史 | 連載 | 若き日の近衛秀麿⑤ 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡 | 3 | × | |
| 1991年1月 | 113 | エリック・オビエ/山口進一郎 | tp | リポート | フランスの若手で最も期待されるエリック・オビエの来日 | 2 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 白濱俊宏 | tb | 連載 | 栄光の仏トロンボーン奏者たち② マルセル・ガリエーグ ガブリエル・マッソンと並ぶ「ベル・エポック」の実力者 | 4 | × | |
| 1991年1月 | 113 | エリック・ホーブリッチ/坂本徹 | cl | インタビュー | 古典クラリネット モーツァルトのクラリネットを求めて | 5 | × | |
| 1991年1月 | 113 | ロジャー・クラウエイ/松永敦 | 作曲家 | インタビュー | 作曲家・ジャズピアニスト テューバは確かに低い音域でいい音がする。でもそんなところに留まっているわけにはいかない。 もっと上へ行けばサウンドは変わってくる。 | 4 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 東京フィルハーモニー交響楽団・九州交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑨ | 6 | × | |
| 1991年2月 | 114 | ミシェル・ポルタル/山崎慎一郎 | cl | リポート | ミシェル・ポルタルの来日コンサート メインストリートから「サードストリーム」へ。 クラリネット奏者ミシェル・ポルタルの変遷に注目。 | 2 | × | |
| 1991年2月 | 114 | | オーケストラ | リポート | 第5回全日本大学オーケストラ大会 | 2 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 田宮堅二 | tp | リポート | ホルツランペットを復元 フグナーが「トリストラン」に指定したホルツ・トランペット すなわち木管トランペットを日本で復元、演奏した！ | 2 | × | |
| 1991年2月 | 114 | フランス国立管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | フランス国立管弦楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 中川良平、安元弘行 | 一般 | 対談 | 第2回 ビッチの世界文化圏 440ヘルツをつかまえる！ | 6 | × | |
| 1991年2月 | 114 | ロバート・ディック/宇田川杏奴 | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座① 喉の調律練習 | 5 | × | |
| 1991年2月 | 114 | ヴォルフガング・ガーク/守山光三 | hr | インタビュー | ヴォルフガング・ガーク 録音技師への道から「まさか」のホルン奏者へ転身したミュンヘンフィル首席 | 6 | × | |
| 1991年2月 | 114 | | 古楽 | リポート | 上野学園所蔵古楽器の展覧 目と耳で味わった名器のパノラマ | 2 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第8回 「天下覚え帳」 | 3 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第1回 意味のある音、意味のない音。 | 3 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 白濱俊宏 | tb | 連載 | 栄光の仏トロンボーン奏者たち3 レイモン・カタルザンスキー 誰よりも「アメリカ」を取り入れたバリオラ座首席 | 4 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第13回 初期アメリカのバスーン奏者 | 2 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 岩村秀世 | tb | 歴史 | 私だけのバストロ開発記 | 3 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 近衛秀麿・近衛秀健 | 歴史 | 連載 | 若き日の近衛秀麿 第6回（最終回） 日本オーケストラ界の「交響楽の父」近衛秀麿の若き日の足跡 | 4 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 藤井洋子・万行千秋 | cl | 対談 | セルマー・クラリネット対談 10S&10G,その魅力を探る | 4 | × | |
| 1991年2月 | 114 | | tp | リポート | ヤマハ「ゼノ」トランペット | 3 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 東京佼成ウインドオーケストラ・大阪センチュリー交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑩ | 6 | × | |
| 1991年3月 | 115 | | 一般 | リポート | パソコン音楽ネットワーク | 2 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 稲垣征夫 | cl | リポート | 東京クラリネットクワイヤー ウィーンへ遠征 | 2 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 吉原正己 | リコーダー | リポート | リコーダーの最高級品「フォン・ヒューネ」社を訪ねて | 2 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 中川良平、川村恒明 | 一般 | 対談 | 対談：川村恒明（文化庁長官）×中川良平 国家・政治と芸術、そして音楽 | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--|--------|---------|---|------|---------------|----|
| 1991年3月 | 115 | アロイス・ブラントホーファー/ 千葉直師・磯部周平 | cl | インタビュー | ウィーン響からベルリンフィル首席へ。響の「色」を重視するロマンチスト | 6 | × | |
| 1991年3月 | 115 | ロバート・ディック/宇田川杏奴 | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座第2回 重音奏法 | 5 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 福本佳仁、美沢良之 | ジャズ | 対談 | サルサバンド「オルケスタ・デ・ラ・ルス」対談 サルサ？ンバラ！？ ワールドミュージックの管楽器シーンを覗く | 5 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第9回 「天下覚え帳」 | 3 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第2回 駅の快適さとは？ 発車ベル廃止と「音楽ベル」の導入 | 3 | × | |
| 1991年3月 | 115 | | 一般 | レポート | 慶応ワグネルOBオケ&合唱団の欧州演奏旅行 | 1 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第14回 モースマンバスーン | 2 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 白濱俊宏 | tb | 連載 | 栄光の仏トロンボーン奏者たち④（最終回） ジェラルド・ビシロー ラフォースの後任として数多くの名手を育てた功労者 | 4 | × | |
| 1991年3月 | 115 | ハンス・ウド・ハインツマン/青山夕夏 | fl | インタビュー | ドイツフルート協会の現状 統一後のドイツフルート協会 | 2 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 菅原眸・高橋誠一郎・吉田将・岡本正之 | fg | 座談会 | ミュンヘン国際コンクール F g 部門座談会 椅子取りゲームに加わった！ | 4 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 管楽器の音響 第1回 音合わせに役立つ音響の知識 音の高さとは何か？ | 4 | × | |
| 1991年3月 | 115 | きむら・みか | 一般 | 伝記 | 声楽家きむら・みか 20世紀の邦歌曲たち、世界、そして私 | 4 | × | |
| 1991年3月 | 115 | ジャン&フランソワ・デュエイ | tb | インタビュー | ジャン&フランソワ・デュエイ フランス国立管弦楽団のトロンボーンセクションに親子で並んだ | 2 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 名古屋フィルハーモニー交響楽団・ 東京シティフィルハーモニック管弦楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑩ | 6 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 山畑馨 | 木管楽器 | Zoom up | 雪にもマクス霜にもマクス瑞穂の国で立派に育てたリードの葦 | 5 | × | |
| 1991年4月 | 116 | | 一般 | レポート | 第4回アマチュア室内楽フェスティバル 4回目を迎えてカザルスホールの檜舞台はますます狭き門 | 2 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 有田正広 | fl | インタビュー | 有田正広 一楽器奏者の“意識の変遷” | 6 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 鈴木良昭 小畑善昭 中川良平 | 一般 | 連載 | 第3回 440ヘルツをつかまえる！ ピッチと“響き”の関係を考える 座談会 | 6 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 高橋美智子 | perc | インタビュー | 高橋美智子のマリンバの世界 | 4 | × | |
| 1900年8月 | 116 | ロバート・ディック/宇田川杏奴（訳） | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座第3回 飛ぶ練習 6つの現代的なコンサートエチュード | 4 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第10回 「天下覚え帳」（最終回） | 3 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第3回 親切？それともおせっかい？ 車内やホームのアナウンス | 3 | × | |
| 1991年4月 | 116 | NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」 | 金管 | シリーズ | トランペットの音響的可変成分/音楽事務所に名前を売り込むには？ | 2 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第15回 ハンス・クロイル・オーボエ | 2 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 管楽器の音響 第2回 音の高さは何に影響されるのか | 2 | × | |
| 1991年4月 | 116 | | fl | 特集 | フルート頭部管の“世相”学 頭部管 当世巷で流行るもの | 5 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 白濱俊宏 | tb | 連載 | 栄光の仏トロンボーン奏者たちを終えて 私のフランス体験 | 2 | × | |
| 1991年4月 | 116 | ミハエル・マルティン・コフラー/秋山義人 | fl | インタビュー | ミュンヘンフィル首席ミハエル・マルティン・コフラー ミュンヘンコンクール2位、ドイツ・オケ界期待の新鋭！ | 3 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 群馬交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | 国内プロオケ管打楽器奏者名鑑⑩ 群馬交響楽団 | 4 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 山崎慎一郎 | 一般 | Zoom up | トヨタ青少年ミュージックキャンプ探訪 ジュニア育成にかける「日本アマオケ連」の行動力を見た！ | 4 | × | |
| 1991年5月 | 117 | バリ・アーバンサクソ | sax | レポート | バリ・アーバンサクソ東京公演 都市空間の「司祭」たるべく存在する、音と光のオブジェ | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | エリック宮城 | tp | インタビュー | エリック宮城 “独学”で極めた、ビッグバンドからスタジオへの道 | 6 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 長松正明 | cl | 講座 | 工房探訪 リードメイキングマシン等製作 21世紀型マウスピースをこの手で | 6 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 中川良平 | 一般 | 連載 | 第4回 440ヘルツをつかまえる！ 楽器の“スケール”と音程の話 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------|-------|----------|---|------|-----------|-----------------|
| 1991年5月 | 117 | 藤原義章 | 一般 | インタビュー | リズムは揺らぐの著者に聞く 機械的に均等なリズムからは「音楽」は生まれてこない | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第11回 試験期間を積極的に勝ち取る対策！ | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第4回 お寺の鐘の聞こえる生活 - すぐれた音風景のキーワード- | 3 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第16回 オズボーン「バスーンのためのラソディ」 | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 管楽器の音響 第3回 音合わせの時にはどんなことに注意すべきか | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | ロバート・ディック/宇田川杏奴(訳) | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座第4回 現代音楽と私 | 4 | × | |
| 1991年5月 | 117 | ジョゼフ・ロビンソン/小向司(訳) | ob | | オーボエ奏者よ！演奏直前に息を吐き出そう | 6 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 福田日出彦 | tb | リポート | 桐朋を去ったトロンボーン教授 多くのエピソードを残して桐朋を去った福田日出彦教授 | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」 | 金管 | シリーズ | NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」 オーディションをいかに受けるか ウォーレン・デック | 3 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 吉原正己 | fl | リポート | ラルフ・スウィートフルート工房探訪記 | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | エウゲニー・ベトロフ | cl | Zoom up | エウゲニー・ベトロフ ソ連から世界に躍り出た未来の巨匠？ | 3 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 竹浦泰次朗 | 金管 | リポート | 91年ニューヨークプラスコンファレンスを見た ニューヨークはやはり世界のプラスの発信地…… | 3 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 向井滋春・原源郎 | tb | インタビュー | 「ジャズはやっぱり自由なんだよ！」 | 6 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 本間正史、堂阪清高、中川良平 | 一般 | 連載 | 第5回 440ヘルツをつかまえる！ “絶対音色感”とピッチの歴史（前編） 座談会 | 6 | × | |
| 1991年6月 | 118 | ジョルジュ・バルボトゥ/守山光三 | hr | インタビュー | ジョルジュ・バルボトゥ 往年のフレンチスタイルを残すフランス・ホルン界の大御所 | 6 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 大崎滋生 | 一般 | シリーズ | 「オーケストラの社会史」の著者に聞く 人間の営為としての音楽、その全体像を社会史的な側面からとらえ直すと…… | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第12回 かねがね気になっていた名曲の「あだ名」 | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第5回 なぜ日本の街にはBGMが溢れているのかー大道音楽家の生きやすい街にー | 3 | × | |
| 1991年6月 | 118 | NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」 | 金管 | シリーズ | マウスピースの位置と楽器の角度／金管演奏のストレス軽減の仕組み | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | ティエリー・フィッシャー、マシュー・ウィルキー | fl | 対談 | ヨーロッパ室内管弦楽団の二人に聞く 演奏スタイルが“Mixture”された好例が私たちのオーケストラ | 4 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 山口進一郎・杉木峯夫・加古勉 | tp | インタビュー | 日本トランペット協会 第8回フェスティバルを前に 日本のトランペット教育システムの確立をめざす。まず基礎奏法の普及から | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第17回 ウォーターハウス | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 管楽器の音響 第4回 演奏中の音程の調節について | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | ロバート・ディック/宇田川杏奴(訳) | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座 第5回 循環呼吸（その1） | 4 | × | |
| 1991年6月 | 118 | | 金管 | ガラスブリ誌特約 | 第3回ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール | 6 | × | |
| 1991年7月 | 119 | デイヴィット・バイヤット | hr | Zoom up | ホルンの“名産地”イギリスから「若き天才」デイヴィット・バイヤット来日 | 3 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 白石孝子 | fl | リポート | 「あろうすフルートあんさんぶる」 地元紙も絶賛！ウィーンに初めて響いた日本のフルートオーケストラ | 2 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 大石清 | tub | リポート | 大石清教授退官記念コンサート 大石清教授・東京芸大での40年にわたる指導の労をねぎらって…… | 1 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 中野富雄 | fl | インタビュー | それだけで聴き手を魅了できるような「音」を追及したい | 6 | × | |
| 1991年7月 | 119 | エルンスト・ギール/門脇賀智志 | tb | インタビュー | バイエルン放送響バストロ奏者 ドイツ・オーケストラのバストロンボーンを明解に語るパイロイト奏者 | 6 | × | ※428号にアーカイブ記事あり |
| 1991年7月 | 119 | 本間正史 堂阪清高 中川良平 | 一般 | 連載 | 第6回 440ヘルツをつかまえる！ “絶対音色感”とピッチの歴史（後編） 座談会 | 5 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 山田直也 | 木管楽器 | リポート | 修理から製作までの実践教育！ ニューアーク木管楽器修理製作学校 有能多彩な講師陣に囲まれてー | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|---------|---------|---|------|---------------|----|
| 1991年7月 | 119 | 大塚修造 | 一般 | シリーズ | 「ただいま放送中」の著者に聞く 音楽を求めて、人々がラジオにかじりついていた音より、今は本当に恵まれているか | 2 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第13回 物忘れ、したことがないと、わすれんぼ | 2 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第6回 いいかげんにしてほしい 名前連呼と土下座選挙 | 3 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第18回 米国の20メーカーから65モデルをテスト | 3 | × | |
| 1991年7月 | 119 | セルジオ・アッツォリーニ | fg | インタビュー | セルジオ・アッツォリーニ 既成のレパトリーをなぞるだけでは能がない！ | 2 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 管楽器の音響（最終回） 美しいハーモニーを作るために | 2 | × | |
| 1991年7月 | 119 | ロバート・ディック/宇田川杏奴 | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座 第6回 循環呼吸（その2） | 3 | × | |
| 1991年7月 | 119 | ウィリアム・ヴァッキアーノ | tp | 連載 | ウィリアム・ヴァッキアーノ講演録① 誰もがマウスピース選びを誤解している | 4 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 藤本勇二 | tb | インタビュー | サクソバット奏者：藤本勇二 サクソバットとの出会い | 3 | × | |
| 1991年7月 | 119 | | cl | 特集 | ビュッフェ・クラボン社「エリート」クラリネット解剖 フレンチシステム初？の「軽薄」を追求して鳴りの良さを目指した意外性！ | 4 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 鶴岡孝則 | 一般 | 寄稿 | 二つの「君が代」を考える | 1 | × | |
| 1991年8月 | 120 | ジェームズ・ゴールウェイ | fl | レポート | ジェームズ・ゴールウェイ来日 この人に「円熟」の2文字は似合わない！？ | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | バンクーバー交響楽団 | オーケストラ | シリーズ | バンクーバー交響楽団 人と楽器 管打楽器メンバーと使用楽器 | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | カール・バインコーファー | perc | インタビュー | オペラ・ティンパニの話 戦後36年間、オペラの席から | 5 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 田中靖人 | sax | インタビュー | アルトはもちろん、バリトン・ソロへの意欲も満々の27歳！ | 6 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 河野剛 | ob | インタビュー | リードを測ることのすすめ | 4 | × | |
| 1991年8月 | 120 | | 金管 | 特集 | フオセットマウスピースを検証する マウスピースカップ内の小さくほみが金管楽器のサウンドを変える！？ | 4 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 柘植元一 | 一般 | シリーズ | 「世界音楽への招待」の著者に聞く クラシック以外を、一様に「民族音楽」と呼んで来た音楽観はどこか歪んでいる | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第14回 人の趣味を職業にする俺の趣味は・・・ | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第7回 日本的バターナリズムの危険性 | 3 | × | |
| 1991年8月 | 120 | ジェームズ・キャンベル | cl | レポート | ジェームズ・キャンベル カナダから世界へ！ | 4 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第19回 ソル・シェーンバッハ | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | ブリュンヤール・ホフに注目 グーセンスの精神を受け継ぐ | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 向井将 | 演奏心理・健康 | レポート | 金管楽器奏者の呼吸生理 一般人には危険な低酸素状態に耐えられる金管楽器の専門家たち | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | ウィリアム・ヴァッキアーノ | tp | 連載 | ウィリアム・ヴァッキアーノ講演録② 誰もがマウスピース選びを誤解している | 4 | × | |
| 1991年8月 | 120 | エモリー・レミントン | tb | 特集 | エモリー・レミントンの思い出 彼は音楽と、楽器と、そして人間を愛した・・・伝説の肖像 | 4 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 横川晴児 | cl | インタビュー | トゥーロン国際コンクールを審査して 3位入賞の赤坂達三さんに天才の閃きを見た！ | 4 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 津堅直弘 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム① ニヤンと17匹 | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 山崎忠男 | 一般 | 読者寄稿 | 海外プレイヤーの「正しい」もてなし方 | 1 | × | |
| 1991年9月 | 121 | コンポステラ | 一般 | Zoom up | 2ビートの曼陀羅 日本人の深層を揺り動かす三人楽団「コンポステラ」 | 5 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 山下洋輔 | 一般 | レポート | 山下洋輔室内楽演奏会 ハナモグザ語はクラシック界にも浸透しつつあるのか？ | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 東儀兼彦 | 邦楽 | レポート | ダブルリードコンサート ひちりきの世界 ひちりきの吹くジョン・ケージに見えた「東西交歓」の形 | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 上杉紅童 | リコーダー | インタビュー | 現代人の笛、古代人の笛 古えより、笛は司祭の手にするものだった・・・ | 6 | × | |
| 1991年9月 | 121 | マーク・グールド | tp | インタビュー | メトロポリタン歌劇場首席 NYのフリーランサーからスーダムにのし上がった異色のソロイスト | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------------|--------|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 1991年9月 | 121 | 鈴木里歌 | 一般 | レポート | インターラーケン芸術アカデミー 大自然の芸術学校 | 5 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 馬込勇 | fg | トピックス | モーツァルトの未発見のFg協奏曲 | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第15回 フィーチャリング山下洋輔さん | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第8回 拡声器使用規制と「表現の自由」 | 3 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第20回 ヘッケルシステムの土台を創った改革者 カール・アルメンレーダー | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | ウィリアム・ヴァッキアーノ | tp | 連載 | ウィリアム・ヴァッキアーノ講演録（最終回） 誰もがマウスピース選びを誤解している | 5 | × | |
| 1991年9月 | 121 | | 一般 | レポート | コンピュータ・ミュージックを体験する | 4 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 和田美亀雄 | tb | レポート | 第20回国際トロンボーンワークショップ エレメントンを記念する大会にゲスト参加して・・・ | 4 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 柴山洋 | ob | インタビュー | ダブル・リード楽器本来の「鳴り」の世界を、僕らを忘れちゃいけない | 6 | × | |
| 1991年9月 | 121 | NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」 | 金管 | シリーズ | NYの機関誌「ザ・ブラス・プレイヤー」 メイナード・ファーガソンは語る | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 河野剛 | 木管楽器 | 連載 | リードを測ることのすすめ① ダイヤルキャリパーで測った名手のリード | 1 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 吉田太美男 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム② 帆船マイスター | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 佐藤寛治 | オーケストラ | 読者寄稿 | グリツィーネフィル・フィルハーモニカを振り返って | 1 | × | |
| 1991年10月 | 122 | ベーター・シュミードル/千葉理 | cl | インタビュー | ベーター・シュミードルに聞く ウィーンフィルの誇るクラリネットの家系。そのモットーは「明るく正しく健康的に」！ | 6 | × | ※423号にアーカイブ記事あり |
| 1991年10月 | 122 | 日本クラリネットコンクール | cl | レポート | 日本クラリネットコンクールの結果 現代作品の難曲はクリアしたものの、モーツァルトで1位なし！ | 2 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 露木薫 | eu | 特集 | フランスのユーフォニアム in Paris | 4 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 岩下智子/ベトリ・アランコ | fl | インタビュー | ミュンヘン国際コンクール・フルート部門の覇者 ベトリ・アランコに聞く | 5 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第16回 気分はビータモードでN響と韓国へ（その1） | 3 | × | |
| 1991年10月 | 122 | ランダル・ヴォルフガング | ob | インタビュー | アスペン音楽祭ファカルティ・アーティストのオーボエ談義 | 5 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第21回 ヘッケルシステムの土台を創った改革者 カール・アルメンレーダー その2 | 2 | × | |
| 1991年10月 | 122 | | tb | 読者寄稿 | ヒューストン響奏者に聞くトロンボーンの選考過程 | 1 | × | |
| 1991年10月 | 122 | フランク・カデラベック/長村洋文 | tp | 連載 | フランク・カデラベックの軌跡 1 楽器との出会い | 4 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 戸部豊 | tp | レポート | 元気印のトランペット、戸部豊氏の旺盛なソロ活動に注目！ | 2 | × | |
| 1991年10月 | 122 | ポー・ニルソン | tp | インタビュー | ハーデンベルガーを育てたスウェーデンの名教師が語る北欧金管躍進の秘密 ポー・ニルソン | 6 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 全国医科学生オーケストラフェスティバル | オーケストラ | レポート | 全国の医科学生による年に1度の大オーケストラ大会！ | 2 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 加藤明久 | ファッション | シリーズ | 音楽家アットホーム③ トラッド装法 | 2 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 河野剛 | 木管楽器 | 連載 | リードを測ることのすすめ② | 1 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第9回 外国人の見た日本の音環境 | 3 | × | |
| 1991年10月 | 122 | | 一般 | Zoom up | 民音音楽資料館 楽譜の貸し出しも可 愛好家に利用価値の高い音楽図書館 | 4 | × | |
| 1991年11月 | 123 | フィリップ・ジョーンズ | 金管 | Zoom up | 8年ぶりの来日に「サンクス！ Mr. フィリップ・ジョーンズ」 | 4 | × | |
| 1991年11月 | 123 | シルヴィー・ユウ、ピエール・ポエット、 フィリップ・モンタレ | cl | インタビュー | セルマークラリネット in ギャルド | 2 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 赤坂達三 | cl | インタビュー | パリに学んで…「次はどんなクラリネットを吹くんだろう」と、聴く人を常にワクワクさせたい！ | 5 | × | |
| 1991年11月 | 123 | ウィリアム・ベネット/ミチエ・ベネット、田中修一 | fl | 講座 | ウィリアム・ベネットが語るピッチ、ハーモニクス、そしてフルート奏法（前編） | 5 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 大野良雄 | hr | レポート | N響大野良雄さん父子とキングダーホルン | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------------------------|--------|---------|--|------|-----------|----|
| 1991年11月 | 123 | バリー・タックウェル | hr | インタビュー | バリー・タックウェル ホルン・ソロイストの先駆者 23才でロンドン響首席に昇りつめたオーストリアが生んだホルン界の巨匠 | 6 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第17回 気分はピータモードでN響と韓国へ (その2) | 3 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第22回 指の反りかえりから来る障害を克服する法、他 | 2 | × | |
| 1991年11月 | 123 | フランク・カデラベック/ビル・スピルカ | tp | 連載 | フランク・カデラベックの軌跡 2 名手たちとの出会い | 4 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 在京オケトランペット奏者懇親会 | tp | レポート | 在京オケトランペット奏者が集まって、、、その日、誰の手帳も空白だったーだから「飲む！」 | 2 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 安元弘行 | tub | レポート | ジュネーブ国際コンクールチューバ部門を審査して | 5 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 東京都交響楽団 (カプリット・コントラバス・バスーン・オーボエI) | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム④ デジタル仲間 | 2 | × | |
| 1991年11月 | 123 | ソリッドプラス | 金管 | レポート | ソリッドプラス 日本のプラスユニットもここまで進化した | 2 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 千葉直師・山本正治 | 木管楽器 | 連載 | リードを測ることのすすめ ③ | 1 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 守山光三 | 一般 | その他 | M u s i c C a b i n と音楽家の防音対策 | 1 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第10回 学校が騒音鈍感民族を生み出しているー教育の場としてふさわしい対応をー | 3 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 木村哲人 | 一般 | インタビュー | 音を作るの著者木村哲人に聞く 音響効果の世界でも、「音」の個性やお国柄が存在するんです | 2 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 中村康雄 | 一般 | レポート | A P A 河口湖室内楽祭レポートーアツという間の三泊四日ー | 1 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 竹田雄彦、ベルント・モースマン | fg | 対談 | モースマン・ファゴットを語る ヘックルの至近距離にいるファゴット | 5 | × | |
| 1991年12月 | 124 | イレーナ・グラフェナウアー | fl | インタビュー | 理想とするフルートの音？私にとって、それは「魂」 | 4 | × | |
| 1991年12月 | 124 | ウィリアム・ベネット/ 同席ミチエ・ベネット、田中修一 | fl | 講座 | ウィリアム・ベネットが語る ピッチ、ハーモニクス、そしてフルート奏法 (後編) | 5 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第18回 初挑戦 S F ドタバタショート | 2 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第23回 サリュソフォン | 2 | × | |
| 1991年12月 | 124 | フランク・カデラベック/ビル・スピルカ | tp | 連載 | フランク・カデラベックの軌跡 3 オークストラへの道 | 4 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 吉田将 | 一般 | シリーズ | 音楽家アットホーム⑤ 音楽室は操車場 | 2 | × | |
| 1991年12月 | 124 | | 金管 | 特集 | ヘビータイプ・トランペットマウスピースを解剖する 突如出現した超重量級マウスピースの「なぜ？」に迫ってみた・・・ | 4 | × | |
| 1991年12月 | 124 | | 古楽 | Zoom up | 蔵の街に響いたブランデンブルク協奏曲 第3回 栃木「蔵の街」音楽祭 | 4 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 阪口新、大室勇一、中村均、富岡和男 | 木管楽器 | 連載 | リードを測ることのすすめ 5 | 1 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 豊嶋泰嗣 毛利伯郎 中川良平 | 一般 | 連載 | 第7回 440ヘルツをつかまえる！ 開放弦を持つ弦楽器とピッチの世界 座談会 | 6 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 斎藤龍 | 一般 | シリーズ | この本の著者に聞く「横浜・大正・洋楽ロマン」 齋藤龍 | 2 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第11回 これ以上広がって欲しくない電車の発車メロディ・ベル | 3 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 福田善亮 | 管楽器 | 連載 | 音盤とはず語り① アンドレ&カラヤン トランペット協奏曲集 | 1 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 山田一雄 | 指揮者 | 追悼 | オーケストラ奏者の目に映ったその実像 | 5 | × | |
| 1992年1月 | 125 | バスカル・モラガス | cl | インタビュー | バリ管首席 ソリストになろうと思った？そんなこと、一度もありませんよ。 | 6 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第19回 一年のしめくりに俺の第九交響曲異説 | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 河野剛 | ob | 連載 | リードを測ることのすすめ 6 | 1 | × | |
| 1992年1月 | 125 | | ob | レポート | 第3回国際オーボエコンクール東京 いよいよ「日本人離れ」してきた日本の若きオーボエ界に期待！ | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | ムジーク・ヨーゼフ | ob | Zoom up | 国産第2号オーボエを作った わずか9ヶ月でオーボエ製造に踏み切った僕らの冒険 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------------|--------|---------|--|------|-----------|-----------------|
| 1992年1月 | 125 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第24回 米国オーケストラ界での女性差別を闘った女性バスーン奏者の物語 | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | C. リンドベルク | tb | インタビュー | 注目の初来日！「トロンボーンに限界はない！」を自ら証明。誰もが未体験の感動を味わった！ | 6 | × | |
| 1992年1月 | 125 | フランク・カデラベック/ビル・スピルカ | tp | 連載 | フランク・カデラベックの軌跡 最終回 フィラデルフィア管入団 | 4 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 遠藤剛史 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑥ 主治医は笛吹き！？ | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 萩谷克己 | 管楽器 | 連載 | 音盤とはず語り② ヴィクトル・ヴェングロフスキー トロンボーンリサイタル | 1 | × | |
| 1992年1月 | 125 | NYの機関誌「ザ・プラス・プレイヤー」 | 金管 | シリーズ | 金管奏者の作曲へのアドバイス | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 豊嶋泰嗣 毛利伯郎 中川良平 | 一般 | 連載 | 第8回 440ヘルツをつかまえる！ 開放弦を持つ弦楽器とピッチの世界 座談会 | 6 | × | |
| 1992年1月 | 125 | S. フッソング/田中麦彦 | 一般 | インタビュー | アコーディオンの名手S. フッソング リードと鍵盤と、弦楽器のボーイングをも兼ね備えた楽器。それは・・・ | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 高梨明 | 一般 | 連載 | ニッポンの音、日本人の耳第12回 最終回 騒音列島ニッポンは私たち日本人の姿 - 我慢民主主義からの脱皮を - | 3 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 岡山好直 | 一般 | シリーズ | 校舎の調律の著者に聞く 生徒たちの耳は、本能的に響きを欲しているはずなんです。 | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | | 管楽器 | リポート | 第8回日本管打楽器コンクール 新人の登竜門として、ますます存在意義の高いコンクールに・・・ | 3 | × | |
| 1992年1月 | 125 | デヴィッド・ウェアデン | eu | リポート | 来日コンサート&クリニック | 2 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 坂本徹 | cl | リポート | 古典クラリネットの世界 「坂本徹氏製作の古典クラリネット展示会」 「演奏活動の必要に迫られて」作った古楽器の数々を一堂に・・・ | 4 | × | |
| 1992年2月 | 126 | チャールズ・トゥート、 藤本勇二、ヴィム・ベキュー | 古楽 | インタビュー | サクパットのスペシャリスト達 | 5 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第20回 これで、いいのだ クラシック・ブーム | 2 | × | |
| 1992年2月 | 126 | イルジ・タンチブデック/成澤良一 | ob | 特集 | 「チェコ・・・我が祖国」 | 4 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 小向司 ハイイツ・ホリガー | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第25回 ハイイツ・ホリガー | 2 | × | |
| 1992年2月 | 126 | J. マーセラス | tb | 連載 | J. マーセラスの金管ルールブック 特にトロンボーン奏者は肝に銘ずべき12か条の「ご誓文」 | 3 | × | |
| 1992年2月 | 126 | ルー・タバキン | sax | インタビュー | テナーサクソと私 私の楽器観、そしてジャズについて | 6 | × | ※449号にアーカイブ記事あり |
| 1992年2月 | 126 | ミロスラフ・ケイマル | tp | インタビュー | チェコフィル首席 祖国の民主化運動のさなかに録音した「ブランデンブルク協奏曲」は一生涯の思い出 | 5 | × | |
| 1992年2月 | 126 | ラファエル・メンデス/佐藤幸彦 訳 | tp | 特集 | 20世紀のトランペットの巨匠 | 5 | × | |
| 1992年2月 | 126 | イェンス・ピョルン＝ラーセン | tub | リポート | 新鋭イェンス・ピョルン＝ラーセンを聴く 北欧生まれのサウンドに、チューバ界の新時代を見た | 2 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 萩谷克己 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑦ 玩具箱の住人 | 2 | × | |
| 1992年2月 | 126 | | オーケストラ | リポート | 第6回全日本大学オーケストラ大会 初の公開抽選により13団体が出場し、かつてない熱演に・・・ | 2 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 半澤周三 | 一般 | 連載 | 光茫の河 オーケストラに夢を翔けた男と群像 | 5 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 唐澤誠 | 一般 | Zoom up | 新しいスピーカデザインを考える 空間や環境との融合をめざすスピーカーデザイン | 4 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 稲川栄一 | 管楽器 | 連載 | 音盤とはずがたり③ IONEL DUMITRU <RECITAL DE TUBA> | 1 | × | |
| 1992年3月 | 127 | 金澤恭悦 | cl | リポート | 確かにあった「トレーナークラリネット」 夢かうつつか。確かにあったトレーナークラリネット！ | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | ベルリンフィル・ホルン・カルテット | hr | Zoom up | ベルリンフィル・ホルン・カルテット演奏会 黄金のセクション G. ザイフェルトとその仲間たち | 4 | × | |
| 1992年3月 | 127 | ゲルト・ザイフェルト | hr | インタビュー | 「われわれの音に合わせられない者はどんなに優秀でも『不適格』となる」 | 6 | × | |
| 1992年3月 | 127 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第21回 シミュレーション 批評する側される側 | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | フランソワ・ルルー | ob | リポート | 仏のオーボエ フランソワ・ルルー-日本デビュー | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | 小向司 ハイイツ・ホリガー | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第26回 ハイイツ・ホリガー その2 | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | F. クリサフリ | tb | 特集 | シカゴ響の50年を生きる | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------|--------|---------|---|------|---------------|-----------------|
| 1992年3月 | 127 | 鈴木一輝 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑧ 道はバロメーター | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河② | 4 | × | |
| 1992年3月 | 127 | かまち潤 | 一般 | シリーズ | 「L Pレコードの逆襲」の著者に聞く かまち潤 CD一辺倒の世の中に、みんななぜ疑問を持たないのだろう。 | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | 松本昭一 中川良平 | 一般 | 対談 | 第9回 440ヘルツをつかまえろ！ ピアノの調律は「響き」を作る仕事 | 6 | × | |
| 1992年3月 | 127 | フランコ・フィッシュ | 管楽器 | インタビュー | ジュネーブ国際コンクールを語る 事務局長フランコ・フィッシュ氏に聞く | 6 | × | |
| 1992年3月 | 127 | 渡部謙一 | 吹奏楽 | 特集 | イーストマンで感じた2、3の不思議なこと「アメリカの大学制度とソルフェージュ教育雑感」 | 5 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 鈴木良昭 | cl | インタビュー | 奏法改善につとめた30代の軌跡 | 6 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 森川一 | fg | 特集 | ハンドガウジング・シェイピングの勧め | 4 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 桜井幸一郎 | fl | インタビュー | 親子4人のハンドメイドFl工房 桜井フルト製作所 | 6 | × | |
| 1992年4月 | 128 | ベルリンフィルホルンQ R | hr | Zoom up | 道新スペシャルコンサート ベルリンフィルホルンQ R 札幌との共演 | 2 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第22回 それって川上麻以子ちゃんじゃない！？ | 2 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 安原理喜 坂逸郎 | ob | Zoom up | 日本オーボエクラブ名誉会員表彰 | 2 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 小向司 W・ウォーターハウス | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第27回 ウィリアム・ウォーターハウス還暦記念コンサート | 2 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 岡田知之 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑨ 思い出をすくって | 2 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 生島繁 | 管楽器 | 連載 | 音盤とはずがたり④ ジャック・ランスロ クラリネット・リサイタル | 1 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河③ | 6 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 松本昭一 中川良平 | 一般 | 対談 | 第9-2回 440ヘルツをつかまえろ！ ピアノという楽器にまつわるピッチの諸問題 | 6 | × | |
| 1992年4月 | 128 | ロバート・リンゼイ | 一般 | レポート | N Yフリーランサーの実態レポート ロバート・リンゼイ | 4 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 原田節 | 一般 | Zoom up | オンドマルトノ 原田節の世界 | 4 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 桜井健二 | 一般 | インタビュー | 「マーラー万華鏡」の著者に聞く 桜井健二 その生涯、時代背景…。歴史を紐解いて知るマーラーの実像 | 2 | × | |
| 1992年5月 | 129 | | cl | スクランブル | トレーナークラリネット異聞 | 1 | × | |
| 1992年5月 | 129 | ロビン・チャップマン | fl | インタビュー | ロンドンフィルピッコロ奏者 演奏会そのままのシチュエーションでさらうこと。でなかつたら意味がない。 | 6 | × | ※448号にアーカイブ記事あり |
| 1992年4月 | 129 | 牛山剛 | 一般 | インタビュー | 「ユダヤ人音楽家 その受難と栄光」の著者に聞く | 2 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第23回 宝の山-パッパのカンタータを知る | 3 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第28回 アルゼンチンのゴールドバ交響楽団・オーディション体験記 | 2 | × | |
| 1992年5月 | 129 | エンゲルベルト・シュミット | hr | 連載 | 魔法の手の物語 第1回 授業中にこっそりとホルンの設計図を書く… | 1 | × | |
| 1992年5月 | 129 | フランソワ・デュボワ ルドヴィック・セルミ | perc | スクランブル | マリンバとピアノの異色デュオ | 1 | × | |
| 1992年5月 | 129 | ローランド・アルトマン | perc | 特集 | 公開講座 ウィーンフィルと打楽器 ローランド・アルトマン 他 | 3 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 小串俊寿 | sax | スクランブル | CDリリース 5本のサクスを駆使しバンドをバックにソロ！ | 1 | × | |
| 1992年5月 | 129 | ポール・パウアー | tb | 特集 | ワルキューレ バストロパートをどう吹くか | 4 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 大蔵康義 | tp | 特集 | トランペットの音色の違いを解析する 1 | 5 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 中館輝厚 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑩ ルーベを覗けば | 2 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 松原千代繁 | マネジメント | インタビュー | 新日本フィル事務局長に聞く | 7 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 角田健一 | ジャズ | インタビュー | ビッグバンド再生にかける | 3 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河④ | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------------|--------|---------|--|------|-----------|----|
| 1992年5月 | 129 | 宮崎隆男 | マネジメント | Zoom up | ステマネ宮崎隆男さんの新しい門出 | 2 | × | |
| 1992年5月 | 129 | ジェラード・ホフナング | 一般 | Zoom up | ホフナング音楽祭に寄せて 冗談音楽を芸術にまで高めたホフナングってどんな人？ | 4 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 東京佼正ウインドオーケストラ | 吹奏楽 | Zoom up | 50回定期を迎えた東京佼成ウインドオーケ | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | ラリー・コムズ | cl | 特集 | ルブラン「オーバス」クラリネットを語る | 4 | × | |
| 1992年6月 | 130 | ティモシー・ハッチンス | fl | インタビュー | モントリオール響首席 ピュアな音色と「パワー」との両立、フルート吹きには永遠の課題です | 6 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 安井敬 | fl | Zoom up | アイリッシュ・フルートの魅力 | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 1 | 5 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第24回 見所はあるが三流だ たたき直してくれ！ | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 倉田美喜子 | ob | 特集 | オーボエ海外協力隊のペルー日記 | 4 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第29回 Mアラールの叔父が在籍していた時代のポストン響木管セクションの顔ぶれ | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 山本雅章 | tb | 特集 | 山本雅章の欧州通信1：テューバ イエンス・ピョロン＝ラルセン | 3 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 大蔵康義 | tp | 特集 | 音色の違いを解析する 2 | 5 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 伊藤泰世 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑩ マイ・ブランド | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 尾高忠明 | オーケストラ | インタビュー | 英国のオケマン気質を語る | 7 | × | |
| 1992年6月 | 130 | ニューヨーク・プラスコンファレンス 竹浦泰次郎 | 金管 | Zoom up | N Y プラスコンファレンスレポート | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑤ | 6 | × | |
| 1992年6月 | 130 | エンゲルベルト・シュミット | hr | 連載 | 魔法の手の物語 第2回 ベルリンフィル 2 番奏者から製作者の道へ | 1 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 石井清司 | 一般 | シリーズ | サントリーホール誕生の著者に聞く | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | ミナハッサ・バンブー・プラスバンド | 管楽器 | Zoom up | 管楽器のガラバゴス諸島発見！ ミナハッサ・バンブー・プラスバンド | 4 | × | |
| 1992年7月 | 131 | ジャック・ランスロ | cl | インタビュー | フランス管楽器の黄金時代 ジャック・ランスロ×濱中浩一、二宮和子 | 7 | × | |
| 1992年7月 | 131 | ベルント・モースマン | fg | Zoom up | 小さな手のためのファゴット登場「ファガティーン」ベルント・モースマン | 2 | × | |
| 1992年7月 | 131 | オーレル・ニコレ | fl | Zoom up | オーレル・ニコレが初演した武満徹の新作 | 2 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 2 | 4 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第25回 バッハ・アカデミーで「来日」できたぞ！ | 3 | × | |
| 1992年7月 | 131 | クリスティーヌ・ベンドリル | ob | インタビュー | ロンドン響コーラングレ奏者 クリスティーヌ・ベンドリル | 6 | × | |
| 1992年7月 | 131 | エンゲルベルト・シュミット | hr | 連載 | 魔法の手の物語 第3回 本質は数学にあるシュミットの製作理論 | 1 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 小向司 J・デ・ランシー | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第30回 アメリカの名手ジョン・デ・ランシー | 2 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 山本雅章 | tb | 特集 | 山本雅章の欧州通信2：森雅彦君の場合 | 4 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 大蔵康義 | tp | 特集 | 音色の違いを解析する 3 | 4 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 小倉貞行 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑪ バ〜ラが咲いた | 2 | × | |
| 1992年7月 | 131 | W.Ouwerker | 金管 | 特集 | ヨーロッパの金管界は星条旗に？ エドワード・キャロル、ウィルヘルム・ヴァンデルヴリエ、ペーター・マシュール | 3 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑥ | 6 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 西岡信雄 | 一般 | インタビュー | 地球の音楽誌の著者に聞く | 2 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 救世軍スタッフバンド | 吹奏楽 | Zoom up | 救世軍スタッフバンドの世界 | 4 | × | |
| 1992年8月 | 132 | エマ・ジョンソン | cl | Zoom up | 英国のクラリネット エマ・ジョンソン | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|---------|---------|---|------|-----------|-----------------|
| 1992年8月 | 132 | 露木薫 | eu, tub | レポート | 国際チューバ・ユーフォニアム大会報告 | 2 | × | |
| 1992年8月 | 132 | バトリック・ガロワ | fl | インタビュー | ソロで新境地を開く バトリック・ガロワ | 4 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 3 | 4 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第26回 生誕二百年に口短調ミサで学んだこと | 3 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第31回 旧レニングラード音楽院のバスーン科にみるロシアのバスーン事情 | 2 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 山本雅章 | tb | 特集 | 山本雅章の欧州通信 ヤマハ技術スタッフ | 4 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 大蔵康義 | tp | 特集 | 音色の違いを解析する 4 | 4 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 霧生吉秀 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑩ 気分は宇宙遊泳 | 2 | × | |
| 1992年8月 | 132 | | 金管 | 特集 | ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール | 5 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 海軍軍楽隊 | 歴史 | Zoom up | 海軍軍楽隊資料室と楽水会 | 4 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑦ | 6 | × | |
| 1992年8月 | 132 | T. スティーブンス R.ポポ | 録音 | 特集 | サンプリングの恐怖 T.スティーブンス (サンプリングは怖い: R.ポポ) | 3 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 貫行子 | 一般 | インタビュー | バイオミュジックの力の著者に聞く | 2 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 野田弘志 菅原早苗 | 一般 | 特集 | 絵画に見るプロ 異色対談 | 6 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 4 | 5 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第27回 東西東西!丸山一門襲名披露顔見せ興行 | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 小向司 ジュゼッペ・フェルレンディス | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第32回 ジュゼッペ・フェルレンディス | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 山本雅章 | tb | 特集 | 山本雅章の欧州通信4 ドイツのマイスター制度 | 4 | × | |
| 1992年9月 | 133 | イアン・バウスフィールド | tb | インタビュー | ロンドン響首席イアン・バウスフィールド | 7 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 大蔵康義 | tp | 特集 | トランペットの音色の違いを解析する 5 | 5 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 堤俊作 | 一般 | インタビュー | アマオケと指導者 | 5 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 矢野暢 | 一般 | インタビュー | 「20世紀音楽の構図」の著者に聞く | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 中川良平 | 演奏法 | 特集 | 440Hzをつかまろ!東京チェムバーウインズ | 6 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 渡辺功 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑩ 発汗量700ml | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 小畑善昭 山上貴司 | 木管楽器 | 特集 | 管楽アンサンブル版ベト7を日本初演した! | 3 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑧ | 6 | × | |
| 1992年9月 | 133 | モスクワ・グネシシ音楽学校 | 一般 | Zoom up | モスクワ・グネシシ音楽学校の神童たち | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 山田一雄 熊田為宏 | 指揮者 | 特集 | 追想 山田一雄先生 | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | イーストマンウインドアンサンブル | 吹奏楽 | Zoom up | イーストマンウインドアンサンブルを聴いて | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | フレデリック・フェネルホール | 吹奏楽 | Zoom up | 甲府に誕生したフレデリック・フェネルホール | 4 | × | |
| 1992年10月 | 134 | ウルフ・ローデンホイザー | cl | インタビュー | ウルフ・ローデンホイザーに聞く | 6 | × | ※429号にアーカイブ記事あり |
| 1992年10月 | 134 | ロバート・ディック | fl | インタビュー | あなたは、なぜ音楽家に?ロバート・ディック | 6 | × | ※431号にアーカイブ記事あり |
| 1992年10月 | 134 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 5 | 4 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第28回 ローカル線に揺られN響ビーク道中記 | 3 | × | |
| 1992年10月 | 134 | ハワース社 山田直也 | ob | 特集 | イギリスで一人気を吐くTWハワース社 | 4 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第33回 アレキサンダーテクニックを体験して | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|---------|---------|---|------|---------------|-----------------|
| 1992年10月 | 134 | 山本雅章 | tb | 特集 | 山本雅章の欧州通信5 マティアス・ヘフス君の場合 | 4 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 松下晃一 | tub | インタビュー | チューバ松下晃一の2つの挑戦 | 3 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 水戸久史 | 古楽 | Zoom up | クローナハ古楽フェスティバル | 2 | × | |
| 1992年10月 | 134 | アルフレッド・リード | 吹奏楽 | リポート | アルフレッド・リードと洗足学園大シンフォニックウインドオーケストラ | 1 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 守山光三 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑤ 芸大構内食料事情 | 2 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 根本俊男 | 演奏心理・健康 | インタビュー | 『続・すべての管楽器奏者へ』の著者に聞く | 2 | × | |
| 1992年10月 | 134 | | オーケストラ | Zoom up | アマチュアオーケストラ・フェスティバル | 2 | × | |
| 1992年10月 | 134 | アフィニスセミナー | オーケストラ | Zoom up | プロオケ奏者の日本版マルポロ音楽祭 '92アフィニス・セミナー | 4 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 山西龍郎 | 金管 | 特集 | バツハゆかりの街と金管工房を訪ねて | 5 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑨ | 6 | × | |
| 1992年11月 | 135 | アラン・マリオン | fl | 特集 | ソリテこそ笛の命 アラン・マリオン・マスタークラス | 2 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 6 | 7 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 伊藤泰世 | hr | 特集 | 第24回国際ホルンワークショップリポート | 3 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第29回 シープテの恋 (その1) | 3 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第34回 ファンメル「バスーンの為のグランドコンサート」 | 2 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 山本雅章 | tb | 特集 | 山本雅章の欧州通信 ビッコロ ピータ・レイクス君の場合 | 5 | × | |
| 1992年11月 | 135 | アントワーヌ・キューレ | tp | インタビュー | 唇のケガから這い上がったパリ音楽院教授 | 6 | × | |
| 1992年11月 | 135 | | 一般 | Zoom up | 吹ける化石 サリュソフォンを見た | 3 | × | |
| 1992年11月 | 135 | メシアン | 作曲家 | Zoom up | メシアン殿堂入りの大作を都響が日本初演 | 2 | × | |
| 1992年11月 | 135 | のなか悟空 | 一般 | インタビュー | アマゾン音楽漂流記の著者に聞く | 2 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 曽我部清典 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑥ 究極のツールボックス | 2 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑩ | 6 | × | |
| 1992年11月 | 135 | ながのアспен音楽祭 | 一般 | Zoom up | ながのアспен音楽祭5年目の充実 | 2 | × | |
| 1992年11月 | 135 | ジェラルド・シュワルツ | 指揮者 | インタビュー | Trp 奏者から指揮者への道 ジェラルド・シュワルツ | 5 | × | ※447号にアーカイブ記事あり |
| 1992年12月 | 136 | ヨアキン・ヴェルデベニナス | cl | インタビュー | エリート・クラリネット | 2 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 東京ファゴットィアード 太田茂 | fg | Zoom up | 東京ファゴットィアード I D R S 大会で好評 | 2 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 山本雅章 | fg | 特集 | 山本雅章の欧州通信 セルジオ・アツツォリーニ君の場合 | 4 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 7 | 4 | × | |
| 1992年12月 | 136 | ミハエル・ヘルツェル | hr | インタビュー | デットモルト音大教授 デットモルト教授として20年。多くの日本のホルン奏者を育てた レッスンでは生徒達を狩りに連れ出し、森の中でホルンを | 6 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第30回 シープテの恋 (その2) | 3 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第35回 世界27か国のバスーン奏者にアンケート | 2 | × | |
| 1992年12月 | 136 | ツトム・ヤマシタ | perc | Zoom up | ツトム・ヤマシタ比叡山延暦寺「供音式」熱演 | 2 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 市川早苗 田端直美 吉田真佐美 | sax | 連載 | 東京芸大生3人がヤナギサワA900を試奏 | 2 | × | |
| 1992年12月 | 136 | J. Y. フルモー | sax | インタビュー | J. Y. フルモー初CDをみずから語る | 3 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 神谷敏 関山幸弘 | tp | 連載 | N響首席2人が語る「バック・メイトーン」 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|---|--------|---------|--|------|-----------|-----------------|
| 1992年12月 | 136 | 茂木大輔 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑦ 錆びて寂びます | 2 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 大阪市音楽団 | 歴史 | Zoom up | 明治30年代の洋楽をそっくり再現 大阪音大主催「関西洋楽事始」 | 3 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河④ | 6 | × | |
| 1992年12月 | 136 | CHIHIRO.S 細川正彦 | 作曲家 | 対談 | 異分子乱入対談 プログレとメシアン | 6 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 吉川武典 吉永雅人 福田善亮 | 管楽器 | Zoom up | 管打楽器コンクールにエールを送る3人 | 2 | × | |
| 1993年1月 | 137 | トリオ・ディ・クラローネ | cl | インタビュー | トリオ・ディ・クラローネの3人に聞く ヴォルフガング・マイヤー、ザビーネ・マイヤー、ライナー・ヴェーレ | 4 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 霧生吉秀 横川晴児 | fg | 連載 | シュライバーがN響に響いた | 4 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 8 | 5 | × | |
| 1993年1月 | 137 | ギンター・ヘグナー | hr | インタビュー | ウイナホルンを語る | 6 | × | ※439号にアーカイブ記事あり |
| 1993年1月 | 137 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第31回 シーブテの恋 (その3) | 3 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第36回 マルセル・タビュートの「ドライブ理論」 | 2 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 各川芽 小林洋子 吉永亜紀 | sax | 連載 | 東京音大生3人がヤナギサワA900を試奏 | 2 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 山本雅章 | tb | 連載 | 山本雅章の欧州通信8 中村功さんの場合 | 5 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 中川英二郎 | tb | Zoom up | ジャズ界最年少のT r b スター誕生 | 4 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 竹浦泰次朗 | tp | 特集 | 合理的なアンブシユアへの道 前編 | 5 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 村井祐児 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑧ 古今東西人形の館 | 2 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 大森喜代三郎 | 歴史 | Zoom up | 日本最古の音楽隊 一宮消防音楽隊を支えた人 | 2 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑤ | 6 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 吉田素子 | 作曲家 | トピックス | 作曲家：イサン・ユン 自作を語る | 1 | × | |
| 1993年1月 | 137 | イサン・ユン | 作曲家 | Zoom up | 解放の作曲家イサン・ユン75才を記念して | 2 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 長松正明 | cl | 特集 | リードの理想形へのアプローチ 前編 | 5 | × | |
| 1993年2月 | 138 | ブイケン・クラリネット合奏団 | cl | Zoom up | ブイケン・クラリネット合奏団の来日 ヴァルター・ブイケン | 3 | × | |
| 1993年2月 | 138 | エマニエル・バユ | fl | インタビュー | ベルリンフィル首席就任披露？ エマニエル・バユ | 4 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 最終回 | 3 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第32回 楽隊が密かに期するシンフォニー百名山 | 3 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 茂木大輔、トーマス・シュヴァルト、 クラウス・レプケ、ウルズラ・シーガーズ、 マルティン・ケーゲル | ob | 特集 | マリゴ・オーボエがドイツを制した理由 | 2 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第37回 ケーンを水に浸すことの大効果を解明した論文 | 2 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 今尾恵介 孟暁亮 | perc | Zoom up | 日本で活躍する中国「打撃楽」奏者たち 孟暁亮 黄嘉 王明君 金堅 ほか | 2 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 北村源三 | tp | インタビュー | ヴォカリーズのごとく吹け | 6 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 竹浦泰次朗 | tp | 特集 | 合理的なアンブシユアへの道 後編 | 5 | × | |
| 1993年2月 | 138 | ITG | tp | 特集 | ロッテルダムITGコンファレンス | 4 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 山本雅章 | 一般 | 特集 | 山本雅章の欧州通信 ハーモニカ世界チャンピオンに輝く！ 和谷泰扶さんの場合 | 5 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 村岡輝夫 | 録音 | 特集 | 大学オケCD製作のノウハウ | 4 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 大友太郎 | 一般 | 連載 | 音楽家アットホーム⑨ 朝陽のガンマン | 2 | × | |
| 1993年2月 | 138 | | オーケストラ | Zoom up | 第7回全日本オーケストラ大会レポート | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------------|-------|---------|--|------|-----------|-----------------|
| 1993年2月 | 138 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河③ | 6 | × | |
| 1993年3月 | 139 | G R P オールスター・ビッグバンド | ジャズ | Zoom up | G R P オールスター・ビッグバンドの来日 | 4 | × | |
| 1993年3月 | 139 | | 管楽器 | Zoom up | 第9回日本管打楽器コンクール・リポート | 2 | × | |
| 1993年3月 | 139 | ジグス・ウィグハム | tb | Zoom up | ケルン音大ジャズ科主任教授 ジグス・ウィグハム | 2 | × | |
| 1993年3月 | 139 | ダニエル・デファイエ | sax | インタビュー | ダニエル・デファイエ大いに語る | 7 | × | ※409号にアーカイブ記事あり |
| 1993年3月 | 139 | ミカラ・ベトリ | リコーダー | インタビュー | 現代を呼吸するリコーダー | 4 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 長松正明 | cl | 特集 | リードの理想形へのアプローチ 後編 | 5 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 岩田隆太郎 | 一般 | インタビュー | カフエ・タケミツの著者に聞く | 2 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第33回 夢中で通ったオペラ体験から考えること | 3 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 半澤周三 | 一般 | 連載 | 光茫の河④ | 5 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第38回 筋肉酷使による障害を克服するための、あるオーボエ奏者の提言 | 2 | × | |
| 1993年3月 | 139 | brass bulletin Benny SLUCHIN | tb | 特集 | トロンボーン四重奏の「温故知新」(B B 特約) | 3 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 山本雅章 | tb | 特集 | 山本雅章の欧州通信10(最終回) ヘルリンフィル新T r b 首席 ヴォルフラム・アルント君の場合 | 5 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 小泉剛 ほか | 管楽器 | リポート | タク新春管楽器クリニック | 1 | × | |
| 1993年3月 | 139 | マリ-・ロレンツ岡部 | fl | 特集 | デンマークと日本を結ぶ笛の絆 | 3 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 広田智之 松岡裕雅 | ob | 特集 | ヤマハ・キングローズウッド・オーボエを語る | 3 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 菅原潤 | 一般 | 連載 | 音楽家アツとホーム② 走れ、おもちゃ箱 | 2 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 十亀正司 | cl | 特集 | クラリネット・リードの話 | 5 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 小泉剛 | fl | インタビュー | フルート演奏の基礎の著者にさく | 2 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 工藤重典 福田進一 | fl | 特集 | デュオ対談 工藤重典 福田進一 | 6 | × | |
| 1993年4月 | 140 | ピーター・ゴードン | hr | 特集 | ホルンのウォーミング・アップ8つのエクササイズ ピーター・ゴードン | 3 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第34回 バンダ極楽、ステージ地獄はホントなのだ | 3 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第39回 筋肉酷使による障害を克服するための、あるオーボエ奏者の提言 その2 | 3 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 浦口由美子 滝上典彦 三輪祐一 | sax | 連載 | ヤナギサワA -990を試奏する(国立音大生) | 2 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 山本浩一郎 | tb | インタビュー | リンドヘルク道場体験 | 6 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 東京トランペット・コアー | tp | Zoom up | ウィーンの響きを目指す東京トランペット・コアー | 2 | × | |
| 1993年4月 | 140 | アルトゥーロ・サンドヴァル | tp | インタビュー | 名手の素顔 | 4 | × | |
| 1993年4月 | 140 | グラハム・ニコルソン | tp | Zoom up | バロックトランペット グラハム・ニコルソン | 2 | × | |
| 1993年4月 | 140 | ティエリイ・ファラディ | tp | 特集 | 仏ディアパゾン誌のトランペット目隠しテスト ティエリイ・ファラディ | 6 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑤ | 6 | × | |
| 1993年4月 | 140 | | 一般 | Zoom up | 千人の真言声明とミュージシャンの共演 | 4 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 十亀正司 小林利彰 | cl | 特集 | クラリネットのリードケースをつくる | 3 | × | |
| 1993年5月 | 141 | エディ・ダニエルズ | cl | インタビュー | エディ・ダニエルズの楽屋話 | 3 | × | |
| 1993年5月 | 141 | トレヴァー・ワイ | fl | インタビュー | トレヴァー・ワイ 私のフルート・レッスン | 5 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ ① イントロダクション | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|-------|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 1993年5月 | 141 | エンゲルベルト・シュミット | hr | Zoom up | エンゲルベルト・シュミットホルンセミナー ベルリンフィルから作曲家へ | 2 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第35回 「楽隊なら…」で舞い込む仕事の「罪と罰」 | 3 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第40回 市販の液体防水剤 | 2 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 林英哲 | perc | インタビュー | この本の著者に聞く あしたの太鼓打ちへ | 2 | × | |
| 1993年5月 | 141 | ジェイ・フリードマン | tb | インタビュー | シカゴ響首席 美しく柔らかく演奏することを信条に | 3 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 半澤周三 | 歴史 | 連載 | 光茫の河⑥ 最終回 | 6 | × | |
| 1993年5月 | 141 | カラヤン・アカデミー | 管楽器 | Zoom up | カラヤン・アカデミーから来日した生徒たち | 4 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 中川良平 | 管楽器 | 特集 | なぜ今、管楽器によるパッサなのか？ | 5 | × | |
| 1993年6月 | 142 | クルト・レーデル | 指揮者 | Zoom up | 日本のアマチュアオーケ指導に意欲 | 3 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 竹浦泰次朗 | 金管 | Zoom up | N Y プラスコンファレンス リポート | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 菅原淳 | perc | Zoom up | 菅原淳ティンパニ・リサイタルを聴いて | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 陸上自衛隊中央音楽隊 | 管楽器 | Zoom up | 陸上自衛隊中央音楽隊新庁舎落成 | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | ビエール・ティボー | tp | インタビュー | 奏法のあくなき追求 | 6 | × | ※436号にアーカイブ記事あり |
| 1993年6月 | 142 | 永原完一 | fl | インタビュー | 人とその楽器 フルート制作者 | 5 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 東川清一 | 一般 | インタビュー | シャープとフラットのはなしの著者に聞く | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第36回 楽隊サン ススメ！我が「リード報告論」 | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 半澤周三 | 一般 | 連載 | 光茫の河の連載を終えて 榎保三郎に魅せられて | 5 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第41回 「芸術」と「芸術家」とは | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | アルミン・ロジン | tb | インタビュー | トロンボーンのパイオニア | 4 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 福本信太郎 岡崎美絵子 池田奈緒子 | sax | 連載 | ヤナギサワA -990を試奏する（昭和音大生） | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 山下清孟 | 一般 | 特集 | 人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生① | 4 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 十亀正司 | cl | 特集 | 市販リード解剖記 | 4 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ② ホセ・ルイス・コルテスとエネヘーラ・バンダ | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ③ トロピカーナ | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | フロイディス・リー・ヴェクレ | hr | Zoom up | 女性で初のソロホルンの世界を拓いた F. R. ヴェクレ | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第37回 ポウフラも蚊になるまでの浮き沈み ① | 3 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 小向司 トーマス・ステイシー | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第42回 イングリッシュホルンの名手 トーマス・ステイシー | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 日本打楽器協会 | perc | Zoom up | 日本打楽器協会93パーカッション・フェスティバル 岩城宏之 | 3 | × | |
| 1993年7月 | 143 | レヴュー・サクソフォンカルテット | sax | 連載 | 銀の音！レヴュー・サクソフォンカルテット演奏会 | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 吉松隆 | tb | インタビュー | 作曲家、自作を語る トロンボーン協奏曲を新作した吉松隆 | 6 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 村田陽一 | tb | インタビュー | 快音の仕掛人 | 6 | × | |
| 1993年7月 | 143 | ジョン・ファディス | tp | 特集 | トランペットの現人神 | 7 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 仙台ガブリエリ・プラス | 金管 | 特集 | 障害を克服して… | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | 変拍子無頼帖① 代々木公園にベルシャの市場を見た。 | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 山下清孟 | 一般 | 特集 | 人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生② | 4 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ④ バタドラムのマリオ先生 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------------|--------|---------|---|------|---------------|----|
| 1993年8月 | 144 | スティーブン・ワッサー スティーブン・フィンレイ | fl | インタビュー | 伝統とイノベーションの融合パウエルフルート | 4 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 東京ホルンクラブ | hr | Zoom up | 20周年を迎えた日本初のホルンアンサンブル | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 国際ホルンワークショップ | hr | Zoom up | 95年国際ホルンワークショップ日本開催決定 | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第38回 ポウフラも蚊になるまでの浮き沈み ② | 3 | × | |
| 1993年8月 | 144 | ビュヒナー親子 小林裕 竹田雄彦 | ob, fg | インタビュー | ビュヒナー社親子2代のマイスター登場 | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第43回 ドイツの若きバスーンメーカーのたどる道 ヘルント・モースマン | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 具志優 | tp | 特集 | I T G 国際トランペット・ギルド カンファレンスに参加して | 3 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 田宮堅二 | 演奏法 | 特集 | もしカール・ルイスがトランペット奏者なら？ ルイスのトレーニング法に学ぶ | 7 | × | |
| 1993年8月 | 144 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | 変拍子無頼帖② 電気怪人は気狂いフラミンゴの夢を見るか？前編 | 1 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 一噌幸弘 | 邦楽 | インタビュー | 日本の笛探訪 能管・一噌幸弘の世界 | 6 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 北川純子 | 一般 | インタビュー | 音のうち・そとの著者に聞く | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 菅我部清典 CHIHIRO.S 伊東乾 山崎慎一郎 | 一般 | 特集 | 本誌初 コンピュータミュージック座談会 | 5 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 山下清孟 | 一般 | 特集 | 人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生③ | 5 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 東京バッハバンド | 管楽器 | Zoom up | 「ゲンダイ管楽器」でJSバッハを！世界に先駆け「バッハホール」で東京バッハバンド演奏会 | 4 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 佐藤茂 | 一般 | スクランブル | 香港だより 第1信 香港フィルは政府肝入りのテク集団 | 1 | × | |
| 1993年9月 | 145 | アール・トーマス | cl | 特集 | クラリネット奏者の手のポジションを再チェック | 3 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ⑤ CUBAの人気者たち | 2 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 萩原顕彰 東京ウルトラホルニスツ | hr | 特集 | ウルトラセブンで I H S ワークショップに参加 | 3 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第39回 ポウフラも蚊になるまでの浮き沈み ③ | 3 | × | |
| 1993年9月 | 145 | ウォルター・ビュヒナー | ob, fg | 特集 | ダブルリードのメンテナンス講座 | 3 | × | |
| 1993年9月 | 145 | | 作曲家 | ランダム | 作曲家ルー・ハリソンの来日が意味するもの | 2 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第44回 ドイツの若きバスーンメーカーのたどる道 ヘルント・モースマン その2 | 2 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 諏訪佳子 大木真里 戸田貴 | sax | 連載 | ヤナギサワA-990を試奏する（洗足学園大学） | 2 | × | |
| 1993年9月 | 145 | コンラディン・グロート | tp | インタビュー | ベルリンフィルとドイツ式トランペットについて… | 5 | × | |
| 1993年9月 | 145 | ジュニア・フィルハーモニック・オーケストラ | オーケストラ | Zoom up | 小学生から音大生までの貴重なオーケストラ経験の場を提供 | 3 | × | |
| 1993年9月 | 145 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | 変拍子無頼帖③ 電気怪人は気狂いフラミンゴの夢を見るか？後編 | 1 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 杉山直樹 | 木管楽器 | Zoom up | ハルモニウムジークの復権を目指す音楽祭 ハルモニウムジークシンポジウム | 2 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 山崎忠男 | 一般 | 特集 | 5つのノートーションソフトを比較する | 5 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 山下清孟 | 一般 | 連載 | 人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生④ | 6 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 石井眞木 | 作曲家 | インタビュー | 作曲家、自作を語る 西と東、二つの音世界からの創造 | 5 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 佐藤茂 | 一般 | スクランブル | 香港だより 第2信 APA音楽学院 | 1 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 船橋忠雄 | cl | 特集 | わが師ハロルド・ライトの急逝を悼む | 6 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 神戸国際フルートコンクール | fl | Zoom up | 第3回神戸国際フルートコンクール報告 | 2 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 武村美穂子 大串健吾 | fl | 特集 | フルートの音色に及ぼす演奏者と楽器及び聴取位置の影響 | 5 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ⑥ CUBA旋風日本上陸 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|-------|---------|---|------|-----------|-----------------|
| 1993年10月 | 146 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第40回 ポウフラも蚊になるまでの浮き沈み ④ | 3 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第45回 ウォーターハウス氏の基礎練習 | 2 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 山本雅章 | tb | 特集 | 山本雅章 ドイツ風物詩日記 トロンボーンが歩けばバンドに当たる？ | 3 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 武内安幸 | tp | Zoom up | 93トランペット&トロンボーンセミナー | 2 | × | |
| 1993年10月 | 146 | ダンクヴァルト・シュミット | tp | インタビュー | バストランペットの話 ダンクヴァルト・シュミット | 4 | × | ※406号にアーカイブ記事あり |
| 1993年10月 | 146 | トリオ・ファン・ベートーヴェン | 古楽 | Zoom up | 日本人古楽トリオ、ブルージュ国際古楽コンクールで優勝 | 2 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 上野の森プラス | 金管 | Zoom up | 百万人の金管クインテットを目指す「モリキン」 | 5 | × | |
| 1993年10月 | 146 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIHIRO.S 変拍子無頼帖④『フレアーク』と熱き接吻 | 1 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 東儀兼彦 | 邦楽 | インタビュー | 日本の笛、現代の音 ひちりき | 6 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 山下清孟 | 一般 | 連載 | 人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生⑤ | 5 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 佐藤茂 | 一般 | スクランブル | 香港だより 第3信 エンターテイメントの親分、Mrセルーソーに聞く | 1 | × | |
| 1993年11月 | 147 | ニコラス・ソームズ | cl | インタビュー | 英の新興レーベル クラリネット・クラシックス | 1 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 河野俊子 | fl | インタビュー | ワシントン・ナショナル響首席 フルートを手にしてわずか6年目に「ジュネーブ」で優勝 遅くはじめてだけに、本当に最初から一所懸命になれた | 5 | × | |
| 1993年11月 | 147 | ペーカー ランバル ニコレ | fl | Zoom up | 3大巨匠の競演 | 3 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ⑦ リチャード・エグエス(上) | 2 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第41回 とにかくそういう訳でついに俺の本が出た！ | 3 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第46回 ウォーターハウス氏の基礎練習 その2 | 3 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 田野城寿男 | sax | 特集 | ワン&オンリーで突っ走れ モノログパート① | 5 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 須川展也 磯田健一郎 | sax | 特集 | 須川展也&仕掛人、磯田健一郎アルバム談義 | 6 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 山本雅章 | tb | 特集 | シュトゥットガルト放送響イタリア演奏旅行記 | 3 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 杉木峯夫 ヴァレリオ・ベルトルミ | tp | インタビュー | イタリア T r p 界の名手 V. ベルトルミに聞く | 2 | × | |
| 1993年11月 | 147 | オーレ＝エドワルト・アントンゼン | tp | インタビュー | ノルウェーのハイパー・トランペット | 5 | × | |
| 1993年11月 | 147 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIHIRO.S 変拍子無頼帖⑤ 幻想交響曲……架空のペルリオーズ | 1 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 山下清孟 | 一般 | 連載 | 人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生⑥ | 5 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 佐藤茂 | 一般 | スクランブル | 香港だより 第4信 東南アールの社会人楽隊"SIK HAKバンド" | | × | |
| 1993年12月 | 148 | 坂本徹 | cl | インタビュー | 古典クラリネットの楽しさを知って欲しい | 5 | × | |
| 1993年12月 | 148 | ジュリアス・ペーカー | fl | インタビュー | わがフルートの軌跡 | 6 | × | ※430号にアーカイブ記事あり |
| 1993年12月 | 148 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ⑦ リチャード・エグエス(下) | 2 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 山西龍郎 | hr | Zoom up | 第6回 日本ホルンフェスティバル | 2 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第42回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の1) | 3 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第47回 ビブラート | 2 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 田野城寿男 | sax | 特集 | ワン&オンリーで突っ走れ モノログパート② | 4 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 山本雅章 | tb | 特集 | シュトゥットガルト放送響のイタリア演奏旅行記 | 3 | × | |
| 1993年12月 | 148 | A. サンドヴァル | tp | Zoom up | A. サンドヴァル、2時間のクリニックを吹きまくる | 2 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 北村源三 | tp | Zoom up | 豪華なフェスティバル！北村源三を囲む会 | 3 | × | |
| 1993年12月 | 148 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | 変拍子無頼帖⑥ コンピューターはDrugか？現代サブカルチャー考 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------------|--------|---------|---|------|---------------|-----------------|
| 1993年12月 | 148 | 佐藤茂 | 一般 | スクランブル | 香港だより 第5信 ストリート・パフォーマンスの醍醐味 | 1 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 横山勝也 | 邦楽 | インタビュー | 日本の笛、現代の音 尺八 | 5 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 山下清孟 | 一般 | 連載 | 人生80年、ただ夢中の人 師・山下清孟先生⑦最終回 | 5 | × | |
| 1994年1月 | 149 | グントラム・ヴォルフ | fg | インタビュー | 木管楽器の「シュリーマン」に聞く | 6 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 中川昌三 | fl | Zoom up | 中川昌三ジャズで木管クインテットと共演 | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ⑧レコーディングごぼれ話(上) | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第43回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の2) | 3 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第48回 ビブラート その2 | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 今尾恵介 | perc | 特集 | コルベルク・ティンパニ工房を訪ねた | 3 | × | |
| 1994年1月 | 149 | ヴィルフリート・ヘルム | tb | 特集 | コロンプスの卵? B/Cテナートロンボーン | 3 | × | |
| 1994年1月 | 149 | ハンス・ガンシュ | tp | インタビュー | ウィーンフィル首席 農学校から軍楽隊へ... 20歳までオーケストラをほとんど知らなかった | 6 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 竹浦泰次朗 | tp | 特集 | 金管奏法の秘訣は息の圧縮にあり | 5 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 佐藤潔 ゲルハルト・マイネル | tub | 特集 | マイネル社社長 v s 佐藤潔 TUBA TALK | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | ザ・チーフタンズ | 一般 | Zoom up | アイリッシュトラッドのザ・チーフタンズ | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | 変拍子無頼帖 現代のアンチヒーロー(はだれだ 勝新を考える | 1 | × | |
| 1994年1月 | 149 | | 木管楽器 | Zoom up | 日本木管コンクール 町民の聴衆にこそ期待 | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | | 管楽器 | 特集 | 野中貿易40周年記念ガラコンサート | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | | 管楽器 | Zoom up | 第10回日本管打楽器コンクールの結果と考察 | 4 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 八田泰一 | 吹奏楽 | 特集 | 日本スーザ協会発足と生みの親 故八田泰一氏を偲ぶ | 3 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしきキューバよ⑨レコーディングごぼれ話(下) | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | ズデニェク・ティルシャル | hr | インタビュー | チェコフィル管弦楽団首席ホルン奏者 時代の波の中を泳ぐフィルハーモニー、その屋台骨を支える首席奏者が語る | 4 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 杉本高志 | hr | 特集 | 国際ナチュラルホルンフェスティバル | 5 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 山西龍郎 | hr | 特集 | ナチュラルホルンってなに? | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第44回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の3) | 3 | × | |
| 1994年2月 | 150 | ルードウィヒ・フランク | ob | 特集 | シュプリンガー・オーボエ制作者に聞く | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 小向司 アルバート・ゴルツァー | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第49回 アルバート・ゴルツァー | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | アポロ・サクソフォン四重奏団 | sax | Zoom up | アポロ・サクソフォン四重奏団の意外なデビュー | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | ジャン＝マリー・ロンデックス | sax | インタビュー | ジャン＝マリー・ロンデックス氏の痛烈メッセージ | 6 | × | ※427号にアーカイブ記事あり |
| 1994年2月 | 150 | ウィーントランペットコアー 東京トランペットコアー | tp | Zoom up | ウィーン＝東京トランペットコアー | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | トマス・ステューブンス | tp | 特集 | トランペットのレパートリーを考える | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | ラインホルト・フリードリヒ | tp | インタビュー | ミュンヘン優勝賞金を注ぎ込んで... | 6 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 東京音大オーケストラ | オーケストラ | 特集 | 東京音大オーケストラ米国ツアーレポート | 1 | × | |
| 1994年2月 | 150 | ブルース・ディッキー コンチェルト・パラティエノ | 古楽 | Zoom up | ブルース・ディッキーと仲間たちの典雅な響き コンチェルト・パラティエノ演奏会 | 3 | × | |
| 1994年2月 | 150 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | 変拍子無頼帖⑧ 非均等変拍子の可能性 CHIHIRO.S | 1 | × | |
| 1994年2月 | 150 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) ① | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|--------|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 1994年3月 | 151 | 村井祐児 | cl | 特集 | 村井祐児 やっぱり「男の音」はいいもんだ | 2 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ⑨ 最終回 | 2 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 丸山勉 | hr | 連載 | エンゲルベルト・シュミットを語る | 2 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第45回 新年(?) 特大企画楽隊双六 | 3 | × | |
| 1994年3月 | 151 | | ob | Zoom up | 「空白」後の復活なるか? デュパン・オーボエ | 2 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第50回 アルバート・ゴルツァー その2 | 2 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 栢田順子 佐藤嘉知 原博巳 | sax | 連載 | ヤナギサワA-990を試奏する(東京コンセルヴァトアール尚美) | 2 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 庭田俊一 | tp | 特集 | カスタムの進化を集約 ヤマハ「ゼノ2」登場 | 5 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 山西龍郎 | tp | 特集 | 喇叭の原イメージを求めて | 4 | × | |
| 1994年3月 | 151 | ヴァツラフ・ホザ | tub | インタビュー | チューバそしてわが祖国チェコ ヴァツラフ・ホザ | 6 | × | ※440号にアーカイブ記事あり |
| 1994年3月 | 151 | 山岡潤 | ジャズ | 特集 | アメリカのジャズ教育(高校編) | 3 | × | |
| 1994年3月 | 151 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | 変拍子無頼帖 チンチンオコは7拍子 | 1 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 目白工具店 | 邦楽 | Zoom up | 尺八づくりを楽しむハイテク道具の世界 | 3 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 藤舎名生 | 邦楽 | インタビュー | 日本の笛、現代の音 横笛(能管・篠笛) 藤舎名生 | 5 | × | |
| 1994年3月 | 151 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信(全国音楽ホール状況)② | 4 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 横川晴児 平井常哉 | cl | レポート | BBCスコットランド響と協演 | 1 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 若林正史 | fl | 特集 | フルート循環呼吸のすすめ | 5 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 濱永晋二 | hr | インタビュー | ヤマハホルン開発秘史 | 5 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第46回 楽器別人格形成論(その1) | 3 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第51回 トゥーネマン講義録 学生から芸術家へ | 2 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 吉田英夫 小助川美幸 福田香苗 | sax | 連載 | ヤナギサワA-990を試奏する(武蔵野音大) | 2 | × | |
| 1994年4月 | 152 | | tp | Zoom up | モネット・トランペットはどこへいく? | 3 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 山西龍郎 | tp | 特集 | 喇叭の原イメージを求めて | 4 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 竹鼓舌 | 一般 | Zoom up | 自作竹楽器によるパフォーマンス | 2 | × | |
| 1994年4月 | 152 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIHIRO.S 変拍子無頼帖 変拍子の鬼といわれた男ドン・エリス | 1 | × | |
| 1994年4月 | 152 | チャールズ・ナイディック | 木管楽器 | インタビュー | 管楽アンサンブル「モツァフィアート」デビュー ハルモニウムジークの魅力を語る | 4 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 山畑馨 | 木管楽器 | Zoom up | 労多くして報われる、ロソー栽培 | 2 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 藤田乙比古 | 木管楽器 | 特集 | 藤田乙比古に木管五重奏のレパートリーを聞く | 4 | × | |
| 1994年4月 | 152 | | 木管楽器 | 特集 | 木管アンサンブルレパートリーアンケート | 2 | × | |
| 1994年4月 | 152 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信(全国音楽ホール状況)③ | 4 | × | |
| 1994年5月 | 153 | スティーブン・ミード 三浦徹 | eu | Zoom up | スティーブン・ミード | 2 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第47回 楽器別人格形成論(その2) | 3 | × | |
| 1994年5月 | 153 | ギンター・バッシン 河野剛 | ob | インタビュー | ギンター・バッシンにきく | 5 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第52回 トゥーネマン講義録 学生から芸術家へ その2 | 2 | × | |
| 1994年5月 | 153 | Jフォークト | tb | 連載 | ドイツのマイスター工房探訪① | 2 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 原朋直 | tp | インタビュー | メインストリームジャズを担う27才! | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------------|--------|---------|--|------|---------------|----|
| 1994年5月 | 153 | 上野の森プラス | 金管 | Zoom up | 邦人作曲家プラスクインテットの競作 | 2 | × | |
| 1994年5月 | 153 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIHIRO.S 変拍子無頼帖⑩ 韓国の金秀哲の音楽 | 1 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 鎌倉リコーダーコンサート・アンサンブルBee | その他の楽器 | トピックス | 主婦パワーで作った鎌倉リコーダーコンサート | 2 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 芝祐靖 | 邦楽 | インタビュー | 日本の笛、現代の音 横笛 | 5 | × | |
| 1994年5月 | 153 | ベルナルド・バン・ドレン | 木管楽器 | 特集 | 葦畑の帝王？ バンドーレン社社長 | 2 | × | |
| 1994年5月 | 153 | ジャン＝ピエール・マテ | 一般 | インタビュー | プラスプリトゥン誌編集長が見たニッポン | 4 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 千葉、戸澤、濱中、小出、 峰岸、ペーカー、アウロス | 一般 | リポート | 往年のベテランたちの名演がCDで甦った | 1 | × | |
| 1994年5月 | 153 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）④ | 4 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 河村百丈 | 管楽器 | インタビュー | ヤマハ大阪アトリエの管楽器マイスター | 4 | × | |
| 1994年5月 | 153 | フレデリック・フェネル | 吹奏楽 | Zoom up | フレデリック・フェネルの部屋を覗いてみた | 3 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 金石幸夫 | tp | Zoom up | 最後の演奏はクリスマス 金石幸夫さん逝く | 3 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 笛吹き達 | fl | インタビュー | スイスの個性溢れる「笛吹きたち」二度目の来日 | 2 | × | |
| 1994年6月 | 154 | バッハ・バンド | 管楽器 | Zoom up | 名古屋バッハ・バンド94公演 | 2 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 金石幸夫 | tp | 特集 | 金石幸夫さんを偲ぶ5人の言葉 | 5 | × | |
| 1994年6月 | 154 | | 金管 | 特集 | 金管アンサンブルレポーター アンケート | 4 | × | |
| 1994年6月 | 154 | マイルス・ゼントナー | fl | インタビュー | ロスフィル ピッコロ奏者M. ゼントナー | 5 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 郡山サクソフォンアンサンブル | sax | 連載 | 郡山サクソフォンアンサンブル | 1 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第48回 楽器別人格形成論（その3） | 3 | × | |
| 1994年6月 | 154 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑤ | 4 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第53回 バスーン用・手作りペリガード | 2 | × | |
| 1994年6月 | 154 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIHIRO.S 変拍子無頼帖 実相寺作品を10倍楽しむために | 1 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 山岡潤 | ジャズ | 特集 | アメリカのジャズ教育大学編 | 4 | × | |
| 1994年6月 | 154 | アーミン・ズッパン | hr | 特集 | ウイナホルンとウィーンのサウンド 前編 | 4 | × | |
| 1994年6月 | 154 | | hr | 特集 | 世界ホルンフェスティバルのプレイベント開催 95世界ホルンフェスティバルinやまがた | 2 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 吉田太美男 | tp | 連載 | こだわりの楽器 ヘッケルトランペット | 2 | × | |
| 1994年6月 | 154 | レッチェ 他 | tb | 連載 | ドイツのマイスター工房探訪② | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | ジャック・デイドナード | cl | インタビュー | ジャック・デイドナード プラームスからフリージャズまで | 6 | × | |
| 1994年7月 | 155 | ギェンター・ヘグナー アーミン・ズッパン | hr | インタビュー | ウイナホルンとウィーンのサウンド 後編 | 3 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 山西龍郎 | hr | 連載 | こだわりの楽器 ラウーナチュラルホルン | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第49回 比較楽隊学のススメ | 3 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第54回 プースターパッドをバスーンにも | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | フルール・サクソフォン・カルテット | sax | 連載 | フルール・サクソフォン・カルテット | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 柴村正吾 | sax | 今月の顔 | 柴村正吾デビューリサイタル | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | ダドリー・ブライト | tb | 今月の顔 | フィルハーモニア管首席奏者ダドリー・ブライト | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 中務朋子 | tp | 今月の顔 | 中務朋子 プロオケ初の女性トランペット奏者 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|--------|--------|--|------|---------------|----|
| 1994年7月 | 155 | CHIIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖⑬ 男性器を持ったバタフライ クローネンバーグの新作 | 1 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 守安功 | リコーダー | 連載 | アイルランド音楽事情 1 | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | | 録音 | 特集 | 「朝日」の二つの記事に対する音響工学専門家の見解 | 3 | × | |
| 1994年7月 | 155 | | 録音 | 特集 | C D パッシングに見るこれだけの誤解と迷信 | 6 | × | |
| 1994年7月 | 155 | チェコフィル ポニーキャニオン | 録音 | 特集 | レコーディングセッション見聞録 チェコフィル ポニーキャニオン | 6 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 大森喜代三郎 | 一般 | 特集 | 大森喜代三郎さん逝く | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑥ | 4 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 松代晃明 | cl | 連載 | こだわり楽器拝見 ブージー & ホークスクラリネット | 2 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 船橋忠雄 | cl | 特集 | 幻のクラリネット・マウスピース「シェデヴィル」 | 3 | × | |
| 1994年8月 | 156 | ウィル・オフフェルマン | fl | インタビュー | フルート演奏の「拡張技法」 | 6 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 東京ホルンクワルテット | hr | 今月の顔 | 絶好調！東京ホルンクワルテットに期待 | 2 | × | |
| 1994年8月 | 156 | マイケル・トンブソン | hr | 今月の顔 | デニス・ブレインを継ぐ？ | 2 | × | |
| 1994年8月 | 156 | フィリップ・マイアース 山本真 | hr | 特集 | 日米CONN対談 | 5 | × | |
| 1994年8月 | 156 | ゲルト・ザイフェルト | hr | 連載 | 本邦初ゲルト・ザイフェルトのクリニックから | 1 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第50回 楽器別人格シリーズ = まずは次のクイズから！ | 3 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第55回 バグパイブの伝統的なリード作りを変えた | 2 | × | |
| 1994年8月 | 156 | フルール・サクソフォン・カルテット | sax | 連載 | フルール・サクソフォン・カルテット | 2 | × | |
| 1994年8月 | 156 | ジョゼフ・アレッシ | tb | インタビュー | NYフィル首席ジョゼフ・アレッシの時代が来た | 7 | × | |
| 1994年8月 | 156 | ロジャー・ウェプスター | tp | 今月の顔 | 英国コルネット界の名手ロジャー・ウェプスター | 2 | × | |
| 1994年8月 | 156 | | 金管 | 特集 | ブージー & ホークス そのめざましい復活 | 4 | × | |
| 1994年8月 | 156 | CHIIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖 涼しい国から来たアヴァンギャルド | 1 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 守安功 | リコーダー | 連載 | アイルランド音楽事情 2 | 2 | × | |
| 1994年8月 | 156 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑦ | 4 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 三浦徹 フレデリック・フェネル | 吹奏楽 | 短期連載 | フレデリック・フェネルの肖像 1 | 4 | × | |
| 1994年9月 | 157 | ヨハン・ヒンドラー 小林利彰 | cl | インタビュー | ヨハン・ヒンドラー ウィーンフィル第3世代のクラリネット | 5 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 露木薫 | eu | 連載 | こだわり楽器拝見 サクソルン・バス | 2 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 植沢晴夫 | fl | インタビュー | バーゼルでフルートアトリエを開く | 5 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 吉田雅夫 | fl | 今月の顔 | 日本芸術院堂を受賞した吉田雅夫さん | 2 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第51回 楽器別人格シリーズ = 管楽器版「わたしの履歴書」 (上) | 3 | × | |
| 1994年9月 | 157 | モーリス・ブルグ | ob | インタビュー | 日本人学生の心の扉を開いたモーリス・ブルグ | 6 | × | |
| 1994年9月 | 157 | トーマス・ステイシー | ob | 今月の顔 | イングリッシュホルンのバイオニア | 2 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第56回 オーボエのB♭/Bをすばやく容易にするための新メカニズム | 2 | × | |
| 1994年9月 | 157 | クリスチャン・リンドバーグ | tb | インタビュー | 武満徹の新作コンチェルトを初演！ | 5 | × | |
| 1994年9月 | 157 | ブルース・ディッキー | tp | 特集 | コルネット（ツィンク）その栄光と衰退の歴史 | 6 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 曽我部清典 | tp | 今月の顔 | 曽我部清典ワークショップ | 2 | × | |
| 1994年9月 | 157 | CHIIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIIHIRO.S 変拍子無頼帖⑮ RAMP Oに見るニューメディア | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|-------|--------|--|------|-----------|-----------------|
| 1994年9月 | 157 | 守安功 | リコーダー | 連載 | アイルランド音楽事情 3 | 2 | × | |
| 1994年9月 | 157 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）⑧ | 3 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 三浦徹 フレデリック・フェネル | 吹奏楽 | 短期連載 | フレデリック・フェネルの肖像 2 | 4 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 山岡潤 | eu | 今月の顔 | ジャズ・ユーフォニアムで修士号！ | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 寺本義明 | fl | インタビュー | 名古屋フィル A. ブラウから得たもの | 5 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 阿部まみ | hr | 今月の顔 | マレーシア国立交響楽団首席ホルン 阿部まみ | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 佐藤正治 | hr | 連載 | こだわり楽器拝見 ウィンナホルン | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | | hr | 特集 | 庄内人記者がレポートするホルンプレフェスティバル | 4 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第52回 楽器別人格シリーズ = 管楽器版「わたしの履歴書」（下） | 3 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第57回 「苦悩する」音楽家自身が聴衆の音楽離れを引き起こす | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 赤松二郎 雲井雅人 須川展也 | sax | 特集 | 座談会 クラシカルサクソフンの原点は何？ | 5 | × | |
| 1994年10月 | 158 | クリスチャン・リンドバーグ | tb | インタビュー | 超多忙！ クリスチャン・リンドバーグに聞く | 3 | × | |
| 1994年10月 | 158 | ジェローム・カレ | tp | 今月の顔 | ジェローム・カレ 2 度目の来日で「短期集中レッスン」 | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | クリフォード・ブラウン | tp | 特集 | 伝説の名手「クリフォード・ブラウン」物語 | 7 | × | |
| 1994年10月 | 158 | | 金管 | 特集 | ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIHIRO.S 変拍子無頼帖⑥ 裏読みWOMAD | 1 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 守安功 | リコーダー | 連載 | アイルランド音楽事情 4 | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 山崎慎一郎 | 一般 | 特集 | コンピュータ音楽が変わる？ I R C A M | 4 | × | |
| 1994年10月 | 158 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）⑨ | 3 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 三浦徹 フレデリック・フェネル | 吹奏楽 | 短期連載 | フレデリック・フェネルの肖像 3 | 3 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 後藤雅広 | cl | 連載 | こだわり楽器拝見 パーニー・ビガードC I | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 小野光雄 | cl | 特集 | E♭クラリネットの本当の姿が見えた！ ヤマハ新製品 | 4 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 高橋知己 | cl | 今月の顔 | 滞独 18 年の成果をCDに | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第53回 N響夏のピータ「延岡の変」！ | 3 | × | |
| 1994年11月 | 159 | アルブレヒト・マイヤー | ob | インタビュー | ベルリンフィル首席オーボエ奏者アルブレヒト・マイヤー | 4 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第58回 女性バスーン奏者 キム・ウォーカー（前編） | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | ビエール・シュテファン・ムジエ | sax | 今月の顔 | 「パリ」へのアンチテーゼ | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 安田良美 | sax | 連載 | 音大生工場体験レポート | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | アラン・トゥルデル | tb | 今月の顔 | 次期リンドバーグの最右翼？ | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 武内安幸 | 一般 | 特集 | オケピットから見たバイロイト音楽祭 | 5 | × | |
| 1994年11月 | 159 | ペニー・スラチン | 金管 | 特集 | ミュート操作を容易にする5つの条件 | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIHIRO.S 変拍子無頼帖⑦ クリス・カトラーの自主流通網 | 1 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 守安功 | リコーダー | 連載 | アイルランド音楽事情 5 | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 永田穂 | 一般 | インタビュー | 永田穂 建築音響設計のバイオニア | 6 | × | ※458号にアーカイブ記事あり |
| 1994年11月 | 159 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）⑩ | 3 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 中川良平 | 管楽器 | 特集 | 葦（リード）の髄（穴）から天を覗いて | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------|-------|--------|---|------|-----------|-----------------|
| 1994年11月 | 159 | 三浦徹 フレデリック・フェネル | 吹奏楽 | 短期連載 | フレデリック・フェネルの肖像 4 (最終回) | 4 | × | |
| 1994年12月 | 160 | マティアス・リュッター | fl | 今月の顔 | 名教師マティアス・リュッター | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 竹村淳司 田場英子 萩原顕彰 平塚晴樹 | hr | 特集 | 座談会 ミュンヘンコンクール・ホルン部門総括 | 4 | × | |
| 1994年12月 | 160 | ブルーノ・シュナイダー | hr | インタビュー | 元スイスロンド首席ブルーノ・シュナイダー | 5 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第54回 N響ヨーロッパツアーレポート (イギリス編) | 3 | × | |
| 1994年12月 | 160 | ジョバンニ・デアンジェリ パオロ・グラツィア | ob | 今月の顔 | 国際オーボエコンクール東京の優勝者 | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第59回 女性バスーン奏者 キム・ウォーカー (後編) | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 松井省緯一 | ob、fg | 特集 | 国際ダブルリード世界大会レポート | 4 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 鈴木慶子 | sax | 連載 | 音大生工場体験レポート | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 松原正幸 | tb | 連載 | こだわり楽器拝見 レッチェ バストロンボン | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 池田順子 | tp | 今月の顔 | トランペットをはじめて2年足らずのCDデビュー | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 奥山泰三 | tp | レポート | プレーメン国際トランペットフェスティバル | 4 | × | |
| 1994年12月 | 160 | カルロス・クレスポ エンリケ・クレスポ | 金管 | 特集 | ジャーマンプラス クレスポ兄弟の使用楽器 | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 朝比奈隆 櫻田雅祥 | 指揮者 | インタビュー | マエストロが語るオーケストラの機微 前編 | 5 | × | |
| 1994年12月 | 160 | CHIHIRO.S | ジャズ | 連載 | CHIHIRO.S 変拍子無頼帖 『ひあ』の紙面改善を願って | 1 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 守安功 | リコーダー | 連載 | アイルランド音楽事情 最終回 | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール状況) ① | 3 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 中川良平 | 管楽器 | 特集 | 葦 (リード) の髄 (穴) から天を覗いて | 3 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 澤村康恵 | cl | 今月の顔 | 日本音楽コンクール第一位 澤村康恵 | 2 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 神田寛明 | fl | 今月の顔 | NHK交響楽団フルート奏者 神田寛明 | 2 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 大山幸彦 | hr | 連載 | こだわり楽器拝見 ピストンホルン | 2 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第55回 N響ヨーロッパツアー・レポート (イギリス～ポルトガル編) | 3 | × | |
| 1995年1月 | 161 | | ob | レポート | レポート 第4回国際オーボエコンクール 東京 | 3 | × | |
| 1995年1月 | 161 | ビエール・ビエルロ 横川晴児 | ob | インタビュー | ドイツ軍占領下のバリ音楽家秘話 | 7 | × | ※422号にアーカイブ記事あり |
| 1995年1月 | 161 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第60回 オーボエのパッドがコルクに変わりつつある現状 (前編) | 2 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 森下秀三 | tb | 連載 | ラスベガス Tr bワークショップ | 1 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 栗田雅勝 | tb | 今月の顔 | 全国8都市でのソロコンサートツアーを終えて | 2 | × | |
| 1995年1月 | 161 | ジャン＝ピエール・マテ アーバン | tp | 特集 | 誌上レクチャー「アーバン」その人と時代 | 5 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 朝比奈隆 | 指揮者 | インタビュー | マエストロが語るオーケストラの機微 後編 | 4 | × | |
| 1995年1月 | 161 | | 木管楽器 | レポート | 第5回日本木管コンクールの結果 | 2 | × | |
| 1995年1月 | 161 | ジャン＝ピエール・マテ | 一般 | 特集 | セルマー社の歴史と未来への展望 | 6 | × | |
| 1995年1月 | 161 | | 一般 | 特集 | 告発! 「セクハラ」と音楽の教師たち | 3 | × | |
| 1995年1月 | 161 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール状況) ② | 3 | × | |
| 1995年1月 | 161 | カール・ヤイトラー | 管楽器 | 特集 | ウィーン青年管楽フィルをK. ヤイトラー氏に聞く | 2 | × | |
| 1995年1月 | 161 | | 管楽器 | 特集 | 第11回日本管打楽器コンクール | 5 | × | |
| 1995年2月 | 162 | ペーター・シュミードル | cl | 特集 | ペーター・シュミードル洗足学園大客員教授に | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|--------|--------|---|------|---------------|-----------------|
| 1995年2月 | 162 | デイヴ・バレンティン 赤木りえ | fl | 今月の顔 | ラテンジャズフルートのデイヴ・バレンティン | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | エレン・パウリー | hr | 特集 | 95世界ホルンフェスティバルinやまがた 国際ホルン協会事務局長 E. パウリー女史に聞く | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第56回 N響ヨーロッパツアー・レポート (最終回/ポルトガル・スペイン編) | 3 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第61回 オーボエのバッドがコルクに変わりつつある現状 (後編) | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | トーマス・オケリー | perc | 今月の顔 | 「アンサンブル金沢」首席打楽器奏者トーマス・オケリー | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 藤沼綾子 | sax | 連載 | ヤナギサワサックスのページ 音大生工場訪問 | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | ジョン・ハール | sax | インタビュー | 英国サクソフォン界の雄 | 6 | × | ※441号にアーカイブ記事あり |
| 1995年2月 | 162 | 須川展也 平野正崇 大川信一郎 | sax | 特集 | 須川展也 バリ音楽院他でマスタークラスとコンサート | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 濱田芳道 | tp | 連載 | こだわり楽器拝見 コルンビアン | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | クリス・ゲッカー | tp | インタビュー | トータルアーティストの世界 | 7 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 池田英三子 | tp | 今月の顔 | トランペット奏者としての女性を考える | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | モーリス・アンドレ | tp | 特集 | 「新しい針路」 | 4 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 中山秀嗣 | tp | 連載 | 九州トランペット協会クリニック | 1 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレポート 木管：ジャン・アプシル「木管五重奏のためのブルガリアン舞曲」、 マーティアーシュ・シェイベル「管楽六重奏のためのセレナーデ」、 金管：ゴードン・ジェイコブ「英国祭のための音楽から「インターリューズ」、 マイケル・パークリー「金管五重奏のための「チョーサーからの音楽」」 | 3 | × | |
| 1995年2月 | 162 | | 金管 | 特集 | 金管楽器と女性差別について/ 実験レポート！吹奏能力に男女差はあるか？ | 3 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 高橋よしたか | 一般 | 特集 | 誰も書かなかったモスクワオーケストラ界事情 1 | 5 | × | |
| 1995年2月 | 162 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール状況) ③ | 3 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 鈿持弘司 | fg | 特集 | ヤマハ「スーパーボカール」設計者に聞く | 5 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 小泉浩 | fl | 今月の顔 | 日本のフルート作品連続演奏 | 2 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第57回「オザワ」がおれに教えてくれたこと | 3 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第62回 バスーンリード ケーンが堅いと捨てる前にもう一度トライしてみよう 2 | 2 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 新井靖志 各川芽 | sax | 連載 | ヤナギサワサックスのページ 新製品を試奏する | 2 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 井口有里 | tb | 今月の顔 | シエナウインドオーケストラ | 2 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 多湖和男 | tb | 連載 | こだわり楽器拝見 ドイツ・オールド・トロンボーン | 2 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 沼田裕之 | tp | 連載 | クリス・ゲッカーの T r p を聴いて | 1 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 島田俊雄 | tp | 特集 | バロックトランペット製作で歴史を追体験 | 6 | × | |
| 1995年3月 | 163 | フロイド・クーリー | tub | 連載 | フロイド・クーリーのクリニック | 1 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 尾高忠明 | オーケストラ | インタビュー | 日本のオーケストラ飛躍の条件 | 4 | × | |
| 1995年3月 | 163 | プラスクリエーション | 金管 | 今月の顔 | 「まじめな」大編成プラス プラスクリエーション | 2 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 高橋よしたか | 一般 | 特集 | 誰も書かなかったモスクワオーケストラ界事情 2 | 5 | × | |
| 1995年3月 | 163 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール状況) ④ | 3 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 安川透 | 管楽器 | 特集 | ドルチェ楽器が開発した「E x t リートメント」ってなに？ 楽器の鳴りが変わる X処理 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------|---------|--------|---|------|-----------|----|
| 1995年3月 | 163 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：アレクサンダー・タンスマン「魔法使いの踊り」、 クロード・アリュエ「八調の木管五重奏曲」 金管：ヤン・ケッツァー「グラッサー・ツヴィーファッシャー」、 ザビエル・モンサルバッハ「クエスチョンズ&アンサーズ（質疑応答）」 | 3 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 中川良平 | 管楽器 | インタビュー | 東京バッサバンド94 中川良平氏に聞く | 6 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 横浜ノネット | 木管楽器 | 今月の顔 | 「友の会」まである横浜ノネットの15年 | 2 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 深石宗太郎 黒沢ひろみ | eu | 今月の顔 | 深石宗太郎 黒沢ひろみの「ユーフォニアム夫妻」 | 2 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 斉藤貴志 | sax | 今月の顔 | 斉藤貴志 Saxの現代レパートリーを紹介する | 2 | × | |
| 1995年4月 | 164 | | 演奏心理・健康 | 特集 | ブラスプレイヤーのための危機管理マニュアル1 ある日突然襲ってくるベル麻痺 | 6 | × | |
| 1995年4月 | 164 | セルゲイ・ナカリヤコフ | tp | インタビュー | ロシアの天才Trump少年 セルゲイ・ナカリヤコフ | 6 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 赤川幸次郎 | tb | 特集 | ヤマハ「Xeno」トロンボーン的设计者に聞く ラボからゼノへの進化の話 | 5 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 小山昭雄 | fg | 連載 | ドイツ国立音大（トロツシンゲン音大）教授に就任 | 1 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第58回 作曲家で見る楽器別PH度 その1 ベートーヴェン | 3 | × | |
| 1995年4月 | 164 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）㉔ | 3 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ジョルジュ・バルボトウ「カリカチュアズ」、 ジャン・フランセ「クワジ・インプロヴィザンド（即興的に）」 金管：ヴァクラフ・ネリベル「金管五重奏曲第1番」、ハワードブレイク「シンフォニエッタ」 | 3 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第63回 バスーンのアーティキュレーションで顎を動かす吹き方には問題がないか？（前編） | 2 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 木下英夫 後藤嗣雄 | 一般 | コラム | シニア・コーナー 熟年愛好家の悩み他 | 1 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 1 アガらないためには | 1 | × | |
| 1995年4月 | 164 | | hr | 連載 | 国際ホルンフェスティバルinやまがた概要 | 2 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 濱永晋二 | 金管 | 特集 | 銀のマウスピースまで出たヤマハ金管マウスピース | 4 | × | |
| 1995年4月 | 164 | ジャン=ピエール・マテ | tp | 特集 | サッカーとトランペットの幸福な結合 | 4 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 伊澤賢 | fg | 連載 | こだわり楽器拝見 フレンチ・バスソン | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | オーレ・エドワルト・アントンセン | tp | 今月の顔 | アントンセンいよいよ多忙！ | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 溝入由美子 | ob | 今月の顔 | オーボエとひちりきでリサイタル | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 金石幸夫 | tp | 今月の顔 | 金石幸夫氏を偲ぶメモリアルコンサート | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 根本俊男 | 演奏心理・健康 | 特集 | 危機管理マニュアル2 金管プレイヤーの大敵「バテ」の謎を探る | 6 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 守山光三 | 金管 | 特集 | 「バテ」からのプロセス | 1 | × | |
| 1995年5月 | 165 | スーザン・スローター 加古勉 | tp | インタビュー | アメリカ・メジャー・オケ初の女性首席金管奏者 スーザン・スローター | 5 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 新井靖志 | sax | 連載 | ヤナギサワサックスのページ 僕のあの頃、そして今 前編 | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第59回 楽器別人格シリーズ 各楽器にとつての大作作曲家 その2 プラームス | 3 | × | |
| 1995年5月 | 165 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）㉕ | 3 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ジャン・フランセ「親愛なるパパーノを講えて」、 ジョセフ・ジョンゲン「木管五重奏のためのコンチェルト」 金管：ゴードン・ジェイコブ「金管四重奏のための「スケルツォ」」、 マルコム・アーノルド「金管五重奏曲第2番」 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|--------|---------------|--|------|-----------|----|
| 1995年5月 | 165 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第64回 バスーンのアートキュレーションで顎を動かす吹き方には問題がないか？（後編） | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 2 アガったときの対処法 | 1 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 有田正広 榎田雅祥 | fl | 特集 | レクチャーコンサート前編 | 6 | × | |
| 1995年5月 | 165 | brass bulletin | 金管 | ア・ラ・ブ・ル・ティ誌特約 | ブラスブリトゥン誌「読者の声」から | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 木下英夫 | その他の楽器 | 連載 | こだわり楽器拝見 バスーン ホルン テューバ | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | マンフレート・ツォイマー 多湖和男 | tb | 連載 | ドレスデン国立歌劇場首席奏者ツォイマー会見記 | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 木ノ脇道元 | fl | 今月の顔 | コンテンポラリー作品に挑む | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | ブライアン・ポーマン | eu | 今月の顔 | 教授ブライアン・ポーマンの指導者としての横顔 | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 茂木大輔 | ob | 今月の顔 | 茂木大輔初リサイタルの豪華な内容 | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 中川良平 | 管楽器 | 特集 | 第18回アンサンブルコンテスト見聞記 | 8 | × | |
| 1995年6月 | 166 | ポール・メイエ | cl | インタビュー | ソロ奏者ポール・メイエの「生活と意見」 | 5 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 岡本祝子 | hr | 特集 | 日本人初のドイツAオーケストラ入団 | 3 | × | |
| 1995年6月 | 166 | ジャン＝ルイ・サジョ | cl | 連載 | セルマー・クラリネットを話そう | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 村井祐児 | cl | トピックス | 村井祐児氏初ソロCDリリース | 1 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第60回 楽器別人格シリーズ 楽隊人気作曲家デスマッチ その3 | 3 | × | |
| 1995年6月 | 166 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑦ | 3 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：テオドア・デュボア《管楽器のための組曲第2番》、 パーシー・グレンジャー《ウォーキング・チューン》 金管：レナード・バーンスタイン《ダンス・スイート（舞踏的組曲）》、 ジョン・アディソン《金管四重奏のためのディヴェルティメント》 | 3 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第65回 イギリスの女流オーボエ奏者 ジョイ・バウトン（前編） | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 3 腱鞘炎（けんしやうえん）の治療法 | 1 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 有田正広 榎田雅祥 | fl | 特集 | レクチャーコンサート後編 | 6 | × | |
| 1995年6月 | 166 | アトランティックブラスクインテット | 金管 | インタビュー | 初来日 アトランティックブラス神戸支援コンサート | 3 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 新井靖志 | sax | 連載 | ヤナギサワサクスのページ 僕のあの頃、そして今 後編 | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 古野淳 | hr | 連載 | こだわり楽器拝見 O L D ライスマン・ホルン 古 | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 赤坂達三 | cl | 今月の顔 | 赤坂達三 | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | カール・メーリヒ | perc | 今月の顔 | ゲヴァントハウス管弦楽団ティンパニ奏者 カール・メーリヒ | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 上野友子 | cl | 今月の顔 | シュトゥットガルト音大で活躍 | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 鈴木豊人 | cl | インタビュー | ドイツクラリネットと心の音 | 5 | × | |
| 1995年7月 | 167 | オーレリアサクソフォンカルテット | sax | インタビュー | 「新感覚派」オーレリアサクソフォンカルテット | 6 | × | |
| 1995年7月 | 167 | ロジャー・ポポ 小倉貞行 | tub | 特集 | ロジャー・ポポ 「マスタリング・ザ・テューバ」活用法 | 5 | × | |
| 1995年7月 | 167 | レオン・グーセンス | ob | トピックス | レオン・グーセンスの復活 ステレオ初期の名盤がCD化 | 1 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第61回 史上最大の「グレの歌」をやりながら考えたことは… | 3 | × | |
| 1995年7月 | 167 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑧ | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|--|--------|--------|--|------|-----------|----|
| 1995年7月 | 167 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：コルグ・パウアー「木管五重奏のための「思い出」」、 ヨハン・クリスチャン・バッハ「管楽合奏のための6つのシンフォニア」、 金管：ジャン・ジョセフ・ムレー「シンフォニーより第1組曲」、 エドワード・グレングソン「金管楽器のための五重奏曲」 | 3 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第66回 イギリスの女流オーボエ奏者 ジョイ・パウトン（後編） | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 4 腱鞘炎（けんしやうえん）と肝の関係 | 1 | × | |
| 1995年7月 | 167 | ジャン＝クロード・ジェラル | fl | 連載 | ジャン＝クロード・ジェラルの公開レッスン | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | | hr | 特集 | 95世界ホルンフェスティバル全スケジュール表 | 3 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 三界秀実 | cl | 連載 | セルマー・クラリネットを話そう | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 池田英三子 | tp | 特集 | トランペットと女性 前編 | 4 | × | |
| 1995年7月 | 167 | | 金管 | 特集 | 国際女性ブラスカンファレンスの設立ドキュメント | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 田中雅仁 | fg | 連載 | こだわり楽器拝見 シャルルJサクソ製バスーン | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | アート・オブ・ブラス・ウィーン | 金管 | 今月の顔 | アート・オブ・ブラス・ウィーン | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | ジョージ・ロバーツ | tb | 今月の顔 | ミスター・ベイトロンボーン | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 山根孝司 | cl | 今月の顔 | アントワープで活躍するクラリネット山根孝司さん | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | ルイ・マシオ | 管楽器 | 特集 | 危機管理マニュアル3 マシオ、そしてさらに、、、ベル麻痺からの快復 | 6 | × | |
| 1995年8月 | 168 | ジョン・ブルース・イェー | cl | インタビュー | シカゴ響副首席クラリネット ジョン・ブルース・イェー | 6 | × | |
| 1995年8月 | 168 | ロベルト・ファン・パール | 一般 | インタビュー | B I Sレーベルの理念 演奏家は「自由」でなければならぬ | 3 | × | |
| 1995年8月 | 168 | ヴラディーミル・ズイコフ | tp | インタビュー | ロシア国立交響楽団首席トランペット ヴラディーミル・ズイコフ | 3 | × | |
| 1995年8月 | 168 | | cl | トピックス | バンドレンのリード測定器 | 1 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第62回 リサイタル日記 その1 | 3 | × | |
| 1995年8月 | 168 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）㊿ | 3 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ウイレム・ベイベル「幻想曲」、アルベール・ルーセル「ディヴェルティスマン作品6」 金管：シオスタコヴィチ「プレリュード、プレリュードとフォーガ」、アルフレッド・ウール「祝祭ファンファーレ」 | 3 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第67回 第3回ニューヨークオーボエソロコンクール・賞金額と年齢制限（前編） | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 4 唇のパテについて | 1 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 小山清 | fg | 特集 | パリの空の下、超元気なバソソたち 1 週間のパリ旅行日記 | 3 | × | |
| 1995年8月 | 168 | ブルーノ・シュナイダー 丸山勉 | hr | 連載 | E シュミット対談：B、シュナイダー×丸山勉 本当の歌を歌いたければ・・・ | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 永濱幸雄 | tb | リポート | 海外リポート1 第20回トゥーロン国際トロンボーンコンクール | 3 | × | |
| 1995年8月 | 168 | エルヴェ・ダヴィッド ジャン＝バスカル・ポスト ディ ディエ・ベルノワ | cl | 連載 | 「セルマー・クラリネット」を話そう 3 フランス国立放送フィルのメンバーが語る | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 池田英三子 | tp | 特集 | トランペットと女性 中編 | 4 | × | |
| 1995年8月 | 168 | | sax | 連載 | ヤナギサワサクソのページ 東京芸術大学 黒沢香、佐藤尚美、大栗司麻 | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 縄野光孝 | tp | 連載 | こだわり楽器拝見 トランペット | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | アメリカン・ホルンカルテット | hr | 今月の顔 | アメリカン・ホルンカルテット | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 滝川雅弘 | cl | 今月の顔 | ジャズクラリネット 滝川雅弘 | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | ライオシュ・レンチエシュ | ob | 今月の顔 | シュトゥットガルト放送響首席 ライオシュ・レンチエシュ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------------|--------|--------|--|------|---------------|----|
| 1995年9月 | 169 | | hr | 特集 | 特急レポート！95世界ホルンフェスティバルin山形 終わってみれば延べ2万人！ | 7 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 古田土勝市 福島哲夫 | fl | インタビュー | 制作者訪問 古田土フルート工房 | 5 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 竹本義明 | tp | 特集 | ナチュラルトランペットへの道 前編 | 5 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 伊藤正太郎 荒井伸一 万行千秋 | cl | 連載 | セルマー・クラリネットを話そう 新星日響クラリネットセクションから | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第63回リサイタル日記 その2 | 3 | × | |
| 1995年9月 | 169 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）⑧ | 3 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：エミール・ベルナル「ディベルティスマン作品36」、 アーヴィン・ファイン「バルティータ」 金管：エリオット・カーター「パーセルによるファンタジー」、 ルイジ・ケルビーニ「パソ・ドブレ & マーチ」 | 3 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第68回 第3回ニューヨークオーボエソロコンクール・賞金額と年齢制限（後編） | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 成澤良一 | ob | 連載 | 茂木大輔スーパーリサイタルを聴いて | 1 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 6 唇のパテについて その2 | 1 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 救世軍インターナショナル・スタッフバンド | 吹奏楽 | 特集 | 救世軍インターナショナル・スタッフバンド | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 小幡谷英一 則元京 | 木管楽器 | 特集 | 木管楽器用リード材 葦の物理的性質 | 4 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 永濱幸雄 | 金管 | 特集 | 海外レポート2 コンセルバトワール見聞記 卒業試験を審査して | 3 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 池田英三子 | tp | 特集 | トランペットと女性 後編 | 4 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 篠崎剛 西尾貴浩 藤原雅也 渡邊愛子 | sax | 連載 | ヤナギサワサクスのページ 愛知県立芸術大学 | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | クノブフ・ホルン同好会 ザ・ホルン・ア・アラ・モード | hr | 連載 | こだわり楽器拝見 クノブフ・ホルン イ・コレニッシミ | 2 | × | |
| 1995年10月 | 170 | ラデク・バボラク | hr | 今月の顔 | 「世紀のホルン」19歳の素顔 | 2 | × | |
| 1995年10月 | 170 | V I F アンサンブル | fl | 今月の顔 | ドイツから来た「V I P」ならぬ「V.I.F」フルートカルテット | 2 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 佐久間由美子 | fl | 今月の顔 | 「30代が楽しみ」 | 2 | × | |
| 1995年10月 | 170 | アントニー・ベイ | cl | インタビュー | クラリネット奏者／指揮者 アントニー・ベイ 古典クラリネットからのアプローチ | 6 | × | |
| 1995年10月 | 170 | ダヴィッドH・エルガス・シニア | 金管 | 特集 | ヴァルブ・オイル その性能はどれも同じか？ | 6 | × | |
| 1995年10月 | 170 | ロルフ・スメドヴィック | 金管 | インタビュー | 新生エムパイア・プラス始動！ | 3 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 中川良平 | 管楽器 | 特集 | 中川良平の室内楽講座in仙台リポート 第1回 | 3 | × | |
| 1995年10月 | 170 | | fl | 連載 | フルートマスターズの「マスター・メイド」フルート | 1 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第64回 リサイタル日記 その3 最終回 | 3 | × | |
| 1995年10月 | 170 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）21 | 3 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ウジェーヌ・ボザ「木管五重奏のための「ペンタフォニー」」、 ヤン・クッツァー「木管八重奏曲」 金管：フランス古典行進曲集、 ハンス・ヴェルナー・ヘンツェ「あるショーからのフラグメント（断章）」 | 3 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 7 本番までに起こる身体の変調 | 1 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 竹本義明 | tp | 特集 | ナチュラルトランペットへの道 後編 | 5 | × | |
| 1995年10月 | 170 | ルシアン・テーヴェ | hr | 特集 | 第27回国際ホルンワークショップ講演録 ホルンの「60年」とその未来 | 7 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|---|-----|--------|--|------|-----------|----|
| 1995年10月 | 170 | ギイ・トゥブロン | tp | 特集 | 「ブルゴーニュの休日」会見記 | 2 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 望月広愛 | tb | 連載 | こだわり楽器拝見 トロンボーン | 2 | × | |
| 1995年11月 | 171 | ミハエル・マルティン・コフラー | fl | 今月の顔 | ミハエル・マルティン・コフラー | 2 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 藤山いずみ | cl | 今月の顔 | 国際クラリネット協会コンクールに入賞 | 2 | × | |
| 1995年11月 | 171 | アーケティク・プラス | 金管 | 今月の顔 | ノルウェーから来た金管クインテット | 2 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 伊熊啓輔 | ob | インタビュー | ニューワールド・シンフォニー首席オーボエ 慶應ボーイからNYオーボエ修行の旅へ | 7 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 中川良平 ヨアキン・ヴェルデベニナス | 一般 | 対談 | 日本人生徒観、それに欧州音楽界への「偏向」について | 5 | × | |
| 1995年11月 | 171 | グリゴリー・ヘルソンスキー | tb | インタビュー | 「出ロシア」音楽家が見たイスラエル音楽事情 | 3 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 幡野武 | eu | 特集 | レオナルド・ファルコーニ国際コンクール ユーフォニアムの人材を発掘して10周年 幡野武さんが優勝 | 2 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第65回 海外公演プログラムを考える | 3 | × | |
| 1995年11月 | 171 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）22 | 3 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ゴードン・ジェイコブ「ディヴェルティメント」、 ゴットフリート・フォン・アイネム「鼠とビーバーと熊のセレナーデ」 金管：ベルンハルト・クロー「ディバリティメント・クラシック」、 レオナルド・サルツェド「カプリッチョ」 | 3 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 8 本番までに起こる身体の変調 | 1 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 平井常哉 | cl | 特集 | 国際クラリネットフェスト見聞記 | 2 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 高橋知己 | cl | 連載 | セルマーククラリネットを話そう | 2 | × | |
| 1995年11月 | 171 | パスカール・ガロア | fg | インタビュー | アンサンブル・アンテルコンタンポラン・ソファゴット奏者 パスカール・ガロア 私が初演にかかわった二人の巨匠： ルチアーノ・ベリオ（セクエンツァ第12番）×ブーレーズ（二重の影の対話） | 7 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 井上麻子 後藤重樹 猿渡裕介 | sax | 連載 | ヤナギサワサクスのページ 大阪音楽大学 | 2 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 前原尚規 | tp | 連載 | こだわり楽器拝見 オリジナルFベッソン | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | モーリス・アンドレ | tp | 今月の顔 | モーリス・アンドレの「独演会」 | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | ヴィヴィッド・プラス・トウキョー | 吹奏楽 | 今月の顔 | ヴィヴィッド・プラス・トウキョー演奏会 | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 藤井香織 | fl | 今月の顔 | 全米F1コンクール入賞 藤井香織 | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | ジョン・ウォーレス | tp | インタビュー | ジョン・ウォーレス 「オーケストラには十分献血した」 | 5 | × | |
| 1995年12月 | 172 | ヒューゴ・マリョッコ、アビー・コナント | 一般 | 特集 | 女性トロンボーン奏者：アビー・コナント 巨匠チェリビダッケ＝ミュンヘン市との「差別待遇」裁判闘争 文：ヒューゴ・マリョッコ | 6 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 酒井秀明 | fl | インタビュー | フルートのパラドックス | 4 | × | |
| 1995年12月 | 172 | オラフ・クルンプファー、ヨアヒム・フランケ、 ディートマル・ペスター、フランク・ファン・ヌイ | tb | 特集 | ドレスデンフィルハーモニートロンボーンセクション 伝統のドイツサウンドとコルトワの不思議な関係 オラフ・クルンプファー ヨアヒム・フランケ ディートマル・ペスター フランク・ファン・ヌイ | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | | cl | トピックス | 第6回日本木管コンクールクラリネット部門 | 1 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第66回 欧州コンバクトツアー | 3 | × | |
| 1995年12月 | 172 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）23 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|---------|----------|---|------|---------------|----|
| 1995年12月 | 172 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ニーノ・ロータ«小さな音楽の捧げ物»、 ウイレム・ペイベル«木管五重奏曲» 金管：ヴェルナー・ビルシュナー«ポケットにハンマーを入れてる男»、 リチャード・ロドニー・ベネット«コメディア 4 » | 3 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 富山幸雄 | 演奏心理・健康 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング 9 本番まで起こる身体の変調[月経痛の原因とその対策] | 1 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 長松正明 | cl | 寄稿 | リードの「理想型」へのアプローチ [複梁構造]のリードを作ってみた | 3 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 永濱幸雄 白石直之 | tb | 特集 | 海外レポート3 ミュンヘン国際コンクール・トロンボーン部門を聴いて | 3 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 岩崎弘昌 | ob | インタビュー | 札幌首席オーボエ岩崎弘昌 東京リサイタル | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | トーマス・インデアミュレ | ob | インタビュー | リード調整法から音楽観まで サウンドは「単色」であってはならない | 6 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 田野城寿男 | sax | 連載 | アメリカと楽器の話 | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 須川展也 | sax | 連載 | こだわり楽器拝見 オールド・テナー・サクソフォン | 2 | × | |
| 1996年1月 | 173 | ウヴェ・コミシュケ | tp | 今月の顔 | ミュンヘンフィル首席トランペット ウヴェ・コミシュケ | 2 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 原田綾子 | cl | 今月の顔 | コンクール連続第1位受賞 | 2 | × | |
| 1996年1月 | 173 | デイヴィッド・ドーズ | tp | 今月の顔 | 歌うコルネットの名手 | 2 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 持田洋 | fl | インタビュー | 「日本の情報は駅のKIOSKだ」 | 6 | × | |
| 1996年1月 | 173 | トマス・ステープンス | tp | ガラスブリ誌特約 | トマス・ステープンス「視点」文：ジャン＝ピエール・マテ | 4 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 山下龍男 | 吹奏楽 | 特集 | 「マーチ」王はスーザだけじゃない！世界のマーチ王列伝 行進曲を「音楽」に高めた6人の作曲家 ジョン・フィリップ・スーザ、カール・タイケ、 H.L.ブランケンブルク、クリウス・フチーク、ケネスJ・アルフォード、セモン・チエルネツキー | 5 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 熱田敬一 | cl | インタビュー | セルマー・クラリネットを話そう | 2 | × | |
| 1996年1月 | 173 | ウヴェ・コミシュケ | tp | トピックス | 監修者：ウヴェ・コミシュケがM U Kトランペットを語る | 1 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第67回 年忘れ特別トクバタ小説「第九のステージをウサギが舞うとき」 | 4 | × | |
| 1996年1月 | 173 | | 管楽器 | ランダム | ヘルント・マイヤー・ロータリー・トランペット ヘッケル・オリジナルをこの手で再現した！ | 1 | × | |
| 1996年1月 | 173 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）24 | 3 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 藤田乙比古 | 管楽器 | 連載 | 藤田乙比古の掘り出しレパートリー 木管：ベートーヴェン«交響曲第1番八長調»、 カール・ディッター・ストルフ«パルティータ・二長調» 金管：ジョン・ハービンソン«クリスマス・ヴェスパース（祈り）»、 ラヴェル«道化師の歌» | 3 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第69回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン（その1） | 2 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 音楽家のための気のチューニング10 最終回 癒すのはあなた／あとがきに代えて | 1 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 松井省緯一 | ob, fg | 特集 | 国際ダブルリード・コンファレンスinロツテルダム | 6 | × | |
| 1996年1月 | 173 | トレヴァー・ワイ | fl | インタビュー | トレヴァー・ワイ フルートの世界 私には「フルート」よりも大切に思うものがある。 | 5 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 小野雅紀 | 金管 | 連載 | こだわり楽器拝見 歴史的な金管楽器 オールド・コレクション | 2 | × | |
| 1996年2月 | 174 | | tb | 今月の顔 | インターナショナル・トロンボーン・サミット | 3 | × | |
| 1996年2月 | 174 | ブラジシモウィーン | 金管 | 今月の顔 | ウィーンから来た金管クインテット | 2 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 本名徹二 | 指揮者 | インタビュー | 本名徹二 トロンボーンから指揮者への道 | 6 | × | |
| 1996年2月 | 174 | | 管楽器 | 特集 | 「じわり、海外勢！」第12回日本管打楽器コンクール | 6 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 立花千春 | fl | インタビュー | フランス留学とコンクール優勝と | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------|--------|--------|---|------|---------------|----|
| 1996年2月 | 174 | 藤井洋子 | cl | 連載 | セルマー・クラリネットを話そう | 2 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第68回 ハツ(初)の字のつくもの | 3 | × | |
| 1996年2月 | 174 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况) 25 | 3 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第70回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン(その2) | 2 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 三上秀則 笛吹き達 | fl | 特集 | 小さな町の大きなコンサート スイスの笛吹き達 | 4 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 山本雅章 | tb | 2回連載 | シュトゥットガルト放送交響楽団 東欧ジグザグ道中記(前編) | 4 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 渡邊茂 | fl | インタビュー | 工房探訪・マテキフルート | 5 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 木村牧麻 佐藤房子 | cl | 特集 | バスクラリネット対談 バスクラはクラリネットとは違う楽器!? | 4 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 田野城寿男 | sax | 連載 | アメリカと楽器の話 その2 | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | ゴジラ 伊福部昭 | 一般 | 今月の顔 | 「伊福部昭の世界」にゴジラ乱入! | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | ヤン・ガルバレク | sax | 今月の顔 | 北欧のサクソフォン奏者 | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 幡野武 | eu | 今月の顔 | コンクールダブル優勝 幡野武 | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | フランソワ・ルルー | ob | インタビュー | バイエルン放送響首席奏者 自分のオーボエは、フレンチでもジャーマンでもない! | 6 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 中島寛人 | tp | 特集 | 市販トランペット・ミュート体当たり一本評価! | 5 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 寺本義明 | fl | インタビュー | 彼と我との差はなんだろう? | 5 | × | |
| 1996年3月 | 175 | | 金管 | トピックス | サイレントプラスにT r b、H r n 版登場 | 1 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第69回 正しい「仕事のいただき方」 | 3 | × | |
| 1996年3月 | 175 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况) 26 | 3 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第71回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン(その3) | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 神野尚登 | オーケストラ | 読者投稿 | バンベルク響福島公演で・・・アクセントに見たミュージシャンシップ | 1 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 西江行雄 | 吹奏楽 | 特集 | 第7回世界吹奏楽大会(WASBE)を音で追体験する | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 山本雅章 | tb | 2回連載 | シュトゥットガルト放送交響楽団 東欧ジグザグ道中記(後編) | 4 | × | |
| 1996年3月 | 175 | ジャン＝ピエール・マテ | 一般 | 特集 | 「裁きの庭」ミュンヘンコンクールを検証する | 4 | × | |
| 1996年3月 | 175 | トマス・ホルヒ | 一般 | 特集 | ミュンヘンコンクール・トロンボーン部門を聴いて | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 石田智子 | sax | 連載 | ヤナギサワサクソフォンのページ | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 澤井正男 | 一般 | 特集 | 「楽譜浄書」の職人芸を見た 楽譜浄書職人：澤井正男 五線の生まれるところを見る | 4 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 彦坂真一郎 | sax | 今月の顔 | 「自然体」サクソフォン | 2 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 村井祐児 | cl | 今月の顔 | 村井祐児が「飛んだ!」ジャズコンサート | 2 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 曽我部清典 | tp | 今月の顔 | 現代作品リサイタル | 2 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 宮下宣子 | tb | インタビュー | オーケストラ初の女性トロンボーン奏者 現在育児休暇中 | 6 | × | |
| 1996年4月 | 176 | | 一般 | 特集 | 製品ガイド・チューナー 製品の選択とポイント | 4 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 平井義也 | 録音 | 2回連載 | 音を創る・匠の世界 マイスター・ミュージック代表トーンマイスター 前編 | 6 | × | |
| 1996年4月 | 176 | | 吹奏楽 | トピックス | 武蔵野音楽大学ウインドアンサンブル米国演奏旅行 | 1 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第70回 おれにとつての理想のプログラム | 3 | × | |
| 1996年4月 | 176 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信(全国音楽ホール情况) 27 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------|--------|-----------|--|------|---------------|----|
| 1996年4月 | 176 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第72回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン (その4 最終回) | 2 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 木下英夫 | hr | 連載 | やったぞ！ 熟年ホルンプレイヤーたち 親しき仲間との第二のアマチュア・プレイヤー生活 | 1 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 高野成之 | fl | 特集 | パウエル新製品「オーラマイト」フルート3100 試奏 | 2 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 山上れい | hr | 特集 | モノづくりの原始体験 フォルムに魅せられて ホルン作りに挑戦した彫刻家 | 2 | × | |
| 1996年4月 | 176 | ヤーブ・フランク | fl | 特集 | 19世紀フルートに学ぶ1 ある収集家の提案 ヤーブ・フランク (フルート研究者・収集家) | 5 | × | |
| 1996年4月 | 176 | オーレル・ニコレ 三上秀則 | fl | 特集 | オーレル・ニコレ70歳誕生日ガラコンサート | 2 | × | |
| 1996年5月 | 177 | マンハッタンジャズオーケストラ | ジャズ | 今月の顔 | マンハッタンジャズオーケストラ | 2 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 村田厚生 | tb | 今月の顔 | 前衛リサイタル | 2 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 浜中浩一 稲垣征夫 | cl | 特集 | クラリネットをつまらなくする日本のバンド教育に直言 対談 | 6 | × | |
| 1996年5月 | 177 | デイヴィッド・モネット | tp | 特集 | トランペット製作家：デイヴィッド・モネット 楽器と唄口の正しい「ピッチセンター」の重要性について | 4 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 植村泰一 | fl | インタビュー | 武満徹の遺作、無伴奏フルートのための「Air」を語る | 4 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 村田厚生 | tb | 特集 | トロンボーン・アヴァンギャルド入門 前衛作曲家のトロンボーンレパートリー紹介 | 4 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第71回 おれにとつての理想の交響曲 そしてその追求が産んだ「妄想交響曲」 | 3 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 郡修彦 | 吹奏楽 | 特集 | 蘇った戦前日本の名行進曲 陸海軍楽隊録音と秘蔵の名盤を復刻 キングレコードがS P名盤を集大成 | 2 | × | |
| 1996年5月 | 177 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) 28 | 3 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第73回 フランス・バソーンへの「献花」はまだ早い | 2 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 平井義也 | 録音 | 2回連載 | 音を創る・匠の世界 マイスター・ミュージック代表トーンマイスター 後編 | 4 | × | |
| 1996年5月 | 177 | ヤーブ・フランク | fl | 特集 | 19世紀フルートに学ぶ2 でもフルートでしょ？ | 6 | × | |
| 1996年5月 | 177 | | sax | 連載 | ヤナギサワサクスのページ 神奈川県立元石川高校バンド | 2 | × | |
| 1996年6月 | 178 | バーバラ・バトラー チャールズ・ガイヤー | tp | 今月の顔 | トランペットのデュアル・ソロ バーバラ・バトラー、チャールズ・ガイヤー夫妻 | 2 | × | |
| 1996年6月 | 178 | ハバネラ・サクソフォン四重奏団 | sax | 今月の顔 | 初来日！フランスのハバネラ・サクソフォン四重奏団 | 2 | × | |
| 1996年6月 | 178 | 小山昭雄 | fg | インタビュー | トロンピング国立音楽大学ファゴット科教授 小山昭雄 ドイツ最高位教授になって僕が変わったこと・・・ | 5 | × | |
| 1996年6月 | 178 | 中川良平 | 管楽器 | 特集 | 中川良平の「東京バッハバンド」96公演の成功 | 4 | × | |
| 1996年6月 | 178 | | fl | インタビュー | 工房探訪・バルフルート 50周年記念モデル誕生秘話 | 5 | × | |
| 1996年6月 | 178 | 小倉清澄 | cl | インタビュー | デビューCDを語る | 3 | × | |
| 1996年6月 | 178 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第72回 「ドブラックナーフェン」の肖像 | 3 | × | |
| 1996年6月 | 178 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情况) 29 | 3 | × | |
| 1996年6月 | 178 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第74回 R.シュトラウスのオーボエ協奏曲をめぐる誤解と真実 (前編) | 2 | × | |
| 1996年6月 | 178 | ヤーブ・フランク | fl | 特集 | 19世紀フルートに学ぶ3 ベーム・ブーム―書悪それとも恩恵？ ヤーブ・フランク (フルート研究者・収集家) | 6 | × | |
| 1996年6月 | 178 | 曽我部清典 | tp | 特集 | トランペット・アヴァンギャルド入門 前衛作曲家のトランペットレパートリー紹介 | 4 | × | |
| 1996年6月 | 178 | ティエリー・カンス | tp | フランスリイ誌特約 | トランペット奏者：ティエリー・カンス 仏派 T r p の偉大な銘柄ワイン | 6 | × | |
| 1996年6月 | 178 | | sax | 連載 | ヤナギサワSAXの頁 富士宮市立第四中学校訪問 | 2 | × | |
| 1996年7月 | 179 | アレクサンドロ・カルボナーレ | cl | 今月の顔 | イタリア生まれのスーパーソリスト | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|--------|--------|--|------|-----------|----|
| 1996年7月 | 179 | 荒木浩一 | sax | 今月の顔 | 「デファイエの系譜」 | 2 | × | |
| 1996年7月 | 179 | リヴィユ・ヴァルコル | ob | 今月の顔 | フランクフルト放送響首席 リヴィユ・ヴァルコル | 2 | × | |
| 1996年7月 | 179 | リチャード・ウッドハムズ | ob | インタビュー | アメリカン・オーボエ「第三世代」の旗手 | 6 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 萩谷克己 藤本勇二 | tb | 対談 | 「レッチェ」の職人精神に感動！ | 6 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 佐川聖二 | cl | インタビュー | ライフワークはクラリネット五重奏！ | 4 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 市川昇 岡崎耕治 市川雅典 | fg | 特集 | 素人楽器製作家：故・市川昇 国内メーカーより先に精巧な楽器（ファゴット）を作っていた。 | 3 | × | |
| 1996年7月 | 179 | | ob、fg | 連載 | 第1回ダブルリードフェスティバル・レポート | 1 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第73回 『オーケストラ楽器別人間学』のインサイダー情報 | 3 | × | |
| 1996年7月 | 179 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）30 | 3 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第75回 R.シュトラウスのオーボエ協奏曲をめぐる誤解と真実（後編） | 2 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘1 えっ?!チャイコフスキーに管楽アンサンブル曲？ | 1 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 斉藤貴志 | sax | 特集 | サクソフォン・アヴァンギャルド入門 サクソフォンの現代レパートリー紹介 | 5 | × | |
| 1996年7月 | 179 | ヤーブ・フランク | fl | 特集 | 19世紀フルートに学ぶ 最終回 ベーム・ブーム「第二の波」 ヤーブ・フランク（フルート研究者・収集家） | 6 | × | |
| 1996年7月 | 179 | サム・ピラフィアン | tub | 特集 | 世界を旅するチュービスト | 3 | × | |
| 1996年7月 | 179 | | | 特集 | 東京リハーサルスポット | 3 | × | |
| 1996年8月 | 180 | トーマス・ロバーテロ | fl | 今月の顔 | ピッツバーグ響首席トーマス・ロバーテロ | 2 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 田場英子 | hr | 今月の顔 | 新星日響ホルン奏者 田場英子さん | 2 | × | |
| 1996年8月 | 180 | クニーベルト・ミヒェル | ob、fg | 今月の顔 | リードメイキングマシンの第一人者クニーベルト・ミヒェル | 2 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 飯塚一郎 | tp | インタビュー | オーケストラ・トランペットへのごだわり | 6 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 福島ジョーン | 金管 | 特集 | 世界の金管楽器のホームページを覗いてみた！ | 5 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 渡部大三郎 | cl | インタビュー | 札幌発、室内楽国際便 渡部大三郎 | 4 | × | |
| 1996年8月 | 180 | | sax | 連載 | ヤナギサワSAXの頁 茨城県常磐女子高等学校吹奏楽部 | 2 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第74回 トコロからのオシゴト… | 3 | × | |
| 1996年8月 | 180 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）31 | 3 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第76回 バスーンのリッキング奏法をめぐる（前編） | 2 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級管楽器レパートリー発掘2 ニーノ・ロータ | 1 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 東芝フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | 特集 | 東芝オーケストラの米国演奏旅行記 | 1 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 萩谷克己 プラニミール・スローカー | tb | 特集 | Trbスローカー氏の世界初演を聴いて | 1 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 中川良平 | 管楽器 | 特集 | 中川良平の室内楽講座in Sendai | 6 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 板倉康明 | cl | 特集 | クラリネット アヴァンギャルド入門 | 5 | × | |
| 1996年8月 | 180 | マルク・グローウェルス | fl | インタビュー | マルク・グローウェルスに聞く | 4 | × | |
| 1996年9月 | 181 | ヘルマン・ボイマー | tb | 今月の顔 | ベルリンフィル・トロンボーン奏者ヘルマン・ボイマー | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 横浜クラリネット合奏団 | cl | 今月の顔 | 横浜クラリネット合奏団 | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | フランク・ブルチャーニ | tp | 今月の顔 | 管打コンクール優勝者 F.ブルチャーニ氏の活躍 | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 若尾圭介 | ob | インタビュー | ボストン響副首席オーボエ奏者 若尾圭介氏に聞く | 6 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 小野雅紀 | 金管 | 特集 | ヘッケルはこうして受け継がれた！ | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------|-------|---------|---|------|---------------|----|
| 1996年9月 | 181 | ウォレスコレクション 田中成和 | 金管 | 特集 | ウォレスコレクション、ヴィクトリア時代の brass バンドを復元 | 3 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 小幡谷英一 | cl | 特集 | 「アンケート」クラリネット奏者にとつてのリード | 3 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第75回 N響演奏旅行記 (前編) | 3 | × | |
| 1996年9月 | 181 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情況) 32 | 3 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第77回 バスーンのフリッキング奏法をめぐって (後編) | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘3 映画音楽作曲家 | 1 | × | |
| 1996年9月 | 181 | | tb | レポート | 第26回国際トロンボーンフェスティバルinオーストリア | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | コンラディン・グロート、 マルティン・クレツァー | tp | 特集 | C. グロート M. クレツァーの Trp クリニック | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会世界大会レポート | 4 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 古野淳 ヴィタリー・ピアノフスキー | hr | 特集 | ピアノフスキーとペテルスブルクのホルン奏者たち | 7 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 新井靖志 | sax | 連載 | ヤナギサワSAXの頁 サムの魔法使い | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ1 村田流アレンジの心得 | 1 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 赤坂達三 | cl | Zoom up | 専属マネジメントから独立、自ら(株)アカサカをかまえる | 1 | × | |
| 1996年10月 | 182 | フェリックス・レングリ | fl | 今月の顔 | バーゼル音楽院教授フェリックス・レングリ | 2 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 大代啓二 | fl | 今月の顔 | 40代フルートアンサンブルの仕掛人 | 2 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 仲村幸夫 | ob | 今月の顔 | 国産ヨーゼフ・オーボエのベンチャー精神 | 2 | × | |
| 1996年10月 | 182 | チャールズ・シュリユーター | tp | インタビュー | ポストン響首席 チャールズ・シュリユーターに聞く デイヴの楽器を手にして得た自分のサウンドを語る | 6 | × | |
| 1996年10月 | 182 | ジークフリート・チースリク | tb | インタビュー | ベルリンフィル・バストロンボーン奏者 バストロンボーン この誇りあるポジション 専門職としてのバストロンボーンの地位をベルリンフィルで初めて確立した名手 | 5 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 吉成行蔵 | 歴史 | 特集 | 回想の「東京放送管弦楽団」 | 6 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第76回 N響演奏旅行記 (後編) | 3 | × | |
| 1996年10月 | 182 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情況) 33 | 3 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第78回 ダブルリード奏者追悼 | 2 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘4 北欧の珠玉の管楽作品 | 1 | × | |
| 1996年10月 | 182 | | ob | 連載 | ゴリツキー・オーボエ・クリニック | 1 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 板倉康明 | cl | 特集 | 96国際クラリネットフェスティバルinバリ報告 | 3 | × | |
| 1996年10月 | 182 | フレッド・ミルズ | tp | 特集 | カナディアンブラスを離れたフレッド・ミルズ | 6 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 杉本暁史 | fg | インタビュー | 「ドイツで30年」 | 5 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ2 演奏者はもっとフィールドワークを | 1 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 北村英治 | cl | Zoom up | ICSコンファレンスにゲスト出演 | 1 | × | |
| 1996年11月 | 183 | マリー＝ルイーズ・ノイネッカー | hr | 今月の顔 | マリー＝ルイーズ・ノイネッカー | 2 | × | |
| 1996年11月 | 183 | エディ・ダニエルズ | cl | 今月の顔 | エディ・ダニエルズの日本初クリニック再現 | 2 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 杉山淳 | tub | 今月の顔 | 杉山淳のコンピュータネットワーク | 2 | × | |
| 1996年11月 | 183 | ジャン＝クロード・ジェラル | fl | インタビュー | ジャン＝クロード・ジェラルの「仏と独」 | 5 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 小倉清澄 | cl | 特集 | リガチャー各モデルを徹底試奏! | 4 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 山本洋志 | cl | インタビュー | 「しごきの心、親心」 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------|-------|---------|--|------|---------------|----|
| 1996年11月 | 183 | 小貝俊一 | 管楽器 | 特集 | 管楽器レコーディングの現場 | 5 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第77回 ショートショート二題 | 3 | × | |
| 1996年11月 | 183 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）34 | 3 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第79回 ジョセフ・ロビンソン回想録（その1） | 2 | | |
| 1996年11月 | 183 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘5 B級ジャポニズムの音楽 | 1 | × | |
| 1996年11月 | 183 | | fg | 特集 | 8回目を迎えた「バソットとファゴットの会」 | 2 | × | |
| 1996年11月 | 183 | ブライアン・ポーマン | eu | 連載 | ブライアン・ポーマン10回目の来日 | 2 | × | |
| 1996年11月 | 183 | キース・アンダーウッド | fl | インタビュー | 名クリニシャン キース・アンダーウッド氏に聞く | 3 | × | |
| 1996年11月 | 183 | | sax | 連載 | ヤナギサワSAXの頁 富里高校 | 2 | × | |
| 1996年11月 | 183 | | 管楽器 | 連載 | 第2回浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル | 2 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ3 究極のアマチュアリズム | 1 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 遠藤文江 | cl | Zoom up | ソリストとして魅力的な演奏とは… | 1 | × | |
| 1996年12月 | 184 | イェンズ・リンデマン | 金管 | インタビュー | カナディアンブラスの新しい顔 | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 菊池香苗 | fl | 今月の顔 | 全米フルートコンベンションコンクール優勝 | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | ウィーン・東京トランペットコアー | tp | 今月の顔 | ウィーン・東京トランペットコアー | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 萩谷克己 竹浦泰次朗 | 演奏法 | 対談 | アンブシュアの内外 | 6 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 茂木大輔 | 一般 | インタビュー | 音楽界の「イチロー」はVIVACEから生まれる？ | 3 | × | |
| 1996年12月 | 184 | エド・クルスベ | hr | 特集 | 金管楽器の名門工房「クルスベ」の歴史と現在 | 3 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 三響フルート製作所 | fl | インタビュー | フルート工房探訪 三響フルート | 6 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第78回 ショートショート | 3 | × | |
| 1996年12月 | 184 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）35 | 3 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第80回 ジョセフ・ロビンソン回想録（その2） | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘6 女性作曲家の管楽器作品 | 1 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 山本陽史 | 吹奏楽 | リポート | アマチュアブラスアンサンブルの祭典、10回目を山形県で | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | コムスト | perc | 座談会 | コンサートヘボウ管弦楽団首席ティンパニスト、コムスト氏を囲んで | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | | cl | 座談会 | パリ国立音楽院クラリネット ミシェル・アリニョン・クラス留学生座談会 | 3 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 藤井一男 | cl | インタビュー | クラリネット「第3の道」の選択 | 4 | × | |
| 1996年12月 | 184 | | sax | 連載 | ヤナギサワサクソフォン 柳町中学校 | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ4 僕の音楽観を左右した「じゃがたら」 | 1 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 山本雅章 | tb | Zoom up | 現代の作品にもっと敏感に、積極的に。 | 1 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 高橋敦 | tp | 今月の顔 | 国内コンクール2連覇！ | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 村瀬秀美 | 管楽器 | 今月の顔 | 第13回日本管打楽器コンクール特別賞 | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | ブダベストフェスティバル・ホルンカルテット | hr | 特集 | ブダベストフェスティバル・ホルンカルテット | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | ミラン・トゥルコピッチ | fg | インタビュー | ミラン・トゥルコピッチ ファゴットソロイストの道 | 5 | × | |
| 1997年1月 | 185 | | 管楽器 | 特集 | 第13回日本管打楽器コンクールの結果と審査員の講評 | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | リアン・パーカート | fl | インタビュー | BURKARTフルートを語る | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------|-------|---------|---|------|-----------|----|
| 1997年1月 | 185 | 守山英樹 | 一般 | インタビュー | 元オケ奏者がMIDIで作ったマイナスワンCD | 3 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 佐藤晋 | tub | 連載 | ヒルスブルナー 土工房潜入記 前編 | 3 | × | |
| 1997年1月 | 185 | ロバート・ディック | fl | リポート | 歌える最低音からロバート・ディックのレッスンは始まった 向山朝子 | 1 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第79回 ショートショート | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 内山洋 | cl | インタビュー | 内山洋「演奏の根っこ」の話 | 4 | × | |
| 1997年1月 | 185 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）36 | 3 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第81回 ジョセフ・ロビンソン回想録（その3） | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘7 P f の巨匠たちの意外な作品 | 1 | × | |
| 1997年1月 | 185 | | tp | 特集 | ジュネーブ国際コンクール・トランペット部門 笹川淳 | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 平野公崇 | sax | 特集 | サクソで初の海外国際コンクール優勝 | 3 | × | |
| 1997年1月 | 185 | | 金管 | 特集 | マルクノイキルヒェン国際コンクール報告 | 3 | × | |
| 1997年1月 | 185 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | 特集 | ナルボンヌ国際金管五重奏コンクール報告 | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ5 コンピュータと音楽についての一考 | 1 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 新井靖志 | sax | Zoom up | 7年ぶりのリサイタルは好きな曲を集めて… | | × | |
| 1997年2月 | 186 | 宮本文昭 | ob | 特集 | オーボエ・宮本文昭 | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | オットー・アウトナー | tp | 特集 | オットー・ザウター | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | オーレル・ニコレ | fl | インタビュー | オーレル・ニコレ大いに語る | 7 | × | |
| 1997年2月 | 186 | B・スローカー | tb | 特集 | スローカー50年の成功の半生 | 4 | × | |
| 1997年2月 | 186 | クロード・ドラングル | sax | インタビュー | クロード・ドラングルの「サクソフォンの現在」 | 7 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 佐藤晋 | tub | 連載 | ヒルスブルナー 土工房潜入記 後編 | 3 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 竹内雅一 | cl | インタビュー | 「響いている音、遠鳴りする音、好きな音…」 | 4 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第80回 テンクマ交響楽団（前編） | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ6 マイケル・ブレッカー-saxを迎えてのNY録音 | 1 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター（劇場）この魅力的なもの1 日本の「劇場」は宝塚だけ？ | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘8 フォスターの処女作はフルート作品 | 1 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第82回 米国バスーン界の源流 サイモン・コーバー（その1） | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | ヤープ・フランク | fl | シリーズ | 不定期寄稿1 アンブシユアへの質問状 前編 | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | F. フェネル | 吹奏楽 | 特集 | F. フェネル桂冠指揮者就任記念演奏会 | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | ダン・ラウリン | リコーダー | インタビュー | リコーダー界の新星 | 5 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 宮田麻美 佐々木千里 | sax | インタビュー | アーヴァーズ・サクソフォンカルテット | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）37 | 3 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 立花千春 | fl | Zoom up | デビューアルバムはファンタジックに… | 1 | × | |
| 1997年2月 | 186 | | 一般 | シリーズ | 楽器クロス一挙紹介！ | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | グループ・ドゥーズ・サクソ | sax | 特集 | グループ・ドゥーズ・サクソ | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | オレグ・フディアコフ | fl | 特集 | オレグ・フディアコフ | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | ルイジ・マジストレッリ | cl | 特集 | ルイジ・マジストレッリ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------------|--------|--------|---|------|-----------|----|
| 1997年3月 | 187 | 萩谷克己 竹浦泰次郎 | tp | 対談 | タンギングを速くする！ ハーバート・クラーク式タンギング養成法 | 6 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 外山喜雄 | tp | 特集 | わが心のサッチモに還る旅 | 4 | × | |
| 1997年3月 | 187 | | fl | シリーズ | フルート・デザイン図鑑 内外の20メーカー26モデルのキーデザインを徹底比較した！ | 5 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 堀榮蔵 | 古楽 | インタビュー | チェンバロ製作のバイオニア | 5 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 赤坂達三 | cl | インタビュー | Clへの「赤坂流」アプローチ方法 | 4 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第81回 テンクマ交響楽団 (後編) | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ7 貞夫さんとの出会いとリハーサルバンド | 1 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター (劇場) この魅力的なもの2 ウルム市立劇場 施設編 | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘9 作曲家になりたかった指揮者たち | 1 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第83回 米国バスーン界の源流 サイモン・コーバー (その2) | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | ヤープ・フランク | fl | シリーズ | 不定期寄稿2 アンブシュアへの質問状 後編 | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | カール・ハインツ・ハルダー | 金管 | インタビュー | マルテ・ブルバ金管メソッド カール・ハインツ・ハルダー | 4 | × | |
| 1997年3月 | 187 | ジャック・モーゼ | tb | 特集 | ソロ活動に意欲 | 4 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 神奈川県立金井高校 | sax | シリーズ | 神奈川県立金井高校 | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール状況) 38 | 3 | × | |
| 1997年4月 | 188 | オブロー・クラリネットアンサンブル | cl | 特集 | オブロー・クラリネットアンサンブル | 2 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 王陽 | tp | 特集 | 中国からトランペット留学 | 2 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 森圭吾・木幡一誠 | fl | インタビュー | 札幌のサウンド、僕の音程 | 7 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 吉田太美男 | tp | 特集 | ドイツ・トランペット徹底ガイド 市販16ブランド18モデルを一挙試奏評価！ | 7 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 鈴木浩二 | tub | インタビュー | トーキーにこだわらない！ 地方オーケストラでこそ | 5 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 橋本真介 | cl | インタビュー | 師ザビネ・マイヤーとの1年半 | 4 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第82回 「棒振り病」 その1 | 2 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ8 充実のソリッドプラス最新アルバム発表！ | 1 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター (劇場) この魅力的なもの3 ウルム市立劇場パート2 | 2 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘10 旋律の泉に恵まれた二人の作曲家 | 1 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第84回 オペラー筋40年のオーボエ人生 ビル・アロースミス (その1) | 2 | × | |
| 1997年4月 | 188 | スタンレイ・フリードマン、 ジャン＝ピエール・マテ | tp | 特集 | スタンレイ・フリードマンの「二足のわらじ」 | 3 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 萩谷克己 竹浦泰次郎 | 管楽器 | 対談 | 「腹式呼吸法」の嘘 世間の常識「腹式呼吸法」はもう忘れてしまおう！ | 4 | × | |
| 1997年4月 | 188 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール状況) 39 | 3 | × | |
| 1997年4月 | 188 | | 木管楽器 | シリーズ | シングルリードのためのお役立ちグッズ | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | ソリッドプラス | 金管 | 特集 | ソリッドプラス | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 東京ファゴットィアード | fg | 特集 | 東京ファゴットィアードに注目！ | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 丸山勉 | hr | インタビュー | ホルンへの執着は学生時代から人一倍強かった | 5 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 松田浩美 | マネジメント | インタビュー | 広島交響楽団ライブラリアン ライブラリアンは指揮者のもう一人の「片腕」です | 5 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第83回 「棒振り病」 その2 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------|-------|--------|---|------|---------------|----|
| 1997年5月 | 189 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ9 ブラジルの歌姫、小野リサとのツアー | 1 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター（劇場）この魅力的なもの4 ウルム市立劇場パート3 | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘11 カロル・ラトハウスの管楽作品 | 1 | × | |
| 1997年5月 | 189 | ジェイムズ・フェラン | fl | 特集 | 誰にでも出来るフルートの健康診断 | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | | 吹奏楽 | シリーズ | ヤナギサワサクソフォン 春日井市立西部中学校吹奏楽 | 2 | × | |
| 1997年4月 | 188 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）40 | 3 | × | |
| 1997年5月 | 189 | | 木管楽器 | シリーズ | 管楽器ストラップよりみどり | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 野田祐介 | cl | 特集 | 最新バリC 事情 | 3 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第85回 オペラー筋40年のオーボエ人生 ビル・アロースミス（その2） | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | アルモ・サクソフォン・カルテット | sax | 特集 | アルモ・サクソフォン・カルテット | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 木幡一誠 | tb | インタビュー | 中川英二郎 ジャズ界最年少スターの「その後」 | 6 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 王陽 | tp | 特集 | 3回連載その1 中国トランペット界の過去と現在 | 4 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 大島文子 | cl | インタビュー | ナイディックも私も「知らない」では済まされない性格なんです。 | 5 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 外園祥一郎 | eu | 特集 | 外園祥一郎 | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | ジルバール・オダン | fg | インタビュー | フランス・バソンの未来「この楽器の未来は暗くはない！」 | 5 | × | |
| 1997年6月 | 190 | ヤーブ・フランク | fl | 連載 | 不定期寄稿3 それって差別？19世紀の管楽レパートリーを考える | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | | fl | シリーズ | パウエル社が木管フルートを発売！ スティーブン・ワッサー | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | ケリー・ターナー | hr | 特集 | 3番ホルンを吹く人のために | 4 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第84回 N響マック隊へSOS! | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 辻功 | ob | インタビュー | 自分だけのメソッドを追求した先に見えたもの | 4 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第86回 バスーン、わが人生 ソル・シェンバック（その1） | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 新井靖志 大栗司麻 大石将紀 | sax | 連載 | 900μリミテッド97を試奏する | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）41 | 3 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 波多江史朗 | sax | 特集 | 波多江史朗 | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ10 2人のTb奏者に会ったブラジルの旅 | 1 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 王陽 | tp | 連載 | 3回連載その2 中国トランペット界の過去と現在 | 4 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター（劇場）この魅力的なもの5 ウルム市立劇場パート4 森川一 | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | モマン・ミュージコー | 木管楽器 | 特集 | モマン・ミュージコーの競演 | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | | 一般 | シリーズ | メトロノーム大集合！ | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘12 生誕百年のタンスマンを1曲いかが？ | 1 | × | |
| 1997年7月 | 191 | デIMITリ・アシケナージ | cl | 特集 | デIMITリ・アシケナージ | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | ロバート・ディック | fl | 特集 | たった30秒で即興演奏の扉が開く | 4 | × | |
| 1997年7月 | 191 | フランク・ロイド 木幡一誠 | hr | インタビュー | 健全なエアに健全な音が宿る | 5 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第85回 N響ヨーロッパツアー 報告1 | 3 | × | |
| 1997年7月 | 191 | キ・モワ | ob | 特集 | キ・モワ | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 似鳥健彦 | ob | リポート | ワイマールを見てまーる | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------------|--------|--------|--|------|-----------|----|
| 1997年7月 | 191 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第87回 バスーン、わが人生 ソル・シェーンバック (その2) | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ11 テクニックと音楽性についての実感。 | 1 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 山本雅章 | tb | シリーズ | 「日本人枠」で落とされた？ | 1 | × | |
| 1997年7月 | 191 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情況) 42 | 3 | × | |
| 1997年7月 | 191 | イングリット・ジャンセン | tp | 特集 | イングリット・ジャンセン | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 数原晋 | tp | インタビュー | 数原晋 自分で言うのもへんだけど、僕の性格はトランペットにぴったり | 6 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 王陽 | tp | 連載 | 3回連載その3 中国トランペット界の過去と現在 | 5 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター (劇場) この魅力的なもの6 ハイデルベルク市立劇場 | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | | 一般 | シリーズ | ミュージックスタンド (譜面台) | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | | 一般 | 特集 | モノを売るより夢を売る。前橋市の中島楽器「繁盛記」 | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘13 ロシア5人組の管楽作品 | 1 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 山岡潤 | 管楽器 | 特集 | 口内容積は音に影響するか？ | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | B. モースマン | fg | インタビュー | B. モースマンの新製品2機種を語る | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第86回 N響コーロツバナー 報告2 | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第88回 バスーン、わが人生 ソル・シェーンバック (その3) | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル | sax | 特集 | ミ・ベモルサクソフォンアンサンブル | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 雲井雅人 | sax | インタビュー | サクソフォン奏者「もっと甘い音があってもいいのに、..」 | 5 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 新井靖志 | sax | | 新製品サクソフォン・リガチャー「魔法のリガちゃん」 | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ12 小野リサの最新アルバムをプロデュースする | 1 | × | |
| 1997年8月 | 192 | brass bulletin | tb | 特集 | アントワーン・クルトワ社 ジャン=ピエール・マテ | 5 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 山本浩一郎 | tb | インタビュー | 山本浩一郎 鬼の恩師ジョー・アレックとメトロポリタン歌劇場のオーディション (前編) | 6 | × | |
| 1997年8月 | 192 | M. アンドレ 織田準一 | tp | シリーズ | モーリス・アンドレ (64才) の演奏を聴いて | 1 | × | |
| 1997年8月 | 192 | ハンス・ガンシュ | tp | 特集 | ハンス・ガンシュ | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | ホーカン・ハーデンベルガー | tp | 特集 | ホーカン・ハーデンベルガー | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター (劇場) この魅力的なもの7 ハイデルベルク市立劇場2 | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | ケニス・スミス、マーク・ヴァン・デ・ウィール、ロビン・オニール | オーケストラ | インタビュー | フィルハーモニアの仕事師たち 本音でかたる「あんな指揮者、こんな指揮者」 | 8 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 伊深清一 | 一般 | 連載 | B級レパートリー発掘14 こんなにある？フルートと歌の作品 | 1 | × | |
| 1997年8月 | 192 | ヤープ・フランク | fl | 連載 | 不定期寄稿5 差別趣味？19世紀の管楽レパートリーを考える | 3 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 石橋美奈子 | 金管 | レポート | 金管楽器国際ワークショップ | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信 (全国音楽ホール情況) 43 | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | | 一般 | シリーズ | これなら手が届く？防音室を一挙公開 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 谷口英治 | cl | インタビュー | スタイルにとられないクラリネットの楽しさを！ | 5 | × | |
| 1997年9月 | 193 | brass bulletin | eu | 特集 | エラン・レヴィ | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第87回 N響コーロツバナー 報告3 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第89回 私のバスーンリードの仕上げ方 バーナード・ガーフィールド | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------|--------|--------|--|------|---------------|----|
| 1997年9月 | 193 | 宮崎泰二郎 | perc | 特集 | バーゼル放送交響楽団首席ティンパニスト 宮崎泰二郎 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | ドルチェ湘南サキソフォン・アンサンブル | sax | シリーズ | ドルチェ湘南サキソフォン・アンサンブル | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ13 バリ島でガムランの音楽修行をやった！ | 1 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 山本浩一郎 | tb | インタビュー | 鬼の恩師ジョー・アレッシとメトロポリタン歌劇場のオーディション（後編） | 4 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 山本雅章 | tb | シリーズ | ユルゲンのウィーン引越し挑戦記 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 久保義一 | tp | インタビュー | 「ステージに各種ラッパが20数本も並ぶ様はオーケストラでは見られない」 | 5 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター（劇場）この魅力的なもの8 劇場オケと交響楽団の合併 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 増井久志 | 一般 | 寄稿 | アメリカの「市民オケ」体験記 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 萩谷克己 竹浦泰二郎 | 演奏法 | 対談 | 金管マウスピースを選ぶ前に 人間と金属のかたまりの関係を見直してみる。 | 5 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 田中雅仁 | 木管楽器 | 特集 | 「ハルモニー」の歴史 | 3 | × | |
| 1997年9月 | 193 | モラガス木管五重奏団 | 木管楽器 | 特集 | モラガス3兄弟と木管五重奏団 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | デヴィッド・ワルター バスカル・モラガス | 木管楽器 | インタビュー | モラガス木管五重奏団を語る | 3 | × | |
| 1997年9月 | 193 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）44 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | | 一般 | シリーズ | 音楽CD-ROMを集めてみた | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘15 歌が道ずれの管楽器作品 | 1 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 小川哲生 高橋知己 | cl | 対談 | セルマーCL対談 | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 板倉康明 | cl | レポート | 国際クラリネット協会世界大会 | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 松本健司 | cl | 特集 | 松本健司 | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | ケルステン・マックコール 他 | fl | レポート | 第4回神戸国際フルートコンクール | 4 | × | |
| 1997年10月 | 194 | エマニュエル・バユ | fl | インタビュー | 「フルートは奏者の体が共鳴体。多くのフルーティストがそこを誤解している」 | 6 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 渡邊茂 | fl | 寄稿 | マテキ・渡邊茂さんを悼む 三上秀則 | 1 | × | |
| 1997年10月 | 194 | ラーズ・ミチャエル・シュトランスキー | hr | 特集 | ラーズ・ミチャエル・シュトランスキー | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第88回 N響ヨーロッパツアー 報告 4 | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第90回 リゲータ・オーボエの3世代「独立と発展」の軌跡（その1） | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 原ひとみ | sax | インタビュー | 出会いいろいろ：サクソフォンと私 | 4 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ14 17年ぶりの母校訪問。吹奏楽部からジャズへ。 | 1 | × | |
| 1997年10月 | 194 | brass bulletin | tb | 特集 | ハロルド・ナッシュ | 6 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター（劇場）この魅力的なもの9 ドイツ最古の町の劇場オーケストラ | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 三浦郁子 | 金管 | レポート | 女性ブラスプレイヤーの祭典 | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）45 | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | | 一般 | シリーズ | 音楽辞典・事典いろいろガイド | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘16エルガー、ホルストの管楽作品 | 1 | × | |
| 1997年10月 | 194 | キース・アンダーウッド | 管楽器 | 特集 | フィンガープレスが正しい呼吸法をガイドする！ キース・アンダーウッドの呼吸法講座 | 5 | × | |
| 1997年10月 | 194 | | 管楽器 | レポート | 第3回浜松国際管楽器アカデミー | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | ジョセフ・アレッシ | tb | 特集 | ニューヨークフィル首席トロンボーン ジョセフ・アレッシ | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 李光才 | その他の楽器 | 特集 | 中国中央民族楽団首席ソナ奏者 李光才 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------|--------|--------|---|------|---------------|----|
| 1997年11月 | 195 | オイロス・アンサンブル | 木管楽器 | 特集 | オイロス・アンサンブル | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | ジャック・ゾーン | fl | インタビュー | 「E Uフルート」を手にコンセルトヘボウ管からボストン交響楽団へ | 6 | × | |
| 1997年11月 | 195 | フリップ・スミス | tp | インタビュー | ニューヨークフィルを目指す人のために 「世界で最もフェアなオーディションシステムに守られた過酷な闘い | 5 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 会田省三 山西龍郎 | hr | 対談 | ウイナーホルンがホルン生活を楽しむ！ | 4 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 田中雅仁 | fg | インタビュー | ファゴット再発見！ バロック・ファゴットからヘッケル式までの「ミッシングリング」を探る | 4 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第89回 弦素、管素とその化合物 | 3 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 森川一 | 一般 | 連載 | テアター（劇場）この魅力的なもの10（最終回） ニュルンベルク市立劇場 | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ15 自分をほっとさせるトロンボーン・サウンド | 1 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘17 レスピーギとテデスコの管楽作品 | 1 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第91回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡（その2） | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 匿名座談会 | 管楽器 | 座談会 | 匿名座談会 1 学校バンドの「根っこ」は病んでいる？ | 4 | × | |
| 1997年11月 | 195 | brass bulletin | tub | 特集 | ウイナーチューバ160年の歴史 | 5 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 帯広大谷高校サクソフォンアンサンブル部 | sax | シリーズ | 帯広大谷高校サクソフォンアンサンブル部 | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）46 | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | | 金管 | 連載 | 金管楽器のためのお役立ちグッズ | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 宮本謙二 | fg | スクランブル | 宮本謙二とその仲間たち 「A.タンスマン生誕100年記念コンサート」 | 1 | × | |
| 1997年11月 | 195 | | 一般 | スクランブル | ホームページを誌上サーフィン 福島ジョーン | 1 | × | |
| 1997年11月 | 195 | | オーケストラ | シリーズ | 大学オーケストラ 第45番 一橋大学管弦楽団 | 1 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 平井常哉 | cl | 連載 | 辻井富造伝 第1回 | 6 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 金崎守 | fg | インタビュー | ファゴットは吹奏楽の日陰者か？ | 4 | × | |
| 1997年12月 | 196 | ザ・マジック・フルート | fl | 特集 | ザ・マジック・フルート | 2 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 甲藤さち | fl | 特集 | 甲藤さち | 2 | × | |
| 1997年12月 | 196 | ラデク・バボラク | hr | インタビュー | 音楽よりも先に「ホルン」が聞こえてくる演奏はしたくない！ | 5 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第90回 ソロCDレコーディング記 | 3 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 広田智之 | ob | 特集 | 日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボ奏者 広田智之 | 2 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | 若尾圭介オーボエリサイタルを聴いて | 1 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第92回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡（その3） | 2 | × | |
| 1997年12月 | 196 | のなか悟空 | perc | 連載 | G O K Uのウガンダ・ドラム村滞在記 | 4 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 池上秀樹 | perc | 特集 | 大工仕事までやらされた過酷な課題曲！ | 3 | × | |
| 1997年12月 | 196 | DOO-DAT | sax | 連載 | [DOO-DAT] 女性サクソフォンカルテット | 2 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 平野公崇 | sax | インタビュー | 「選んだリードが使えない！」から始まった僕のバリ留学 | 5 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ16 トロンボーンのキイマンたち、J」のことなど。 | 1 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 島田俊雄 | 金管 | 特集 | コロノ・ダ・カッチャに凝るのだ！ | 3 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘18 純ユダヤ的作風の二人の作曲家 | 1 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 中川良平 | 管楽器 | インタビュー | 中川良平氏に聞く | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|--------|--------|---|------|---------------|----|
| 1997年12月 | 196 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）47 | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | | tp | 特集 | ケーニツ・トランペット | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | サフリ・デュオ | perc | 特集 | サフリ・デュオ | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | バリトンボーン四重奏団 | tb | 特集 | バリトンボーン四重奏団 | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 宮崎泰二郎 | perc | インタビュー | ティンパニから見たドイツの音と音楽 | 5 | × | |
| 1998年1月 | 197 | クワック 他 | ob | リポート | 第5回国際オーボエコンクール・東京 | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 岩花秀文 | fl | インタビュー | 心と体の脱力とフルートの技 | 5 | × | |
| 1998年1月 | 197 | ジャン＝ピエール・マテ | 管楽器 | リポート | ブラハの春国際コンクールは若者たちの祭典か？ 審査をめぐるこれだけの疑問 | 8 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第91回 ソロC Dレコーディング記 | 3 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 石渡悠史 | sax | 追悼 | サクソフォン阪口先生の思い出 | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 村田陽一 | tb | 連載 | 村田陽一エッセイ17 最終回 | 1 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 中川良平 | 管楽器 | 特集 | 東京バッハバンド1997 中川良平のプログラムノート | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘19 大物演奏家の手になる管楽器の秘曲 | 1 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第93回 リグータ・オーボエの3世代「独立と発展」の軌跡（その4） | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 庄田奏美 | fl | リポート | 第2回フルートコンクールびわ湖 | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | ヘルハルト・ハンミヒ | fl | 特集 | ハンミヒ・フルート ブランド迷路の案内図 | 4 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 平井常哉 | cl | 連載 | 辻井富造伝 第2回 | 6 | × | |
| 1998年1月 | 197 | のなか悟空 | perc | 連載 | G O K Uのウガンダ・ドラム村滞在記 | 3 | × | |
| 1998年1月 | 197 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情况）48 | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 坂井由紀 | sax | スクランブル | 初のソロリサイタルはソプラノサクソで | 1 | × | |
| 1998年1月 | 197 | | 一般 | スクランブル | ホームページを誌上サーフィン | 1 | × | |
| 1998年1月 | 197 | | オーケストラ | スクランブル | 大学オーケストラ 第47番 東京学芸大学管弦楽団 | 1 | × | |
| 1998年2月 | 198 | マーティン・フロスト | cl | 特集 | マーティン・フロスト | 2 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 平井常哉 | cl | 連載 | 辻井富造伝 第3回 | 6 | × | |
| 1998年2月 | 198 | コンラッド・クレーム | fl | インタビュー | アレキサンダー・テクニクと私のフルートレッスン インタビュー編「アレキサンダー・テクニクとの出会い」 | 6 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 細川順三 | fl | インタビュー | 木管ペームフルートにまつわる数々の誤解 | 6 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 上原宏 | hr | インタビュー | 苦あれば楽もある吹奏楽のホルンパートを語る | 5 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第92回 ソロC Dレコーディング記 | 2 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 小島葉子 | ob | 特集 | 個性がない日本人の演奏に思う | 1 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第94回 ノミの市でみつけたオールドヘッケル（前編） | 2 | × | |
| 1998年2月 | 198 | のなか悟空 | perc | 連載 | G O K Uのウガンダ・ドラム村滞在記 | 4 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 旭の森サクソフォンアンサンブル | sax | 連載 | 旭の森サクソフォンアンサンブル | 2 | × | |
| 1998年2月 | 198 | brass bulletin | tb | 特集 | シューベルトのトロンボーン | 5 | × | |
| 1998年2月 | 198 | | tb | 特集 | トロンボーンマウスピース全ガイド（全17ブランド徹底紹介） | 5 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 奥村晃 | tb | 特集 | 奥村晃 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------------|-------|--------|---|------|-----------|----|
| 1998年2月 | 198 | 前多孝一 森川一 | 一般 | インタビュー | オペラ歌手から見たドイツの劇場 | 4 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘20 ハンガリー人作曲家の管楽作品 | 1 | × | |
| 1998年2月 | 198 | | 管楽器 | リポート | 第14回日本管打楽器コンクール結果 | 2 | × | |
| 1998年2月 | 198 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）49 | 2 | × | |
| 1998年3月 | 199 | ジョナサン・コーラー | cl | 特集 | ジョナサン・コーラー | 2 | × | |
| 1998年3月 | 199 | ビル・ジャクソン | cl | インタビュー | ビル・ジャクソン | 5 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 平井常哉 | cl | 連載 | 辻井富造伝 第4回（最終回） | 5 | × | |
| 1998年3月 | 199 | コンラッド・クレーム | fl | 特集 | アレキサンダーテクニックと私のフルートレッスン 実践編「アレキサンダーテクニックの基本練習をマスターしよう」 | 4 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 前田綾子 | fl | インタビュー | 前田綾子 | 4 | × | |
| 1998年3月 | 199 | クロード・モーリー | hr | 特集 | クロード・モーリー | 2 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第93回 ソロCDレコーディング記 | 3 | × | |
| 1998年3月 | 199 | ゴードン・ハント | ob | インタビュー | ゴードン・ハント | 4 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第95回 ノミの市でみつけたオールドヘッケル（後編） | 2 | × | |
| 1998年3月 | 199 | エレファント酒井 | sax | 連載 | エレファント酒井登場！ | 2 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 中山富士雄 | tp | 特集 | 中山先生の思い出 日本のトランペット界を牽引し続けた生涯 | 6 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 小幡谷英一 | 木管楽器 | 特集 | 葦に含まれる抽出成分がリードの品質に与える影響 | 3 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 東京パッパ・バンド | 管楽器 | 特集 | BACH-BAND音響奮戦記 | 1 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘21 オペラ作曲家の知られざる管楽作品 | 1 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 村上陽一郎 中川良平 | 管楽器 | 特集 | 乾杯！良平さん | 3 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 保良徹 浜中浩一 | 管楽器 | 対談 | 1960年代のある出会いが生んだ管楽器「秘話」 | 6 | × | |
| 1998年3月 | 199 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール情況）50 | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | ディーター・クレッカー | cl | 特集 | 新発見！J・ハイドンのクラリネット協奏曲 [ディーター・クレッカーが発掘・録音！] | 4 | × | |
| 1998年4月 | 200 | ヴェンツェル・フックス | cl | インタビュー | ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者 ヴェンツェル・フックス レッスンにフランセを持っていったのは、ウィーンの音楽院では自分が最初だった。 | 6 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 低音金管コンクール （フランス・ゲーデルル） | eu | 特集 | ユーフォの外圍さんが優勝！ | 4 | × | |
| 1998年4月 | 200 | ヤープ・フランク | fl | 不定期寄稿 | 不定期寄稿⑥ 木管バームフルート [その凋落と復興] 前編 | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 渡辺克也 | ob | インタビュー | ベルリン・ドイツ・オペラ首席オーボエ奏者 オーディションはトントン拍子に進んだ | 7 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第94回 初雪、大雪、初仕事 | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第96回 「フィッセル」手にしてビックリ。 | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 パウケとティンパニの違いの巻 | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | サクシデア | sax | 特集 | サクソフォン・カルテットに新しい息吹を！ | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | ベルリンドイツオペラ トロンボーン・セクション | tb | インタビュー | ヤマハが奏でる伝統の響き・・・ ドイツが誇る名門歌劇場のトロンボーンセクションはヤマハを吹き続けて30年。 | 3 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 栃本浩規 | tp | インタビュー | 栃本浩規 NHK交響楽団トランペット奏者 「死ぬまで出来ればいいや、と思うと気が楽に・・・」 | 5 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 長生淳 | 一般 | リポート | 《シグナルズ・フロム・ヘブン》を聴いて 吹奏楽の無限の魅力を引き出した一枚 | 1 | × | |
| 1998年4月 | 200 | | 一般 | シリーズ | ホールのある合宿所 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------------------|-------|--------|---|------|-----------|----|
| 1998年4月 | 200 | 中川良平、ビル・ジャクソン、クリス・ゲッカー、フロイド・クーリー | 管楽器 | 座談会 | 東京バッハバンド1997座談会 休憩中のおしゃべりタイム 前編 | 5 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘 2 2 ベストロイカ以前にも注目 旧ソ連邦時代の民族色豊かな管楽作品 | 1 | × | |
| 1998年4月 | 200 | パリ・シャンゼリゼ管楽合奏団 | 古楽 | 特集 | 時代楽器の幅広いレパートリーで世界的に注目される パリ・シャンゼリゼ管楽合奏団 | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）51 | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | セルヴァドーレ・レーニ | cl | 特集 | 京都市交響楽団の新しい首席クラリネット奏者 セルヴァドーレ・レーニ | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 伝田高廣 | cl | インタビュー | 時を翔けるクラリネット・ファンタジー 古典クラリネットを知るとこの楽器の「今」が見えてくる | 6 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 松本賢 | cl | 特集 | 「レーナー式」ユニゾン・トレーニングで劇的な効果を上げた！ 東京音楽大学クラリネットアンサンブルのユニークな練習法 | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 外園祥一郎 | eu | インタビュー | 航空自衛隊中央音楽隊ユーファニウム奏者 僕のユーファニウム観を変えた世界の名手たち | 7 | × | |
| 1998年5月 | 201 | ヤーブ・フランク | fl | 不定期寄稿 | 不定期寄稿⑦木管ベームフルート [その凋落と復興] 後編 | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 塚田聡 | hr | 特集 | ナチュラルホルンでも活躍する東フィルホルン奏者 塚田聡 | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | ルドルフ・ブランケ・イングリッシュホルン講座 | hr | リポート | ルドルフ・ブランケ・イングリッシュホルン講座 「時にはごまかす術も知っておくべきです。」 | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 藤田乙比古/富山幸雄 | hr | シリーズ | 知られざるメーカーやレパートリーなどの何でも情報 ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック2（富山幸雄） | 1 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第95回 背水の「棒振り」記（三鷹の陣・その1） | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第97回 「完全なる音楽家」ハインツ・ホリガー（その1） | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 パウカーの正しい役割とは？の巻 | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 箱崎紘 | tb | リポート | シャイアーズの工房 カスタムメイドに徹する噂のTtbメーカーをポストンに訪ねた。 | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | イーストマン音楽学校/ジョン・マーセラス | 一般 | 特集 | 音楽の実験学校 イーストマン プロの演奏家の生き残り術を教える | 6 | × | |
| 1998年5月 | 201 | M.KOMURO | 一般 | 連載 | 中学生ブカツ日誌①「入りたくない」で吹奏楽部へ | 1 | × | |
| 1998年5月 | 201 | | 一般 | シリーズ | ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT | 1 | × | |
| 1998年5月 | 201 | ジョイフル・プラス | 管楽器 | 特集 | 不況知らずの人気プラスアンサンブル ジョイフル・プラス | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 中川良平、ビル・ジャクソン、クリス・ゲッカー、フロイド・クーリー | 管楽器 | 座談会 | 東京バッハバンド1997座談会 休憩中のおしゃべりタイム 後編 | 4 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘23 とっておきjの逸品ぞろい！木管作品の宝庫A・シャウオフスキ | 1 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 坂本徹 | 古楽 | 特集 | フランス・ブリュッヘンと18世紀オーケストラの人と楽器 | 4 | × | |
| 1998年5月 | 201 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）52 | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 国際ファゴット四重奏コンクール | fg | リポート | 第二回国際ファゴット四重奏コンクール ドイツのポツダムで開かれた異色コンクール | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | フィリップ・ベルノルト | fl | 特集 | フランスのフルート奏者 フィリップ・ベルノルト | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 櫻井幸一郎 | fl | インタビュー | ルイ・ロットは知っていた！木と金属に学ぶ笛の響き | 6 | × | |
| 1998年6月 | 202 | ヤーブ・フランク | fl | 不定期寄稿 | 不定期寄稿9 ヴィンテージ・フルート 貴重な文化遺産を破壊しないで！ | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 藤田乙比古/富山幸雄 | hr | シリーズ | 知られざるメーカーやレパートリーなどの何でも情報 ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック3（富山幸雄） | 1 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第96回 背水の「棒振り」記（三鷹の陣・その2） | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第98回 「完全なる音楽家」ハインツ・ホリガー（その2） | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 3 打楽器奏者と音楽家の関係の巻 | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 近藤孝司 | tb | インタビュー | 近藤孝司 大阪センチュリー交響楽団首席トロンボーン奏者 夢の凝縮！J・ドムスに学んだこと | 6 | × | |
| 1998年6月 | 202 | ホルスト・アイヒラー | tp | インタビュー | 元ベルリンフィル首席トランペット奏者 ベルリンフィルでの36年を語る | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|-------|--------|---|------|---------------|----|
| 1998年6月 | 202 | 吉田太美男 マイスターブラス | tp | リポート | マイスターブラスのウィーン満喫！録音記 | 4 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 大下尚宏 | tp | リポート | トランペットの下向きフォームの考察 下向きフォームを改善する新型マウスピースを考案したところ・・・ | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター 5 ①久しぶりのS響 | 1 | × | |
| 1998年6月 | 202 | M.KOMURO | 一般 | 連載 | 中学生ブカツ日誌②だいじょうぶ？それ毎日持つのよ | 1 | × | |
| 1998年6月 | 202 | | 一般 | シリーズ | ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT | 1 | × | |
| 1998年6月 | 202 | ル・トリオレ | 管楽器 | 特集 | 木管3重奏の楽しい世界を紹介 ル・トリオレ | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | | 管楽器 | 座談会 | 中・高校吹奏楽部の「根っこ」は病んでいるか？教師匿名座談会 ② | 4 | × | |
| 1998年6月 | 202 | ブラック・ダイク・バンド | 管楽器 | リポート | 映画「ザ・ブラス」のモデルになった名門金管バンドの現在 ブラック・ダイク・バンド | 4 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘24 演奏会用からヒマつぶしまで 二人で楽しめる管楽器デュオ作品 | 1 | × | |
| 1998年6月 | 202 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）53 | 2 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 関口仁 | cl | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラ・ソロクラリネット奏者 吹奏楽版モーツァルトのクラリネット協奏曲を録音！えっ、これがバンドの音？ | 4 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 藤田乙比古/富山幸雄 | hr、一般 | シリーズ | 知られざるメーカーやレパートリーなどの何でも情報 ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック4（富山幸雄） | 1 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 古部賢一 | ob | 特集 | 古部賢一 新日本フィル首席オーボエ奏者 カザルスホールのリサイタルシリーズに登場 | 2 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第97回 3つの悪事（背水の「棒振り」記改題・最終回） | 3 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第99回 サイモン・コーバー バスーンのヴィブラートやアンブシュアの問題に対する提言 | 2 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 4 ティンパニのバチのお話の巻 | 2 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 佐伯茂樹 | tb | 特集 | トロンボーンの世界からみた一考察 アルトとバスTrbの現在を歴史的に考える。 | 5 | × | |
| 1998年7月 | 203 | ジョン・ウォーレス | tp | 特集 | 英国ロイヤルアカデミー・トランペット教授 ジョン・ウォーレス | 2 | × | |
| 1998年7月 | 203 | ボビー・シュー | tp | インタビュー | 楽に吹けてレスポンスの良い楽器を！ | 6 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター 5 ②「M」という弟子の話① | 1 | × | |
| 1998年7月 | 203 | レックス・マーティン | tub | インタビュー | ノースウェスタン大チューバ科教授 A・ジェイコブスと私の指導法 | 5 | × | |
| 1998年7月 | 203 | M.KOMURO | 一般 | 連載 | 中学生ブカツ日誌③お前ら、女子プロレスか！ | 1 | × | |
| 1998年7月 | 203 | | 一般 | シリーズ | ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT | 1 | × | |
| 1998年7月 | 203 | | 一般 | シリーズ | 列島54 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 | 2 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘25「シラクス」に劣らない名品も 再評価が進むA・ルリエの管楽曲 | 1 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 山領茂、赤川幸次郎 | 金管 | インタビュー | 金管楽器の材料とメッキの基礎知識 ヤマハ設計者に聞く ブラスの話 | 6 | × | |
| 1998年7月 | 203 | ジョン・ウェップ | 金管 | 特集 | 英国の金管楽器メーカー 古楽先進国を支える職人たち | 6 | × | |
| 1998年7月 | 203 | | 一般 | 特集 | 列島「ハコ」通信（全国音楽ホール状況）54 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | J・シャーウィン、中川良平 | fg | 対談 | クリーブランド管弦楽団コントラバスーン奏者「あなたは私を救ってくれた」 | 5 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 白石孝子 | fl | インタビュー | 女性オーケストラF奏者の歴史を刻む！京響とともに38年 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 日本フルートコンクールびわ湖 | fl | リポート | 第3回日本フルートコンクールびわ湖 一位にバリ音楽院生の瀬尾和紀 | 1 | × | |
| 1998年8月 | 204 | シュテファン・ドール | hr | インタビュー | ベルリンフィルのH r セクションを担う | 5 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 宮本文昭 | ob | インタビュー | 新アルバム「ジャポネスク」に込められた意味 「ドイツにいる僕から見た日本、そしてオーボエの音」 | 6 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第98回 コンサート企画の秘訣 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------------|-------|--------|---|------|-----------|----|
| 1998年8月 | 204 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第100回 さっそくホリガーへの反論！アメリカ・オーボエ界の父への「不当」な言動に猛烈反論 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 5 続ティンパニのバチのお話の巻 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | ヴィンコ・グロボカール | tb | 特集 | トロンボーン・アヴァンギャルドの騎手 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 萩野昇 | tb | 特集 | 萩野昇 東京交響楽団首席トロンボーン奏者 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | クレーブランド管弦楽団トロンボーンセクション | tb | インタビュー | クレーブランドの音とベンジ・トロンボーンの関係 | 4 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 国際Ttbフェスティバル | tb | レポート | コロラド大学で開催！学生からおじいさんまで幅広い年齢層がジャンルにこだわらず | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 藤田乙比古/富山幸雄 | hr、一般 | シリーズ | マウスピースのこと① ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック5（富山幸雄） | 1 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | 第1回トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 レオポルド・モーツァルト《アルトトロンボーン協奏曲》 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター 5 ②「M」という弟子の話② | 1 | × | |
| 1998年8月 | 204 | パトリック・シェリダン | tub | 特集 | アメリカのチューバソリスト | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | ヤマハ | 一般 | レポート | 快適「練習」空間 ヤマハ・アビテックスミニ体験レポート 島田俊雄 | 3 | × | |
| 1998年8月 | 204 | M.KOMURO | 一般 | 連載 | 中学生ブカツ日誌④⑤「ストレスからくる胃炎」に | 1 | × | |
| 1998年8月 | 204 | | 一般 | シリーズ | ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT | 1 | × | |
| 1998年8月 | 204 | | 一般 | シリーズ | 列島55 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 埼玉県警察音楽隊 | 管楽器 | レポート | 警察音楽隊を知る！日本最大規模の公務員音楽隊の日常 | 6 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘26 ピゼーのBnとVcのデュオ曲も！珍しい管楽器と弦楽器の二重奏曲 | 1 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 山西龍郎 | 古楽 | レポート | ルネ・ヤーコプスのモンテヴェルディ「オルフェオ」を観て | 3 | × | |
| 1998年9月 | 205 | ミシェル・アリニオン | cl | インタビュー | ミシェル・アリニオン パリ国立音楽院教授/クラリネット奏者 息とリードと響きの関係をもっと理解する | 6 | × | |
| 1998年9月 | 205 | ヤーノシュ・バーリント | fl | インタビュー | ハンガリーの生んだ国際的ソリストの音楽はロマンティックでエモーショナル | 5 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第99回 音楽関連職業免許証 | 3 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第101回 フォックス・バスーン急成長の秘密（その1） | 4 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 山本浩一郎 | tb | 特集 | 山本浩一郎 NYメトロポリタン歌劇場入団後初のリサイタル | 2 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | 第2回トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 W.A.モーツァルト《宗教劇「第一戒律の責務K.35」》、L.モーツァルト《聖母マリアの為のリタニア》 | 2 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 中川善弘 | tp | インタビュー | 日本人はなぜトランペットの上達が遅いのか 中川善弘さんの提言 楽器もマウスピースも、日本人に合ったものを選ぶべきだ | 5 | × | |
| 1998年9月 | 205 | アドルフ・ハーセス | tp | レポート | 万歳ハーセス！シカゴ響在籍50年を祝う 田宮堅二 | 3 | × | |
| 1998年9月 | 205 | F.X.シュトライトヴィーザー/ ジャン・ピエール＝マテ | tp | 特集 | 演奏家からコレクターへ 波乱のトランペット人生 | 5 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペットアフター 5 ④「M」という弟子の話完結編 | 1 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 藤田乙比古/富山幸雄 | hr、一般 | シリーズ | マウスピースのこと② ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック6（富山幸雄） | 1 | × | |
| 1998年9月 | 205 | M.KOMURO | 一般 | 連載 | 中学生ブカツ日誌⑤最終回 吹奏楽部になぜ男子が少ないのか？ | 1 | × | |
| 1998年9月 | 205 | | 一般 | シリーズ | ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT | 1 | × | |
| 1998年9月 | 205 | | 一般 | シリーズ | 列島全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 56 | 2 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 板倉康明 | 管楽器 | レポート | フランス国立地方音楽院の場合 ボルドー音楽院C1科の試験 | 2 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 伊深清一 | 管楽器 | 連載 | B級レパートリー発掘26 ピゼーのBnとVcのデュオ曲も！珍しい管楽器と弦楽器の二重奏曲 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------|--------|---------|--|------|-----------|----|
| 1998年9月 | 205 | ベルリンフィル・プラスアンサンブル | 金管 | 特集 | ベルリンフィル金管セクション総出！ | 2 | × | |
| 1998年9月 | 205 | プラス・ジャパン | 金管 | 特集 | プラス・ジャパン 大編成プラスの新時代を築く | 2 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 村川千秋 | 指揮者 | インタビュー | 山形交響楽団創立 地方オーケストラ活動の重さを語る | 6 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 小幡谷英一 | 木管楽器 | 特集 | 典型的なリードの変形 | 3 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 高橋知己 | cl | シリーズ | 私の「音」語り オイロスの響きと私の歌が伝えたいもの | 2 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 平井常哉 | cl | レポート | 国際クラリネット協会創立25周年記念 クラリネットフェスト'98 | 4 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 峰岸壮一 | fl | インタビュー | 新日本フィルハーモニー交響楽団フルート名誉首席 志を高く掲げ続けて 47年間のオーケストラ生活 | 3 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 菅原潤 | fl | インタビュー | 「ピッコロ、その魅力と難しさ」 | 6 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第100回 ちいさい楽隊の記憶 1 | 3 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第102回 フォックス・バスーン急成長の秘密 (その2) | 4 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 山本雅章 | tb | シリーズ | レバノンに行く シュトゥットガルト放送交響楽団 | 6 | × | |
| 1998年10月 | 206 | W.マルサリス | tp | 特集 | マルサリスとL@LCのジャズ講座 | 2 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター 5⑤二人の弟子の人生双六 | 1 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 江原功 | 一般 | インタビュー | プロ指揮者の目に映った「アマオケ」 指揮者：江原功 | 4 | × | |
| 1998年10月 | 206 | | 一般 | シリーズ | ホールのある合宿所／東京リハーサルSPOT | 1 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 藤田乙比古/富山幸雄 | hr, 一般 | シリーズ | マウスピースのこと③ ホルンお役立ち情報 (藤田乙比古) 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック7 (富山幸雄) | 1 | × | |
| 1998年10月 | 206 | | 一般 | シリーズ | 列島55 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 | 2 | × | |
| 1998年10月 | 206 | アンサンブル・コンソナンツ | 管楽器 | 特集 | スイスで旗揚げして以来14年間の充実 | 2 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 古賀慎治 竹浦泰次郎 | 管楽器 | 対談 | 対談第5弾 吐ければ吸える！呼吸法 | 7 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器奏者のための音故知新① モーツァルトが書き残した「セルベンティエニ」の謎 | 1 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 ミチャエル・ハイドン《ディベルティメントニ長調》 | 2 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 小幡谷英一 | 木管楽器 | 特集 | 木製リードの可能性 | 3 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 赤坂達三 | cl | Zoom up | 赤坂達三 あ、クラリネット跳んだ。 | 2 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 熱田敬一 | cl | シリーズ | 熱田敬一 私の「音」語り 響きを共有し、体感する喜びを！ | 2 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 北京国際単簧管音楽祭 | cl | レポート | 第一回北京国際単簧管音楽祭 不思議の国のクラフェスト 板倉康明 | 4 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 堀内信彦 | cl | スクランブル | 初CDリリース | 1 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 千葉純子 | fl | レポート | 第6回現代音楽賞受賞記念演奏会を開く | 2 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 藤田乙比古/富山幸雄 | 管楽器 | コラム | ホルンお役立ち情報 (藤田乙比古) 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック8 (富山幸雄) | 1 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第101回 ちいさい楽隊の記憶 2 | 3 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第103回 ピュヒナー-社100年の「職人魂」(その1) | 3 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 6 追想の「マエストロ・カラヤン」少年カラヤンファン誕生 | 2 | × | |
| 1998年11月 | 207 | フォー・オブ・ア・カインド | tb | レポート | アメリカの4人の名手の競演 | 2 | × | |
| 1998年11月 | 207 | ジャン・ラファール | tb | インタビュー | バリオペラ座管弦楽団首席トロンボーン奏者 フランスの次代を担う俊英Trbの軌跡。 | 4 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 ミチャエル・ハイドン《セレナーデニ長調》、《アルトトロンボーンの為のラルゲットヘ長調》 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------|--------|--------|---|------|-----------|-----------------|
| 1998年11月 | 207 | ゲルハルト・ツェヒマイスター | tb | 連載 | ウィーンサウンドにおける（コントラ）バストロンボーン役割① ゲルハルト・ツェヒマイスター | 5 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 阿部ちさと | tp | インタビュー | 9歳で始めたトランペット 基本的に男性と女性の体のつくりが違うのであれば、やっぱり違いは出る…… | 5 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター5 ⑥Tの解体珍書 | 1 | × | |
| 1998年11月 | 207 | ザ・トランペットコンサート | tp | シリーズ | ザ・トランペットコンサートvol.2 大好評のファーストアルバムに続いて第二弾を発売。あえて鍵盤音楽のタイトルに挑戦 | 2 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 佐渡裕 | 指揮者 | インタビュー | 「音楽は結局、気の流れなんだと思います。」 | 6 | × | |
| 1998年11月 | 207 | | 一般 | 連載 | 列島全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 58 | 2 | × | |
| 1998年11月 | 207 | | オーケストラ | スクランブル | 大学オーケストラ 第57番 学習院輔仁会音楽部交響楽団 | 1 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 仙台ソリスト | 管楽器 | レポート | 仙台フィルの若手管楽器奏者たちでつくる | 2 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器奏者のための音故知新② <ボレロ>に指定されたソプラニーノSAXのルーツは？ | 1 | × | |
| 1998年12月 | 208 | トリオ・クラシコ | cl | トピック | バセット・ホルンのコンサート | 2 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 東京クラリネット・アンサンブル | cl | スクランブル | 20周年記念コンサート | 1 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 待永望 | fl | レポート | エマニュエル・バユのクリニックを聴いて | 1 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 岩間丈正 | fl | 連載 | 岩間丈正 フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載 1 | 2 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 藤田乙比古/富山幸雄 | 管楽器 | コラム | ホルンお役立ち情報（藤田乙比古） 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック9（富山幸雄） | 1 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第102回 小さな楽隊の記憶 3 | 3 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第104回 ピュヒナー社100年の「職人魂」（その2） | 3 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 7夢のベルリンへ！ | 2 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 高橋義孝、セルゲイ・ブローソフ、ウトゥール・ディヤロフ | perc | インタビュー | ロシアのシンバル叩き達の独白 | 6 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 小串俊寿 | sax | トピック | ハッピー・サクソ・コンサート | 2 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 L..V.ベートーヴェン《3つのエグヴァーレ》、シュベール《4本のTbと通奏低音のためのソナタ》 | 2 | × | |
| 1998年12月 | 208 | Ten of the Best | tp | | トランペットアンサンブル「Ten of the Best（テン・オブ・ザ・ベスト）」初来日 | 3 | × | |
| 1998年12月 | 208 | ガーボル・ボルドツキー | tp | インタビュー | ガーボル・ボルドツキー ハンガリー期待の新星 | 3 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペット・アフター5 第7回 続Tの解体珍書 | 1 | × | |
| 1998年12月 | 208 | | 一般 | 連載 | 列島シリーズ59 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 | 2 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 佐藤功太郎 | オーケストラ | インタビュー | 大学オケとガクシキハ 指揮者の提言 | 4 | × | |
| 1998年12月 | 208 | | オーケストラ | スクランブル | 大学オーケストラ 第58番 甲南大学文化会交響楽団 | 1 | × | |
| 1998年12月 | 208 | アンサンブル・モデルン | 管楽器 | インタビュー | 現代音楽の精鋭たち | 5 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新3 嫌われ者の第7倍音も使い方したいでは…… | 1 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 中川良平、山領茂 | 管楽器 | 対談 | 管楽器の音程を語る 音程はプレイヤーにこそあり！ | 7 | × | |
| 1999年1月 | 209 | ジョン・マナシー | cl | トピック | イーストマン音楽学校教授 ジョン・マナシー | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 谷尻忍 | cl | スクランブル | 30代最後のリサイタル | 1 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 木ノ脇道元 | fl | インタビュー | 現代フルートのBtoC | 4 | × | |
| 1999年1月 | 209 | ジャン＝ミシェル・ダマーズ、清水信貴 | 作曲家 | インタビュー | フルートとハーブに託す現代フランスのエスプリ 作曲家ジャン＝ミシェル・ダマーズ大いに語る！ | 5 | × | ※453号にアーカイブ記事あり |
| 1999年1月 | 209 | 岩間丈正 | fl | 連載 | フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載 2 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|--|--------|--------|--|------|-----------|----|
| 1999年1月 | 209 | 西條貴人 | hr | トピック | 東京シティフィルホルン奏者 西條貴人 | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報 | 1 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第103回 小さな楽隊の記憶 4 | 3 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第105回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート バスーンの教え方 | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 8 日本公演に同行 | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | アポロ・サクソフォン・カルテット、 トルヴェール・サクソフォン・カルテット | sax | トピック | 日英サクソフォンカルテットの競演！ | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 カール・アリア・フォン・ウェーバー《ロマンズ》、フランツ・リスト《ホザンナ》 | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | ゲルハルト・ツェヒマイスター | tb | 連載 | ウィーンサウンドにおける（コントラ）バストロンボーンの役割② | 4 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペット・アフター5 第8回 続々・Tの解体珍書 | 1 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 船越道郎、アーノルド・ジェイコブス | tub | 追悼 | 追悼特集 ジェイコブスの遺したもの テューバ奏者・船越道郎が語る | 6 | × | |
| 1999年1月 | 209 | | 一般 | 連載 | 列島シリーズ60 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | | オーケストラ | 特別企画 | ドイツのオーケストラ・ランカー覧 | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | | オーケストラ | スクランブル | 大学オーケストラ 第59番 武蔵大学管弦楽団 | 1 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 富山幸雄 | 管楽器 | 連載 | 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック10 | 1 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新 アイダートランペットとアイダフルート | 1 | × | |
| 1999年1月 | 209 | | 録音 | リポート | C Dレコーダー徹底解剖 | 3 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 村形麻里 | 一般 | リポート | ヤマハ防音室アビテックスミニ | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | ルイス・ロッシ | cl | インタビュー | ロッシ・クラリネット ハンドメイドが問いかけるクラリネットの多様性 | 4 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 岩間文正 | fl | 連載 | 岩間文正フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載3 ヴィブラート、タンギング、レガート | 3 | × | |
| 1999年2月 | 210 | キャトル・クルーク | fl | スクランブル | フルート・アンサンブル キャトル・クルーク | 1 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 根本雄伯 | hr | インタビュー | フランスで活躍 | 4 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報 | 1 | × | |
| 1999年2月 | 210 | ポール・ラウピン、松井省緯 | ob | インタビュー | ポール・ラウピン名匠の証言 オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」 | 6 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第104回 小さな楽隊の記憶 5 | 3 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第106回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート 新人オケマンの「誤解」 | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 9 トラブル続きの中国公演 | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 フランツ・シューベルト《9重奏曲変奏木短調》、 アントン・ブルックナー《3本のトロンボーンのためのエクヴァーレ》 | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | ルー・ソロフ | tp | トピック | モダンジャズからシンフォニーまで多彩なキャリア！ | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペット・アフター5 第9回 続々々・Tの解体珍書 | 1 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 高橋輝 | tub | インタビュー | エクアドル国立交響楽団での2年間 | 4 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 東京シンフォニエッタ | 一般 | トピック | 現代音楽の最先端を紹介しつづける | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | | 一般 | 連載 | 列島シリーズ61 全国音楽ホール状況 「ハコ」通信 | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | | オーケストラ | スクランブル | 大学オーケストラ 第60番 関西学院交響楽団 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|---------|------------|--|------|---------------|----|
| 1999年2月 | 210 | 富山幸雄 | 管楽器 | 連載 | 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック11 | 1 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新 D.シンマンが提起したHrのストップングの問題 | 1 | × | |
| 1999年2月 | 210 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | ガラスパルティ誌特約 | 金管楽器メーカーの名門 C. G. コーン社の物語 前編 | 4 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 北村勝朗 | 演奏心理・健康 | インタビュー | スポーツ科学のメンタルトレーニングは演奏家にも有効か？ | 6 | × | |
| 1999年2月 | 210 | | 管楽器 | レポート | 第15回日本管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 1999年3月 | 211 | トム・ライドナー | cl | 特集 | クラリネットの買い方・選び方 トム・ライドナー | 5 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 松本健司 | cl | スクランブル | 待望のデビューリサイタル | 1 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | ランバルコンクール最上位 | 5 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 岩間文正 | fl | 連載 | フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載最終回 音楽に合った音色の変化を身につけるために | 2 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 山本真、古田儀左工門 | hr | 対談 | ハリウッドを制したホルン コーン8Dの魅力を語る | 4 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報 | 1 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第105回 小さな楽隊の記憶 6 | 3 | × | |
| 1999年3月 | 211 | ポール・ラウビン、松井省緯一 | ob | インタビュー | ポール・ラウビン名匠の証言 オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」集中連載2 | 7 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第107回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート サイモンの冒険 | 2 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 10 ゴッドファーザー | 2 | × | |
| 1999年3月 | 211 | レユニオン | sax | トピック | サクソフォン四重奏団 レユニオン | 2 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 北原雅彦 | tb | トピック | 東京スカパラダイスオーケストラ・トロンボーン奏者 北原雅彦 | 2 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 小田桐寛之 | tb | インタビュー | 東京都交響楽団首席 東京トロンボーン四重奏団との17年 | 5 | × | |
| 1999年3月 | 211 | スコット・ハートマン | tb | インタビュー | バックを吹く理由を語る | 3 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 ヨハネス・ブラームス | 2 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペット・アフター5 第10回 完結編・Tの解体珍書 | 1 | × | |
| 1999年3月 | 211 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座1 賢者の石はどこに？ | 2 | × | |
| 1999年3月 | 211 | | オーケストラ | スクランブル | 大学オーケストラ 第61番 東京工業大学管弦楽団 | 1 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 富山幸雄 | 管楽器 | 連載 | 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 氣のクリニック12 | 1 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新 C管クラリネットよ、甦れ！ | 1 | × | |
| 1999年3月 | 211 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | ガラスパルティ誌特約 | 金管楽器メーカーの名門 C. G. コーン社の物語 後編 | 4 | × | |
| 1999年4月 | 212 | トム・ライドナー | cl | 講座 | クラリネットの正しいチューニング法 | 1 | × | |
| 1999年4月 | 212 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】1 | 6 | × | |
| 1999年4月 | 212 | ペーター＝ルーカス・グラーフ | fl | レポート | ペーター＝ルーカス・グラーフ 自由なコンサート | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報 | 1 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第106回 小さな楽隊の記憶 7 | 3 | × | |
| 1999年4月 | 212 | ポール・ラウビン、松井省緯一 | ob | インタビュー | ポール・ラウビン名匠の証言 オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」集中連載3 | 5 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第108回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート 変態 | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 11 追想のマエストロ・カラヤン エピローグ | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 エクトル・ベルリオーズ《葬送と勝利の大交響曲》 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------------|--------|------------|---|------|---------------|----|
| 1999年4月 | 212 | | tp | 特集 | なぜ消えた？幻の長管トランペット ナチュラルトランペットとモダントランペットの歴史をつなぐ楽器 | 3 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペット・アフター5 第11回 天才H君とKのお話 | 1 | × | |
| 1999年4月 | 212 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座2 10分でトリプルハイCをマスター!? | 3 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 岡本篤彦 | tp | スクランプル | 初リサイタル | 1 | × | |
| 1999年4月 | 212 | ステファン・ラベリ | tub | Zoom up | フランス人テューバ奏者 ステファン・ラベリ | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | | オーケストラ | スクランプル | 大学オーケストラ 第62番 東北大学交響楽団 | 1 | × | |
| 1999年4月 | 212 | アンサンブル音楽三昧 | 管楽器 | Zoom up | たった5人の大オーケストラ | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | フロイディス・リー・ヴェクレ | 管楽器 | ガラスパルティ誌特約 | 国際音楽コンクールは公正か？ | 3 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 富山幸雄 | 管楽器 | 連載 | 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック13 | 1 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新 かつてはメジャーだったF管トランペット | 1 | × | |
| 1999年4月 | 212 | ウィーンフィルハーモニア・シュランメルン | 一般 | | ウィーンの酒場音楽の伝統 | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 中川良平 | 演奏法 | 連載 | テクニクは心の歌から生えてくる 1 | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 岩城宏之 | 指揮者 | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラと初共演で黛敏郎作品集を録音 | 5 | × | |
| 1999年5月 | 213 | ハンネス・モザー | cl | インタビュー | シュランメルンの小さなクラリネット G管クラリネット | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | ロバート・ディック | fl | Zoom up | 美術館コンサート | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 秋山好輝 | fl | インタビュー | 工房探訪 アキヤマ・フルート | 6 | × | |
| 1999年5月 | 213 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】 2 | 4 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 藤田乙比古 | hr | | ホルンお役立ち情報 | 1 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第107回 小さな楽隊の記憶 8 | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | ポール・ラウビン、松井省緯一 | ob | インタビュー | ポール・ラウビン名匠の証言 オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」集中連載最終回 | 5 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第109回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート コンピュータ・エラー | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 2 追想のマエストロ・カラヤンエピソード集 | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 東京トロンボーン・ソリスト | tb | Zoom up | トロンボーンカルテット 東京トロンボーン・ソリスト | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | ルドルフ・ヨーゼル、 ディートマル・キューブルベック | tb | インタビュー | ウィーンフィル首席トロンボーンが選んだ楽器 | 3 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 「歌」とコンクールピースとの関係 | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペット・アフター5 第12回 その後のTの大事件 | 1 | × | |
| 1999年5月 | 213 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座3 アーバン《12の幻想曲とアリア》 | 5 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 神代修 | tp | スクランプル | 初めてのソロリサイタル | 1 | × | |
| 1999年5月 | 213 | | オーケストラ | スクランプル | 大学オーケストラ 第63番 神奈川大学管弦楽団 | 1 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 富山幸雄 | 管楽器 | 連載 | 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック14 | 1 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新 コルネットとトランペットのねじれ現象 | 1 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 拜藤耕一 | 金管 | インタビュー | 意外に知らない 金管楽器の「ムダ」話 | 5 | × | |
| 1999年5月 | 213 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | ガラスパルティ誌特約 | 金管楽器メーカー キングとベンジの歴史 前編 | 3 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 中川良平 | 演奏法 | 連載 | テクニクは心の歌から生えてくる 2 | 2 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 斎藤行 | cl | Zoom up | 斎藤行 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------|--------|---------|--|------|---------------|----|
| 1999年6月 | 214 | Coba 十亀正司 | cl | 対談 | 対談：Coba（アコーディオン奏者）×十亀正司（クラリネット奏者） 僕らが目指すもの | 5 | × | |
| 1999年6月 | 214 | トム・ライドナー | cl | 講座 | クラリネット・マウスピース フェイシングの基礎知識 | 3 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 中川良平、竹内明彦、牛渡克之、佐伯茂樹、外園祥一郎 | eu | 座談会 | ユーフォはUFO？「未確認金管楽器」の正体 ユーフォニアムって本当は何？ | 6 | × | |
| 1999年6月 | 214 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】 3 | 3 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役だち情報 ヴィンセント・デ・ローサ | 1 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 東京ホルンクワルテット | hr | スクランブル | CD発売記念リサイタル | 1 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第108回 小さな楽隊の記憶 9（最終回） | 2 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第110回 英国バースンの名手 セシル・ジェイムズ逝く | 2 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 3 オーディション雑記帳その1 ダス・オクを読みながら | 2 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ 第1回 アレッシ先生 | 1 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 プロッホ、ミヨのトロンボーン作品とマーラーの交響曲第3番 | 2 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 高橋敦 | tp | インタビュー | 東京都交響楽団首席トランペット トランペット界期待の利器！環境とタイミングにも恵まれて | 4 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペット・アフター5 第13回 苦学しても「B型」人間 | 1 | × | |
| 1999年6月 | 214 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座4 アーバン《12の幻想曲とアリア》 | 5 | × | |
| 1999年6月 | 214 | メルビン・カルバートソン | tub | インタビュー | 世界を駆けるチューバ奏者 | 4 | × | |
| 1999年6月 | 214 | | オーケストラ | スクランブル | 大学オーケストラ 第64番 國學院大學管弦楽団 | 1 | × | |
| 1999年6月 | 214 | | 管楽器 | Zoom up | 99'ヤマハ管楽器カラオケチャンピオンシップ | 2 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 富山幸雄 | 管楽器 | 連載 | 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック15 | 1 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新 シャル・ウィー・バロック・ダンス!? | 1 | × | |
| 1999年6月 | 214 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | フランス誌特約 | 金管楽器メーカー キングとベンジの歴史 後編 | 3 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 渡辺決 | 一般 | レポート | 滋賀県立芸術劇場 ひわ湖ホール世界へ発進 | 4 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 中川良平、竹内明彦、牛渡克之、佐伯茂樹、外園祥一郎 | eu | 座談会 | ユーフォはUFO？「未確認金管楽器」の正体 ユーフォニアムって本当は何？ | 6 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 馬場自由郎 | fg | インタビュー | チューナーから見たファゴットの良し悪し 馬場自由郎 | 5 | × | |
| 1999年7月 | 215 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】 4 | 4 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 松下奈緒子 | fl | レポート | オセアニア最大のフルートの祭典「第8回オーストラリア・フルートコンベンション」をレポート | 4 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役だち情報 ジャン・フランセはホルンが大好き？ | 1 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 茂木大輔 | ob | Zoom up | NHK交響楽団オーボエ奏者：茂木大輔 異色のジャズアルバム | 2 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第109回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー 1 | 3 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第111回 43年目の愛器との再会！ 盗まれたヘッケル、ウォーターハウス氏の元に戻る | 2 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 4 オーディション事始め～純情編～ | 2 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ 第2回 メト入団までの七転八起 | 1 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 モーリス・ラヴェルの《ボレロ》とジャズの関係を考える | 2 | × | |
| 1999年7月 | 215 | ガブリエレ・カッソーネ | tp | Zoom up | ガブリエレ・カッソーネ 来日 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------|--------|-----------|--|------|-----------|----|
| 1999年7月 | 215 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペット・アフター5 第14回 親切なお父さんの話 | 1 | × | |
| 1999年7月 | 215 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座5 アーバン《12の幻想曲とアリア》 | 4 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 石川千晶 | 一般 | リポート | ぶらり、パリの古楽器店「アンドレ・ビショネ」 | 2 | × | |
| 1999年7月 | 215 | | オーケストラ | スクランブル | 大学オーケストラ 第65番 大阪府立大学・大阪女子大学合同交響楽団 | 1 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 吉田憲司、吉永寿、清水康弘、井芹康貴 | 管楽器 | 座談会 | ポップスというお仕事 ポップスの「ディプロマコース」ヤマハ音楽院で学べること | 3 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 富山幸雄 | 管楽器 | 連載 | 誰にも聞けない演奏家の健康相談コーナー 気のクリニック16 | 1 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新 マーラーの第7に指定されたホルネットとアルトロンボーン | 1 | × | |
| 1999年7月 | 215 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | アラビアリテ誌特約 | 訪問記 スペインの地方都市フェロルに花開く音楽の芽 | 3 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 長井和明 | その他の楽器 | Zoom up | 古楽器や民族楽器を使用した演奏家グループ「ロバの音楽座」セルバン奏者 | 2 | × | |
| 1999年7月 | 215 | リュセルー木管五重奏団 | 木管楽器 | スクランブル | リュセルー木管五重奏団 リサイタル | 1 | × | |
| 1999年7月 | 215 | ルチアーノ・ベリオ | 作曲家 | インタビュー | 「セクエンツァ」はどのように作曲されて行ったか？ | 6 | × | |
| 1999年8月 | 216 | ヨウコ・ハルヤンネ | tp | Zoom up | フィンランド放送交響楽団首席トランペット奏者 | 2 | × | |
| 1999年8月 | 216 | パーカッション・ミュージアム | perc | Zoom up | 打楽器アンサンブルの魅力を伝える パーカッションアンサンブルグループ「パーカッション・ミュージアム」 | 2 | × | |
| 1999年8月 | 216 | よっつふえ | fl | Zoom up | 4人の男性オケプレイヤーが作ったフルートアンサンブル | 2 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 藤家虹二（ふじかこうじ） | cl | インタビュー | ジャズとクラシックの「両棲動物」といわれた私の60年代 | 6 | × | |
| 1999年8月 | 216 | マイケル・レアード | tp | インタビュー | 「パロック・プラス・オブ・ロンドン」ナチュラルトランペット奏者 モダンと古楽器の接点 | 6 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 中川良平、竹内明彦、牛渡克之、佐伯茂樹、外園祥一郎 | eu | 集中連載 | ユーフォはUFO？第3回（最終回） ユーフォニアムって本当は何？ 座談会 | 7 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 成澤良一 | ob | レポート | ミリアム・ジェイクス女史のイングリッシュホルン・セミナー | 1 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 気のクリニック第17回 悩みが違うのに答えが似てしまう症例(前編) | 1 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第110回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 2 | 3 | × | |
| 1999年8月 | 216 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で [最後の回想録] 5 | 5 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/レスピーギ「ローマ3部作」のブッキーナ | 1 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第112回 モーツァルトのオーボエ協奏曲をバスーン協奏曲に編曲 | 2 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ/第3回 いよいよメトでの初仕事 | 1 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ/第15回 まだ続くB型人間Gの話 | 1 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 15 オーディション一本勝負！「健闘編」 | 2 | × | |
| 1999年8月 | 216 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座/第6回 40才のラッパ吹きに明日はあるか？ | 4 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 13回 P.ホワイトマン、T.ドーシー、F.グローフェを結ぶ「点と線」 | 2 | × | |
| 1999年8月 | 216 | エッガー金管楽器工房 | 金管 | アラビアリテ誌特約 | エッガー金管楽器工房 古楽器製作に肉体と精神を捧げるスイスの小工房 | 5 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報/タックウェルに献呈された21曲の作品リスト | 1 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 佐藤晋 | cl | レポート | ピュッフェ・クランボン本社工場滞在記 センtral楽器技術者 | 4 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 曽我部清典 | tp | スクランブル | ミュージックキャンプin新居浜 | 1 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 山形大学フィルハーモニーオーケストラ | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル | 1 | × | |
| 1999年9月 | 217 | ジャパン・プラスコレクション | 金管 | Zoom up | 関西を中心に活躍する大編成金管アンサンブル | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------|--------|-----------|--|------|---------------|----|
| 1999年9月 | 217 | ポール・メルケロ | tp | Zoom up | モントリオール交響楽団首席トランペット奏者 ポール・メルケロ | 2 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 須川展也 | sax | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラ・サクソフォン奏者 サクソフォンを片手に現代を自由に泳ぎまわる音楽家 | 6 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 福澤守 | hr | レポート | フランスの誇り高き狩猟ホルン愛好家たち | 4 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 浜中康子 | 古楽 | インタビュー | バロックダンスがバッハを甦らせる！ バロックダンスに学ぶ | 6 | × | |
| 1999年9月 | 217 | ティム・モリソン | tp | インタビュー | ジョン・ウィリアムズのお気に入り元ボストン響首席 | 4 | × | |
| 1999年9月 | 217 | | 一般 | レポート | ヤマハ防音室アビテックスミニ読者体験 | 2 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 富山幸雄 | 一般 | 連載 | 氣のクリニック第18回 最終回 悩みが違うのに答えが似てしまう症例(後編) | 1 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第111回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 3 | 3 | × | |
| 1999年9月 | 217 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で [最後の回想録] 6 最終回 | 4 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報 / バリー・タックウェル50歳記念リサイタルを聴いた | 1 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新 / モーツァルトが指定したトランペットミュート | 1 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第113回 20世紀のオーボエ (ある開発の歴史) ハンス・メーニツヒとマルセル・タビュトーが行ったこと | 2 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ / 第16回 B型人間Gは英語も得意 | 1 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！ またはティンパニストの休日 16 オーディション一本勝負！「奮闘編」 | 2 | × | |
| 1999年9月 | 217 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座 / 第7回 今日はスケール練習しましたか？ | 4 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 14回 ヴァルブトロンボーンのために書かれた？ 東欧の作品 | 2 | × | |
| 1999年9月 | 217 | ウィリアムF.ラディック Jr | perc | インタビュー | 創業90年を迎えたアメリカの打楽器メーカー「ラディック社」ウィリアム・ラディック Jr が語る | 2 | × | |
| 1999年9月 | 217 | アレキサンダー・ホルンアンサンブル・ジャパン | hr | レポート | アレキサンダーへの想いを込めて デビューコンサート | 1 | × | |
| 1999年9月 | 217 | クロティルデ未亡人、岩花秀文 | fl | インタビュー | クロティルデ未亡人が語る巨匠の知られざる横顔 素顔のアンドレ・ジョネ (前編) | 5 | × | |
| 1999年9月 | 217 | ジバング | tb | スクランブル | トロンボーン・カルテット「ジバング」 デビューコンサート | 1 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 電気通信大学管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル | 1 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 水嶋一江 | その他の楽器 | Zoom up | ストリングラフィ演奏家 電話が奏でる森羅万象 | 2 | × | |
| 1999年10月 | 218 | ジャパン・ホルン・カルテット | hr | Zoom up | CDデビュー | 2 | × | |
| 1999年10月 | 218 | | ジャズ | Zoom up | ステューデント・ピックバンド クリニック&サマーコンサート | 2 | × | |
| 1999年10月 | 218 | ダグ・イエンセン | fg | インタビュー | ハノーヴァー音楽大学教授 ケルン放送響奏者から世界的ソリストへの道 | 6 | × | |
| 1999年10月 | 218 | クロティルデ未亡人、岩花秀文 | fl | インタビュー | クロティルデ未亡人が語る巨匠の知られざる横顔 素顔のアンドレ・ジョネ (後編) | 4 | × | |
| 1999年10月 | 218 | ロジェ・ヴォワサン/ジャン＝ピエール・マテ | tp | ガラス・ルイ誌特約 | 元ボストン響首席トランペット奏者 父から息子へ (前編) | 4 | × | |
| 1999年10月 | 218 | フリップ・ペロー | cl | インタビュー | パリ管弦楽団首席クラリネット奏者 P.モラゲスと並ぶ新世代のフランスのスター | 5 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 吉岡成美 | ob, fg | レポート | 第3回ダブルリードフェスティバルin東京 | 1 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第112回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 4 | 3 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新 / モーツァルトのホルン協奏曲ロンド楽章 | 1 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第114回 アドラー、ヒューラー、メーニツヒの歴史 フォークランドのバスーンメーカー (第1話) | 4 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ / 第4回 メトを彩るOBや同僚の名手たち | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------|--------|-----------|---|------|---------------|----|
| 1999年10月 | 218 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第17回 豪傑でB型のGは毛深い | 1 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 17 オーディション一本勝負！「奮闘編」 | 2 | × | |
| 1999年10月 | 218 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座／第8回 より良いレッスンのために | 3 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報／ホルン工房紹介 | 1 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 15回 ストラヴィンスキー バレエ3部作と晩年の三つの宗教作品 | 2 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 竹内将也 | perc | コラム | ロンドンティンパニ留学体験記（前編） ジョン・チャイムズが教えたこと | 3 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 石川千晶 | 一般 | レポート | ぶらり、バリの蚤の市 | 2 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 平井 好子 | ob | スクランブル | 平井好子ob&前田則子pデュオ・リサイタル | 1 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 横浜市立大学管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル／横浜市立大学管弦楽団 | 1 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 高木綾子 | fl | Zoom up | フルートコンヴェンションコンクール・ソロ部門で優勝 | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | | 一般 | Zoom up | 第11回アフニス夏の音楽祭 | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 武田忠善 | cl | Zoom up | 武田忠善クラリネットリサイタル | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 中国国立交響楽団 | オーケストラ | Zoom up | 1番身近なアジアの急成長オーケストラ 中国国立交響楽団「人と楽器」 | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 戴中輝（ダイ・ツォンフィ） | tp | インタビュー | 中国国立交響楽団首席トランペット奏者 国の威信をかけた新生オーケストラの大黒柱 | 5 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 韓国良（ハン・グオリヤン） | fl | インタビュー | 中国国立交響楽団首席フルート奏者 若さと猛練習で国立響の未来は明るい！ | 1 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 中川良平、田中成行、一戸哲 | fg | 鼎談 | 戸澤宗雄さんを悼む | 5 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 山田直也 | cl | インタビュー | クラリネットは掃除から 修理技術者が勤める楽器の「予備検診」 | 4 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 藤田乙比古、カール・ガイヤー | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報・番外編 アメリカで最初にダブルホルンを作った名工 カール・ガイヤー伝 | 3 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 三島勝輔 | cl | レポート | 三島勝輔氏・追悼演奏会 | 1 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第114回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 5 | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 板倉康明 | cl | レポート | 国際クラリネットフェスティバルinベルギー | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／《未完成》の第一主題はタゴタローから | 1 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第115回 アドラー、ヒューラー、メーニツの歴史 フォークトランドのバスーンメーカー（第2話） | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第5回 デミアンとは大の「ツアーバディ」 | 1 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第18回 世界に飛び出せG（Gの巻最終回） | 1 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 18 オーディション一本勝負！「地獄編」 | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座／第9回 トランペットかホルネットか？ | 4 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 16回 エルガーとホルストの貴重なトロンボーン作品 | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | ロジェ・ヴォワサン/ジャン＝ピエール・マテ | tp | ガラス・ルイ誌特約 | 元ボストン響首席トランペット奏者 父から息子へ（後編） | 5 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 竹内将也 | perc | コラム | ロンドンティンパニ留学体験記（後編） ジョン・チャイムズが教えたこと | 3 | × | |
| 1999年11月 | 219 | | ob, fg | レポート | 第28回国際ダブルリード学会 松井省緯一 | 4 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 杉木峯夫 | tp | スクランブル | 杉木峯夫トランペットリサイタル | 1 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 島根医科大学シュルカメラート管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル | 1 | × | |
| 1999年12月 | 220 | ルール・メタルズ | 金管 | Zoom up | 世界が注目するスペインの金管五重奏団 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|--------|---------------|---|------|---------------|----|
| 1999年12月 | 220 | | fl | Zoom up | アラン・マリオン追悼演奏会 | 2 | × | |
| 1999年12月 | 220 | ヤン・ギュンス | cl | Zoom up | ベルギーのバスクラリネット奏者 ヤン・ギュンス | 2 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 清水靖晃 | sax | インタビュー | サクソフォン奏者／作曲家・音楽プロデューサー テナーサクソストバツハ・・・響きへの陶醉 | 5 | × | |
| 1999年12月 | 220 | アンドレア・リーバークネヒト | fl | インタビュー | ケルン放送交響楽団首席フルート奏者 ドイツFL界の次代を担うマイゼンの秘蔵っ子 | 4 | × | |
| 1999年12月 | 220 | | tb | ア・ラ・ス・アルティ誌特約 | ゲブウィラー国際金管コンクール・トロンボーン部門 オランダ勢がコンクールを完全制覇！ | 7 | × | |
| 1999年12月 | 220 | オンドウジェイ・ブラベツ | hr | インタビュー | 20歳のチェコフィル首席ホルン | 1 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第115回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 6 | 3 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第6回 NYフィル不動の2番奏者デイヴィット・フィンレンソン | 1 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第19回 世界に飛び出せG | 1 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 19 オーディション一本勝負！「地獄編（下）」 | 2 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ベートーヴェンの「ファ」とトランペットの関係 | 1 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 千葉理 | cl | 集中連載 | クラリネットとともベ－シック／第1回「アンブシュア」 | 2 | × | |
| 1999年12月 | 220 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座／第10回 実りの多い金管室内楽のすすめ | 4 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 佐伯茂樹 | tb | 連載 | トロンボーン・マスターピース大作曲家のトロンボーン作品 17回最終回 パウル・ヒンデミット《ピアノとトロンボーンのためのソナタ》 | 2 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第116回 アドラー、ヒューラー、メーニツヒの歴史 フォークトランツのバスーンメーカー（第3話） | 2 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報／ホルン作品紹介 | 1 | × | |
| 1999年12月 | 220 | マイケル・ブライアント | cl | インタビュー | 英国のクラリネット・レパートリーのオソリティ マイケル・ブライアント | 3 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 西川三男 佐伯茂樹 | 一般 | インタビュー | 「魔笛～文明史の劇場」の著者：西川三男氏に聞く フルート嫌いのモーツァルトが＜魔笛＞に込めたメッセージ | 2 | × | |
| 1999年12月 | 220 | ジェイムズ・サッチャー | hr | インタビュー | 米国の人気スタジオホルン奏者 ザ・ホルン・オブ・ハリウッドと呼ばれる男 | 4 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 牛腸和彦 | tp | スクランブル | 第4回コンセル・マロニエ21で最優秀賞 | 1 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 岩手大学管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年1月 | 221 | | tp | Zoom up | 中山富士雄メモリアルコンサート | 2 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 上田希 | cl | Zoom up | 日本音楽コンクール・クラリネット部門優勝者 | 2 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 小川真由子 | perc | Zoom up | 日本管打楽器コンクール特別賞受賞 | 2 | × | |
| 2000年1月 | 221 | | 管楽器 | リポート | 第16回日本管打楽器コンクール | 4 | × | |
| 2000年1月 | 221 | ハンスイェルク・シェレンベルガー | ob | インタビュー | ベルリンフィル首席オーボエ奏者 ハンスイェルク・シェレンベルガー | 6 | × | |
| 2000年1月 | 221 | シャガール金管工房 | 金管 | ア・ラ・ス・アルティ誌特約 | ウィーンの伝統を継承する シャガール金管工房 ハンス・ガンシユも惜しめない支援 | 4 | × | |
| 2000年1月 | 221 | デイヴィッド・ストロピンガー | fl | インタビュー | ストロピンガー・バットはコロプスの卵？ | 4 | × | |
| 2000年1月 | 221 | | hr | リポート | ミュンヘン国際コンクールホルン部門 | 2 | × | |
| 2000年1月 | 221 | コーン・ホルン同盟 | hr | リポート | コーン・ホルン同盟結成記念コンサート | 1 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第116回 ゲンダイオンガク嫌いの理由(前編) N響アメリカ演奏旅行記 7 | 3 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第7回 ハンガリーで習った二人の恩師 | 1 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第20回 ラヴェルのピアノコンチェルト | 1 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 20 オーディション一本勝負！「絶望編」 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|--------|-----------|--|------|-----------|----|
| 2000年1月 | 221 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ブラムスの第4交響曲 | 1 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 千葉理 | cl | 集中連載 | クラリネットとともベーシック／第2回「倍音練習」 | 2 | × | |
| 2000年1月 | 221 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座／第11回「積み重ね」こそ上達への近道 | 4 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第117回 アドラー、ヒューラー、メーニヒの歴史 フォークランドのバスーンメーカー（第4話） | 2 | × | |
| 2000年1月 | 221 | バリー・ウェッブ | tb | インタビュー | 現代作品のエキスパート バリー・ウェッブが邦人7作品を初演 | 2 | × | |
| 2000年1月 | 221 | レオポルド・コーラー | tub | インタビュー | 往年のウィーンフィルを支えたテューバ奏者 レオポルド・コーラー 80才を祝う | 3 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | 藤田乙比古 ホルンお役立ち情報／ホルン作品紹介 | 1 | × | |
| 2000年1月 | 221 | ダニエル・ドワヨン | tp | インタビュー | 大坂音楽大学招聘教授として14年 | 4 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 渡瀬英彦 | fl | スクランブル | 渡瀬英彦 トレーバー・ワイ・フルートメソッド研究会、開講 | 1 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 千葉大学管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年2月 | 222 | エムバイア・プラス | 金管 | Zoom up | エムバイア・プラス | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | ラ・フォンテーヌ | 古楽 | Zoom up | 古楽アンサンブルグループ | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 牛上隆司 | eu | Zoom up | 豪州の国際コンクールに入賞 | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 渡瀬英彦 | fl | 特集 | フルートダモレの「陰翳礼賛」フルートの表現領域を拡大する | 5 | × | |
| 2000年2月 | 222 | クリスティアン・リンドバーク | tb | ガラスマルチ誌特約 | 彼のために書かれたコンチェルトはその数65曲！ | 5 | × | |
| 2000年2月 | 222 | トーマス・イエプストゥル | hr | インタビュー | ウィーンフォルクスオパーの首席ホルン奏者「僕は断固としてウィンナホルンを演奏し続けたい」 | 3 | × | |
| 2000年2月 | 222 | ハンス・ガンシュ | tp | レポート | ハンス・ガンシュの録音風景 最新ソロアルバムの録音で見せた驚異のスタミナ | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 小野雅紀 | tp | 集中連載 | 現代トランペット開発前史／第1回 パルトトランペットの歴史 | 6 | × | |
| 2000年2月 | 222 | マルク・グローウェルス | fl | リポート | 元祖《タンゴの歴史》はマルク・グローウェルス | 1 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第117回 ゲンダイオンガク嫌いの理由(後編) N響アメリカ演奏旅行記 8 | 3 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第8回 親友マークのために・・・ | 1 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第21回 初めてのソロコンテスト | 1 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 21 オーディション一本勝負！「成就編」 | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／モーツァルトのクラリネット協奏曲 | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | 藤田乙比古 ホルンお役立ち情報／ホルン作品紹介 | 1 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 千葉理 | cl | 集中連載 | クラリネットとともベーシック／第3回「タンギング」 | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座／第12回 ハイドンとフンメル協奏曲（前編） | 6 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第118回 アドラー、ヒューラー、メーニヒの歴史 フォークランドのバスーンメーカー（第5話・最終回） | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | | 金管 | レポート | ラスキー金管マウスピース | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | ミシェル・ベック | tb | インタビュー | 著者に聞く ミシェル・ベック《6つのエクササイズ》 | 4 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 中川佳子 | fl | スクランブル | 中川佳子フルートアンサンブルコンサート | 1 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 文教大学管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 清水靖晃 | sax | Zoom up | バッバ「チェロ組曲」 | 2 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 東京交響楽団ホルンセクション | hr | Zoom up | 団創立以来のセクションの歴史をまとめ、自費出版 | 2 | × | |
| 2000年3月 | 223 | ドレスデン国立歌劇場金管セクション | 金管 | インタビュー | 金管奏者たちと楽器 伝統も進化する | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------|---------|----------|--|------|-----------|----|
| 2000年3月 | 223 | 杉木峯夫、淳一郎、馨 | tp | インタビュー | 父子が結ぶトランペットの夢 | 4 | × | |
| 2000年3月 | 223 | ロルフ・スドヴィック | tp | インタビュー | EMバイアプラス「長寿」の秘訣 | 4 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 濱田芳通 | tp | インタビュー | コルネット奏者：濱田芳通 初期バロック音楽の魅力を伝えるコルネットの世界 | 6 | × | |
| 2000年3月 | 223 | ジェレミー・マテ | hr | 「グラス」誌特約 | 英国の人気ホルンメーカー バックスマン社 80年の歴史 | 4 | × | |
| 2000年3月 | 223 | フィリップ・ジョーンズ | tp | 追悼 | 「ブラスアンサンブル」のバイオニア フィリップ・ジョーンズ逝く | 1 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第118回 摩天楼の街シカゴに到着 N響アメリカ演奏旅行記 9 | 3 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第9回 この国の師弟関係 | 1 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第22回 トランペットに出会ったころ（小・中学校編） | 1 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／《第九》のトランペット用法 | 1 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第1回 姿勢はあらゆる奏法の土台となる | 2 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 千葉理 | cl | 集中連載 | クラリネットとともベーシック／第4回（最終回） 指の練習 | 2 | × | |
| 2000年3月 | 223 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座／第13回 ハイドンとフメルの協奏曲（後編） | 5 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第119回 ハワーズ・オーボエ年代記（前編） | 2 | × | |
| 2000年3月 | 223 | ジョーズ | eu, tub | インタビュー | チューバ&ユーフォニアムカルテット「ジョーズ」 オーストラリアのチューバ国際大会コンクールに優勝 | 2 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 小野雅紀 | tp | 集中連載 | 現代トランペット開発前史／第2回 バルブトランペットの歴史 | 5 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報／ホルン作品紹介 | 1 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 石橋美奈子 | eu | スクランブル | 石橋美奈子ユーフォニアムリサイタル | 1 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 東京薬科大学ハルモニオ管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年4月 | 224 | エミリー・ベイノン | fl | Zoom up | コンセルトヘボウ管首席フルート奏者 エミリー・ベイノン | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | ホルツの会 | cl | Zoom up | ドイツ＝オーストリアクラリネットの愛好会 | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 岸川由起 | fg | Zoom up | 南西ドイツフィルハーモニー首席ファゴット奏者 岸川由起 | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | バルトルド・クイケン | fl | インタビュー | ベルギー出身のフルート奏者「木管フルートですら音量を求め始めている。」 | 6 | × | |
| 2000年4月 | 224 | エリック宮城 | tp | 集中連載 | エリック宮城の奏法大解剖 PART 1 | 6 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 佐藤哲夫 | 木管楽器 | インタビュー | 工房探訪 サト・テクノ・ミュージック 木管修理の大ベテラン | 5 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第119回 夜のシカゴのジャズ詣で N響アメリカ演奏旅行記 10 | 3 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第10回 天才ニッツァン・ハロズ | 1 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第23回 吹奏楽コンクール「九州遠征記」（中学校編） | 1 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／バツハ無伴奏チェロ組曲 | 1 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第2回 音色をコントロールするPART1 | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | フランソワ・ルルー | ob | インタビュー | フランソワ・ルルーが語る マリゴ#2001、#2010の魅力 | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | ダニエル・ドワヨン | tp | 連載 | トランペット講座／第14回最終回 私が愛した日本、不可解な日本 | 4 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第120回 ハワーズ・オーボエ年代記（後編） | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 小野雅紀 | tp | 集中連載 | 現代トランペット開発前史／第3回 バルブトランペットの歴史 | 5 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報／ホルン・エチュード紹介 | 1 | × | |
| 2000年4月 | 224 | コンセルトヘボウ管弦楽団トロンボーンセッション | tb | インタビュー | トリオでも活躍するスーパーセッション | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | ジャン＝ピエール・マテ、佐藤幸彦 | オーケストラ | 「グラス」誌特約 | 幸せな金管奏者たちよ コンセルトヘボウ管弦楽団の場合 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|--------|-----------|--|------|---------------|----|
| 2000年4月 | 224 | イヴァン・メイレマンス | tb | 伝記 | コンサートヘボウ管弦楽団首席トロンボーン イヴァン・メイレマンス | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 東京クラリネットフィルハーモニー | cl | スクランブル | 東京クラリネットフィルハーモニー | 1 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 帝京大学管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | 大学オケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年5月 | 225 | | 管楽器 | Zoom up | 第2回ヤマハ管カテ全国大会 | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | トリオ・ラフィネ | eu | Zoom up | ユーフォニアム・トリオ | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | ジャン＝ピエール・マテ、佐藤幸彦 | tp | ブラスマガジ誌特約 | 世界の金管界の追悼の辞 フィリップ・ジョーンズ | 4 | × | |
| 2000年5月 | 225 | エリック宮城 | tp | 集中連載 | エリック宮城の奏法大解剖 PART 2 | 6 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 石原利矩 | fl | インタビュー | 眠りから覚めたもう一つの「魔笛」クラウの知られざるオペラを本邦初演 | 5 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 村田厚生 | tb | リポート | トロンボーンフェスタで邦人新作12曲を一挙に演奏 | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第120回 シカゴ公演のあった一日 N響アメリカ演奏旅行記 11 | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第11回 天オジム・マーキー | 1 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第24回 「オオカミ少年」Hの話 | 1 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 平野公崇 | sax | インタビュー | セルマーSAXシリーズⅢ 平野公崇さんが語る | 3 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ブラムスの金管エチュード | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第3回 音色をコントロールするPART2 | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第1回 木管楽器の木のちがいがい | 1 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報／ホルン・エチュード紹介 | 1 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第121回 正義の人 ユダヤ人追放に抵抗した、あるバスーン奏者の話。 | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 小野雅紀 | tp | 集中連載 | 現代トランペット開発前史／第4回 パルトランペットの歴史 | 5 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 高橋よしたか | perc | 集中連載 | 「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編 ロシアの打楽器の物語 第1話：マリンスキー劇場編 | 6 | × | |
| 2000年5月 | 225 | ムジカ・クオーレ・フルートアンサンブル | fl | スクランブル | ムジカ・クオーレ・フルートアンサンブル | 1 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 藤沢市民交響楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 戸上靖彦 | tb | Zoom up | 京響首席トロンボーン奏者として34年、定年退団 | 2 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 北里孝浩 | ob | Zoom up | ビリオド楽器の最前線で活躍するパロックオーボエ奏者 | 2 | × | |
| 2000年6月 | 226 | | 一般 | Zoom up | 笛吹きセイウチ登場 | 1 | × | |
| 2000年6月 | 226 | トレヴァー・ワイ | fl | インタビュー | 名フルート教本の著者が語るイントネーション、ピッチ、フルートダモレ | 5 | × | |
| 2000年6月 | 226 | エリック宮城 | tp | 集中連載 | エリック宮城の奏法大解剖 PART 3 (完) | 6 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 片岡雄三 | tb | インタビュー | 日本ジャズ界の次代を担う期待のトロンボーン奏者 | 5 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 田中靖人 | sax | インタビュー | セルマーSAXシリーズⅢ 田中靖人さんが語る | 3 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第121回 体調最悪でもNYのジャズ夜 | 3 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第12回 メトのトランペット族をご紹介 | 1 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第25回 あるプレイボーイの話 | 1 | × | |
| 2000年6月 | 226 | | 吹奏楽 | 特別寄稿 | イーストマン・ウインド・アンサンブル50年の歩み ドナルド・ハンスバガーのメッセージ | 2 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／モーツァルト初期作品のピッチ | 2 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第4回 音色をコントロールする練習例 | 2 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第2回 楽器が割れたら？ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------|--------|---------|---|------|---------------|----|
| 2000年6月 | 226 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報／ホルントリオを総ざらい | 1 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第122回 フランス・オーボエ界の大御所ピエール・ピエルロ | 2 | × | |
| 2000年6月 | 226 | ジャン＝ピエール・マテ、佐藤幸彦 | tb | アラビア誌特約 | ハガマンバルブをご存じ？ 次世代型トロンボーン・バルブの追求 | 3 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 沖至 | tp | リポート | 沖至さんのトランペット博物館inパリ | 4 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 高橋よしたか | perc | 集中連載 | 「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編 ロシアの打楽器の物語 第2話：ペテンブルクフィル編 | 4 | × | |
| 2000年6月 | 226 | Shun-Ka-Shun-Toh | perc | スクランブル | 打楽器四重奏団 Shun-Ka-Shun-Toh | 1 | × | |
| 2000年6月 | 226 | カメラータ・ムジカーレ | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年7月 | 227 | アフラートゥスクインテット | 木管楽器 | Zoom up | 木管五重奏団 アフラートゥスクインテット | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | | 金管 | Zoom up | 金管マウスピース工房 アイルリッヒ | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | コラド・ジュフレディ | cl | Zoom up | イタリアからやってきたクラリネットの名手 | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 大塚敬子 | perc | インタビュー | オーストリア放送交響楽団打楽器奏者としての25年間 ウィーンに学ぶ、ウィーンで叩いた | 6 | × | |
| 2000年7月 | 227 | エリック宮城、原朋直 | tp | 対談 | こだわりの楽器談義 | 6 | × | |
| 2000年7月 | 227 | クリフォード・ベンソン、伊藤康英 | 演奏法 | 対談 | 共犯者もの申す ピアニストから見た「デュオが輝くとき、沈むとき」 | 4 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 村上準一郎 | tb | インタビュー | ジャズとクラシックを横断するバストロンボーン | 4 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第122回 NY公演ただし点滴つき | 3 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセラ／第13回 コンマス「レイ」最後の演奏会 | 1 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第26回 Nの、いひき弁「失言集」 | 1 | × | |
| 2000年7月 | 227 | ライオンシュ・レンチェシュ | ob | リポート | ライオンシュ・レンチェシュ MARIGAUX（マリゴ新製品）を語る | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／木管楽器のフィンガリング | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第5回 「～のつもり」状態からの脱却 | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第3回 ポアオイルの効用と使い方 | 1 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンお役立ち情報／バロックホルンは疑問だらけ！ | 1 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第123回 オーボエ棲息図鑑 | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 亀山敏昭 | 金管 | 連載 | トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／自分に最適のリムを見つける | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 田場英子 | hr | インタビュー | 新星日本交響楽団ホルン奏者「今は2番を吹くのが最高に楽しい」 | 3 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 石原亜衣 | fl | スクランブル | フルートリサイタル | 1 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 東京都教員交響楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年8月 | 228 | マティアス・ベルク | hr | Zoom up | 障害を克服してホルンの世界的なソロイストに | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 佐沼美千代 | hr | Zoom up | 佐沼美千代 | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | スティーブン・ミード | eu | インタビュー | スティーブン・ミード ユーフォニアムの未来は明るい | 5 | × | |
| 2000年8月 | 228 | ニツァン・ハロズ | tb | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席トロンボーン ニツァン・ハロズ | 5 | × | |
| 2000年8月 | 228 | ハンス・ガンシュ | tp | インタビュー | ソロ、アンサンブル、楽器のはなし | 5 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 久保義一、佛坂咲千生、大隅雅人 | tp | 座談会 | 「ゼノ」に求めたもの | 4 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 千葉理、内山厚志 | cl | 対談 | 「クラリネット、とってもベーシック」番外編 クラリネットを効率よく鳴らすには | 4 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第123回 プロ野球観戦とオケ演奏会 | 3 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセラ／第14回 名手マーク・グールドの行状記 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------------------|--------|-----------|---|------|---------------|----|
| 2000年8月 | 228 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第27回 夏が来れば思い出す、夏合宿 | 1 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 田中雅仁 | ob | 紹介 | ビュヒナー「アルテ・ヴェルト」 田中雅仁さんが語る | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／バルトークの名作2曲にある二つのエンディング | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第6回 美しいデミヌエンド | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第4回 キーオイルとコルク、グリースもあなどれない | 1 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | 藤田乙比古 ホルンコラム／ピアノシモ讃！ | 1 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第124回 録音産業の悪影響 | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 高橋よしたか | perc | 集中連載 | 「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編 ロシアの打楽器の物語 第3話：ロシア国立交響楽団編 | 3 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 宇山令司 | 管楽器 | 寄稿 | 管楽器を吹くと緑内障になる？ 米国で発表された研究論文 | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | ジャン＝ピエール・マテ、佐藤幸彦 | 金管 | フランス誌特約 | 世界のブラスプレイヤーを対象にアンケート！ 20世紀最高の金管楽器奏者は？ 音楽でドーピングは？ | 5 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 中川紅子 | fl | スクランブル | CD「イギリスフルート作品集」をリリース | 1 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 東京フルトヴェングラー研究会管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年9月 | 229 | キャトルロゾー・サクソフォンアンサンブル | sax | Zoom up | キャトルロゾー・サクソフォンアンサンブル 結成25周年 | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 小林裕 | ob | Zoom up | 東京フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者 小林裕さんロックでライブ | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 大平記子 | fl | Zoom up | 日本フルートコンクール「びわ湖」優勝 | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 横川晴児 | cl | インタビュー | RICOな選択 横川晴児さんに聞け！ グランドコンサート・リード | 5 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 堀井恵 | fl | インタビュー | 子供の資質を見極めて時には常識外のレッスンも | 4 | × | |
| 2000年9月 | 229 | ダニエル・ダミアノ、ヴェンツェル・フックス、 鈎持弘司、中島洋 | 木管楽器 | ヤマハインタビュー | ベルリンフィルの二人が語る 私たちが未来を託す楽器 | 4 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 本間正史 | 演奏法 | インタビュー | ロマン派作品のアクセント | 6 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第124回 音楽家の正しい経歴表示の仕方 | 3 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第15回 ホカソノとの奇妙な出会い | 1 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第28回 ペット吹きのパットたち | 1 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第1回 平野公崇の「多事奏音」／坂田明さんのこと | 1 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／「エヴァルドの金管五重奏曲」のルーツ | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第7回 アーティキュレーションとデミヌエンド | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第5回 楽器を傷めないスワブの通し方 | 1 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／より楽に吹くために | 1 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第125回 ゲオルク・リーガー社 ダブルリードの工具を作り続けて50年 | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 亀山敏昭 | 金管 | 連載 | トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／カップの深さと形状の関係 | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | ステファン・ガイガー | tb | インタビュー | 北ドイツ放送響首席トロンボーン奏者 ステファン・ガイガーに聞く | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | モーリス・アンドレ、ジャン＝ピエール・マテ | tp | フランス誌特約 | モーリス・アンドレの今 素晴らしい業績 | 4 | × | |
| 2000年9月 | 229 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第1回 カーミン・カルソー《金管のための音楽的柔軟体操》 1 | 3 | × | |
| 2000年9月 | 229 | アルディ・サクソフォンカルテット | sax | スクランブル | 結成10周年・集大成のCDをリリース | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------------|--------|---------|---|------|---------------|----|
| 2000年9月 | 229 | オーケストラ・ダスピダーニャ | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年10月 | 230 | ファンファーレ・チョコリニア | 管楽器 | Zoom up | ジブシー・プラスバンド「ファンファーレ・チョコリニア」 ルーマニアから来たジブシー村バンドに仰天 | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | ビル・ワトラス | tb | インタビュー | ジャズトロンボーンの大匠 ビル・ワトラス | 5 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 大隅雅人 | tp | インタビュー | 東京交響楽団首席トランペット奏者 大隅雅人 | 4 | × | |
| 2000年10月 | 230 | シャロン・カム | cl | インタビュー | イスラエル出身のソロクラリネット奏者 「クラリネットという楽器に限界を認めたくありません」 | 5 | × | |
| 2000年10月 | 230 | | cl | レポート | 音響学の権威が設計 NXクラリネット初見参 | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 茂木大輔 | ob | リポート | 茂木大輔 MARIGAUX（マリゴ新製品）を語る | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | | リコーダー | 探訪 | リコーダーの名器は緑の中のハイテク工場から。プレスコット工房探訪 | 3 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第125回 マタイ受難曲の聴き方、好きになり方 オンマガジンサインアップ講座 1 | 3 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第16回 メトの指揮者たちをご紹介 | 1 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第29回 期待の新人Iの意外な一面 | 1 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第2回 平野公崇の「多事奏音」／師・ドウラングル | 1 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／「田園」のトロンボーンが1拍長いのはなぜ？ | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第8回 運指のテクニックのポイント | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第6回 掃除と楽器の取り扱いの補足 | 1 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／スーパーカルテット | 1 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第126回 ファゴットの超名門工房「ヘッケル社」探訪(前編) | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 内山洋、赤坂達三、小野光雄 | cl | 対談 | ヤマハ・カスタム・クラリネット「CS」「SE」を語る | 5 | × | |
| 2000年10月 | 230 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第2回 カーミン・カルソー《金管のための音楽的柔軟体操》 2 | 3 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 清水康弘、清水由樹子、森村亮介、宮本剣一、筒井弘之 | 一般 | 座談会 | ヤマハ音楽院を語る ポプスを学びたい人たちへ | 4 | × | |
| 2000年10月 | 230 | アンサンブル・ダーム | 一般 | スクランブル | 現代音楽アンサンブル「アンサンブル・ダーム」 第3回公演 | 1 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 全日本医家管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年11月 | 231 | ルールメタルズ | 金管 | Zoom up | スバニッシュプラス「ルールメタルズ」初来日公演 | 2 | × | |
| 2000年11月 | 231 | | cl | Zoom up | 第5回日本クラリネットコンクール | 2 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 藤井完 | tp | インタビュー | ベルカント奏法のすすめ アンブシュアと呼吸法の接点＝「喉」の使い方を学ぶ | 6 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 神田寛明 | fl | インタビュー | NHK交響楽団首席フルート奏者 僕がN響で木管フルートを吹く理由 | 5 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 中路英明 | 吹奏楽 | インタビュー | 中路英明プロデュース「大江戸ウインドオーケストラ」 仕掛け人に聞く。吹奏楽のポップスって何かヘン？ | 4 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 十亀正司 | cl | インタビュー | C管クラリネットを遊びつくす | 4 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 亀山敏昭 | 金管 | 連載 | トシ・カヤマの金管マウスピース講座／スロートとショルダーの大きな影響 | 2 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第126回 マタイ受難曲の聴き方、好きになり方 オンマガジンサインアップ講座 2 | 3 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第17回 生き馬の目を抜くNYのフリーランサーたち・その1 | 1 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第30回 TオケのIちゃんと言えば・・・ | 1 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第3回 平野公崇の「多事奏音」／サッシャー・アームプリュスター | 1 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新／「新世界より」のチューバ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------|--------|------------|---|------|---------------|----|
| 2000年11月 | 231 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第9回 タンギングとスタッカートの実習 | 2 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第7回 修理と「カスタマイジング」の意味 | 1 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ジャズホルンに思う | 1 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第127回 ファゴットの超名門工房「ヘッケル社」探訪(後編) | 2 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 藤井一男、小倉清澄、金澤恭悦 | cl | 座談会 | ヤマハ・カスタム・クラリネット「SE」「SE-V」を語る | 4 | × | |
| 2000年11月 | 231 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第3回／ジェイムズ・スタンプ《ウォームアップ+スタディ》 | 4 | × | |
| 2000年11月 | 231 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | ガラスパルティ誌特約 | 映画音楽の鬼才モーリス・ジャールと管楽器 | 5 | × | |
| 2000年11月 | 231 | つづみあつき | cl | スクランブル | つづみあつきクラリネットリサイタル | 1 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 沖縄交響楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | アンサンブル11 | 吹奏楽 | SPOT | ウィーンフィルメンバーによる世界最小で最高の吹奏楽団 | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | リンクス | fl | Zoom up | フルートアンサンブル リンクス | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | バトリック・ガロフ | fl | インタビュー | 「知るごと、考えるごと、吹くごと」の一体化 | 6 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 古部賢一 | ob | インタビュー | 新日本フィル首席オーボエ奏者 古部賢一 | 6 | × | |
| 2000年12月 | 232 | イアン・バウスフィールド | tb | インタビュー | ロンドン響からウィーンフィルへの転身を語る | 5 | × | |
| 2000年12月 | 232 | ルイス・ロッシ | cl | リポート | ルイス・ロッシ展示試奏会 ルイス・ロッシ・ハンドメイド・クラリネット | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | | fl | リポート | 第11回日本木管コンクールフルート部門の結果 | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 東広島クラリネットアンサンブル | cl | リポート | 東広島クラリネットアンサンブル 韓国釜山で交流コンサート | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | | 金管 | リポート | 第4回ジャパンプラスコレクション | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第127回 マタイ受難曲の聴き方、好きになり方 ガイド表 3 | 3 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセラ／第18回 生き馬の目を抜くNYのフリーランサーたち・その2 | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第31回 母校K音大で思い出す2話 | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第4回 平野公崇の「多事奏音」／清水靖晃 | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ブームスのクラリネット作品と「ユダヤ的」ヴィブラート | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第10回 オクターブとハーモニクス | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第8回 「ガタ」の修理 | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ブリテンのセレナーデ | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第128回 20世紀のオーボエとトーンホール (その1) | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 小畑善昭、松山敦子、宮村和宏 | ob | 座談会 | ヤマハ・カスタムオーボエを語る | 4 | × | |
| 2000年12月 | 232 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第4回／ハーバート・L. クラーク《テクニカルスタディ》 | 4 | × | |
| 2000年12月 | 232 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | ガラスパルティ誌特約 | ジャーマンプラスの仕掛け人 エンリケ・クレスポ ジャン＝ピエール・マテ | 5 | × | |
| 2000年12月 | 232 | アグネス木管五重奏団 | 木管楽器 | スクランブル | アグネス木管五重奏団 第1回演奏会 | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 東京アカデミックカペレ | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2001年1月 | 233 | アンドラシュ・アドリアン、マクス・リュウ | fl | Zoom up | フルート・デュオ・コンサート | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 難波薫 | fl | Zoom up | 第11回日本木管コンクール・フルート部門第1位 | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 上田仁 | tp | Zoom up | 第69回日本音楽コンクール・トランペット部門第1位 | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 宮村和宏 | ob | Zoom up | 第69回日本音楽コンクール・オーボエ部門第1位 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|--------|---------|---|------|---------------|----|
| 2001年1月 | 233 | タマシユ・ヴェレンツェイ | tp | インタビュー | ベルリンフィル首席トランペット奏者 ハンガリーから日本経由、ベルリンフィルへのスター街道 | 6 | × | |
| 2001年1月 | 233 | マンフレッド・クリア | hr | インタビュー | ベルリンフィルを支える「史上最強」の2番ホルン奏者 | 5 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 阿部竜之介 | 金管 | インタビュー | 韓国の第1回国際 brass コンクールに2部門同時入賞 | 4 | × | |
| 2001年1月 | 233 | | tub | リポート | 米国のチューバ奏者ジム・セルフが発案「フルーバ(コントラバス・フリューゲルホルン)」現る | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | エマニエル・パユ、パスカール・モラゲス | 木管楽器 | リポート | 花の都パリであった二人の音楽家 | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第128回 21世紀の楽隊、20世紀の楽隊 | 3 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第19回 生き馬の目を抜くNYのフリーランサーたち・その3 | 1 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第32回 K音大の変な後輩たち | 1 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第5回 平野公崇の「多事奏音」／クリスチャン・ロバ | 1 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ホルンのストップングの問題 | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第11回 「あと押し吹き」について | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第9回 ピラーのトラブル | 1 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／古楽とホルンへの雑感 | 1 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第129回 20世紀のオーボエとトーンホール(その2) | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | ミシェル・ベッケ | tb | インタビュー | ミシェル・ベッケ、コルトワを語る コルトワ・トロンボーン・チャレンジャーⅡ | 5 | × | |
| 2001年1月 | 233 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第5回 マックス・シュロスバーク《Trpのためのデイリードリルとテクニカルスタディ》 | 4 | × | |
| 2001年1月 | 233 | バディ・デフランコ | cl | リポート | モダンジャズクラリネットの巨匠バディ・デフランコ 岡山、神戸コンサート同行記 | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 渡辺尚洋 | ob | スクランブル | オーボエ・リサイタル | 1 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 武蔵野市民交響楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル／武蔵野市民交響楽団 | 1 | × | |
| 2001年2月 | 234 | | ob | Zoom up | 第6回国際オーボエコンクール・東京 | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | | 管楽器 | Zoom up | 第17回日本管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 大東晋 | その他の楽器 | Zoom up | パンフルート奏者：大東晋 パンフルートの魅力を伝える | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 吉田憲司 | tp | インタビュー | フリューゲルホルンを選ぶ 各社モデルを徹底試奏 | 6 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 井上信平 | fl | インタビュー | ジャズフルート界の第一人者が語る「ライフワーク」 | 6 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 金崎守、松崎義一郎、多田逸左久 | fg | 座談会 | スーパーボカールへの誘い | 4 | × | |
| 2001年2月 | 234 | クロード・ドウラング | sax | インタビュー | パリ国立高等音楽院教授 セルマー「シリーズⅢ」開発のコンセプト | 4 | × | |
| 2001年2月 | 234 | | 金管 | リポート | 古楽器と現代楽器で金管アンサンブルコンサート | 1 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第129回 21世紀「楽隊の仕事」クラシック音楽界展望 | 3 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第20回 友人クリスの場合 | 1 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第33回 20世紀の「大トリ物語」 | 1 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第6回 平野公崇の「多事奏音」／バンジャマン・デュベ | 1 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／モーツァルトのオリジナル管楽デュオのすすめ | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第12回(最終回) まとめ | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第10回 こんな自覚症状が出たらまずは楽器を疑え! | 1 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ホルン奏者と木管五重奏 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|--------|----------|---|------|---------------|-----------------|
| 2001年2月 | 234 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第130回 国際ダブルリード協会世界大会inブエノスアイレス | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 22 オーディション一本勝負！「弟子たちの地獄編」 | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | リチャード・キルマー | ob | インタビュー | イーストマン音楽学校教授 現代レパートリーを開拓 | 4 | × | |
| 2001年2月 | 234 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | フランス雑誌特約 | 金管王国アムステルダム3人 ヨハン・デ・メイ、ヤコブ・スラクター、ペーター・シュウス | 6 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 西田幹 | tb | スクランブル | 西田幹ベーストロンボーンリサイタル | 1 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 日立交響楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | | sax | Zoom up | 第20回サクソフォンフェスティバル | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | ヴグネル・ソサイエティー | 一般 | Zoom up | ヴグネル・ソサイエティー創立100周年記念演奏会 | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 柳原祐介 | fl | SPOT | 日本フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 柳原祐介 | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 吉永雅人 | hr | インタビュー | 新日本フィル首席ホルン奏者 17歳で衝撃デビューした「天才少年」の現在 | 6 | × | |
| 2001年3月 | 235 | ブラニミル・スローカー | tb | インタビュー | ブラニミル・スローカーが語る アルトトロンボーン大特集 | 8 | × | ※405号にアーカイブ記事あり |
| 2001年3月 | 235 | 石森信二 | cl | レポート | クラリネットリードの見方、選び方 | 3 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第130回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートI | 3 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 我妻三良 | tub | レポート | ボンコツTuba再生大作戦 ピストントップの修復で往年の音が甦った | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 津堅直弘 | tp | 連載 | 津堅直弘 トランペットアフター・ファイブ／第34回 幻の名曲《ウルトラたぬき》秘話 | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第21回 私の楽器履歴 | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | | 一般 | コラム | CD「君が代のすべて」を聴く | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第7回 平野公崇の「多事奏音」／ギョーム・ベルヌ | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」故知新／新ペーレンライター版ブーム | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | ランバンサリ | その他の楽器 | インタビュー | ガムラン（青銅音曲）の魅力を伝える人々 演奏グループ「ランバンサリ」 | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第11回 楽器を「あたり前の状態」に戻した結果 | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ホルン奏者と金管アンサンブル | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第131回 オーボエの替え指・上級編 | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 23 オーディション一本勝負！「雑談のエピソード」 | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 亀山敏昭 | 金管 | 連載 | トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／バックボアの話 | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 辻功、松岡裕雅 | ob | 対談 | ヤマハ・オーボエここが魅力 | 4 | × | |
| 2001年3月 | 235 | ハーグストーン | 金管 | フランス雑誌特約 | オーストリアの金管工房「ハーグストーン」小メーカーの挑戦 | 4 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 佐藤友紀、本間千也 | tp | スクランブル | 佐藤友紀・本間千也トランペットリサイタル | 1 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 浦和フィルハーモニー管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2001年4月 | 236 | | 一般 | Zoom up | 第14回アマチュア室内楽フェスティバル | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 萩原貴子 | fl | Zoom up | 日本音楽コンクール覇者の大胆な挑戦 | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | | cl | Zoom up | 第20回全日本クラリネットフェスティバル | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 谷啓 | tb | インタビュー | 谷啓 トロンボーンを語る 「伸びたり縮んだりというあの感じがね、面白そうだなあと」 | 8 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 野口浩史 | tp | インタビュー | NYで活躍するトランペット奏者 野口浩史（前編） | 6 | × | |
| 2001年4月 | 236 | マーク・トレネル | fg | インタビュー | 21歳でゲットしたバリ管首席とバリ音楽院教授 | 4 | × | |
| 2001年4月 | 236 | ケンツピッチ（津堅直弘） | tp | トピックス | ケンツピッチ《トランペット七重奏曲「鮭」》を初演 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|--------|-----------|--|------|---------------|----|
| 2001年4月 | 236 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第131回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートII | 3 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第22回 イースターの思い出 | 1 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペットアフター・ファイブ／第35回 OとYのツバぜり合い | 1 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第8回 平野公崇の「多事奏音」／伊東たけし | 1 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／「等身大」のブルクナー | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | バトリック・シェリダン | tub | インタビュー | 超絶技巧テュービストのマスタークラス | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第12回 楽器の状態をチェックする「感覚的」&「視覚的」方法 | 1 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ホルン、弦楽器、そしてイメージ | 1 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第132回 バスーン・リードの「抵抗点」(前編) | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 24 ああ指揮者！「地獄編」 | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | つの笛集団 | hr | コラム | 第20回定期演奏会に寄せて・・・ | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | ロッド・フランクス、庭田俊一 | tp | インタビュー | ロンドン交響楽団首席トランペット奏者 ロッド・フランクス | 4 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 山根孝司 | cl | スクランブル | 山根孝司クラリネットリサイタル | 1 | × | |
| 2001年4月 | 236 | みずほフィルハーモニー | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | | 管楽器 | Zoom up | 第3回ヤマハ管カラ全国大会 | 2 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 茂木大輔 | ob | Zoom up | 茂木大輔実験的リサイタル 「ジャズ室内楽」コンサート | 2 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 深石宗太郎、外園祥一郎 | eu | 対談 | ユーフォニアムの「先端」を語る | 6 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 野口浩史 | tp | インタビュー | NYで活躍するトランペット奏者 野口浩史 (後編) | 4 | × | |
| 2001年5月 | 237 | アレクサンドル・ドワシー | sax | インタビュー | フランス期待の若手サクソフォン奏者 デュナン国際SAXコンクールで1236人の頂点！ | 4 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 藤井洋子、万行千秋、佐藤路世 | cl | 座談会 | 3人の女性首席Cl奏者が語る 私たちが求める音と楽器 座談会 | 4 | × | |
| 2001年5月 | 237 | D.ヨナス | ob | NewsFlash | オーボエD.ヨナス氏の公開レッスン | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第132回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートIII | 3 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第23回 マイケル・デイヴィス | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペットアフター・ファイブ／第36回 次兄からの33年前の手紙 | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第9回 平野公崇の「多事奏音」／クリヤ・マコト | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／R.シュトラウスが指定したテノールテューバとは？ | 2 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第13回 トラブルの応急処置法 | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／最近ハマっているブラスのCD | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第133回 バスーン・リードの「抵抗点」(後編) | 2 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 25 ああ指揮者！「指揮者は敵か？」 | 2 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 佐藤千香子 | マネジメント | インタビュー | 日本フィルハーモニー交響楽団ライブラリアン ライブラリアン地球を廻る | 4 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 本間正史 | 演奏法 | インタビュー | 音楽記号の「常識」と「非常識」 | 6 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 田端 直美 | sax | スクランブル | サクソフォン・リサイタル | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 弦楽合奏団パディヌリ | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル／弦楽合奏団パディヌリ | 1 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 峰岸壮一 | fl | Zoom up | 峰岸壮一氏50年の軌跡 アニバーサリーコンサート | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 水本真聡 | 管楽器 | インタビュー | 販売店担当者が明かす 誤解だらけの「ワインテージ楽器」人気 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------|--------|---------|---|------|-----------|----|
| 2001年6月 | 238 | ダグラス・ボストック | 指揮者 | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラ新常任指揮者 ダグラス・ボストックの素顔 | 5 | × | |
| 2001年6月 | 238 | エンゲルベルト・シュミットホルン工場 | hr | 探訪 | エンゲルベルト・シュミットホルン工房探訪 | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | | tb | レポート | ヤマハ・コンパクトテナートロンボーンのパクト！ | 3 | × | |
| 2001年6月 | 238 | | fl | 探訪 | 三響フルート ピッコロと木管フルート | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第133回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートIV | 3 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセラ／第24回 メト首席トランペットの30年ぶりオーディション | 1 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペットアフター・ファイブ／第37回 二人のT君が選んだ道 | 1 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第10回 平野公崇の「多事奏音」／襟子ママ | 1 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／「両翼配置」によるステレオ効果を考える | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第14回 クラリネットで起こりがちなトラブルと対処法 | 1 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／「一流の下」になるために・・・その1、「努力の凡人」が出来ること | 1 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第134回 名手セシル・ジェームズ追悼 | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 26 ああ指揮者！ 天国編 | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 岡崎耕治 | fg | インタビュー | ファゴットは吹奏楽に不可欠 | 3 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 小川典子 | fl | インタビュー | 「日本のフルート作品」を録音して 日本最初のフルート曲を含む戦前からの貴重な日本のフルート作品のCD | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | フランス誌特約 | リヨン国立音楽院金管部門を紹介 | 4 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 坂本敦、渡辺隆太、三澤徹 | tp | レポート | 体験レポート F管トランペットを吹いてみた | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 東京ユーフォニアム・チューバ・カルテット | eu、tub | スクランブル | 東京ユーフォニアム・チューバ・カルテット | 1 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 丸の内交響楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル／丸の内交響楽団 | 1 | × | |
| 2001年7月 | 239 | | ob、fg | Zoom up | 第4回ダブルリードフェスティバル | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 東京中低域 | sax | Zoom up | バリトンサクスのアンサンブル | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 香川正己、伊藤麻美 | 管楽器 | 特集 | メッキの話 管楽器のメッキの基礎知識 | 6 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 高木綾子 | fl | インタビュー | 高木綾子の素顔 | 6 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 雲井雅人、原ひとみ | sax | インタビュー | クラシックSaxを学ぶ人たちに 美味しさだけを求めていますか？ | 4 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 杉本高志 | hr | レポート | 日独ホルン倶楽部コンサート ドイツの古都で年1回の交流コンサート | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第134回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートV | 3 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペットアフター・ファイブ／第38回 G大を落ちたKの4年間 | 1 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 古田明、新田伸雄 | 金管 | インタビュー | アメリカの管楽器メーカー・オールズの魅力 | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第11回 平野公崇の「多事奏音」／土岐英史 | 1 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／チャイコフスキーが《悲愴》のファゴットに求めたもの・・・ | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第15回 オーボエのメンテナンスで注意すること | 1 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／「一流の下」になるために・・・その2、「ホルンに固有の味」の誤解 | 1 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第135回 パーバー(夏の音楽祭)の誕生秘話。 | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 宮崎泰二郎 | perc | 連載 | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 27 ああ指揮者！ 完結編：無常ということ | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 赤坂達三、松本健司 | cl | 対談 | クラリネットリード・リコ対談 クオリティの高さで「リコ」を選ぶ！ | 4 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 渡辺克也 | 一般 | 追悼 | ジュゼッペ・シノーボリの最期 渡辺克也 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|--------|------------|---|------|-----------|----|
| 2001年7月 | 239 | 亀山敏昭 | 金管 | 連載 | トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／シャンクとマウスパイプの接続 | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 石森管楽器 | cl | レポート | ドイツクラリネットガイド | 4 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 磯部周平 | cl | インタビュー | ソロアルバムを語る | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 吉川武典 | tb | スクランブル | トロンボーンリサイタル | 1 | × | |
| 2001年7月 | 239 | アンサンブル・オレイユ | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル／アンサンブル・オレイユ | 1 | × | |
| 2001年8月 | 240 | オーティス・マーフィ | sax | Zoom up | アメリカの若手サクソフォン奏者 オーティス・マーフィ | 2 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 赤尾三千子 | その他の楽器 | Zoom up | 横笛奏者 赤尾三千子 | 2 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 瀬尾和紀 | fl | Zoom up | 待望のソロアルバムを発売 | 2 | × | |
| 2001年8月 | 240 | | ファッション | 特集 | 男性ステージ衣装をチェック フォーマルガイド 黒スーツに白タイは世界の非常識 | 6 | × | |
| 2001年8月 | 240 | マイケル・マルケイ | tb | インタビュー | シカゴ交響楽団トロンボーン奏者 マイケル・マルケイ | 6 | × | |
| 2001年8月 | 240 | | 金管 | レポート | チェルベニー & アマティ図鑑 ポヘミアの楽器が金管アンサンブルを楽しくする | 4 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 大隅雅人、庭田俊一 | tp | インタビュー | ヤマハ・トランペット「New Xeno」を語る | 4 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第135回 ホールの冷房は楽隊の敵？ | 3 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセラ／第25回 初のソロアルバム録音記 | 1 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペットアフター・ファイブ／第39回 ヘルリン帰りのGのベルリンの壁 | 1 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第12回 平野公崇の「多事奏音」／N a n a k o | 1 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／モーツァルトの作品に読みとるミハエル・ハイドンの影響 | 2 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第16回 フォゴットのメンテナンスで注意すること | 1 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／「一流の下」になるために・・・その3、ピッチと音程にどう対処？ | 1 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第136回 伝説のバスーン名手ソル・シェンバックとの最後の会話。 | 2 | × | |
| 2001年8月 | 240 | | 一般 | レポート | 幻の楽器宮廷ミュゼットを聴いた ラ・ノース・シャンペール演奏会 | 1 | × | |
| 2001年8月 | 240 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第6回／ウォルター・M. スミス《トプ・トーンズ・フォー・ザ・トランペッター》 | 4 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 高木美和 | cl | インタビュー | ウー・ン国立音大クラリネット留学記 | 2 | × | |
| 2001年8月 | 240 | ポー・ニルソン | 金管 | ガラスガレージ誌特約 | ハーデンベルガー他の北欧の名手を育てた名教師 | 4 | × | |
| 2001年8月 | 240 | アンサンブル・カライドスコープ | 木管楽器 | スクランブル | オリジナル楽器の名手6人による室内楽 | 1 | × | |
| 2001年8月 | 240 | シンパティコ室内管弦楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 原朋直 | tp | Zoom up | ジャズトランペット奏者・原朋直 シエナプラスと『シエナプラスファンタジー』を結成初ライブ | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | | 金管 | Zoom up | ジャパンプラスフェスティバル2001 | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | ジーン・ポコーニ | tub | インタビュー | シカゴ交響楽団チューバ奏者 偉大なジェイコブスの後任という重圧を自然体で克服！ | 6 | × | |
| 2001年9月 | 241 | オリタノボッタ | sax | インタビュー | ポップスの視点 まずはリズムとヴィブラートに目を向けよう | 6 | × | |
| 2001年9月 | 241 | アジア・ユースオーケストラ | オーケストラ | レポート | アジア12カ国の若者たちが奏でるシンフォニー | 3 | × | |
| 2001年9月 | 241 | アルディ・サクソフォン・クアルテット | sax | インタビュー | 結成10周年・新たな10年に向けて踏み出す | 5 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 田中雅仁 | fg | 歴史 | モーツァルトのファゴット協奏曲「第2番」は誰の作か？ | 1 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第136回 楽隊の宴会・楽器別相性論 | 3 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペットアフター・ファイブ／第40回 あるトロンボーン吹きの日（前編） | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------------|---------|-------------|---|------|---------------|----|
| 2001年9月 | 241 | ウィーントロンボーン四重奏団 | tb | インタビュー | ウィーン発の新しい楽器を手に初来日 | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 上原規照、白濱俊宏 | tb | インタビュー | シャイヤーストロンボーン、その魅力のポイント | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第13回 平野公崇の「多事奏音」/カザルス・その1 | 1 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/ワーグナーが《トリスタン》で求めた楽器 | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から/第17回 リバアマンと客との奇妙な関係 | 1 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム/L.テヴェとソリテについて | 1 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第137回 レイ・スティルのマスタークラス | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 藤田旬、鈴木一志、坪井隆明 | fg | 座談会 | モースマン・ファゴットを試奏する | 3 | × | |
| 2001年9月 | 241 | | ob | 知りたい楽器 | ヘッケルフォンとバスオーボエ | 3 | × | |
| 2001年9月 | 241 | | fl | 知りたい楽器 | F管ソプラフルート | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 田中修一 | fl | インタビュー | アルタス・フルート「ALモデル」 金属成分を分析して「夢」の銀を開発 | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第7回/ アレン・ヴィズツィ《ザ・アレン・ヴィズツィ トランペットメソッド》 | 4 | × | |
| 2001年9月 | 241 | BASS×3 | tb、tub | スクランブル | バストロンボーンとチューバによるジョイントコンサート BASS×3 | 1 | × | |
| 2001年9月 | 241 | レイディエート・フィルハーモニック・オーケストラ | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2001年10月 | 242 | | 管楽器 | Zoom up | 第7回浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル | 2 | × | |
| 2001年10月 | 242 | | fl | レポート | 第5回神戸国際フルートコンクール | 5 | × | |
| 2001年10月 | 242 | アレクセイ・トカレフ | tp | インタビュー | 元レニングラード交響楽団首席トランペット奏者 「ロシアの金管」 歴代皇帝も金管を吹いたロシアは、金管作品の宝庫！ | 6 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 貞岡幸男 | perc | レポート | レンタル打楽器・ワンダーランド | 4 | × | |
| 2001年10月 | 242 | ハンス・ガンシュ | tp | インタビュー | ガンシュー家とプロバラスを語る 金管アンサンブルの原点 | 4 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 難波彰 | 演奏心理・健康 | インタビュー | 山形交響楽団バスーン奏者 右手の障害を克服したバスーン奏者 | 2 | × | |
| 2001年10月 | 242 | | tp | レポート | チェルベニー社製 バストランペット | 1 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第137回 題名のない音楽会」に出た | 3 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 津堅直弘 | tp | 連載 | トランペットアフター・ファイブ/第41回 あるトロンボーン吹きの日（後編） | 1 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセラ/第26回 夏の音楽祭は遊び気分とは無縁 | 1 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第14回 平野公崇の「多事奏音」/カザルス・その2 | 1 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/サン・サーンスとワーグナーが指定したナチュラルトランペット | 2 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から/第18回 学校や団体の楽器管理 | 1 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム/マイケル・トンブソンの「自然発火」 | 1 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第138回（最終回） ドン・クリストリーブ追悼 | 2 | × | |
| 2001年10月 | 242 | エリック・オビエ | tp | インタビュー | アジアと日本の若い人たちへの提言 | 4 | × | |
| 2001年10月 | 242 | | sax | 知りたい楽器 | C管メロディ・サクソフォン | 3 | × | |
| 2001年10月 | 242 | | 管楽器 | レポート | ローム・ミュージック・ファンデーション セミナー & コンサート2001 | 2 | × | |
| 2001年10月 | 242 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第8回/ アルトゥーロ・サンドヴァル《トランペットの演奏技法とスタディーズ》 | 4 | × | |
| 2001年10月 | 242 | ローランド・シュルルク、ジャン＝ピエール・マテ | tb | フランス・ルティ誌特約 | フランク・マルタン トロンボーンとピアノの為の《バラード》をめぐって | 4 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 名倉誠人 | perc | スクランブル | 名倉誠人マリンバリサイタル | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------|--------|----------------|--|------|---------------|----|
| 2001年10月 | 242 | 世田谷交響楽団 | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル／世田谷交響楽団 | 1 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 清水夢 | tp | Zoom up | ロータリートランペット片手にドイツで活躍 | 2 | × | |
| 2001年11月 | 243 | ステファン・ラベリ | tub | Zoom up | バリ管弦楽団首席テューバ奏者 ステファン・ラベリ | 2 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 宮本文昭 | ob | インタビュー | ニッポンの学生と若い演奏家たちへのメッセージ | 5 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 箱山芳樹、山本浩一郎 | tb | 対談 | 奏法から楽器、レポーターまで縦横無尽トーク（前編） | 6 | × | |
| 2001年11月 | 243 | | sax | レポート | ミュンヘン国際コンクール初のSAX部門 1位なし2位にアレクサンドル・ドワジー | 2 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 清水容子、小森伸二、佐坂貴之、有村純親 | sax | 座談会 | ミュンヘン国際コンクール初のSAX部門に参加して 出場者座談会 | 2 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 宮崎真一、石森智哉、石森信二 | sax | レポート | SAXグレードアップ大作戦 イシモリ・オリジナルパーツとチューンナップ | 3 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第138回 怒涛の!?雑感レース | 3 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第27回 ニューヨークはランドスケープを愛している | 1 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 福田善亮 | tp | 連載 | トランペット吹きの仕事／第1回 バロックの仕事を実験したのは・ | 1 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第15回 平野公崇の「多事奏音」／カザルス・その3 | 1 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ベートーヴェンが指定した「クラリノ」とは？ | 2 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 山田直也 | 木管楽器 | 連載 | 木管修理工場から／第19回（最終回） 積極的な修理の勧め | 1 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／楽器をセクションで揃える意味 | 1 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 田中 祥一 | tub | 知りたい楽器 | ウインナテューバ | 2 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 栃本浩規 | tp | インタビュー | BACHスペシャルトランペットマウスピース カスタムオーダーで選ぶ | 5 | × | |
| 2001年11月 | 243 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第9回／ヨガの呼吸法 | 4 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 小山清 | fg | レポート | 日本バソンの会、本家仏の「バソンの集い」に参加 | 2 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 山本雅章 | tb | シリーズ | BBCプロムスコンサート シュトゥットガルト放送交響楽団出演記 | 4 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 福井聡 | cl | スクランブル | バスクラリネット・リサイタル | 1 | × | |
| 2001年11月 | 243 | ジャパン・グスタフ・マーラー・オーケストラ | オーケストラ | 連載 | アマオケ・スクランブル | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | エリック・ミヤシロ・ビッグバンド | tp | Zoom up | エリック・ミヤシロ・ビッグバンド | 2 | × | |
| 2001年12月 | 244 | ヒズ・マジスティズ・サグバツ&コルネット | 古楽 | Zoom up | 英国金管古楽グループの老舗 | 2 | × | |
| 2001年12月 | 244 | ヘンリック・ヴィーゼ | fl | インタビュー | バイエルン国立歌劇場首席フルート奏者 ヘンリック・ヴィーゼの視野 | 6 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 谷口英治 | cl | インタビュー | ジャズクラリネット新世紀 | 5 | × | |
| 2001年12月 | 244 | ジバング | tb | インタビュー | トロンボーン四重奏の流儀 | 4 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 根本雄伯 | hr | インタビュー | フランスで活躍するホルン奏者 フランスのホルンと僕のスタイル | 4 | × | |
| 2001年12月 | 244 | ジャン＝ドゥニ・ミシャ | sax | インタビュー | 国立リヨン音楽院サクソフォン科教授 大作曲家の作品を編曲し演奏するのは私の人生の一部 | 3 | × | |
| 2001年12月 | 244 | | tb | Pick up | ACCORD社製トロンボーン超ハードケース | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | | tp | ブランド探訪 | XOトランペット | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | | fl | クロスアップ レポート | ランデル製チタンフルート&頭部管 | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 新井清史 | 管楽器 | 知りたい楽器 | バセットホルンとアルトクラリネット | 3 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第139回 楽隊文化祭 | 3 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／1回 ベーター＝ルーカス・グラーフ | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第16回 平野公崇の「多事奏音」／小川隆夫 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------|-------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2001年12月 | 244 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／名曲に隠されたベダルトーン | 2 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第28回 村田陽一さんとの出会い | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | | 一般 | レポート | 平和を願う2 4 時間マラソンコンサート テロへの音楽家たちの思いをこめて | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | | hr | レポート | アレキサンダー・ホルン・パーツを徹底試奏 | 2 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ラテン系の音、ドイツ系の音 | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 箱山芳樹、山本浩一郎 | tb | 対談 | 奏法から楽器、レパートリーまで縦横無尽トーク（後編） | 4 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 福田善亮 | tp | 連載 | トランペット吹きの仕事／第2回 昔も今も音楽の仕事はあなどれない | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第10回／マルテ・ブルバ《金管奏者の為のメソッド》 | 4 | × | |
| 2001年12月 | 244 | ガブリエレ・カッソーネ | tp | ガラスブルティ誌特約 | 万能のトランペット奏者 | 4 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 宮村和宏 | ob | スクランブル | オーボエリサイタル | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／ディー・ブレイン〜ホルン界最大規模のメーリングリスト | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | | 管楽器 | トピック | ウィーンフィル・ニューイヤーコンサート御用達「シャフナー・ホーン」 | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | ジャーマンプラス | 金管 | Zoom up | ジャーマンプラス来日 | 2 | × | |
| 2002年1月 | 245 | クロード・ドゥラングル | sax | Zoom up | パリ国立高等音楽院教授 クロード・ドゥラングル | 2 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | 管楽器 | レポート | 第18回日本管打楽器コンクール | 4 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 岩田誠 | 一般 | インタビュー | 音楽家の脳 『脳と音楽』の著書・岩田誠さんに聞く | 5 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 西村浩二 | tp | インタビュー | トランペットレクチャー 息とタンギングの問題 | 6 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 花岡和生 | リコーダー | インタビュー | フレーズは弾む リコーダーに学ぶ管楽器演奏の「原点」 | 4 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | 金管 | レポート | 第4回フィリップ・ジョーンズ国際コンクール | 2 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | sax | Pick up | コントラバスサクソ「Tubax（チューバックス）」 | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | tb | ブランド探訪 | 英国のラス・トロンボーン | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | 管楽器 | クローズアップ レポート | ヤマハ・サイレントプラス・システムズ | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 牧原真治 | 管楽器 | 知りたい楽器 | フレンチチューバ | 3 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第140回 演奏会のご訪問作法 | 3 | × | |
| 2002年1月 | 245 | ヴァルター・ヒルガース | tub | トピック | ヴァルター・ヒルガース愛器を語る | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第17回 平野公崇の「多事奏音」／E.デニソフ | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／打楽器ミューズ | 2 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 福田善亮 | tp | 連載 | トランペット吹きの仕事／第3回 スタジオの仕事。孤独感を格別・・・ | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／2回 モーリス・ブルグ | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ソフトを走らせる「環境」の話 | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | 一般 | レポート | グローバル管楽器技術学院 リベア技術を学ぶ | 2 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 大森義基、波多江史朗 | sax | 対談 | J.Y.フルモー門下の二人が語る まずはヴィブラートから直された！ | 5 | × | |
| 2002年1月 | 245 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第11回／チャールズ・コリン《リップ・フレキシビリティーズ》 | 4 | × | |
| 2002年1月 | 245 | アンサンブル・ソリテ | cl | スクランブル | クラリネット四重奏団「アンサンブル・ソリテ」 | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／CAL-クラリネット総合研究所 | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | fl | 写真 | 245号・表紙の楽器 クローバーギャラリー・フルート | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------|------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2002年2月 | 246 | | ob | Zoom up | ルイ14世時代のオーボエバンドを再現 | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | マリーナ・ピッチニーニ | fl | Zoom up | フルート奏者 マリーナ・ピッチニーニ | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 山本英助 | tp | インタビュー | ピッコロトランペット大特集 各社モデルを徹底試奏比較 | 6 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 野村文子 | perc | インタビュー | マンハイム国立歌劇場管弦楽団ティンパニ奏者 ドイツ・オーケストラ史上初の女性ティンパニ奏者は日本人！ | 5 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 三界秀実 | cl | インタビュー | バンドーレンM15マウスピース徹底解剖 | 5 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 前田綾子、立花千春 | fl | 対談 | 個性も楽器も異なる二人の「金」と「銀」 | 4 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | cl | レポート | アマティC管クラリネットを遊び尽くす | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | hr | Pick up | アレキサンダー・ホルン「403S」 | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | hr | ブランド探訪 | クルスペ・ホルン | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | fl | クローズアップ レポート | ナガハラ製ソロピッコロとフルコンサートフルート | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 本間正史 | ob | 知りたい楽器 | ツレーガー製ウィンナオーボエ | 3 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第141回 21世紀のクラシック界予言 | 3 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／3回 パトリック・ガロワ（前編） | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | 管楽器 | TOPICS | シュトゥットガルト放送響 古楽器を使う | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第18回 平野公崇の「多事奏音」／マルセル・ミュール | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／クラリネットのA管とB管 | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第29回 私がお勧めするイチ押しのお店 | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 福田善亮 | tp | 連載 | トランペット吹きの仕事／第4回 教える仕事は苦手だが・・・ | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／優れたホルン奏者たちの姿勢 | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | マーク・ナイチンゲール | tb | インタビュー | 英国のジャズトロンボーンの名手 自らのキャリアと練習法を語る | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 亀山敏昭 | 金管 | 連載 | トシ・カメヤマの金管マウスピース講座／マウスピースの材料・重さ・形状 | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第12回／ウォルト・ジョンソン《ダブルハイCイン10ミニッツ》 | 4 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 本間正史、エリック宮城 | 演奏法 | 対談 | 音楽記号の「常識」と「非常識」 | 6 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 巽一夫 | その他 | 連載 | 麦酒豪傑が語る世界のビール談義／第1回 ビールをおいしく飲むには | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 大城正司 | sax | スクランブル | サクソフォンリサイタル | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／ゆーふぉ吹きのホームページ | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | hr | 写真 | 246号・表紙の楽器 ベルを3本持つ怪物トランペット「メデューサ」 | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | | 管楽器 | Zoom up | 武満徹の異色小品とサリュエソフォン | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | ダヴィデ・フォルミザーノ | fl | Zoom up | ミラノ・サカラ座管弦楽団首席フルート奏者 ダヴィデ・フォルミザーノ | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 松沢増保 | sax | 追悼 | マルセル・ミュールの20世紀 | 5 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 宮崎真一 | sax | レポート | マルセル・ミュールの時代 「楽器とマウスピース」 | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 峰岸壮一 | fl | レポート | 第56回ジュネーブ国際フルートコンクール | 4 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 村田陽一 | tb | インタビュー | BACHテナートロンボーンと村田陽一の世界 | 6 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 高橋一広 | fl | レポート | ヤマハ木製フルート工房探訪 | 4 | × | |
| 2002年3月 | 247 | | sax | インタビュー | サクソフォンの彫り師たち 高級モデルを飾るヤナギサワ・サクソフォンの彫刻の現場 | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | | 一般 | Pick up | 3千円の管楽器福袋 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------|--------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2002年3月 | 247 | | tp | ブランド探訪 | マルティン・シュミット・トランペット | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | | cl | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クランボン R-13ヴィンテージ・クラリネット | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 加藤泰志 | 管楽器 | 知りたい楽器 | ザリュースフォン | 3 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第142回 山下洋輔の超室内交響楽 | 3 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／4回 パトリック・ガロワ（後編） | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第19回 平野公崇の「多事奏音」／坊や哲 | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／モツレクの第7倍音 | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第30回 ジョン・ロージャック氏は私の「社会の窓」 | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 福田善亮 | tp | 連載 | トランペット吹きの仕事／第5回 オーケストラ、この特殊な仕事 | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ホルン奏者の「内なる」神経 | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 谷尻忍 | cl | レポート | イシモリWOODSTONEリガチャーの秘密 | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 大塚敬子 | perc | レポート | ティンパニ用「星形」ミュートの効用 | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第13回／ジョン・H・リンチ《トランペット超高音域へのアプローチ》 | 4 | × | |
| 2002年3月 | 247 | ジェレミー・ウェスト、スーザン・アディソン | その他の楽器 | インタビュー | 英国の古楽団体「ヒズ・マジスティズ・サグバツ&コルネツ」 ガブリエリやシャイトのオリジナルを伝える | 4 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 巽一夫 | その他 | 連載 | 麦酒豪傑が語る世界のビール談義／第2回 ビールをおいしく飲むには | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 岡本哲 | tb | スクランブル | 吉松隆作品を広響トロンボーン奏者：岡本哲が定期で再演 | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／光平の「竹音摩訶不思議」 | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | | hr | 写真 | 247号・表紙の楽器 「ハンガリーの尺八？」タロガトー | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | イーストマン・ウィンドアンサンブル | 吹奏楽 | Zoom up | イーストマンウィンドアンサンブルの50年 | 2 | × | |
| 2002年4月 | 248 | ザ・プラス・ゼクステット | 金管 | Zoom up | 金管6重奏団 ザ・プラス・ゼクステット | 2 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 下山龍見、広瀬茂樹 | fl | レポート | フルート頭部管の基礎知識 パールフルートのベテラン二人が語る | 5 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 傳田文夫 | 一般 | インタビュー | 日本人には聞こえない音がある | 5 | × | |
| 2002年4月 | 248 | ボブ・マローン | tp | インタビュー | ボブ・マローン トランペット・チューニングを語る | 4 | × | |
| 2002年4月 | 248 | ボブ・マローン | tp | レポート | ボブ・マローン・レクチャーレポート 適度な抵抗感をつくるトランペットのパーツの役割 | 2 | × | |
| 2002年4月 | 248 | ロバート・ランジュヴァン | fl | インタビュー | ニューヨークフィル首席フルート奏者 ベーカー、バクストレッサーを継ぐ重責をゲットし全米が注目！ | 4 | × | |
| 2002年4月 | 248 | | cl | Pick up | セルマー・オデッセイ・クラリネット | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | | tb | ブランド探訪 | シャイアーズトロンボーン | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | | ob | クローズアップ レポート | ヨーゼフ・オーボエ「クレメントモデル」 | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 山西龍郎 | hr | 知りたい楽器 | ポストホルン | 3 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第143回 横並びマニアックアナロジ- | 3 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／5回 アラン・マリオン | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第20回 平野公崇の「多事奏音」／平野弥四朗 | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ベルリオーズの幻想交響曲に隠された概念 | 2 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 福田善亮 | tp | 連載 | トランペット吹きの仕事／最終回 オーケストラ、表の顔と裏の顔 | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ブラームスのトリオに新名盤 | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第14回／マック・ガラホン《アンブシュアアップデート》 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2002年4月 | 248 | ウィリアム・ウォーターハウス、渡辺 決 | fg | レポート | ファゴット紳士録1 ウィリアム・ウォーターハウス 文・渡辺 決 | 5 | × | |
| 2002年4月 | 248 | サビーナ・ベイド | 一般 | 連載 | プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール1 コンサートホールの起源と女性解放 | 3 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 巽一夫 | 一般 | 連載 | 麦酒豪傑が語る世界のビール談義／第3回 ビールをおいしく飲むコツ・注ぎ方と保存方法 | 2 | × | |
| 2002年4月 | 248 | | hr | スクラブル | ホルンアンサンブル集団 コルニッシモ | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／悩めるテューバ奏者のページ | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | | hr | 写真 | 248号・表紙の楽器 ハプスブルク帝国の紋章入りポストホルン | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | アンドレ・アンリ | tp | Zoom up | トランペットソリスト アンドレ・アンリ | 2 | × | |
| 2002年5月 | 249 | アグネス・クインテット | 木管楽器 | Zoom up | 木管5重奏団 アグネス・クインテット | 2 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 守山光三 | 一般 | レポート | 金管や打楽器の直接音から耳を守るアクリル遮音板 | 5 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 高久進、福原信男、細村俊夫 | fl | 座談会 | フルート頭部管専門メーカー品定め | 6 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 秋山鴻市 | tb | インタビュー | バスTrbを吹く人のための実践的アドバイス | 6 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 篠原康浩、大和田雅洋 | sax | 対談 | アドルフの音、現代の音 サクソフォン「DUO」 | 4 | × | |
| 2002年5月 | 249 | | 金管 | Pick up | 金管マウスピース用ハードケース | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | | hr | ブランド探訪 | 低価格ホルン「クーリアホルン」 | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | | fl | クローズアップ レポート | パール・アルトフルート PFA-201ES | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第144回 N響、東南アジアに行く。その1：香港の巻（前編） | 3 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／6回 アンドラーシュ・アドリヤン | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第21回 平野公崇の「多事奏音」／コルトレーン | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／D♭管ピッコロ | 2 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／オールドホルンと「へたり」の話 | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 十亀正司 | cl | 知りたい楽器 | フルバーム式クラリネット | 3 | × | |
| 2002年5月 | 249 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第15回／ イングリブライト&ダイース《ザ・テイスティーブラザーズ・ウェイ》 | 4 | × | |
| 2002年5月 | 249 | サビーナ・ベイド | 一般 | 連載 | プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール2 コンサートホール設計のハイテクとローテク | 3 | × | |
| 2002年5月 | 249 | アナトリー・セルゲイヴィチ・デョーミン | hr | 短期連載 | ロシアのオーケストラを支えた管楽器奏者たち デョーミン | 4 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 巽一夫 | その他 | 連載 | 麦酒豪傑が語る世界のビール談義／第4回 ビールをおいしく飲むコツ・グラスの選び方 | 2 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 鈴木朝澄 | fg | インタビュー | 「マイ・xロディー・ブックfor 2 Bassons」の出版を支援したバス・ニスト鈴木朝澄 | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 広原正典 | tb | スクラブル | CD発売《Bone ahead》 | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／インターネットで会える日本のトランペット奏者たち | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | | hr | 写真 | 249号・表紙の楽器 コーン社製ヴァルヴトンボン | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | シャロン・ベザリー | fl | Zoom up | フルートの新鋭 シャロン・ベザリー | 2 | × | |
| 2002年6月 | 250 | | 一般 | レポート | 「展覧会の絵」を見たことがありますか？ | 6 | × | |
| 2002年6月 | 250 | エリック宮城、拜藤耕一 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 特別編／マウスピースの正しい使い方 対談 | 6 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 前田りり子 | fl | インタビュー | トラヴェルソなど古楽の楽しさとその音楽の楽しさを発信 | 5 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 仲田守、オリタ・ノボタ | sax | 対談 | 「降り番」のすすめ 吹奏楽のサクスを語る | 5 | × | |
| 2002年6月 | 250 | | cl | Pick up | 逆締め円型クラリネットリガチャー | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | | cl | ブランド探訪 | ヤマハ・ドイツクラリネット | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------|--------|-------------|---|------|-----------|----|
| 2002年6月 | 250 | | tb | クローズアップリポート | キューンル&ホイヤー・アルトロンボーン | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 守山光三 | tub | 知りたい楽器 | ワグナーチューバ | 3 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第145回 N響、東南アジアに行く。その1：香港の巻（後編） | 3 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／7回 エマニュエル・パユ（その1） | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第22回 平野公崇の「多事奏音」／深夜の音楽会 | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ブラムスのテンポ | 2 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 山本浩一郎 | tb | 連載 | 山本コウイチローのメトセトラ／第31回 スティーブン・ウィッツァー | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／セミダブルホルンとの出会い | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 服部孝也 | tp | インタビュー | 「BACH」C管トランペットの選び方とオーケストラでの使い方 | 5 | × | |
| 2002年6月 | 250 | マティアス・シュムツラー | tp | インタビュー | ドレスデン国立歌劇場管弦楽団トランペット奏者 マティアス・シュムツラー | 4 | × | |
| 2002年6月 | 250 | ザビーナ・ペイド | 一般 | 連載 | プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール3 シューボックス型からヴァインヤード型へ | 5 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 巽一夫 | その他 | 連載 | 麦酒豪傑が語る世界のビール談義／第5回 ビールをおいしく飲むコツ・ビールのおつまみ | 2 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 工藤雅子 | fl | スクランブル | フルートリサイタル | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／オーボエ オーボア | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | | hr | 写真 | 250号・表紙の楽器 キング社製「サクセロ」 | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | ロバート・ヴァン・サイス | perc | Zoom up | マリンバの世界的ソロイスト | 2 | × | |
| 2002年7月 | 251 | | 管楽器 | Zoom up | 管カラフェスタ2002 | 2 | × | |
| 2002年7月 | 251 | クリストファー・ホグウッド | 指揮者 | インタビュー | 指揮者・音楽学者：クリストファー・ホグウッド モダンオーケストラの「古楽的」アプローチ | 6 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 宮本大路 | sax | インタビュー | バリトンサクソフォンの第一人者 | 5 | × | |
| 2002年7月 | 251 | アレン・ヴィズツェティ、エリック宮城 | tp | 対談 | ヤマハトランペット対談 | 4 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 兼田敏 | 作曲家 | 追悼 | 兼田敏逝く 追悼寄稿；保科洋、中川良平 | 5 | × | |
| 2002年7月 | 251 | | その他の楽器 | Pick up | モーレンハウエル社 ハーモニックアルトリコーダー | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | | cl | ブランド探訪 | ボマリコ・クラリネット・クリスタルマウスピース | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | | hr | クローズアップリポート | ホルトン・フレンチホルン 「マーカーマティックモデル」 | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第146回 N響、東南アジアに行く。（シンガポール→マレーシア編、完） | 3 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第23回 平野公崇の「多事奏音」／フィリップ・ジョーンズ・ブラスアンサンブル | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／スラー記号の意味を考える | 2 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／8回 エマニュエル・パユ（その2） | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／かくてブレインが生まれる | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 昌子武 | tb | インタビュー | セイアーヴァルブ徹底解剖 | 3 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 戸坂恭毅 | tub | 知りたい楽器 | チンパツ | 3 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 若狭和良 | tb | インタビュー | コルトワトロンボーン「ミリエールモデル」の魅力語る | 4 | × | |
| 2002年7月 | 251 | ヴァレンティン・ヴラディーミロヴィチ・ガレーズィン | tub | 短期連載 | ロシアのオーケストラを支えた管楽器奏者たち | 4 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 吉田憲司、清水康弘、池田雅明 | 一般 | インタビュー | 吹奏楽からジャズ、ポップスへの道 ヤマハ音楽院の教授陣が語る | 4 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 巽一夫 | その他 | 連載 | 麦酒豪傑が語る世界のビール談義／最終回 ビール・コレクションの楽しみ | 2 | × | |
| 2002年7月 | 251 | トロンボーンアンサンブル「マイナーズ」 | tb | スクランブル | トロンボーンアンサンブル「マイナーズ」 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2002年7月 | 251 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人/WX5 workbook | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | | hr | 写真 | 251号・表紙の楽器 C管クラリネット | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | ロナルド・ヴァン・スバンドク | cl | Zoom up | ベルギーの俊英クラリネット奏者 ロナルド・ヴァン・スバンドク | 2 | × | |
| 2002年8月 | 252 | ギヤスパー・ホヨ | fl | Zoom up | コロンビア出身の新進フルーティスト | 2 | × | |
| 2002年8月 | 252 | | 管楽器 | レポート | 管楽器の健康管理 楽器と長くつきあうための基礎講座（木管楽器編） | 4 | × | |
| 2002年8月 | 252 | | 管楽器 | レポート | 管楽器の健康管理 楽器と長くつきあうための基礎講座（金管楽器編） | 3 | × | |
| 2002年8月 | 252 | | 管楽器 | レポート | 管楽器の健康管理 楽器と長くつきあうための基礎講座（フルート編） | 2 | × | |
| 2002年8月 | 252 | エリック宮城、拜藤耕一 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 特別編/マウスピースの正しい使い方 | 5 | × | |
| 2002年8月 | 252 | MALTA | sax | インタビュー | 楽器から見たMALTAの世界 selmerプラチナモデルを語る サクソフォン奏者：MALTA | 5 | × | |
| 2002年8月 | 252 | | 一般 | Pick up | コルグ・超小型メロノーム | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | | cl | モデル探訪 | アマティ・バスクラリネット ACL692S | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | | tub | クローズアップ レポート | マイネルウェストンF管チューバ/ヒルガースモデル | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 岡山英一 | eu | 知りたい楽器 | バリトンホルン | 3 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第147回 たっかるび、まっすみだ。（N響ソウル公演旅行記） | 3 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽/9回 エマニュエル・パユ（その3） | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第24回 平野公崇の「多事奏音」/ハバネラ・サクソフォン・カルテット | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/アルルの女のバストロ | 2 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 渡辺克也 | ob | 紹介 | ベルリンドイツオペラ首席オーボエ奏者 初アルバム | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム/ベルの真後ろから見た名手たち | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | ライナー・クイスマ | perc | インタビュー | 北欧のティンパコと仙台フィルでの3年間を語る | 4 | × | |
| 2002年8月 | 252 | カスタム・プラス・クインテット | 金管 | 座談会 | 「シンフォニック」プラスの魅力 | 4 | × | |
| 2002年8月 | 252 | ベーター・ローゼ | tp | レポート | 世界初のダブルトランペットをドレスデンで開発 | 2 | × | |
| 2002年8月 | 252 | バリシャーノフ、マルゴーリン | tp | 短期連載 | ロシアのオーケストラを支えた管楽器奏者たち | 4 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/ラッパの中は大嵐！ | 2 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 吉井瑞穂 | ob | スクランブル | オーボエ・リサイタル | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人/真珠の母 | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | | hr | 写真 | 252号・表紙の楽器 コーン社製メロフォン | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | アレクサンドル・ガテ | ob | Zoom up | バリ管弦楽団オーボエ：アレクサンドル・ガテ | 2 | × | |
| 2002年9月 | 253 | | 一般 | Zoom up | 狂言風ドン・ジョバンニ | 2 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 松崎裕 | hr | インタビュー | 音と楽器の「自分探し」の旅 | 6 | × | |
| 2002年9月 | 253 | アレクサンドロ・カルボナーレ、板倉康明 | cl | インタビュー | アレクサンドロ・カルボナーレの座標軸を知る | 3 | × | |
| 2002年9月 | 253 | アダム・タウピツ | tp | インタビュー | ジャズTrp無頼流人生 元ベルリンフィル第2ヴァイオリン奏者 | 4 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 牧野正純 | fl | インタビュー | 吹奏楽のフルート「もっと大きくと要求すると、かえって音にならなくなってしまいます」 | 4 | × | |
| 2002年9月 | 253 | ジャン・イヴ＝フルモー | sax | インタビュー | フルモー・カルテット来日直前インタビュー | 4 | × | |
| 2002年9月 | 253 | | fg | レポート | 第18回関西ファゴットフェスティバル | 2 | × | |
| 2002年9月 | 253 | | 管楽器 | Pick up | サーファー気分のギグバック | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------------|--------|-------------|---|------|-----------|----|
| 2002年9月 | 253 | | tp | ブランド探訪 | マルキンシヴィッツ・トランペット | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | | sax | クローズアップレポート | ヤナギサワ・サクソフォン・ブロンズ製ピンクゴールドメッキ仕上げ | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 富山幸雄 | tub | 知りたい楽器 | オフクレイド | 3 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第148回 納涼？夏の汗だく奔走記（2002年分の前編） | 3 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／10回 エミリー・バイノン | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第25回 平野公崇の「多事奏音」／ベルリンフィルハーモニック・ジャズグループ | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／シューマンのオーケストレーション | 2 | × | |
| 2002年9月 | 253 | イアン・バウスフィールド、神谷敏 | tb | 対談 | コーン対談 | 5 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／利き手と脳とホルン吹き | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第18回／自分の体の中の音を育てよう！ | 5 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 土岐英史、松雪明、石森智哉、石森信二 | sax | レポート | SAX石森・スタンダードを体験 | 4 | × | |
| 2002年9月 | 253 | ザビーナ・ベイド | 一般 | 連載 | プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール4 トランペットエコー | 3 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／紙のラッパジャドミノも吹けない | 2 | × | |
| 2002年9月 | 253 | ザ・フルート・カルテット | fl | スクランブル | ザ・フルート・カルテット | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Marcel Moysse研究室 | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | | その他の楽器 | 写真 | 253号・表紙の楽器 オフクレイド | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | | 一般 | Zoom up | 浜松国際管楽器アカデミー＆フェスティバル | 2 | × | |
| 2002年10月 | 254 | ハンス・ピツカ | hr | インタビュー | バイエルン国立歌劇場管弦楽団首席ホルン ウィーンのホルンの伝統を伝える | 4 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 工藤重典 | fl | インタビュー | アジアを往く 中国、香港、台湾、シンガポール、マレーシア演奏旅行 | 3 | × | |
| 2002年10月 | 254 | ベン・ヴァン・ダイク | tb | インタビュー | バスターロー本勝負 | 5 | × | |
| 2002年10月 | 254 | ハインリッヒ、マックス | hr | インタビュー | タイン兄弟「タイン社の歴史と理念」を語る | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 加藤明久 | cl | インタビュー | バスクラリネット演奏の「極意」 | 4 | × | |
| 2002年10月 | 254 | G.シュマルフス、辻功 | ob | 対談 | ヤマハ・オーボエ対談：G.シュマルフス×辻功 デトモルトの名教師を迎えて | 4 | × | |
| 2002年10月 | 254 | | 金管 | Pick up | ヴァルブオイル・カクテルの裏技 | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | | 金管 | ブランド探訪 | JK（ヨットカー）マウスピース | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第149回 納涼？夏の汗だく奔走記（2002年分の後編） | 3 | × | |
| 2002年10月 | 254 | | 一般 | レポート | ロームミュージックファンデーション 音楽セミナー2002 | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第26回 平野公崇の「多事奏音」／王将 | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／名曲に書かれたクラリネットの最低音の源流を探る | 2 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／11回 工藤重典 | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／もしエキストラに呼ばれたら・・・ | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第19回／オーケストラの経験から学ぶ | 5 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 雲井雅人 | sax | 知りたい楽器 | ソプラニーノ・サクソフォン | 3 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 山本英助、中島寛人 | tp | 対談 | ストンビ・トランペットを試奏する！豊富なバリエーションからその曲に最適の楽器が選べる！ | 4 | × | |
| 2002年10月 | 254 | ディートマール・ツェーマン、エルンスト・バンペール、渡辺決 | fg | レポート | ファゴット紳士録2 ディートマール・ツェーマン、エルンスト・バンペール 文・渡辺決 | 6 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／マウスピースとベルと楽器の形 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2002年10月 | 254 | 東京ニューブラスアンサンブル | 金管 | スクランブル | 東京ニューブラスアンサンブル | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／S.H.web-Tuba Eccentric - | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | | fl | 写真 | 254号・表紙の楽器 G管クラリネット | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | | tp | Zoom up | 第17回トランペット・フェスティバル | 2 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 笠原潔 | 演奏法 | 歴史 | 昔の楽譜を「旧仮名遣い」で読む | 6 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 神田めぐみ | tb | インタビュー | 米国メジャー・オーケ初的女性首席トロンボーン奏者誕生 | 4 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 吉井瑞穂 | ob | インタビュー | マーラー室内管弦楽団首席オーボエ奏者 「生まれて初めて乗ったプロオケはG.ヴァント指揮のベルリンフィルだったんです」 | 6 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 飯笹浩二、丸山勉 | hr | 対談 | ヤマハ「太ベル」の魅力 | 4 | × | |
| 2002年11月 | 255 | | sax | Pick up | ベル収納型SAXスタンド | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | | sax | モデル探訪 | ランポーネ・ソプラノ・サクソフォン | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | | tb | クローズアップ レポート | コーン・バストロンボーン62H | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 久保昌一 | perc | 知りたい楽器 | ウィーン式ティンパニ | 3 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第150回 21世紀予言シリーズ 1 | 3 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／12回 マチュー・デュフル | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | | tb | レポート | 2002国際トロンボーン協会フェスティバル | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第27回 平野公崇の「多事奏音」／安田伸 | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／フリーメイソンの表現を探る | 3 | × | |
| 2002年11月 | 255 | ダヴィッド・ワルター | ob | インタビュー | バリ音楽院オーボエ教授 ゲーム感覚で編曲を楽しむ | 3 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／天才バロックのこと・・・ | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | エリック宮城、ポピー・シュー | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 特別編 | 6 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 大島隆一 | tub | 寄稿 | ウイナチューバ「免許皆伝」 | 2 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／楽器が凹むと音程が悪くなる？ | 2 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 高橋敦 | tp | スクランブル | 高橋敦トランペットリサイタル | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／OGIクラリネット教室 | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | | fl | 写真 | 255号・表紙の楽器 縦型ロータリートランペット | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | ハバナ・サクソフォン四重奏団 | sax | Zoom up | ハバナ・サクソフォン四重奏団 | 2 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 有田正広 | fl | インタビュー | 19世紀音楽の実像 ロマン派の音楽は単にロマンティックなだけではなかった | 6 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 小森邦彦 | perc | インタビュー | マリンバの現在と未来 「僕の活動の中にはマリンバと打楽器を区別するという意識が強くなる」 | 4 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 宮村和宏 | ob | インタビュー | 吹奏楽のオーボエ 「吹奏楽のオーボエの存在意義はトウティに輪郭をつける効果だと思う」 | 4 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 桑田晃、高橋良宏 | tb | 対談 | ヤマハトロンボーン 「V」ヴァルブの衝撃 | 4 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 神代修、吉田綾 | 金管 | レポート | アマティ&チエルヴィニー オリジナルブームを先取り金管楽器たち | 4 | × | |
| 2002年12月 | 256 | | tp | Pick up | XOトランペットキャンペーングッズ | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | | fl | モデル探訪 | 世界初のカーボンファイバー・フルート | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | | sax | クローズアップ レポート | ヤマハサクソフォン「82Z」 | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 渡辺毅 | cl | 知りたい楽器 | アルバート式クラリネット | 3 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第151回 21世紀予言シリーズ 2 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------------|-----|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2002年12月 | 256 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第28回 平野公崇の「多事奏音」/大室勇一 | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/マーラー3番の「A」の音 | 2 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム/人それぞれ、休み明けの憂鬱 | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 植澤晴夫 | fl | レポート | バーゼルからミュンヘンへ アトリエ・ウエザワ 20年目の船出 | 4 | × | |
| 2002年12月 | 256 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第20回/本番で失敗しないために | 5 | × | |
| 2002年12月 | 256 | サビーナ・ペイド | 一般 | 連載 | プラスブルティ誌特約 現代のコンサートホール5 広がる壁すばまる音 | 3 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/バルブが固着して困っていませんか | 2 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 若井秀昭クラリネットクワイアー、釜山クラリネットクワイアー | cl | スクランブル | 若井秀昭クラリネットクワイアー、釜山クラリネットクワイアー ジョイントコンサート | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人/藤田音楽室 主要楽器のオンラインヘルプ | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | | fl | 写真 | 256号・表紙の楽器 19世紀のフルート | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | | 一般 | Zoom up | 第19回日本管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 2003年1月 | 257 | | 一般 | Zoom up | 自由参加型コンサート「自由演奏会」 | 2 | × | |
| 2003年1月 | 257 | アドルフ・ハーセス | tp | インタビュー | アドルフ・ハーセスが語る「演奏家の仕事はゲームではない、真剣勝負なのだ」 | 7 | × | |
| 2003年1月 | 257 | イェルク・ライナー・ラファン | fl | レポート | 頭部管の巨匠・イェルク・ライナー・ラファン 頭部管「ラファン」の工房を訪ねて | 4 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 有田正広 | fl | インタビュー | 19世紀音楽の実像 ロマン派の作品とスタイルにまつわる問題 | 6 | × | |
| 2003年1月 | 257 | シュテファン・ドール | hr | インタビュー | ベルリンフィル首席ホルン奏者 新監督サイモン・ラトルの新風を受けて「立つ」 | 4 | × | |
| 2003年1月 | 257 | | fl | Pick up | 犬のフルートケースカバー | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | | sax | モデル探訪 | トップトーン・サクソフォン | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | | tb | クローズアップ レポート | キングトロンボーン3B+ | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 井上順平 | tb | 知りたい楽器 | コントラバストロンボーン | 3 | × | |
| 2003年1月 | 257 | ヴィクトル・ヴァシーリエヴィチ・スメルキン | tb | レポート | 証言「レニングラード」のトロンボーン楽派 ペテルブルク音楽院・ヴィクトル・ヴァシーリエヴィチ・スメルキン | 4 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第152回 21世紀予言シリーズ 3 | 3 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/左耳が聞こえない | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第29回 平野公崇の「多事奏音」/セクシーザップ | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/ブームス4番のC管クラリネット | 2 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム/発音のお国柄の違いと言語 | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 小谷口直子 | cl | インタビュー | 第71回日本音楽コンクールC部門 1位 | 3 | × | |
| 2003年1月 | 257 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 特別編/マイク・ボガートmeetsエリック | 5 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 渡辺博彦、大石三郎 | fl | 対談 | ヤマハPMSフルート教室の現場から 大人を教える達人たち | 4 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/金管楽器のポアサイズのセオリー | 2 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 桐朋学園大シンフォニックウインズ | 吹奏楽 | スクランブル | 桐朋学園大シンフォニックウインズ演奏会 | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人/まさかのバンドフリークホームページ | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | | tb | 写真 | 257号・表紙の楽器 コントラバストロンボーン | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | プラスト | 金管 | Zoom up | プラスとパーカッションの一大スペクタクル | 2 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 笠原潔 | 金管 | 歴史 | 江戸人が見たプラスインストルメンツ 幕末の日本で描かれた西洋軍楽隊楽器 | 5 | × | |
| 2003年2月 | 258 | ラデク・バボラーク | hr | インタビュー | 「ホルンって難しい楽器」だと思わせたくない | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2003年2月 | 258 | 原 博巳 | sax | インタビュー | 第3回アドルフサックス国際コンクール1位 | 3 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 佐々木史郎 | tp | インタビュー | 佐々木史郎が語る BACHライトウエイト&ヴィンテージ | 4 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 山田直也 | 木管楽器 | 講座 | 木管パット&コルク交換のABC | 4 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 小倉清澄、山領茂 | cl | 対談 | ヤマハ・クラリネットTALK 演奏と設計の交差点 | 4 | × | |
| 2003年2月 | 258 | | tb | Pick up | ヤマハから初のジャズ専用トロンボーン/ M・C・F社トロンバットマウスピースコレクションケース/ベストプラスシグナチャー-新モデル | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | | cl | モデル探訪 | チャタッシュ・バセットエクステンション | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | | tb | クローズアップ レポート | エドワーズ オフセットアキシャルフローヴァルブユニット | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 熊谷淳 | 金管 | 知りたい楽器 | マーチングブラス&ビューグル | 3 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第153回 21世紀予言シリーズ 4 | 3 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ついに手術の日 | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第30回 平野公崇の「多事奏音」／ピカソ | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ホルンとハンドストップピング | 2 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ピアノフスキーのCDに思う | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第21回／「あがり」と初見克服法 | 5 | × | |
| 2003年2月 | 258 | スタニフラブ・フィント、ラドミール・ピヴォタ、ローマン・ノヴォトニー | fl | インタビュー | チェコフィルフルートセクションが語るチェコ音楽講座 | 3 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／バッハのフルートソナタと最低音 | 3 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 守山光三 | 金管 | インタビュー | コップラッシュの謎 世界的に愛用される金管エチュードのルーツは？ | 5 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／マウスピースレシーバーに注目 | 2 | × | |
| 2003年2月 | 258 | シエナプラス | 金管 | スクランブル | SIENA BRASS・デビューコンサートツアー | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／ほっちゃんのホームページ | 1 | × | |
| 2003年2月 | 258 | | cl | 写真 | 258号・表紙の楽器 透明クラリネット | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | フォー・フリューゲルズ | tp | Zoom up | フォー・フリューゲルズ | 2 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 庭田俊一、劔持尚 | 管楽器 | レポート | 意外に知らない「ラッカー」の話 ヤマハのラッカー工程 | 5 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 笠原潔 | 金管 | 歴史 | 江戸人が見たブラスインストゥルメンツ 幕末の日本で描かれた西洋軍楽隊楽器 後編 | 7 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 三界秀実、佐藤路世 | cl | 対談 | セルマー・クラリネット対談 | 4 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 雲井雅人、林田和之 | sax | 対談 | デファイエへのオマージュ 雲井雅人サックス4重奏団からのメッセージ | 5 | × | |
| 2003年3月 | 259 | | tb | Pick up | Trb用e-Brassほか | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | | fl | モデル探訪 | ハンミツヒ・ピッコロ | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | | tb | クローズアップ レポート | ウィルソン・トロンボーン | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 尾崎温子 | ob | 知りたい楽器 | オーボエ・ダモーレとコールアングレ | 3 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第154回 21世紀予言シリーズ 5 | 3 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／体調が狂い始めた日 | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第31回 平野公崇の「多事奏音」／バリ・その1「中華街」 | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／真夏の夜の夢のテューバパート | 2 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／マウスピースが大好きである | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|--------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2003年3月 | 259 | ブノワ・フロマンジェ | fl | インタビュー | バイエルン放送響首席フルート・ブノワ・フロマンジェ | 3 | × | |
| 2003年3月 | 259 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第22回／ミュートの使用法と裏技を大公開 | 5 | × | |
| 2003年3月 | 259 | ムノツイルプラス | 金管 | マガジン誌特約 | 金管7人の風刺の達人 | 5 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／最低音の拡張とその作品 | 3 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 津堅直弘 | tp | インタビュー | 歌う「ケンツピッチ」 津堅直弘 自作自演ソロアルバムを語る | 2 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／真鍮の材料がちがいます | 2 | × | |
| 2003年3月 | 259 | | その他の楽器 | スクランブル | 韓国の箏楽「ピリ」の演奏会 | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／フォルカーの部屋 | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | | tp | 写真 | 259号・表紙の楽器 ラッシュンビューグル | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | シエナプラス | 金管 | Zoom up | 全国ツアー | 2 | × | |
| 2003年4月 | 260 | オーストリアン・プラス・コネクション | 金管 | Zoom up | オーストリアン・プラス・コネクション | 2 | × | |
| 2003年4月 | 260 | チャールズ・ナイディック | cl | インタビュー | チャールズ・ナイディックの「領域」を遡る コーブランドからモーツァルトまで | 5 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 岡本正之 | fg | インタビュー | ファゴットのB→C バロックからコンテンポラリーまでのプログラムでリサイタル | 5 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 木村淳 | hr | インタビュー | 吹奏楽のホルン 「Bb管の他の金管楽器と一緒に指導されるため、奏法への誤解が多い」 | 4 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 神代修 | tp | インタビュー | オーケストラでホルネットを使おう | 4 | × | |
| 2003年4月 | 260 | | tp | Pick up | ヴインベルグ・ロータリーホルネット/ドッペルロア低価格ファゴット/グロタン新リガチャー | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | | fl | モデル探訪 | パールフルート「マエスタ」 | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | | tb | クローズアップ レポート | BACH Trbスペシャルマウスピース | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 佐藤潔 | tub | 知りたい楽器 | ヨーク・チューバ | 3 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第155回 21世紀予言シリーズ 6 | 3 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／あのダイローだよ | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第32回 平野公崇の「多事奏音」／バリ・その2「セブラン」 | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ヴェルディのチンパツソは？ | 2 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／中高バンドのホルン吹き達 | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 花坂義孝、桑田晃 | tb | 対談 | Vヴァルブと「金5」の接点 | 4 | × | |
| 2003年4月 | 260 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第23回／バズィングで正しい癖を身に付ける | 5 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 杉原道夫 | tb | 追悼 | シュトゥットガルト放送響トロンボーン奏者・山本雅章の急逝を悼む | 3 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／最低音と最高音に込められた意味 | 3 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ベルのフチ輪カーリングについて | 2 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 白川毅夫 | cl | スクランブル | クラリネットリサイタル | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Thunder's Web Saxophone&Classical Music | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | | tub | 写真 | 260号・表紙の楽器 ヘリコンバス | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | | fl | Zoom up | 14人のベルリンのフルート奏者たち | 2 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 田宮堅二、大崎滋生 | tp | インタビュー | 「ブランデンブルク」のTrpはオクターブ低かった!? | 6 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 伊藤寛隆 | cl | インタビュー | メーニツピ&チャダッシュ・パレルを試奏する ビュッフエ・クラボンのチューンナップパレルで知る されど、樽。 | 5 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 江崎浩司 | リコーダー | インタビュー | バロック管楽器をマルチで楽しむ リコーダーからの発想 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2003年5月 | 261 | 篠崎卓美 | tb | インタビュー | 吹奏楽のバストロンボーン | 4 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 山本雅章 | tb | 追悼 | 故 山本雅章氏を偲ぶ フェリクス・フィッシャー（シュトゥットガルト放送交響楽団マネージャー）、 トロンボーン・チューバ・セクション、木村悠子 | 3 | × | |
| 2003年5月 | 261 | | 一般 | Pick up | TASCAMギタートレーナー | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | | 木管楽器 | モデル探訪 | リコ・エヴォリューション・リード | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | | tb | クローズアップ レポート | ベストプラス製トロンボーン用イーラス | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第156回 21世紀予言シリーズ（完） | 3 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／もののフルー先生 | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第33回 平野公崇の「多事奏音」／ダニエル・デファイエ | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／イタリア物はヴァルトロンボーン | 2 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 古田儀佐工門 | hr | 知りたい楽器 | メロフォニアム | 3 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ディスカウント・ホルンの難しさ | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 真弓基教、桑田晃 | tb | 対談 | スケールの大きさは北海道 オーケストラの中のヤマハNEWトロンボーン | 4 | × | |
| 2003年5月 | 261 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 特別編／自分のメインと違う楽器を体験しよう | 5 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／調性を持つ性格と音律との関係 | 3 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ヘルフレア部の音響学がああ製品を生んだ | 2 | × | |
| 2003年5月 | 261 | なにわオーケストラ・ウィンズ | 吹奏楽 | スクランブル | オケ奏者たちによる吹奏楽 なにわオーケストラ ウィンズ | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／憧れのデニス・ブレイン | 1 | × | |
| 2003年5月 | 261 | | sax | 写真 | 261号・表紙の楽器 バリトンサクソ | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | | 管楽器 | Zoom up | 管カラフェスタ2003 | 2 | × | |
| 2003年6月 | 262 | ハネス・ロイビン | tp | インタビュー | ロータリーTrpの名手 ハネス・ロイビン ドイツとウィーンのスタイルの違い | 4 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 中村信 | picc | インタビュー | 知らないで苦労するピッコロ選び | 6 | × | |
| 2003年6月 | 262 | ハンス・シュトレカー | tb | インタビュー | ウィーンフィルハーモニー管弦楽団バストロンボーン奏者 ウィーンフィルの低音金管セクションを語る | 4 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 山本洋志 | cl | インタビュー | クラリネットから見る普門館への道 | 4 | × | |
| 2003年6月 | 262 | | cl | Pick up | バスクラリネットのエンドピン | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | | tub | モデル探訪 | ロシア製 サンクト・ペテルブルク・チューバ | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | | fl | クローズアップ レポート | 三響「強化銀」ハンドメイドフルート | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 小山清 | fg | 知りたい楽器 | バスン（フランス式バスーン） | 3 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第157回 N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記（その1） | 3 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ある日の練習メニュー | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第34回 平野公崇の「多事奏音」／デビュー | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／アフターアタック奏法 | 2 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／「不調」という嫌なはなし | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第24回／「エリック本」の賢く効率の良い使い方 | 4 | × | |
| 2003年6月 | 262 | ジョン・サス | tub | インタビュー | チューバの巨人 | 5 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 野平一郎 | 演奏法 | インタビュー | 作曲家・ピアニスト：野平一郎 伴奏ピアニストを志す人たちのために | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2003年6月 | 262 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／半音階はキリスト苦難の歩み | 3 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／楽器50%、マウスピース50%。それほど重要 | 2 | × | |
| 2003年6月 | 262 | | 管楽器 | 紹介 | フィリップ・ジョーンズ国際コンクール参加案内 | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 田中靖人 | sax | スクランブル | ガーシュインで念願のCD | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Der LeiermannのCIギャラリー | 1 | × | |
| 2003年6月 | 262 | | tub | 写真 | 262号・表紙の楽器 フレンチ・チューバ | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | タティアナ・ルーラント | fl | Zoom up | シュトゥットガルト放送交響楽団首席フルート：タティアナ・ルーラント | 2 | × | |
| 2003年7月 | 263 | | 古楽 | Zoom up | 古楽奏者100人による「水上の音楽」 | 2 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 中川英二郎 | tb | インタビュー | 天才、中川英二郎の今 僕がニューヨークにいる理由 | 5 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 柴欽也 | cl | インタビュー | 「バーム」から「エラー」へ パリ留学時代の疑問から生まれた選択。 | 5 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 工藤雅子、瀬尾和紀 | fl | 対談 | フランスにいて思う「自分と笛」 | 5 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 吉川茂 | 金管 | レポート | アンブシュアを科学する！ 金管楽器奏者の唇の動きを見る | 4 | × | |
| 2003年7月 | 263 | | hr | Pick up | 世界初「移調無用」ゲシュトップミュート | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | | hr | モデル探訪 | イラチェック社製ナチュラルホルン | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | | ob | クローズアップ レポート | ムジーク・ヨーゼフ「イングリッシュホルン」 | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 山口尚人 | tp | 知りたい楽器 | バストランペット | 3 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第158回 N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記 (その2) | 3 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／練習は続くよいつまでも | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第35回 平野公崇の「多事奏音」／ヴァンソン・ダヴィッド | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／R.シュトラウスの調性とトランペット | 2 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／「古学的演奏」の先には何が？ | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第25回／「マスタリング・ザ・チューバ」低音楽器の教則本から学ぶ | 5 | × | |
| 2003年7月 | 263 | ハリー・リース | tb | インタビュー | ケルン放送交響楽団ソロ・トロンボーン：ハリー・リース 名演奏家にして名教師！ | 4 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／ヴィブラートの歴史をその種類 | 3 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／支柱の位置と鳴りとの関係 | 2 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 須川展也 | sax | スクランブル | 須川展也+佼成ウインド コンマス兼ソリストとして協演 | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Saxhorn Mania Mackeyの音楽室 | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | | cl | 写真 | 263号・表紙の楽器 バセット・クラリネット | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | ヴァンソン・ダヴィッド | sax | Zoom up | ヴェルサイユ音楽院教授 ヴァンソン・ダヴィッド | 2 | × | |
| 2003年8月 | 264 | ハンス・ニッケル | tub | インタビュー | ケルン放送交響楽団ソロ・チューバ奏者 チューバの文化とスタイル | 5 | × | |
| 2003年8月 | 264 | アンドリュー・ジョイ | hr | インタビュー | ケルン放送交響楽団ホルン奏者 子供にやさしいホルン | 5 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 宮崎真一 | sax | 集中連載 | 「楽器と音楽」から見るサクソフォンの3世代 Part1 | 5 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 広田智之 | ob | インタビュー | ソロとオーケストラの両輪で活躍するオーボエ奏者 「僕はたぶん日本で一番幸せなオーボエ奏者かもしれない」 | 4 | × | |
| 2003年8月 | 264 | ジャン＝ルイ・ルネ | cl | インタビュー | バンドーレン・クラリネットマウスピース Mシリーズのコンセプト | 3 | × | |
| 2003年8月 | 264 | | 木管楽器 | Pick up | 新素材リード・レジェールリード日本上陸 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2003年8月 | 264 | | 管楽器 | ブランド探訪 | ジュピター社の高級ブランド「IO」ブランド | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | | sax | クローズアップ レポート | 練習用サクソフォン・ミュート「ミュースク」 | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 仲村幸夫 | ob | 知りたい楽器 | ペーム式オーボエ | 3 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第159回 N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記 (その3) | 3 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／「坂巻さんのこと」 | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 岡野楽器ケース製作所 | 一般 | レポート | 世界で一つのオリジナルケースを作る | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第36回 平野公崇の「多事奏音」／N響欧州ツアー | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／幻想交響曲の第2テューバ | 3 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／現代音楽とリグティのホルン作品 | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第26回／ 「アーティキュレーション・スタディズ」 タンギングの効率良い練習法 | 5 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 上原宏 | hr | インタビュー | ヤマハBbシングルホルンの魅力 | 4 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 神代修 | tp | インタビュー | ソロCD トランペットの新しい領域に挑戦 | 2 | × | |
| 2003年8月 | 264 | | 一般 | レポート | 浜松楽器博物館を訪ねて1 博物館で見つけたあんな楽器こんな楽器 | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／ボルタメントは「心を運ぶ」という意味 | 3 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／移調無用ゲシュトップミュートについて | 2 | × | |
| 2003年8月 | 264 | シンフォニア・ホルニステン | hr | スクランプル | シンフォニア・ホルニステン デビュー公演 | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Basstrombone.net | 1 | × | |
| 2003年8月 | 264 | | tb | 写真 | 264号・表紙の楽器 アドルフ・サククス製アルト・サクソフォン | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | hr | Zoom up | ベルリンフィル 8 人のホルン奏者たち | 2 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 佐々木直哉、中根慎介 | hr | レポート | ウイナホルン大全 東京ウイナホルン協会所属、佐々木直哉、中根慎介の二人がガイド | 6 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 宮崎真一 | sax | 集中連載 | 「楽器と音楽」から見るサクソフォンの3世代 Part2 | 6 | × | |
| 2003年9月 | 265 | ジョス・ファン・インマゼール | 指揮者 | インタビュー | 鍵盤楽器奏者・指揮者：ジョス・ファン・インマゼール チャイコフスキーとヨハン・シュトラウスへの新提言 | 4 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 関山幸弘 | tp | インタビュー | 関山幸弘が語るバック・トランペットの効果的な持ち替え術 | 4 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | fl | レポート | パウエル・フルート・ジャパン ワールドフルートサロン | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 時任和夫 | picc | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ奏者 ピッコロ講座 | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | 一般 | Pick up | ノーションソフト・シベリウス2 | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | tp | モデル探訪 | C.G.コーン・トランペット「ヴァンテージ」 | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | cl | クローズアップ レポート | ルブラン・クラリネット2002S「コンチェルトII」 | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 十亀正司 | cl | 知りたい楽器 | メタル・クラリネット | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第160回 N響欧州過密演奏旅行 | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／「シュルシュルドカーン」 | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第37回 平野公崇の「多事奏音」／N響欧州ツアー 2 | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／バステューバ | 2 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／吹きながら体が動く人 | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | エリック宮城 | tp | インタビュー | アルバム「CITY OF BRASS」のコンセプトを語る | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------|------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2003年9月 | 265 | ロバート・サリヴァン、大隅雅人 | tp | 対談 | 自分に合ったヤマハとは？ | 4 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 石森智哉 | 木管楽器 | インタビュー | イシモリTuneUpの世界「パッドにこだわる理由」 | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | ライナー・ゼーガース | perc | インタビュー | ベルリンフィル首席ティンパニ：ライナー・ゼーガース ヤマハのティンパニを語る | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | 一般 | リポート | 浜松楽器博物館を訪ねて2 博物館で見つけたあんな楽器こんな楽器 | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／前打音について | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／バルブの発明が金管楽器を進化させる | 2 | × | |
| 2003年9月 | 265 | ザ・フルート・カルテット | fl | スクランブル | ザ・フルート・カルテット 2枚目のアルバム | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／Trumpeters Lounge | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | tb | 写真 | 265号・表紙の楽器 ウィンナホルン | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | オイステン・バースヴィグ | tub | Zoom up | オイステン・バースヴィグ | 2 | × | |
| 2003年10月 | 266 | デイヴィッド・ヘルツォーク、ジョナサン・ハミル | 一般 | 対談 | 本音で語るニッポンのオケ暮らし | 5 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 宮崎真一 | sax | 集中連載 | 「楽器と音楽」から見るサクソフォンの3世代 Part3 | 6 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 清水信貴 | fl | レポート | ジュリアス・ペーカー最後のマスタークラス | 2 | × | |
| 2003年10月 | 266 | ルドルフ・ヨーゼル、桑田晃 | tb | 対談 | ウィーンフィルとジャズの実践的体験談 | 4 | × | |
| 2003年10月 | 266 | オラフ・ホット | tb | インタビュー | オラフ・ホット ドイツタイプとアメリカタイプの狭間 | 4 | × | |
| 2003年10月 | 266 | | 一般 | Pick up | 自動譜めくり記「フメケール」 | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | | 金管 | ブランド探訪 | アトリエ・モモ | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | | fl | クローズアップ リポート | パウエル19.5Kハンドメイドフルート | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 舩橋忠男 | cl | 知りたい楽器 | D管クラリネット | 3 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第161回 夏の京都めぐり記 上 | 2 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ハプニング！（その1） | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第38回 平野公崇の「多事奏音」／先輩 | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／魔弾の射手序曲のホルン | 2 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ホルン奏者は後ろを気にする | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第27回／デュエットを楽しんで上手くなる | 5 | × | |
| 2003年10月 | 266 | アドルフ・シエアバウム | tp | ア・ラ・ス・ル・イ誌特約 | 「アンドレがお手本にした名手」 | 6 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／トリルをかける理由とその歴史 | 3 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ローターバルブ改良へのアプローチ | 2 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 岩瀬桐子 | fl | スクランブル | 岩瀬桐子フルートリサイタル | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／SaxophoneMouthPieceRoom | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | | tb | 写真 | 266号・表紙の楽器 「ホール」クリスタルフルート | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | カトリン・クラマリッチ | fl | Zoom up | ライブティビ・ゲヴァントハウス管弦楽団首席フルート奏者 カトリン・クラマリッチ | 2 | × | |
| 2003年11月 | 267 | | 金管 | レポート | フィリップ・ジョーンズ国際コンクール現地速報 斉藤充、佐藤和彦入賞 | 6 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 稲垣征夫、新井清史 | cl | 対談 | 甘い音色と豊かな響きが魅力 アルトクラリネットの新世紀 | 5 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 大塚敬子 | perc | インタビュー | 元オーストリア放送響・大塚敬子さんがアドバイス 吹奏楽のパーカッション トライアングル、シンバル、バスドラム、スネアドラムから鍵盤打楽器まで | 4 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 丸山勉、石崎由宣 | hr | インタビュー | ヤマハカスタムホルンYHR-868GDを語る | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------|--------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2003年11月 | 267 | マーク・フィンク | ob | インタビュー | 前国際ダブルリード協会会長：マーク・フィンク 31年前のタイムカプセルを胸に初来日 | 3 | × | |
| 2003年11月 | 267 | | cl | Pick up | 世界の銘木で作ったバレル&ベル | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | | 一般 | ブランド探訪 | ステージ衣装の「マッサン」 | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | | tub | クローズアップ レポート | ヒルスブルナー・C管テューバ | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 津堅直弘 | tp | 知りたい楽器 | ロータリー・トランペットの裏技 | 3 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第162回 夏の京都経めぐり記 下 | 2 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ハプニング！（その2） | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第39回 平野公崇の「多事奏音」／山田武彦 | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ワーグナーの金管用法 | 2 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ホルンを吹くと腹が出る理由 | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第28回／マイナスイオンでアドリブをものにする | 5 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 巽一夫 | その他 | インタビュー | 今ひとたびのビール談義 | 6 | × | |
| 2003年11月 | 267 | | sax | レポート | 第13回ワールド・サクソフォン・コンGRES | 2 | × | |
| 2003年11月 | 267 | | 一般 | レポート | 浜松楽器博物館を訪ねて3 博物館で見つけたあんな楽器こんな楽器 | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／トリルは上から下か？ | 3 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ピストンヴァルブの変遷から将来を見る | 2 | × | |
| 2003年11月 | 267 | チェルヴェニー・プラス | 金管 | スクランブル | チェルヴェニー・プラス 150年前の金管五重奏曲を日本初演 | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／池野徹のホームページ | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | | tb | 写真 | 267号・表紙の楽器 C.G.コーン社製テナートロンボーン | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | | ob | Zoom up | 第7回国際オーボエコンクール・東京 | 2 | × | |
| 2003年12月 | 268 | | sax | Zoom up | ノナカ・サクソフォン・コンクール | 3 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 渡辺功、杉山康人 | tub | 対談 | 楽器から見るオーケストラテューバの流儀 | 4 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 大崎滋生 | オーケストラ | 集中連載 | オーケストラ「楽器配置」の万華鏡 前編 | 6 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 谷尻忍 | cl | インタビュー | C！アンブシュアの新ポイント | 5 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 内田政男 | tp | インタビュー | ストンビトランペットを試奏する | 3 | × | |
| 2003年12月 | 268 | | 一般 | Pick up | ヤマハMP3ミキシングレコーダー | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | | tb | モデル探訪 | K & H社製バストロンボーン「ビッグバンド」 | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | | cl | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クラボン「トスカ」クラリネット | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 山崎忠男 | hr | 知りたい楽器 | アルプホルン | 3 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第163回 合成管楽器図鑑 | 2 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／日野さんの時間 | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第40回 平野公崇の「多事奏音」／えほんの郷 | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ブームスのコントラファゴット | 4 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／マウスピースの「素性」を見る | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第29回／耳コピーで自分の個性を身に付ける | 5 | × | |
| 2003年12月 | 268 | ワレリー・ポポフ | fg | モノローグ | ロシアファゴット界の「顔」 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|--------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2003年12月 | 268 | 小山清 | ob, fg | レポート | ダブルリードの祭典 第3 2 回国際ダブルリード協会世界大会 | 2 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／繰り返しには装飾をかけるべきか？ | 3 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／内径の「バリ」と「シボレ」 | 2 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 柴欽也 | cl | スクランブル | 柴欽也さんのモーツァルトクラリネット 5 重奏演奏会 | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／フラウト・トラヴェルソのページ | 1 | × | |
| 2003年12月 | 268 | | sax | 写真 | 268号・表紙の楽器 アンブリー・ソプラノサクソフォン | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | 管楽器 | Zoom up | 第2 0 回日本管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | ob | Zoom up | 「ズルナ」とオーボエの競演 トルコ軍楽隊と日本オーボエ協会がワークショップを開催 | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | アドルフ・ハーセス | tp | インタビュー | アドルフ・ハーセスが語る 前編 | 5 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 大阪市音楽団 | 吹奏楽 | レポート | 探訪 大阪市音楽団 | 6 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第1 回 音が変わる 立ち方、構え方 | 3 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 桑田晃、新田幹男、ノルベルト・ラツコ | tb | 座談会 | 美しいハーモニーの素 オーケストラ・トロンボーンの流れ | 4 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | tp | Pick up | ベストプラスの「アイオリア」トランペット | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | hr | モデル探訪 | アレキサンダー 5 0 3 ホルン | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | fl | クローズアップ レポート | ヤマハフルート年未限定モデル | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 柴山洋 | ob | 知りたい楽器 | オーボエのフルオートマチック&セミオートマチック | 3 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第164回 こうして未来の視聴率 | 2 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／その後の左耳・・・ | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第41回 平野公崇の「多事奏音」／納浩一 | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／バリのタンホイザー | 2 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団 | 2 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／無理矢理身に付けた暗譜の効能 | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 大崎滋生 | オーケストラ | 集中連載 | オーケストラ「楽器配置」の万華鏡 後編 | 6 | × | |
| 2004年1月 | 269 | エドワード・H・タール | tp | ガラスマルチ誌特約 | トランペット学の新時代を拓いた闘士 前編 | 4 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 小倉清澄 | cl | レポート | 米・ロサンゼルスでのR I C O 社探訪記 | 2 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | 一般 | レポート | 浜松楽器博物館を訪ねて4 博物館で見つけたあんな楽器こんな楽器 | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／カデンツァは即興の見せ所だった | 3 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ピストンの動きが悪い？ | 2 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 岡崎耕也 | fg | スクランブル | 3枚目のアルバム | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | 一般 | 連載 | 管楽器人気ウェブサイトの仕掛人／アマチュアオーケストラのページ | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | fg | 写真 | 269号・表紙の楽器 ヘッケル社製コントラファゴット | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | | オーケストラ | Zoom up | 最後の全日本大学オーケストラ大会 | 2 | × | |
| 2004年2月 | 270 | | 金管 | Zoom up | フィンランドの衛兵金管 7 重奏団 | 2 | × | |
| 2004年2月 | 270 | アルフレッド・ラウス、ガンシュ兄弟 | 金管 | インタビュー | プロプラス アルフレッド・ラウス、ガンシュ兄弟に聞く | 5 | × | |
| 2004年2月 | 270 | アドルフ・ハーセス | tp | インタビュー | アドルフ・ハーセスが語る 後編 | 6 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 吉田雅夫 | fl | 追悼 | 吉田雅夫先生の思い出 座談会：青木明、峰岸壮一、三上明子 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2004年2月 | 270 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第2回 持ち方一つでも音もフィンガリングも良くなる | 3 | × | |
| 2004年2月 | 270 | | sax | Pick up | タイ「名産」のバンブーサクス | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | | ob | ブランド探訪 | ブルゲローニ・オーボエ (サト・テクノ・ミュージック仕様モデル) | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | | tp | クローズアップ レポート | アマティG管ピッコロトランペット | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 高久進 | fl | 知りたい楽器 | アルト・フルート | 3 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第165回 楽隊用語の基礎知識「あへえ」 | 2 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記ノスタジコ仕事無事終了？ | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第42回 平野公崇の「多事奏音」ノジャン＝マリ・ロンデックス | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新ノブルックナー 8番トランペット | 2 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信ノダニエル・ハーディング | 2 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラムノ上質な音へのこだわりと彼我の差 | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 千葉直師 | cl | インタビュー | ヤマハクラリネットNEWモデルを語る 千葉直師、宮地勲 | 5 | × | |
| 2004年2月 | 270 | エドワード・H・タール | tp | ガラスフルティ誌特約 | トランペット学の新時代を拓いた闘士 後編 | 4 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 民音音楽資料館 | 一般 | レポート | 民音音楽資料館インターネット探索も可能となったライブラリー | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」ノオーセンシティと音楽の狭間で | 3 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysisノ楽器の街・浜松で出会えるモノ、人、音楽 | 2 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 外園祥一郎、山岡潤、荻野晋、阿部安誌雄 | eu, tub | スクランブル | ユーフォニアムとチューバによる「第3回カーニヴァルコンサート」 | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第1回「Good Job!」 | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | | hr | 写真 | 270号・表紙の楽器 ラウー社製フレンチホルン | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | ニコラ・バルディルー | cl | Zoom up | ニコラ・バルディルー | 2 | × | |
| 2004年3月 | 271 | ロシアン・プラス | 金管 | Zoom up | ロシアン・プラス | 2 | × | |
| 2004年3月 | 271 | ジム・ピュー、中川英二郎 | tb | 対談 | ジャズ、スタジオ奏者が細査を使う理由 トロンボーン細管談義 | 6 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 奥山泰三 | tp | インタビュー | 吹奏楽のトランペット オーケストラとは違う楽器用法やスクールバンドへのアドバイス | 4 | × | |
| 2004年3月 | 271 | パール・レーン、中川良平 | fg | 対談 | カーネギー・ホール物語 (前編) | 6 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 藤井一男、小倉清澄 | cl | 対談 | ヤマハクラリネット「SEVマスター」の魅力語る | 4 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第3回 立つことを鍛える | 3 | × | |
| 2004年3月 | 271 | | tub | Pick up | 行進用チューバ「ヘリコン」 | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | | tp | モデル探訪 | バック・トランペット「ヴァインセント」 | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | | fl | クローズアップ レポート | パウエル・フルート「シグネチャー・モデル」 | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 笠松長久 | hr | 知りたい楽器 | ディスクント・ホルン | 3 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第166回 楽隊用語の基礎知識「おへこ」 | 2 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記ノスタジコ仕事無事終了？ (後編) | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第43回 平野公崇の「多事奏音」ノアラン・サブレ | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新ノ大作曲家の管楽作品 | 2 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信ノイタリアオペラと食の関係 | 2 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラムノ容姿美しくホルンを吹く難しさ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|--------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2004年3月 | 271 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第30回/トロンボーンのコングングから学ぶ | 5 | × | |
| 2004年3月 | 271 | ビル・ジャクソン | cl | インタビュー | コロラド交響楽団首席クラリネット奏者 クラリネット & サックスの名手に聞く 双方の楽器から得た「メリット」は・・・ | 4 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 外園祥一郎 | eu | インタビュー | ユーフォニアム奏者 委嘱、初演、録音ラッシュ | 3 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」/世紀を超えて F I 音楽を演奏する | 3 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/倍音豊かな良い音色って何? | 2 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 織田準一 | tp | スクランブル | オリババのトランペットが吹きたい | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第1回「Dress Rehearsal?」 | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | | cl | 写真 | 271号・表紙の楽器 昔のクラリネット | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | | tub | Zoom up | チェコで見つけた巨大チューバ | 2 | × | |
| 2004年4月 | 272 | LYNX (リンクス) | fl | インタビュー | 人気フルートカルテット LYNX (リンクス) 芸大4人組からメジャーへの変身 | 4 | × | |
| 2004年4月 | 272 | ローランド・セントバリ | tub | インタビュー | ハンガリーからチューバの超新星 ローランド・セントバリ | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 笠原潔 | 一般 | 特集 | 音楽考古学の現場から 日本の楽器のルーツを探る | 6 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第4回 良い音が出るための息の通り道 | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | パール・レーン、中川良平 | fg | 対談 | カーネギー・ホール物語 (後編) | 6 | × | |
| 2004年4月 | 272 | | 金管 | Pick up | ブラームス・マウスピース | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | | sax | ブランド探訪 | キャノンボール・サクソフォン | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | | ob | クローズアップ レポート | フォサティ・オーボエ最高級モデル「シリーズA」 | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 菅原潤 | fl | 知りたい楽器 | フルートのシステム リング?カバード? | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/国籍不明の怪人、名はオルフェ。 | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第167回 楽隊用語の基礎知識「きへそ」 | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第44回 平野公崇の「多事奏音」/アナリーゼ | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/ブルックナー 3番の記譜 | 2 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/みずほのオーボエ大接近 | 2 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム/繰り返し練習してますか? | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 内山洋 | cl | インタビュー | ヤマハN E WクラリネットC S Vマスターの「根っこ」を語る 息と向かいあう楽器 | 4 | × | |
| 2004年4月 | 272 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第31回/トロンボーンのコングングから学ぶ | 5 | × | |
| 2004年4月 | 272 | ミシェル・アリニオン | cl | インタビュー | B u f f e C r a m p o n「トスカ」の魅力を語る | 2 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」/ルネサンスフルートの話 | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/トランペットフォーラムで話したこと | 2 | × | |
| 2004年4月 | 272 | オイロス・アンサンブル・クインテット | 木管楽器 | スクランブル | オイロス・アンサンブル・クインテット 演奏会 | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第2回「I c r a m m e d i t !」 | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | | その他の楽器 | 写真 | 272号・表紙の楽器 ネパールの喇叭(ラッパ) | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 亀井良信 | cl | Zoom up | 日本木管コンクール覇者の「超常」体験 | 2 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 熊本尚美 | fl | Zoom up | ブラジルの伝統音楽「ショーロ」に取り組む | 2 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 磯部周平 | cl | レポート | ブラームスの4つのクラリネット作品に隠されたメッセージ | 6 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 向井滋春 | tb | インタビュー | 愛器キングU S Aを語る 向井滋春こだわりの楽器論 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|-----|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2004年5月 | 273 | ペーター＝ルーカス・グラーフ | fl | インタビュー | 自分のバロック音楽の演奏法は変わりつつある | 4 | × | |
| 2004年5月 | 273 | ジェイムズ・トンプソン | tp | インタビュー | バジングでうまくなる 「バジングブック」解説 | 5 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとともベーシック 第5回 難しいパッセージを克服するための最短距離 | 3 | × | |
| 2004年5月 | 273 | | 一般 | Pick up | トヨタ・パートナー・ロボット | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | | tp | ブランド探訪 | ゲッツェントランペット「ジェネシス」 | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | | sax | クローズアップ レポート | アンティグア・ウインズ・サクソフォン | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第168回 楽隊用語の基礎知識「た～の」 | 3 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／白バリ吹き自慢げな夜 | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第45回 平野公崇の「多事奏音」／アナリーゼ2 | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ユーフォニアムの発明者は？ | 3 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／アルプレヒト・マイアー | 2 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／楽器のメンテナンスしてますか？ | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 近藤孝司 | tb | 知りたい楽器 | ソプラノ・トロンボーン | 3 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 神谷敏 | tb | インタビュー | ベルリンフィル体験から語るコーンとドイツの意外な近さ | 5 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／バームフルート誕生前夜 | 3 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／金管楽器の板厚と金属の硬さ | 2 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 三戸久史 | cl | スクランブル | 古典クラリネット奏者 ソロCD | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第3回「May I have your autograph?」 | 1 | × | |
| 2004年5月 | 273 | | tp | 写真 | 273号・表紙の楽器 トランペットの木製ミュート | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | | 管楽器 | Zoom up | 管カラフェスタ2004 | 2 | × | |
| 2004年6月 | 274 | デヴィット・ゲリエ | tp | インタビュー | 若干19才でミュンヘン1位に輝いたフランスのトランペット奏者 | 5 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 井上圭子 | ob | インタビュー | 国立パリ・オペラ座オーボエ奏者 2002年ミュンヘン国際コンクールで最高位に入賞し話題に・・・ | 5 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 須川展也 | sax | インタビュー | 須川展也さんが語る 吹奏楽のサクソフォン チューニングの仕方、構え方、楽器配置の話etc... | 4 | × | |
| 2004年6月 | 274 | マテュー・デュフォー | fl | インタビュー | シカゴ交響楽団首席フルート奏者 「シカゴ響に入って音量が増し、ディープになった」 | 4 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとともベーシック 第6回 難しいパッセージの最短克服法 | 3 | × | |
| 2004年6月 | 274 | | sax | Pick up | パラシュー木製SAXネック | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | | 一般 | モデル探訪 | アビテックス「ウッディミニ」ボックス型防音室 | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | | 管楽器 | クローズアップ レポート | C. C. シャイニーケース | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第169回 楽隊用語の基礎知識「は～ほ」 | 3 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／生徒や弟子のラブソディ | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第46回 平野公崇の「多事奏音」／アテネ | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ジュピター・テーマ | 2 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／アガリ症人間の独り言 | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／マルタ・アルゲリッチとの録音 | 2 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 安井敬、吉原正巳 | fl | 知りたい楽器 | ティンホイッスル | 3 | × | |
| 2004年6月 | 274 | エリック宮城 | tp | インタビュー | T r p 版「エリック大全」 ヤマハから「エリックモデル」Y T R -8340 E M | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|-----|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2004年6月 | 274 | 山本真 | hr | インタビュー | N響の30年 不動の2番奏者 | 4 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」/ベームV S旧式フルートの対決 | 3 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/1840年製ホルネットを大解剖 | 2 | × | |
| 2004年6月 | 274 | トレイルブレイザーズ | 金管 | スクランブル | トレイルブレイザーズ 10人編成の金管バンド+Per | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第4回「How much does it pay?」 | 1 | × | |
| 2004年6月 | 274 | | tp | 写真 | 274号・表紙の楽器 サテンゴールド仕上のピッコロトランペット | 1 | × | |
| 2004年7月 | 275 | カリ・クリーク | cl | Zoom up | 「コンポージアム2004」で来日したフィンランドのクラリネットの名手 | 2 | × | |
| 2004年7月 | 275 | | fl | Zoom up | 第9回日本フルートコンクール「びわ湖」 | 2 | × | |
| 2004年7月 | 275 | アドルフ・ホラー | tp | インタビュー | 元ウィーンフィル首席トランペット奏者 マスコミ嫌い往年の名手が扉を開いた | 4 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 飯塚和彦 | fl | インタビュー | 「Ars et Musica」代表 ベルリンにフルート工房を構える カラヤン・アカデミー時代に技術者の道へ | 4 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 関口仁 | cl | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラ：関口仁さんが語る 吹奏楽のクラリネット パート別人数配分と並び方、音色、チューニング法 | 4 | × | |
| 2004年7月 | 275 | ジョナサン・ハミル | hr | インタビュー | ジュリアードとシカゴで使い分けた二つの楽器 ジョナサン・ハミル アメリカのホルン界に見るガイヤータイプとクルスベタイプ | 5 | × | |
| 2004年7月 | 275 | ジェフ・コナー | tp | インタビュー | トランペットのジェフ・コナー氏が語る ポストンブラス 年に120回のコンサート。米国の人気ブラスQTとその楽器。 | 4 | × | |
| 2004年7月 | 275 | | tub | ブランド探訪 | B & Sヨークモデル・チューバ | 1 | × | |
| 2004年7月 | 275 | | sax | クローズアップ レポート | セルマー・スターリング・シルバー S A X | 1 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 樋口哲生 | hr | 知りたい楽器 | セミダブルホルン | 3 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/Don't Stop the Music(前編) | 1 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 (最終回) 楽隊用語の基礎知識 | 4 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第47回 平野公崇の「多事奏音」/有元利夫 | 1 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/T r pのゲシュトップ | 2 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム/心に残るテレマンのホルン曲 | 1 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/オケピットのO b席から見える光景 | 2 | × | |
| 2004年7月 | 275 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第32回 ハイトーンのための唇の柔らかさを保つ キャット・アンダーソン「トランペットメソッド」をテキストに | 5 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 桂文子 | 一般 | レポート | かめおか桂ホール | 2 | × | |
| 2004年7月 | 275 | ヴァレリー P. ベズルチェンコ | cl | モノローグ | 元レニングラードフィル首席クラリネット奏者 イタリアの名手、カヴァリーニ以来の伝統を受け継いで | 3 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」/ベームF I が世界を席卷するまで | 3 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/1840年製ホルネットを大解剖 | 2 | × | |
| 2004年7月 | 275 | ブラック・ボトム・ブラスバンド | 金管 | スクランブル | ブラック・ボトム・ブラスバンド ストリート系バンド | 1 | × | |
| 2004年7月 | 275 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第4回「I got a gig!」 | 1 | × | |
| 2004年7月 | 275 | | tb | 写真 | 275号・表紙の楽器 ピッコロトロンボーン | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | ジャン・フェランディス | fl | Zoom up | 南仏の巨星たちのスピリットを継承するフルート奏者 | 2 | × | |
| 2004年8月 | 276 | イーストマン・ウィンドアンサンブル | 吹奏楽 | Zoom up | 中高生との交流プログラムもこなした来日公演 | 2 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 水野信行 | hr | インタビュー | 前バンベルク交響楽団首席ホルン奏者 「気が付いたらホルンで最年長になっていた」 | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------|--------|----------|--|------|---------------|----|
| 2004年8月 | 276 | 宮崎真一、林田和之 | sax | レポート | サクソフォン奏者の必需品 & アイデンティティ S A Xリガチャー「物欲」特集 60本徹底試奏レポート付き | 6 | × | |
| 2004年8月 | 276 | セルゲイ・ナカリヤコフ | tp | インタビュー | フリューゲルホルンを手に開拓するソロレポーター | 4 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 佛坂咲千生 | tp | インタビュー | ヤマハ・インタビューシリーズ 2番奏者の T r p 哲学 セクションの要となる2番奏者に求められる資質 | 5 | × | |
| 2004年8月 | 276 | | その他の楽器 | Pick up | 東京古典楽器センター | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | | fl | ブランド探訪 | マテキ・フルート | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第1回 中川英二郎のトロンボーンアルバム / T r b に目覚めた日 | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 岡山英一 | eu | 知りたい楽器 | ユーフォニアムのコンバシステム 岡本英一さん：意外に知られていないコンペの仕組みを解説する | 5 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク / 捨てる神と拾う神 | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記 / Don't Stop the Music(後編) | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第48回 平野公崇の「多事奏音」 / 有元利夫2 | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新 / プラームス第4のC管クラ | 2 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム / 楽譜店で時間を過ごす至福 | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信 / みずほの「忘れちゃいけないよリスト」 | 2 | × | |
| 2004年8月 | 276 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第33回 ペダルトーンの功罪を考えて練習する バトリック・ヘッション「ヘッションズ・セッションズ」をテキストに | 5 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 佐藤拓 | cl | レポート | あのモーツァルトやウェーバーも上向き奏法で？ クラリネット史最大のトリビア その音、クラリネットはリードを上にして吹かれていた！ | 3 | × | |
| 2004年8月 | 276 | アナトリー・リュビモフ | ob | モノローグ | 元ソビエト国立響首席オーボエ奏者 ソロや木管5重奏に多くの名演を残す | 5 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」 / 現代人としてフルートをどうとらえるか | 3 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis / 金管楽器の全長について | 2 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 東京メトロポリタン・プラス・クインテット | 金管 | スクランブル | 東京メトロポリタン・プラス・クインテット 初CD | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第5回「I n a i l e d i t !」 | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | | tub | 写真 | 276号・表紙の楽器 テノールチューバ | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | | fg | Zoom up | 第20回ファゴット・フェスティバル | 2 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 平野公崇 | sax | Zoom up | 洗足学園大学で即興演奏講座 | 2 | × | |
| 2004年9月 | 277 | アフラートゥス・クインテット | 木管楽器 | Zoom up | モラゲス・クインテットと並ぶ木管5重奏界の東の正横綱 | 2 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 金聖響 | 指揮者 | インタビュー | 古楽アプローチと20世紀スタイルの真髄と | 5 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 神代修 築地徹 | tp | インタビュー | ロータリー・Trpのすべてを楽器と演奏法の両面から詳しく説明 ロータリー・Trp大特集 ロータリー・トランペット各社C管徹底紹介！ | 6 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 神代修 | tp | インタビュー | ヴァレンベルグD / E b 管ロータリー・トランペット D管トランペットを使おう！ | 4 | × | |
| 2004年9月 | 277 | クロード・フォーコンブレ | cl | インタビュー | フランスの名手が語る「ドイツ作品はドイツ的な音で」 | 4 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 平井常哉 | cl | 追悼 | 日本クラリネット協会名誉会長 北爪利世先生を偲ぶ | 2 | × | |
| 2004年9月 | 277 | | cl | PRODUCTS | E M S クラリネットマウスピース | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | | tb | PRODUCTS | X O トロンボーン | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第2回 中川英二郎のトロンボーンアルバム / キング2Bとスタンド | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク / 受かったもん勝ち | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記 / SAXO-Exoticism(前編) | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------|-----|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2004年9月 | 277 | 坂本徹 | cl | 知りたい楽器 | バセット・クラリネット | 4 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第49回 平野公崇の「多事奏音」／有元利夫 その3 | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／オーボエ・ミュートの効果 | 2 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／ファーと響く理想のホルン？ | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／南仏エキサン・プロヴァンスの海と山 | 2 | × | |
| 2004年9月 | 277 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第34回／エリック流ハイトーン攻略法（前編） | 5 | × | |
| 2004年9月 | 277 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | インタビュー | 金管楽器の国際情報誌 B R A S S B U L L E T I N 誌の32年間 ジャン＝ピエール・マテ | 6 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／モーツァルトのフルート協奏曲 | 3 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／超高音域のフィンガリング | 2 | × | |
| 2004年9月 | 277 | チャンチャキトルネイド | 管楽器 | スクランブル | ストリートバンド：チャンチャキトルネイド | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第6回「It's tiring！」 | 1 | × | |
| 2004年9月 | 277 | | tb | 写真 | 277号・表紙の楽器 ウィンナオーボエ | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | | 一般 | Zoom up | 第16回アフィニス夏の音楽祭 | 2 | × | |
| 2004年10月 | 278 | タイガー大越 | tp | インタビュー | バークリー音楽院教授 「バークリーの虎」と呼ばれたトランペット奏者の素顔(前編) | 6 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 石川博達 | hr | インタビュー | ベルリンドイツオペラ・ホルン奏者 慶応大を出て会社勤め8ヶ月後の転進 | 6 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 宮村和宏 | ob | インタビュー | ウィンナオーボエの運指をフレンチオーボエに応用する | 5 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 波多江史朗 | sax | インタビュー | 奏法コンセプト | 4 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 神田寛明 | fl | インタビュー | 初のソロアルバムを語る | 2 | × | |
| 2004年10月 | 278 | | sax | ブランド探訪 | ユリウス・カイルベルト・サクソフォン | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | | tb | クローズアップ レポート | カンスタル・トロンボーン | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第3回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／9才でのアドリブソロ | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク／知らないって怖い！ | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／SAXO-Exoticism(後編) | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 菅原恵子 | fg | 知りたい楽器 | コントラファゴット | 3 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第50回 平野公崇の「多事奏音」／講演会 | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ラプソディ・イン・ブルーの実像 | 3 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／声が高くてお人好し……んっ？ | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／エキサン・プロヴァンス音楽祭で | 2 | × | |
| 2004年10月 | 278 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第35回／エリック流ハイトーン攻略法 | 5 | × | |
| 2004年10月 | 278 | ベン・ヴァン・ダイク | tb | インタビュー | ベン・ヴァン・ダイク トロンボーン B A S S I C S （前編） 教則本を徹底解説 | 6 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／オーボエ協奏曲が先か？フルート協奏曲が先か？ | 3 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／イングリッシュスライドトランペット | 2 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 今井薫 | ob | スクランブル | 4つの協奏曲でリサイタル | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第7回「Break a leg！」 | 1 | × | |
| 2004年10月 | 278 | | tb | 写真 | 278号・表紙の楽器 古楽器手づくりキット | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | ヤーノシュ・バーリント | fl | Zoom up | デットモルト音楽大学教授 フルード奏者 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2004年11月 | 279 | ダグラス・ヨー | tub | インタビュー | セルパンをオーケストラで使う | 6 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 林康郎 | picc | インタビュー | 吹奏楽のピッコロ 東京佼成ウインドオーケストラ・ピッコロ奏者 | 4 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 次田心平、福川伸陽 | 一般 | 対談 | 日本フィル「二年生」の本音 | 4 | × | |
| 2004年11月 | 279 | タイガー大越 | tp | インタビュー | パーカー音楽院教授 「パーカーの虎」と呼ばれたトランペット奏者の素顔(後編) | 5 | × | |
| 2004年11月 | 279 | | tp | ブランド探訪 | WEBER (ウェーバー) のC管コルネット | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | | 木管楽器 | クローズアップ レポート | バンドレン「レザーリガチャー」&「KLASSIK」 | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第4回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／クラシックの先生に習う | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク／JAZZ LIFE 始まる | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ものふどもの熱い夏 | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 四戸世紀 | cl | 知りたい楽器 | レフォルムベーム式クラリネット | 4 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第51回 平野公崇の「多事奏音」／CD | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ロマン派のアルトトロンボーン | 2 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／あの時あの曲アノ演奏の記憶 | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／グスタフ・マーラー音楽週間 | 2 | × | |
| 2004年11月 | 279 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第36回／レントゲンで口の中を見てみると・・・ | 5 | × | |
| 2004年11月 | 279 | ベン・ヴァン・ダイク | tb | インタビュー | ベン・ヴァン・ダイク トロンボーンBASSICS (中編) 教則本を徹底解説 | 4 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 世川望 | hr | レポート | レポート 第36回国際ホルンシンポジウム | 4 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／モーツァルト「フルート協奏曲」の演奏法 | 3 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／イングリッシュスライドトランペット | 2 | × | |
| 2004年11月 | 279 | アルディ・サクソフォークワルテット | sax | スクランブル | 結成15周年記念コンサート | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第8回「I am in the finals！」 | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | | tb | 写真 | 279号・表紙の楽器 4本ピストンフリューゲルホルン | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | サンドラ・チャーチ、ルネ・シーバート | fl | Zoom up | NYフィルFⅠセクションによるオケスタ講座 | 2 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 市川浩 | hr | インタビュー | ホルンの右手大研究 ホルン技術者 | 6 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 谷尻忍 | cl | インタビュー | クラリネットの「音をピカピカに磨く」話 | 4 | × | |
| 2004年12月 | 280 | ロシアン・プラス | 金管 | インタビュー | 来日 ロシアン・プラス 近代金管5重奏発祥の地から世界へ | 2 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 中川良平 | 一般 | 連載 | 第1回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出 | 6 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 小倉清澄 | cl | コラム | リガチャー異聞 20数年愛用した古いアメリカ製「ハリソン」の響きを求めて | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第1回／高音Gの上ずりを直す「ピョ〜な隙間」 | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | | tp | ブランド探訪 | F.ベッソン・トランペット | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | | sax | クローズアップ レポート | ヤナギサワ・カーブド・ソプラノサクソフォン SCモデル | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第5回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ある食べ物トラウマ | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク／ラスベガス食い倒れ | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記 カーネギーの憂愁 | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 浦丈彦 | ob | 知りたい楽器 | イングリッシュホルン | 4 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第52回 平野公崇の「多事奏音」／ボウイスカウト | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2004年12月 | 280 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ベートーヴェンのホルンソナタ | 2 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／クスリの効能書きにない話 | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2004 | 2 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 吉野和孝 | tp | レポート | リポート フェーガソン祭 メイナード・ファーガソン50年の功績を讀んで | 4 | × | |
| 2004年12月 | 280 | ダグラス・ヨー | tb | インタビュー | 19世紀の低音金管楽器を語る ダグラス・ヨー | 5 | × | |
| 2004年12月 | 280 | ベン・ヴァン・ダイク | tb | インタビュー | ベン・ヴァン・ダイク トロンボーン B A S S I C S (後編) 教則本を徹底解説 | 4 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／モーツァルト「フルート協奏曲」の前打音、テンポ、etc.. | 3 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／400年前のサクソバットを解剖 | 2 | × | |
| 2004年12月 | 280 | B u z z F i v e | 金管 | スクランブル | 金管5重奏団「Buzz Five」 | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第9回「My chops feel great！」 | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | | tb | 写真 | 280号・表紙の楽器 チェコ製ヴァルヴトロンボーン | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 大橋諭 | tp | Zoom up | ニューオリンズで活躍 トランペット奏者：大橋諭 | 2 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 中村信、福原信男 | fl | インタビュー | フルート入門モデルの買い方、選び方 | 6 | × | |
| 2005年1月 | 281 | アブ・コスター | hr | インタビュー | ハンブルク国立音楽大学ホルン教授 アブ・コスター ナチュラルホルンの音も美しく | 6 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 栃尾克樹 | sax | インタビュー | 吹奏楽のバリトンサクソ | 4 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | N e wアルバム「超絶技巧フルート協奏曲集」録音記 | 4 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第2回／レーザーディスクで発見した「ツェラー-Fis」 | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | | tub | ブランド探訪 | マイネル・ウェストン「ヒルガース・モデル」 | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | | fl | クローズアップ リポート | ミヤザワ・フルート新ラインナップ | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第6回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／初めて譜読み挑戦 | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク／言い訳いっぱい管打コン | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記 カーネギーの憂愁(後編) | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 木村淳 | hr | 知りたい楽器 | アルトホルン | 3 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第53回 平野公崇の「多事奏音」／一期一会 | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ブラムスの指定したホルンは？ | 2 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／スタジオ仕事の現場で感じること | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2004・その2 | 2 | × | |
| 2005年1月 | 281 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの買い使い方 第37回／ハイトーンプレイヤーの哲学 | 5 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 中川良平 | 一般 | 連載 | 第2回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出 | 6 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 菅原潤 | picc | インタビュー | ピッコロ・ソロアルバム | 2 | × | |
| 2005年1月 | 281 | ソニー・フィル | 金管 | リポート | ソニー・フィルの挑戦 長管トランペットを定期演奏会で使用 | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 石川千晶 | 一般 | リポート | ウィーンの由緒あるオークション「ドトロウム」初体験記 | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」 アンダンテ、フルート&ハープの協奏曲 | 3 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／400年前のサクソバットを解剖 | 2 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 関山幸弘 | tp | スクランブル | 関山幸弘さんの初ソロCD | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 第10回「It's piece of cake！」 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------|--------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2005年1月 | 281 | | fl | 写真 | 281号・表紙の楽器 アルト・フルート | 1 | × | |
| 2005年2月 | 282 | | 管楽器 | Zoom up | 第21回日本管打楽器コンクール | 3 | | |
| 2005年2月 | 282 | サー・ロジャー・ノリントン | 指揮者 | インタビュー | クラシック界の革命家が語るポスト・ロマンティズムの言い分 | 6 | | |
| 2005年2月 | 282 | ジル・ミリエール | tb | インタビュー | パリ国立高等音楽院トロンボーン科教授 コルトワとフランスの新しい音 | 5 | | |
| 2005年2月 | 282 | 小谷口直子 | cl | インタビュー | 京都市交響楽団クラリネット奏者 オーケストラの中での私 日本音楽コンクール1位入賞者のオーケストラ入団記 | 5 | | |
| 2005年2月 | 282 | 渡邊玲奈 | fl | インタビュー | 第73回日本音楽コンクール・フルート部門1位 | 2 | | |
| 2005年2月 | 282 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第3回／音域の拡大 | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | | ob, fg | ブランド探訪 | メーニヒ&アドラー オーボエ、イングリッシュホルン、ファゴット | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | | hr | クローズアップ リポート | アレキサンダーフルトリプルホルン「301ML」 | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第7回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／初めてのJ&Kスタイル | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク／松本照先生のこと | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／「はばにやす」ブルガリア侵攻 | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | 福島伸夫 | cl | 知りたい楽器 | コントラバス・クラリネット | 4 | | |
| 2005年2月 | 282 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第54回 平野公崇の「多事奏音」／野球 | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／チャイコフスキー4番交響曲の解釈 | 2 | | |
| 2005年2月 | 282 | 藤田乙比古 | hr | 連載 | ホルンコラム／最終回 演奏家生命を長く保つには | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／2004年の「ピククリ」話 | 2 | | |
| 2005年2月 | 282 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第38回／DVDのレッスン風景を見て学ぶ | 5 | | |
| 2005年2月 | 282 | 中川良平 | 一般 | 連載 | 第3回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出 | 6 | | |
| 2005年2月 | 282 | SWRスイング・ファゴット | fg | インタビュー | シュトゥットガルト放送交響楽団ファゴットセクションによる SWRスイング・ファゴット | 2 | | |
| 2005年2月 | 282 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」 モーツァルト・フルート協奏曲の演奏法 | 3 | | |
| 2005年2月 | 282 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／400年前のサクバットを解剖 | 2 | | |
| 2005年2月 | 282 | といぼつす | 一般 | スクランブル | ポップアコースティックバンド「といぼつす」 | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門／「Pick up to letter "B"」 | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | | fl | 写真 | 282号・表紙の楽器 ウィンナ・オーボエダモレ | 1 | | |
| 2005年3月 | 283 | マリオ・カローリ | fl | Zoom up | 現代音楽のエキスパート | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 5 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 仲田守 | 吹奏楽 | インタビュー | 吹奏楽レパートリーにもの申す！ 今考えるべきこと | 6 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 福田善亮 | tp | ヤマハインタビュー | 都響の20年で育てた音 | 4 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 小林利彰 | cl | リポート | ベーム吹きのための エーラークラリネット体験入門 | 6 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 荒絵理子 | ob | インタビュー | 第73回日本音楽コンクール オーボエ部門1位 | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第4回／小指の思い出 | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | | tub | ブランド探訪 | ミラフォンC管チューバ | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第8回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／初の米国旅行 | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク／レイノルズ氏への道 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------|---------|-------------|--|------|---------------|----|
| 2005年3月 | 283 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／「はばにやす」ソフィア制圧 | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 竹田雄彦 | fg | 知りたい楽器 | ハッケル式ファゴット | 4 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第55回 平野公崇の「多事奏音」／初見と楽譜 | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／数ある校訂譜を考える | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 甲藤さち | fl | 紹介 | 神話をテーマにした古今のフルート作品でリサイタル | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／雪のザルツブルクで考えたこと | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第39回／地道に順番にさらうことの重要性 | 4 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 箱山芳樹 | tb | インタビュー | トロンボーン持ち替えのすすめ | 5 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 中川良平 | 一般 | 連載 | 第4回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出 | 6 | × | |
| 2005年3月 | 283 | イヴォン・ミリエ | eu | インタビュー | 欧州が注目するサクソソルバスの「神童」イヴォン・ミリエ | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／トリガーは何ミリ抜くのが良い | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 中川良平 | fl, sax | 紹介 | 「2本のFあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART3（完） | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 高橋敦 | tp | スクランブル | セカンドアルバム発売 | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門／「Dump your water!」 | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | | fl | 写真 | 283号・表紙の楽器 19世紀のバームフルート | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 工藤淳子 | fg | Zoom up | 有名な作曲家の知られざるファゴット作品でソロデビュー | 2 | × | |
| 2005年4月 | 284 | | 一般 | 座談会 | 売れてるの？クラシックCD 座談会：レコード会社担当者 | 5 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 PART2 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 5 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 野崎剛史 | cl | レポート | 2005国際クラリネット・フェストTAMA東京 | 3 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 宮下宣子 | tb | インタビュー | 新日本フィルハーモニー交響楽団トロンボーン奏者 バック36Bを選んだ理由 | 4 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第5回／シュルツのフィニッシュ・ポーズ | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | ハンマー・シュミット | cl | ブランド探訪 | バーム式クラリネット オトマル・ハンマー・シュミット | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第9回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／港南台中との米演奏旅行 | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク／第9回 アメリカで運転免許を取る法 | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 稲川栄一 | tub | 知りたい楽器 | F-TUBAとB♭-TUBA | 4 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／マイダネの雪(前編) | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第56回 平野公崇の「多事奏音」／空 | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／フレンチテューバ | 2 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 梅津正好、中川愛 | fl | ハウエル・インタビュー | デュオコンサート | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／イタリアのトリノで音楽祭 | 2 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 佐川聖二 | cl | ヤマハインタビュー | バンドの音の統一感をつくる(クラリネットと吹奏楽の指導法の「ツボ」) | 4 | × | |
| 2005年4月 | 284 | アレクセイ・トカレフ | tp | 探訪 | アレクセイ・トカレフが訪ねた カンスタル工房 | 4 | × | |
| 2005年4月 | 284 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第40回／母校パーカーのテキストに学ぶ | 5 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 中川良平 | 一般 | 連載 | 第5回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出 | 6 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／動きの良いピストン、悪いピストン | 2 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 中川良平 | fl, sax | 紹介 | 「2本のFあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART3（完） | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------|---------|---------|--|------|-----------|----|
| 2005年4月 | 284 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 初期エルクハートB a c h /WEB漫画 かわまたとしよう 鑑定仮面 お値打ちものはどこに | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 / 「No, the second ending !」 | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 岡静代 | cl | Zoom up | フランスに学びドイツで活躍 欧州の現代音楽の最前線を5月に紹介するクラリネット奏者 | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | ヤマハ | cl | Zoom up | Vマスターズ「ガラ」 ヤマハ広告の「顔」が生音で競演 | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | クリスチャン・リンドバーク | tb | インタビュー | 古典派アルトトロンボーン協奏曲へのアプローチ | 7 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 阿部アリス | eu | インタビュー | バリ管「御用達」ユーフォニアム奏者は日本人女性！ | 5 | × | |
| 2005年5月 | 285 | オットー・ヴィンター | ob | インタビュー | オットー・ヴィンター氏の「昔語り」 私の「日本」は40年前の読響から… | 4 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 PART3 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 3 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第6回 / 4点・3点・2点支持 | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | | fl | Pick up | ダブルコントラバスフルート | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | | tp | ブランド探訪 | ヴィンテージ・パーヴィアンス マウスビーの名工ボブ・リースが開発 | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第10回 中川英二郎のトロンボーンアルバム / モダンジャズの洗礼 | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク / 第10回 英語が得意？ | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記 / マイダネクの雪(後編) | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 中村靖 | hr | 知りたい楽器 | フルダブルホルン | 4 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第57回 平野公崇の「多事奏音」 / アキコ・グレース | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新 / 英国テューバ事情 | 2 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 神田寛明 | fl | インタビュー | 初「自主」ソロリサイタル | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信 / オペラ初日前に久々のバリ歩き | 2 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 池田昭子、インゴ・ロイター | ob, fg | インタビュー | メーニヒのイングリッシュホルン & ファゴット | 5 | × | |
| 2005年5月 | 285 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第41回 / ビューグルコーの楽器は不思議いっぱい | 4 | × | |
| 2005年5月 | 285 | ボリス・ゴールドフィン | 管楽器 | インタビュー | メイド・イン・ロシア始動！ ロシアの管楽器メーカー「サンクトペテルブルク」副社長ボリス・ゴールドフィンに聞く | 2 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 中川良平 | 一般 | 連載 | 第6回 西56丁目のカーネギー・ホール ある「ニューヨーク・ミュージシャン」の思い出 | 6 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis / 私が出会った演奏家たちの試奏スタイル | 2 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 中川良平 | fl, sax | 紹介 | 「2本のFあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART3 (完) | 2 | × | |
| 2005年5月 | 285 | | 管楽器 | スクランブル | 霧島国際音楽祭 | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 初期エルクハートB a c h /WEB漫画 かわまたとしよう サテンブラザーズ | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「I love that piece !」 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 照喜名俊典 | eu | Zoom up | パフォーマンスにもアイデアをひねる新世代ユーフォニアム奏者 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | カナディアン・プラス | 金管 | Zoom up | フレッシュな風を入れながら35年の熟成 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 林原利男 | cl | 特集 | クラリネットのパッドを知る スキン、皮、ゴアテックスetc…あなたに最適なパッドは？ | 6 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 白尾彰、古部賢一 | fl | インタビュー | 新日本フィル首席フルート 白尾彰 55才で初のリサイタル 「一人だけの音を聴きたい」と恩師に言われて… | 6 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 荻谷克己 | tb | インタビュー | 吹奏楽のトロンボーン 合奏の中での音の飛び方はオーケストラとは全然違う！ | 4 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 北島章 | ob | インタビュー | NHK交響楽団首席オーボエ奏者 N響在団23年、オーケストラ・オーボエのベテランが語る | 4 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第7回 / ずりずりとくねくね | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|-------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2005年6月 | 286 | | cl | Pick up | 沖縄の稀少木で作られた純国産クラリネット | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | | tb | ブランド探訪 | X O トロンボーン | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第11回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/スタジオ初仕事 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク/第11回 留学相談 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/マイ・スパニッシュ・ハート（前編） | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第58回 平野公崇の「多事奏音」/バラ | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/新世界のトロンボーンパート | 2 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 阿部博光 | fl | インタビュー | 北海道教育大学教授・フルート奏者「北の大地」で活躍 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/クラウディオ・アバドの魔笛公演 | 2 | × | |
| 2005年6月 | 286 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ヘッケルフォンの歴史 第1回 | 3 | × | |
| 2005年6月 | 286 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第42回/ナチュラルトランペットの実践的体験入門 | 4 | × | |
| 2005年6月 | 286 | ヴァルター・ヒルガース | tub | インタビュー | チューバ奏者から指揮者までの軌跡 | 4 | × | |
| 2005年6月 | 286 | ドクシツェル、アレクセイ・トカレフ | tp | 追悼 | 追悼 ドクシツェル逝く 特別寄稿：アレクセイ・トカレフ | 4 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 PART4 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 3 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/P. ジョーンズ& I. ジェームズ | 2 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 斉藤行 | cl | スクランブル | クラリネットの知られざる佳曲を紹介し続けて毎年リサイタルを開催 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から ヴィンテージ・サクソフォン村の掟/WEB漫画 かわしまとしよう 老人力 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「I have to get ready！」 | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 加納奈実 | sax | Zoom up | 「管カラフェスタ2005」最優秀グランプリを受賞 | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | | tp | Zoom up | 第2回津堅コンクール 音大生のためのオケスタコンクール | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 高野成之、窪岡茂樹 | fl | 対談 | フルートの新素材パッドV S フェルトパッド | 4 | × | |
| 2005年7月 | 287 | サンキョーフルート、武井秀雄 | fl | レポート | フルートのタンポ造りの実際 フェルトパッドの製作現場 | 2 | × | |
| 2005年7月 | 287 | リカルド・モラレス | cl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席クラリネット プエルトリコからメジャーヘー足飛び！ | 5 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 宮村聡、岡本哲 | 一般 | 対談 | オーディションする側からされる側へのメッセージ | 6 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 塚田聡 | hr | インタビュー | ナチュラルホルンの実際 | 3 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第8回/オクターブキ | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | | tp | ブランド探訪 | ストンビ・トランペット | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 三響 | fl | グロースアップ レポート | 三響フルートK10金ゴールドモデル | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第12回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/デビューアルバム | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 篠崎卓美 | tb | 連載 | 30歳のハローワーク/第12回（最終回）帰国、そして… | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/マイ・スパニッシュ・ハート（後編） | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第59回 平野公崇の「多事奏音」/社会の窓 | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/マーラーと軍楽隊楽器 | 2 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 小田桐寛之 | tb | インタビュー | 初のソロCD | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/イタリア・フェッラーラで… | 2 | × | |
| 2005年7月 | 287 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ヘッケルフォンの歴史 第2回 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|-------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2005年7月 | 287 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第43回／ナチュラルトランペットの実践的体験入門 | 4 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 飯塚丈人 | tb | 講座 | トロンボーンFヴァルヴ大研究 | 6 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 浜松楽器博物館 | 金管 | 紹介 | 浜松市楽器博物館が開いたレクチャーコンサート 19世紀の「ラッパの世界」を再現！ | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 PART5 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 3 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／浜松にホルン再生工房 本田悦朗さんが開設 | 2 | × | |
| 2005年7月 | 287 | | hr | スクラブル | アレキサンダーホルンオーナーズクラブ初ミーティング | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から ヴィンテージ・サクソフォン村の掟（2）/ WEB漫画 かわしまとしよう 悲しみよこんにちは | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「He choked！」 | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | アレッシオ・アレグリーニ | hr | Zoom up | 今一番聴きたいホルン奏者といわれるイタリアの俊英 アレッシオ・アレグリーニ | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | | hr | Zoom up | ベルリン&ウィーンフィルの8人のホルン奏者たち | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 神代修 | tp | 特集 | 世界に先駆けるT r p曲が戦前に書かれていた！ 高田信一の2作品を発掘・出版 | 4 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 松隈義彦、小島修一 | tub | レポート | 設計者から見たチューバのはなし ヤマハのチューバ・ユーフォニアム工場探訪 | 6 | × | |
| 2005年8月 | 288 | | cl | レポート | 第1回国際バスクラリネットコンベンションinロッテルダムに向けて | 2 | × | |
| 2005年8月 | 288 | アントニオ・マルティ | tp | インタビュー | 東京交響楽団首席トランペット スペインに生まれフランスと米国に学び、日本で演奏・・・ | 6 | × | |
| 2005年8月 | 288 | アレクセイ・ボージン | hr | インタビュー | サンクトペテルブルグの劇場オーケストラで活躍する親子2代の新旧ホルン事情 | 2 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第9回／ギアチェンジ（M T・A T） | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | | cl | ブランド探訪 | セルマー・バリ社のバスクラリネット | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | | tp | クローズアップ レポート | ヴァレンベルク・ロータリー・コレット | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第13回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／太管テナーバス初体験 | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ビッグバンド三昧 | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第44回／ヴィブラートや抑揚を「歌」の曲集で学ぶ！ | 4 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第60回 平野公崇の「多事奏音」／ジェラルド・ブーレ | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／チャイコフスキーと葬送の概念 | 2 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 高野成之 | fl | インタビュー | 高野成之さんのソロアルバム | 2 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／大好きなブリテンのオペラを上演 | 2 | × | |
| 2005年8月 | 288 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ヘッケルフォンの歴史 第3回 | 3 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 守山光三 | hr | インタビュー | 意外なホルン史 クルスベと欧州のホルンの系譜 | 5 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 杉木峯夫 | tp | インタビュー | フィリップ・ジョーンズ国際コンクールについて | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | | 吹奏楽 | レポート | 第36回2005年ジャパン・バンド・クリニック 合歓の郷から浜松へ | 5 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 有田正広 | fl | 連載 | 管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第1回 バロック・古典派音楽の表現法 | 3 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part 1 | 2 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 鈴木浩二 | tub | スクラブル | 九州交響楽団チューバ奏者・鈴木浩二と夫人によるデュオCD | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から ヴィンテージ・サクソフォン村の掟（3）/ WEB漫画 かわしまとしよう 練習番付秋場所 | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「What's the order？」 | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | プラスエクストリームトウキョウ | 金管 | Zoom up | 金管5重奏で現代音楽に斬り込む！ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---|--------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2005年9月 | 289 | ヨハン・ドムス | tb | インタビュー | 元ベルリンフィル首席トロンボーン ヘルリンフィルでの幸福な人生 | 6 | × | |
| 2005年9月 | 289 | オーティス・マーフィ | sax | インタビュー | インディアナ大学教授／サクソフォン奏者 ユージン・ルソーの跡を継いで名門大学の教授に・・・ | 5 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 植澤晴夫 | fl | インタビュー | 修理技術者から見たフルート・パッド 体験的パッド論 | 4 | × | |
| 2005年9月 | 289 | ミシェル・アリニオンロバート・ポーラン、 ジャン＝フランソワ・リコ、松本健司 | cl | 座談会 | RIKO (リコ) ・リードのエヴォリューション | 4 | × | |
| 2005年9月 | 289 | | cl | 紹介 | B A C K U N ヘル&バレル カナダから日本初上陸！ 驚異の樽とベル | 3 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第10回／e s p r e s s i v oに、下げる | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | | tp | Pick up | C管ヤマハ・カスタムトランペット「シカゴモデル」 | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | | hr | ブランド探訪 | フレンチホルン[ヴェンツェル・マイルン] | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | | picc | 紹介 | バーカート・ピッコロ「G i p p o」モデル | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 関西ファゴットの会 | fg | レポート | 第21回ファゴットフェスティバル i n 大阪 関西ファゴットの会 | 2 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第14回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／C O N N ミニックモデル | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ジャズクラリネットフェスト | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第45回／アレクサンダー・テクニクに学ぶ | 4 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第61回 平野公崇の「多事奏音」／ヒロシマ | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／「英雄」のホルンへの疑問 | 2 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 清水和高 | fl | インタビュー | 師リヴューを語る | 2 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ロマン・ギュイヨー | 2 | × | |
| 2005年9月 | 289 | マイケル・フィンケルマン | ob, fg | 連載 | ハッケルフォンの歴史 第4回（最終回） | 4 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 鈎持弘司 | fg | インタビュー | バスーン専門工房始動！ | 5 | × | |
| 2005年9月 | 289 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボのマスタリング・ザ・テューバ（前編） | 5 | × | |
| 2005年9月 | 289 | | 管楽器 | レポート | アスペンで街頭2重奏ライブ | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 有田正広 | fl | 連載 | 管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第2回フィギュラの具体例 | 3 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part 2 | 2 | × | |
| 2005年9月 | 289 | | fl | スクランブル | コンサートヘボウ管弦楽団首席フルート：エミリー・バイソンの公開レッスン | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴァンテージなお店から 仁義なき楽器選び・頂上作戦編（前編） | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Wow, what a cheesy piece!」 | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | | 管楽器 | Zoom up | 第11回浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバル マスタークラスでも浜松は世界の窓 | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | | cl | レポート | 2005国際クラリネットフェストTAMA東京 世界のクラリネットに浸った1週間 | 6 | × | |
| 2005年10月 | 290 | | fl | レポート | 第6回神戸国際フルートコンクール、小山裕幾さんが日本人初の1位！ | 6 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 玉木優 | tb | インタビュー | ミシシッピ交響楽団首席トロンボーン シンデレラボーイ！ 渡米1年目でメジャー首席 | 5 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 日高剛、石川博達 | hr | 対談 | ペンツェル教授のホルンレッスン | 5 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第11回／循環呼吸、その精神と使用法 | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | | cl | Pick up | ブラムスが愛したクラリネット | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | | tp | クローズアップ レポート | マルカート・トランペット／フリーゲルホルン | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 栃尾克樹 | sax | インタビュー | バリトンS A Xでドイツ浪漫派の初C D | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------|-------|---------|---|------|---------------|----|
| 2005年10月 | 290 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第15回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／高校時代の一日 | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／今日はどこらまで？ | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第46回／演奏家になる心得 | 4 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第62回 平野公崇の「多事奏音」／絵本の郷 | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ベートーヴェンのT r b用法 | 2 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 名雪裕伸 | fl | インタビュー | 東フィル・名雪裕伸さんに聞くオーケストラF lの世界 | 2 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ラインホルト・フリードリヒ | 2 | × | |
| 2005年10月 | 290 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ハッケルフォンの歴史 第5回（最終回） | 4 | × | |
| 2005年10月 | 290 | エダワード・クラインハマー | tb | インタビュー | 伝説のバスT r b奏者クラインハマー | 5 | × | |
| 2005年10月 | 290 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | ロジャー・ポポのマスタリング・ザ・チューバ（後編） | 5 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 有田正広 | fl | 連載 | 管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第3回ロマン派の音楽と音楽修辞学 | 3 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ヴェンセント・バック Part 3 | 2 | × | |
| 2005年10月 | 290 | | tp | スクランブル | 「天上の響き」を奏で続け15年。東京トランペットコアー 新CD | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 仁義なき楽器選び・頂上作戦編（後編） | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Keep your fingers crossed！」 | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | | fl | Zoom up | 第12回日本フルートコンベンション 2005 SAPPORO | 2 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 世川望 | hr | Zoom up | アルプホルン祭 世界で一番アルプホルンを愛する南ドイツの町で | 2 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 小山裕幾 | fl | インタビュー | 第6回神戸国際コンクール1位入賞 小山裕幾さんの「素顔」／日本人19歳が世界のゴウベを制した驚き！ | 5 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 橋本晋哉 | tub | インタビュー | チューバの新領域 | 5 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 山本英助 | tp | インタビュー | 私の原体験 | 6 | × | |
| 2005年11月 | 291 | | hr | レポート | ホルン交流 日独ホルン倶楽部が二つの演奏会 | 2 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 最終回／災害への備え | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | | sax | Pick up | サククス消音機「e-Sax」 | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | | hr | ブランド探訪 | リコ・キューン | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | | cl | レポート | アレキサンダー・ヴィルシャー／C lリード&マウスピース | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第16回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／東京芸大入試に合格 | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／今日はどこらまで？（後編） | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | エリック宮城 | tp | 連載 | 金管エチュードの賢い使い方 第47回／トランペットの特殊奏法ガイド | 3 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第63回 平野公崇の「多事奏音」／絵画教室 | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／モーツァルト《グランパルティータ》の原曲は木管八重奏曲だった？ | 2 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 山越まり | picc | インタビュー | 第1回ピッコロコンクール優勝：山越まり | 2 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／みずほの空想パレット | 2 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 仙崎和男 | fg | インタビュー | 京響首席ファゴット：仙崎和男 | 5 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 築地徹 | tp | レポート | ロータリートランペットのマウスピースの選び方 | 5 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 木幡一誠 | cl | レポート | 国際クラリネットフェストTAMA東京 世界の3大スクールのマスタークラス | 4 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 有田正広 | fl | 連載 | 管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第4回ラテン語や天文学との関連 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|--------|-----------------|---|------|---------------|-----------------|
| 2005年11月 | 291 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／金属アレルギーについて | 2 | × | |
| 2005年11月 | 291 | | cl | スクランブル | 白馬クラリネットセミナー | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴァンテージなお店から ヴァンテージ駅発モダン駅行き | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「It gave me Goosebumps！」 | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | ニコラス・シャックルトン | cl | Zoom up | 地球科学の世界的権威はクラリネット楽器史の世界権威Sirニコラス・シャックルトン | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | | hr | Zoom up | アレキサンダーホルン・オーナーズキャンプ | 2 | × | |
| 2005年12月 | 292 | フロイデイス・リー・ヴェクレ | hr | インタビュー | 世界のホルン奏者が今この人に学ぶ！ | 6 | × | ※467号にアーカイブ記事あり |
| 2005年12月 | 292 | 兵庫県立芸術文化センター管弦楽団 | オーケストラ | リポート | 日本初の「教育型プロオーケストラ」 | 4 | × | |
| 2005年12月 | 292 | カールハインツ・ツェラー | fl | 追悼 | 追悼 元ベルリンフィル首席フルート奏者 カールハインツ・ツェラー秘話 不死鳥の如くに | 4 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 佛坂咲千生、原朋直 | tp | 対談 | ジャズとクラシックのクロスティーチング | 6 | × | |
| 2005年12月 | 292 | | ob, fg | Pick up | ダブルリード材は中国産ケーンに期待 | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | | tp | ブランド探訪 | シルキートランペット | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | | ob | クローズアップ リポート | マリゴ・オーボエ「M2」 | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第17回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ダイエツト大作戦 | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ブルー・ラグーン | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 福川伸陽 | hr | コラム | バン格拉デッシュ・ホルン交流記 日本フィル | 2 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第64回 平野公崇の「多事奏音」／ナヴァトフ（前編） | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／オリジナルマウスピース | 2 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 寺本義明 | fl | インタビュー | 東京都交響楽団首席フルート 歌口の距離感、息と舌のスピードとタイミング これを突き詰めずして・・・ | 2 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／モーリス・ブルーグ先生 | 2 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 北村源三、福田善亮 | tp | 対談 | ロータリートランペットの勧め | 4 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 関根五郎 | tb | インタビュー | 元NHK交響楽団トロンボーン奏者 「とっておきの奏法」の話 | 6 | × | |
| 2005年12月 | 292 | ウィリアム・ヴァッキアーノ 高山惇義 | tp | 追悼 | ウィリアム・ヴァッキアーノ逝く 伝説の名手を生涯の師と仰いで | 4 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート講座 連載を終えるにあたり 過去の音楽と向き合うとき | 3 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ゲルト・ザイフェルト | 2 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 岡崎耕治・悦子 | fg | スクランブル | 岡崎耕治・悦子夫妻のリサイタル | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴァンテージなお店から ヴァンテージ駅発モダン駅行き（後編） | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Just fake it！」 | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | | 管楽器 | Zoom up | 第22回日本管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 2006年1月 | 293 | サボルシュ・ゼンブレニ | hr | Zoom up | バボラクに続くミュンヘン国際コンクール・ホルン部門 1位 | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 山本英助、神代修 | tp | 対談 | ピッコロトランペットの吹き方と練習法 | 6 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 本邦民間音楽隊 | 歴史 | 歴史 | 祇園「京都バンド」の残像 「元祖」本邦民間音楽隊 | 5 | × | |
| 2006年1月 | 293 | トーマス・ホルヒ | tb | インタビュー | バイエルン放送交響楽団首席トロンボーン奏者 トーマス・ホルヒ | 4 | × | |
| 2006年1月 | 293 | | cl | リポート | 私たちのベームクラリネットを知る ベーム式と非ベーム式クラリネットの歴史から | 5 | × | |
| 2006年1月 | 293 | | tp | Pick up | Xenoイヤーの最後を飾る二人の共演で15周年記念モデルZENOトランペットをPR | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | | tb | ブランド探訪 | ヘルムート・フォークト・コントラバストロンボーン | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------------|-----|-----------------|---|------|---------------|-----------------|
| 2006年1月 | 293 | | sax | クローズアップ リポート | ヤマハ・カスタムSAX ソプラノ&テナー | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第18回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ジュリアードを目指して | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／楽器別性格一覧表 | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 橋爪伴之 | tp | リポート | 夢のワールドオーケストラ参戦記 大阪フィル・トランペット奏者 橋爪伴之 | 2 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第65回 平野公崇の「多事奏音」／ナヴァトフ（後編） | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／「大地の歌」の最低音 | 2 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 山根尊典 | fl | インタビュー | ジュリアス・ペーカー流「Must be Perfect!」の勧め・・・ | 2 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／初めてのハンガリー | 2 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 大野雄太 | hr | インタビュー | 第74回日本音楽コンクール・ホルン部門1位 新日本フィルホルン奏者 | 4 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 佐藤友紀 | tp | リポート | 第6回フィリップ・ジョーンズ国際コンクール 佐藤友紀氏が邦人初の3位に入賞 | 3 | × | |
| 2006年1月 | 293 | ジャン＝ピエール・マテ | tp | 寄稿 | 特別寄稿 '第6回フィリップ・ジョーンズ国際コンクールを聞いて | 3 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 小倉貞行 | tub | インタビュー | 東京佼成W.O小倉貞行さんが語る 吹奏楽のチューバ 音色から楽器選びまでをアドバイス | 5 | × | |
| 2006年1月 | 293 | アレキサンダー・アルチュニアン、 ジャン＝ピエール・マテ | tp | 寄稿 | 特別寄稿 トランペット協奏曲で世界的名声を確立した作曲家 アルチュニアン 85歳の誕生日を祝う | 2 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ユニークな金管楽器は今も生まれている | 2 | × | |
| 2006年1月 | 293 | | 一般 | スクランブル | 茂木大輔さんの「第九初演再現演奏会」 | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴァンテージなお店から ヴァンテージバックと正露丸（前編） | 1 | × | |
| 2006年1月 | 293 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Perfect Pitch!」 | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | デヴィット・チャイルズ | eu | Zoom up | 英国ユーフォニアム界のサラブレッド | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | | cl | Zoom up | 日本を代表する漆芸術家が製作した 時絵クラリネット | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 湯浅譲二 | 作曲家 | インタビュー | 作曲家：湯浅譲二の世界 管楽作品のコスモロジー | 8 | × | |
| 2006年2月 | 294 | ポール・フリード | fl | インタビュー | ハリウッドスタジオ界のトップフルート奏者 フルタイムのオケの仕事は嫌、いつも自由を | 4 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 青柳秀一 | 金管 | インタビュー | マウスピースをカスタマイズする話 内外の有名奏者たちは何を求めるのか？ | 6 | × | ※468号にアーカイブ記事あり |
| 2006年2月 | 294 | ミロスラフ・ケイマル | tp | インタビュー | チェコフィル金管セクションで燦然と輝くトランペット 名指揮者もその演奏に涙した | 4 | × | |
| 2006年2月 | 294 | | cl | Pick up | バンドーレン社の100年を100葉の写真で迎える記念写真集 | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | | tb | ブランド探訪 | シャイアーズ・スルーボアヴァルヴ | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | | sax | リポート | e-Sax(アルトサクソフ音消音器) | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第19回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ジュリアード受験に失敗 | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／杉谷さんのこと | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 世川望 | 一般 | リポート | 四国の霊山石鎚山で ホラ吹き大集合！ 競技戦や認定試験も | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第66回 平野公崇の「多事奏音」／マーク | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／ベートーヴェンと鳥の鳴き声 | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 菅原潤 | fl | ハウエル・インタ ビュー | ハウエル・シグネチャー・ピッコロの衝撃 NHK交響楽団フルート | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ロンドン公演の合間をぬって | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 谷尻忍 | cl | 連載 | クラリネットの音をピカピカに磨く！ 第1回 | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 山領茂 | cl | インタビュー | 設計者から見たバームクラリネットの形 バームクラリネットを特徴づける本当のポイントは？ | 5 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 井上順平、有賀祐介 | tb | 対談 | バストロ対談 F管バストロンボーン体験から得たもの | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|---------|---------|--|------|---------------|----|
| 2006年2月 | 294 | ジャン＝ピエール・マテ | tub | 寄稿 | 特別寄稿 チェコ・ブルノのチューバコンクール・第10回国際演奏家コンクール 若いヴォルトゥーゾたちの登竜門 | 5 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／私が初めて設計したB♭トランペット | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | | tub | スクランブル | 佐藤潔さんのチューバリサイタル | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴインタージなお店から ヴインタージバックと正露丸（中編） | 1 | × | |
| 2006年2月 | 294 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「You're a show off！」 | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ウイントン・マルサリス | ジャズ | Zoom up | ウイントン・マルサリスが横浜の子供たちにジャズ講座 マルサリス先生が来た！ | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ダニエル・ケンジー | sax | Zoom up | 初来日した現代音楽のスペシャリスト | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | | 吹奏楽 | リポート | 12分の吹奏楽を考える 大曲指向で拍車がかかる自由曲の原曲カット | 4 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 池田幸広 | tub | インタビュー | N響チューバ奏者 大阪市音楽団からN響への軌跡 | 6 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ジャン＝ジャック・ジュスタフ | hr | インタビュー | フランス放送フィル首席奏者 フランス伝統の音からの飛躍 | 4 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ゲイリー・ショッカー | fl | インタビュー | フルートと作曲のしなやかな関係 | 4 | × | |
| 2006年3月 | 295 | | sax | Pick up | インダーピネンのサクソフォン | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | | sax | ブランド探訪 | カドソン・サクソフォン | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | | tb | リポート | カンスタル・テナー・トロンボーン「向井滋春」モデル | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第20回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／TVで読響と共演 | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／盆と正月 | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 桜井達郎 | perc | 読者寄稿 | ウインドマシーン手作り奮戦記 | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第67回 平野公崇の「多事奏音」／クリスマス&祥子 | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／イタリア交響曲 | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ロバート・ジレット | fl | インタビュー | パウエル社副社長ロバート・ジレットに聞く パウエル・シグネチャー・モデル | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／加納律子さんと思い出話 | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 谷尻忍 | cl | 連載 | クラリネットの音をピカピカに磨く！第2回 | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 三重県文化会館 | 一般 | リポート | 元気な音楽ホール1 5年連続8割強の集客率を誇る 三重県文化会館の知恵と実績 | 5 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ジャン＝ピエール・マテ | 一般 | 寄稿 | アレキサンダー・ヴィルシャー アルチュニアン誕生祝賀会でのスピーチ | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 橋爪恵一 | 管楽器 | リポート | 育て！ザンビアの管楽器奏者たち アフリカの途上国で管楽器を指導 | 3 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ギィ・ドゥブリュ | cl | インタビュー | フランス・クラリネット界の大御所 ギィ・ドゥブリュ現代を叱る！ | 4 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／ロータリーフリーユージュルホルンの失敗談 | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | | tb | スクランブル | トロンボーントリオ「トリニティ」 | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴインタージなお店から ヴインタージバックと正露丸（後編） | 1 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「I have to woodshed！」 | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | | ファッション | Zoom up | カジュアルブランドと都響のコラボレーション「ユニ白」なステージ | 2 | × | |
| 2006年4月 | 296 | ボブ・マローン | tp | インタビュー | トランペット技術者 トランペット改良の夢を追う | 5 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 小野博行 | 演奏心理・健康 | インタビュー | 東京芸大の専門医に聞く「あがり」にクスリは本当にタブー？ 演奏家のあがり、緊張と薬物療法の接点 | 4 | × | |
| 2006年4月 | 296 | ディーター・フルーリー | fl | インタビュー | ウィーンフィル首席フルート奏者 自主運営のウィーンフィルでマネージャー役もこなす | 4 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 吉田邦生 | 金管 | インタビュー | ネロ楽器・吉田邦生さん この目で見たマイスターたち ヨーロッパの金管ブランド輸入を逸早く手がける | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|--------|---------|---|------|---------------|----|
| 2006年4月 | 296 | バヴェル・フォルティン | fl | インタビュー | 群馬交響楽団第一フルート奏者 「音楽の泉」チエコから日本へ | 5 | × | |
| 2006年4月 | 296 | | その他の楽器 | Pick up | 篠竹のシングルリード楽器「箏利胡」(シチリコ) | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | | fl | レポート | アイハラ・フルート | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第21回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／読響とのコンチエルト本番 | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／エリック宮城EMバンド | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録 すらぶ考現学 | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第68回 平野公崇の「多事奏音」／B級グルメ | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／メンデルスゾーンの低音金管 | 2 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 東田夏織 | fl | インタビュー | オンリーワンの存在価値を見出すことの大切さ | 2 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／トリノ冬季5輪TV観戦記 | 2 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 谷尻忍 | cl | 連載 | クラリネットの音をピカピカに磨く！第3回（最終回） | 2 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 武蔵野市民文化会館、栗原一浩 | 一般 | レポート | 元気な音楽ホール2 完売御礼ラッッシュ止まらぬ！ 武蔵野市民文化会館 チーフプロデューサー栗原一浩さんに聞く | 5 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 名古屋芸術大学ウィンドオーケストラ | 管楽器 | レポート | 世界に向けたコラボレーション 名古屋芸術大学ウィンドオーケストラの試み | 5 | × | |
| 2006年4月 | 296 | ウェーバー社 | tp | レポート | ドイツのウェーバー社が開発 ダブルトランペットの世界が開ける！ | 2 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／スパイダーバルブの可能性 | 2 | × | |
| 2006年4月 | 296 | | 吹奏楽 | 読者寄稿 | 「12分の吹奏楽を考える」読者の声 | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | | 管楽器 | スクランブル | フルート、トロンボーン、ピアノによる「ソリステン・ドライエック」 | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | | 一般 | スクランブル | 楽隊ジョーク | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門／「You're in the hot seat!!」 | 1 | × | |
| 2006年5月 | 297 | | 金管 | Zoom up | エブシロンと上野の森をゲストに 第19回プラスアンサンプルフェスティバルin浦安 | 2 | | |
| 2006年5月 | 297 | | 金管 | Zoom up | ヒルガース氏のチンパツも登場した低音金管セクションをバチリ 東京のオペラの森で・・・ | 2 | | |
| 2006年5月 | 297 | | 吹奏楽 | レポート | 「12分の吹奏楽を考える」第2弾 著作権にはご注意ください！ 吹奏楽のもう一つの原曲改変問題 | 4 | | |
| 2006年5月 | 297 | 伊藤康英 | 吹奏楽 | インタビュー | 作曲家から見た 吹奏楽の編曲問題 | 3 | | |
| 2006年5月 | 297 | 安藤真美子 | tp | インタビュー | 東京佼成ウィンドオーケストラトランペット 「男になったことがないから分からない」 | 6 | | |
| 2006年5月 | 297 | ヨシ・アルンハイム | fl | インタビュー | イスラエルフィル首席フルート奏者 ユダヤの地に息づく「中欧」的伝統 | | | |
| 2006年5月 | 297 | フランク・ブルチニ | tp | インタビュー | 南西ドイツ放送交響楽団首席トランペット奏者 独のオーケストラのTrp奏者になった初のフランス人 | 5 | | |
| 2006年5月 | 297 | | 一般 | レポート | 音の出ないオーケストラ演奏会 | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | | 金管 | レポート | 話題のブランド探訪 アントワヌ・クルトワ | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | | cl | レポート | ルブラン・クラリネット | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第22回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ブレッカー兄弟と録音 | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／サクソ・メンテナンス&アドバイス | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | 赤松二郎 | sax | インタビュー | 赤松二郎さんが主宰するサクソフォン・バロック大阪 ヴィヴァルディやバッハで西洋音楽の「根っこ」を学ぶ | 3 | | |
| 2006年5月 | 297 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録 国際バスクラセミナー | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第69回 平野公崇の「多事奏音」／ジャンドニ | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／SAXレポートの改変問題 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------|--------|---------|--|------|-----------|----|
| 2006年5月 | 297 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／モーリス・ブルグとの対談(前編) | 2 | | |
| 2006年5月 | 297 | 焼津市文化センター | 一般 | レポート | 元気な音楽ホール3 焼津市文化センター 収支率全国トップクラス | 5 | | |
| 2006年5月 | 297 | 竹田雄彦 | fg | レポート | コントラファゴット個人持ちのススメ 低価格高品質のアマティで・・・ | 4 | | |
| 2006年5月 | 297 | 成澤良一 | ob | 集中連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」 | 5 | | |
| 2006年5月 | 297 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／B♭シングルホルン第4バルブの奥深さ | 2 | | |
| 2006年5月 | 297 | | 一般 | スクランプル | 楽隊ジョーク | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | | オーケストラ | スクランプル | 九州初のプロ吹奏楽団 九州管楽合奏団 | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から PAWN IN THE U.S.A.(前編) | 1 | | |
| 2006年5月 | 297 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「Don't drag!」 | 1 | | |
| 2006年6月 | 298 | 竹内悠馬 | 一般 | Zoom up | 管カラフェスタ2006 15歳トランベットの竹内悠馬さんが最優秀グランプリ賞 | 2 | × | |
| 2006年6月 | 298 | y u m i | fl | Zoom up | 「フルートの妖精」y u m i ちゃんのデビューリサイタルを聴いた 萌え〜コン潜入記 | 2 | × | |
| 2006年6月 | 298 | ダニエル・マツカワ | fg | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席バスーン この夢からは決して目覚めたくない! | 7 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 三宮正満 | ob | インタビュー | 僕の音楽人生はバロックオーボエから始まった | 5 | × | |
| 2006年6月 | 298 | アントニオ・マルティ | tp | インタビュー | リラックスした温かな息を作るために エアバックを使いこなす! すべての管楽器に応用可能 | 4 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 片岡雄三 | tb | インタビュー | ジャズトロンボーン奏者 感心させられるよりも「また聴きたい」と思わせる演奏! | 5 | × | |
| 2006年6月 | 298 | | tp | レポート | BSC/ハンドメイドトランペット | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | ドルチェ楽器 | 一般 | レポート | ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」“専門店街”を巡る楽しさ | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | | cl | レポート | クラリパッチ | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | | 一般 | スクランプル | 楽隊ジョーク | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第23回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／NYに住みたい! | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／客席に師匠! | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録／美味しいお焦げを・・・ | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第70回 平野公崇の「多事奏音」／エマニエル | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／オーケストラのコレット | 2 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／モーリス・ブルグとの対談(後編) | 2 | × | |
| 2006年6月 | 298 | クレモン・デュフォー | fl | インタビュー | ランバル国際フルートコンクール優勝者の素顔 「未来のスター誕生」を確信させた逸材 | 4 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 佐藤友紀 | tp | インタビュー | オーケストラでコレットを効果的に使うには? 外観の違いほどには効果はない・・・と思う人へ | 5 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 多治見市文化会館 | 一般 | 連載 | 元気な音楽ホール4 市民が主役・独創の250講座 | 5 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第2回 | 4 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／スケルトン図を描けば基本構造は簡単 | 2 | × | |
| 2006年6月 | 298 | | cl | スクランプル | ロルフ・アイヒラー 77歳の貴重な録音 | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から PAWN IN THE U.S.A.(中編) | 1 | × | |
| 2006年6月 | 298 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「I need a bumper!」 | 1 | × | |
| 2006年7月 | 299 | ムノツイルプラス | 金管 | Zoom up | プラスのエンタメ集団がマスコミ関係者に顔見せ | 2 | | |
| 2006年7月 | 299 | マイケル・デイヴィス | tb | Zoom up | ニューヨークのトップフリーランサー マイケル・デイヴィス | 2 | | |
| 2006年7月 | 299 | 池田ゆう 古部賢一 | ファッション | 対談 | ベストドレッサー選考委員長に聞く サロンコンサートの着こなし術! | 8 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|------|---------|---|------|---------------|-----------------|
| 2006年7月 | 299 | ロジャー・ポポ | tub | インタビュー | チューバのパイオニアの履歴書 ロジャー・ポポ 私のチューバ人生とっておきの話 | 6 | | |
| 2006年7月 | 299 | エルンスト・オッテンザマー | cl | インタビュー | ウィーンフィル首席クラリネット奏者 クラリネットの父子鷹でウィーン伝統の継承 | 4 | | ※469号にアーカイブ記事あり |
| 2006年7月 | 299 | ローラン・ルフェーブル | fg | インタビュー | オペラ座首席ローラン・ルフェーブル バソーンからファゴットへ ジュネーブで優勝した26歳で転向 | 4 | | |
| 2006年7月 | 299 | | fg | リポート | フォックス製Fgハンドレスト | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | | hr | リポート | ルイス・デュルク・ホルン | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第24回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／米国永住権取得！ | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／強面 | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録／出っ歯はダメなの？ | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」 上位機種が充実の木管ブース | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第71回 平野公崇の「多事奏音」／練習 | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新／名曲のタイの意味を考える | 2 | | |
| 2006年7月 | 299 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／アバドとイタリア演奏旅行 | 2 | | |
| 2006年7月 | 299 | エリック宮城 | tp | インタビュー | エリック宮城BRASSテクニック徹底ガイド エリックのマイテクニックとEMバンドの新録音 マイクとの上手な付き合い方 | 4 | | |
| 2006年7月 | 299 | フリップ・ピエトロ | fl | インタビュー | フランス国立管弦楽団首席フルート ジョセフ・ランバルの最後の弟子として | 3 | | |
| 2006年7月 | 299 | チャールズ・シュリュエーダー | tp | 講座 | ボストン響の名手、チャールズ・シュリュエーダーのマスタークラス マーラー交響曲のトランペットパート | 2 | | |
| 2006年7月 | 299 | 幸田町町民会館 | 一般 | 連載 | 元気な音楽ホール5 幸田町町民会館 抜群の運営実績を誇る | 5 | | |
| 2006年7月 | 299 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第3回 | 4 | | |
| 2006年7月 | 299 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis／金管楽器消音器の開発秘話 | 2 | | |
| 2006年7月 | 299 | | 一般 | スクランブル | 楽隊ジョーク | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | アンサンブル東京OGTS | 木管楽器 | スクランブル | アンサンブル東京OGTS | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から PAWN IN THE U.S.A.(後編) | 1 | | |
| 2006年7月 | 299 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「Can I get a comp?」 | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | 侍BRASS | 金管 | Zoom up | ユーフォニアムを入れた金管8重奏編成で「侍BRASS」発進！ | 2 | | |
| 2006年8月 | 300 | シエナ・ウインド・オーケストラ | 吹奏楽 | インタビュー | シエナの風 活動ゼロのどん底から再建に成功。自主運営でヒットを連発！ | 4 | | |
| 2006年8月 | 300 | 菊本和昭 | tp | インタビュー | 京都市交響楽団トランペット奏者 国内2大コンクールを制覇した逸材の「裏話」 | 6 | | |
| 2006年8月 | 300 | 五箇正明 | tb | インタビュー | 東京フィル首席・五箇正明さんのトロンボーンとモードとトラッド 楽器の奏法「私の個人史」 | 6 | | |
| 2006年8月 | 300 | ブルックス信雄トーン | cl | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット 母の生まれた国・大好きな日本でオーケストラ奏者の第一歩を | 5 | | |
| 2006年8月 | 300 | 福井健太 | sax | リポート | ヤマハWX5誌上体験リポート ここまで来た！電子管楽器 サクソフォンの福井健太さんとワクワク体験 | 2 | | |
| 2006年8月 | 300 | | 一般 | リポート | 波動スピーカー | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | | sax | リポート | マルカート・サクソフォン | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | | hr | リポート | アレキサンダー107X | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第25回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／9.11の惨劇の頃 | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／外人との勝負 | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」 オリジナルブランド多種多彩！ | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録／特殊技法の今昔 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|-----|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 2006年8月 | 300 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第72回 平野公崇の「多事奏音」/ジェイムス・カーター | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/ワグナーチューバ | 2 | | |
| 2006年8月 | 300 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/ドイツと聞いて真っ先に思い浮かべることは? | 2 | | |
| 2006年8月 | 300 | 北里典彦 都丸欣一 | tp | 対談 | ジャズ・トランベッター対談 我々が青春のスイング遍歴 | 6 | | |
| 2006年8月 | 300 | ヘンリック・ヴィーゼ | fl | インタビュー | フルート奏者 楽譜校訂者の「眼」と演奏家の「心」の両立 | 4 | | |
| 2006年8月 | 300 | 宮本大路 | sax | レポート | 宮本大路さん、ファン待望のソリアルバムをリリース 人の輪・時の運 | 2 | | |
| 2006年8月 | 300 | 王陽 | tp | レポート | 中国の子号(トランペット)の現在 | 2 | | |
| 2006年8月 | 300 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第4回 | 4 | | |
| 2006年8月 | 300 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/サクソフォン消音器開発秘話 | 2 | | |
| 2006年8月 | 300 | | 一般 | スクラブル | 楽隊ジョーク | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | 牛上隆司 | eu | スクラブル | ユーフォニアム牛上隆司さん 3枚目のソロCD | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 飛んで火に入る夏の窃盗団(前編) | 1 | | |
| 2006年8月 | 300 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「Ask the usher !」 | 1 | | |
| 2006年9月 | 301 | ジュン・セブ・チェ、デ・ウー・キム | sax | Zoom up | 日本で演奏した初の韓国人クラシックSAX奏者とその先生 韓国のサクソフォン界を知る | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | クリストファー・マーティン | tp | インタビュー | シカゴ交響楽団首席トランペット ポスト・ハーセスへの期待を背負って | 6 | × | |
| 2006年9月 | 301 | | tp | 紹介 | ヤマハXenoアーティストモデル シカゴ&ニューヨークモデル遂に完結! | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 十亀正司 | cl | インタビュー | コミック路線からエスニックまで マルチ・クラリネットの世界 日本のクラリネット界を面白くする仕掛け人 | 6 | × | |
| 2006年9月 | 301 | ポプ・リーブス | tp | インタビュー | トランペット技術者 マウスピースと楽器のトータルバランスを追究 | 5 | × | ※471号にアーカイブ記事あり |
| 2006年9月 | 301 | ジャン＝ピエール・マテ | 金管 | 特別寄稿 | プラスアンサンプルは芸術orジョーク? 世界の金管アンサンプルへの警鐘 | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 外園祥一郎 | eu | インタビュー | 作曲家と僕の緊張関係 邦人委嘱曲の集大成CDをリリース | 3 | × | |
| 2006年9月 | 301 | | 一般 | レポート | レーザー・ターンテーブル | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | | hr | レポート | フィンケ・フレンチホルン | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | | sax | レポート | ヤナギサワの14金アルトサクソフォン | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第26回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/ム・ピューとの録音 | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/S umme r '0 6 | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」サクソフォン選びの難しさと醍醐味 | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録/一体誰が作ったんだ? | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第73回 平野公崇の「多事奏音」/ホラー | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/R. コルサコフのアルトTrp | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/私の中の大切なもの | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ビッコロトランペットを吹く人のために その1 | 3 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 堂本雅樹 | tb | インタビュー | ミュージカルではチューバへの持ち替えは珍しくない! バストロとチューバから広がる世界 シャープス&フラッツの堂本雅樹さんが語る | 6 | × | |
| 2006年9月 | 301 | アンドレイ・バリシヤーフ | sax | モノローグ | サンクトペテルブルク響の奏者に聞く ロシアのサクソフォン事情 ソ連時代はブルジョワの楽器と蔑まれ…… | 4 | × | |
| 2006年9月 | 301 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの「考えるチューバ」 オーケストラ、後席からの眺め…… | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第5回 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------|---------|---------|---|------|---------------|----|
| 2006年9月 | 301 | 濱永晋二 | 金管 | 連載 | 管楽器のAnalysis/定在波の音圧分布 最終回 | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 栃尾克樹 | sax | スクランブル | 栃尾克樹さんのバリトンサクソリサイタル | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴァンテージなお店から 飛んで火に入る夏の窃盗団(後編) | 1 | × | |
| 2006年9月 | 301 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「What's the concert dress ?」 | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 真坂亮一 | ob | Zoom up | ベルリン・コミッシェ・オペラ副主席オーボエ | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | ブラック・ボトム・プラス・バンド | 金管 | Zoom up | ブラック・ボトム・プラス・バンド ストリートミュージシャンから一躍人気グループへ | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | P M F | 一般 | リポート | パシフィック・ミュージック・フェスティバル 札幌・PMFの夏 パーンスタインの遺志を継ぐ夏の音楽祭 | 6 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 細川順三 | fl | インタビュー | NHK交響楽団フルート奏者「まず、木であること！」満を持してその音をアルバムに刻んだ話 | 4 | × | |
| 2006年10月 | 302 | バオロ・グラツィア | ob | インタビュー | イタリア新世代オーボエの名手 ソニー・オーボエコンクール覇者の現在 | 4 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 竹村淳司 | hr | インタビュー | 東京交響楽団首席ホルン奏者 竹村淳司さんとトリプルホルン品定め！ アレキ、キューン、シュミット、ヤマハ総点検 | 5 | × | |
| 2006年10月 | 302 | アレクセイ・トカレフ | tp | 特別寄稿 | ロシアで悲運の死を遂げたTrpの巨人たち オスカー・ベームとエミール・トロニエ伝 | 3 | × | |
| 2006年10月 | 302 | | cl | Pick up | バスクラリネットのエンドピン | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | | tp | リポート | アイオリア・トランペット | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | メイナード・ファーガソン | tp | 追悼 | ジャズ・トランペットの巨星メイナード・ファーガソン急逝 | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第27回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/イッセー尾形をTrbレッスン | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/愛器との出逢い | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」ワールド・フルート・センター | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録/弟分、アルトクラよ！ | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第74回 平野公崇の「多事奏音」/録音現場検証 | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 佐伯茂樹 | 管楽器 | 連載 | 管楽器「音」の故知新/ベートーヴェンの金管楽器 | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭2006 | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために その2 | 3 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 伊藤清 | tb | インタビュー | トロンボーン伝説的な教師 レミントンのレッスンを受けた話 元N響首席トロンボーン伊藤清さんに聞く | 6 | × | |
| 2006年10月 | 302 | | 一般 | リポート | 秋吉台の夏 作曲家と演奏者が一緒に学ぶ音楽祭 | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 琴科バスーンカルテット | fg | 紹介 | 画期的CD誕生！ 音楽工房NAKAGAWA | 3 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 山岡潤 | eu, tub | リポート | 国際チューバ・ユーフォニアム・カンファレンスに参加して | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第6回 | 4 | × | |
| 2006年10月 | 302 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/チューバモンスター | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 潮見裕章 | tub | スクランブル | 潮見裕章さんのチューバ・ソロCD | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴァンテージなお店から 経歴詐称 | 1 | × | |
| 2006年10月 | 302 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「This hall is boomy !」 | 1 | × | |
| 2006年11月 | 303 | 黒金寛行 | tb | Zoom up | 韓国・済州国際金管コンペティションに優勝！ | 2 | | |
| 2006年11月 | 303 | カルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェッラ | fl | Zoom up | ローマ歌劇場日本公演で来日したカルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェッラ 二人のフルート奏者に聞く イタリアの管楽器事情 | 2 | | |
| 2006年11月 | 303 | 野口龍 | fl | インタビュー | フルート「リュートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 前編 | 6 | | |
| 2006年11月 | 303 | ステファン・ラベリ | tub | インタビュー | バリ管弦楽団ソロチューバ ステファン・ラベリ 天才「ペビー・チューバ」の愛称で | 5 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------|--------|---------|--|------|---------------|----|
| 2006年11月 | 303 | 近藤郁夫 | perc | インタビュー | 打楽器奏者・近藤郁夫さんのドラムセットからバロックティンパニまで タブラトゥーラでも活躍する超マルチの世界 | 6 | | |
| 2006年11月 | 303 | 宮村和宏 | 演奏法 | インタビュー | すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！ オーボエ宮村和宏さんのツボを伝授 | 3 | | |
| 2006年11月 | 303 | | cl | Pick up | 偽バンドーレン現る！ | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | | fl | リポート | ベルンハルト・ハンミツヒのフルート | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第28回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／中川スタジオ | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／アガリ症 | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | 日野皓正 | ジャズ | リポート | 日野皓正Presents "Jazz for Kids" ～世田谷の試み ドリーム・ジャズ・バンド第2回コンサート | 2 | | |
| 2006年11月 | 303 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録／バスクラってクラリネットなの？ | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」まるで技術者のサミット | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第75回 平野公崇の「多事奏音」／ハバネラ | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2006続編 | 2 | | |
| 2006年11月 | 303 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために その3 | 3 | | |
| 2006年11月 | 303 | 塩津洋子 | 歴史 | 特別寄稿 | 大阪城は関西洋楽の「発信拠点」だった 陸軍第四師団音楽隊と民間音楽隊の盛衰 | 4 | | |
| 2006年11月 | 303 | 栗田雅勝 | tb | インタビュー | アルトトロンボーンを語る ヘルリンドイツオベラでの経験から | 5 | | |
| 2006年11月 | 303 | 山下貴司 | ob, fg | リポート | 国際ダブルリードカンファレンスに参加して | 3 | | |
| 2006年11月 | 303 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第7回 | 4 | | |
| 2006年11月 | 303 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | ロジャー・ポポの「考えるチューバ」/ゆうれい達 | 2 | | |
| 2006年11月 | 303 | 潮見裕章 | sax | スクランブル | ハバネラ・サクソフォン四重奏団 | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 悪魔が来たたりて笛を・・・（前編） | 1 | | |
| 2006年11月 | 303 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「This hall is dead !」 | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | ホルツの会 | cl | Zoom up | ドイツ・クラリネット協会のシンポジウムに参加 ホルツの会inドイツ | 2 | | |
| 2006年12月 | 304 | ズデニェック・ティルシャル | hr | 追悼 | 美しい音で人々を感動させたチェコの名ホルン奏者 追悼 ズデニェック・ティルシャル | 2 | | |
| 2006年12月 | 304 | | ob | リポート | コンクール全期間密着リポート 第8回国際オーボエコンクール軽井沢 個性溢れる世界の精鋭たちの「熱戦」ドキュメント | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | 小林昭男 | 金管 | リポート | 面白楽器発見！ 木の香匂う木製金管楽器たち 長野市の家具職人が製作 | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | オイステン・バースヴィグ | tub | インタビュー | ルウエーの世界的チューバ奏者 オイステン・バースヴィグ ソロCDを精力的にレコーディング | 5 | | |
| 2006年12月 | 304 | 川崎憲三 | 金管 | インタビュー | ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む（前編） | 6 | | |
| 2006年12月 | 304 | | 一般 | Pick up | ついに電子譜面台登場 | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | | tb | リポート | トローヤ・バストロンボーン # 900 | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第29回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／豪州でプラスフェスティバル | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／ゲイスターズ時代 | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | 池田ゆう、加藤明久 | ファッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 オフステージでは思いっきりカジュアル編 ゲスト加藤明久（N響クラリネット奏者/N響「服装委員会委員長」） | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録／並クラコンプレックス？ | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器「管楽器アヴェニュー東京」パウエル・フルート・ジャパン | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第76回 平野公崇の「多事奏音」／ハバネラ2 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------------|--------|---------|--|------|-----------|----|
| 2006年12月 | 304 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/MCOツアー | 2 | | |
| 2006年12月 | 304 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ビッコロトランペットを吹く人のために その4 | 3 | | |
| 2006年12月 | 304 | 野口龍 | fl | インタビュー | フルート「リュートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 後編 | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | ディートヘルム・ヨナス | ob | インタビュー | オーボエ奏者 ドイツを代表するオーボエ・ソリストが選んだ道 | 5 | | |
| 2006年12月 | 304 | 萩谷克己 | 演奏法 | インタビュー | すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！ トロンボーン萩谷克己さんのツボを伝授 | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第8回（最終回） | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの「考えるチューバ」/プレス | 2 | | |
| 2006年12月 | 304 | 宮村和宏 | ob | スクランブル | オーボエリサイタル | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 悪魔が来たりて笛を・・・（後編） | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「Is it a screened audition ?」 | 1 | | |
| 2007年1月 | 305 | | 一般 | Zoom up | フルート、ホルン、トロンボーンで開催 第23回日本管打楽器コンクール | 2 | × | |
| 2007年1月 | 305 | アレックス・クライン | ob | インタビュー | 元シカゴ交響楽団首席オーボエ アレックス・クライン 難病を患いながら演奏活動続けるオーボエ奏者が日本人に贈る感動メッセージ！ | 6 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 昼田純一 | 録音 | レポート | MDやデジタルレコーダーで失敗しないために 簡単&効果的な生録テクニック 携帯型デジタルレコーダー・カタログ付き | 8 | × | |
| 2007年1月 | 305 | ピーター・マセウス、フリッツ・ダムロウ | tp | インタビュー | コンサートへボウ管弦楽団の二人の首席トランペットに聞く コンサートへボウの音とトランペット | 5 | × | |
| 2007年1月 | 305 | | fl | 寄稿 | 世紀の発見か贋作か？ チャイコフスキーの幻のフルート協奏曲？ 最晩年に構想させていた F ♯ 協奏曲がついに日の目を見た？ | 4 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 金管Vintageの知恵袋/エンデン・ベンジ・トランペット | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | | cl | Pick up | ダブルウォールドメタルクラリネット/シャイアーズ氏来日/BSCトランペット<オールラウンド> 新発売 | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | | tp | レポート | キャロル「ソロ」トランペット | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第30回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/豪州でプラスフェスティバル | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/女（小）人禁制 | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 池田ゆう、吉田将 | ファッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 音楽もスーツも「クラシック」で決める！ ゲスト吉田将（読売日本交響楽団首席ファゴット） | 4 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 五味春夫 | cl | レポート | ミュールフェルト緑の地を訪ねて これがブラームスの名作を初演したクラリネット！ | 4 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録/アルトクラのエコロジー | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第77回 平野公崇の「多事奏音」/のれん | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/MCOツアー-日本公演 | 2 | × | |
| 2007年1月 | 305 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ビッコロトランペットを吹く人のために その5 | 3 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 川崎憲三 | 金管 | インタビュー | ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む（中編） | 6 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 堺武弥、菅生和光、 前田尚志、宮木均、梶吉宏 | 吹奏楽 | 座談会 | 三重発・コンクールの枠組みを超えた新しい吹奏楽の試み 座談会 フランス・バンドVSアメリカ・バンド | 6 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 山口尚人 | tb | インタビュー | 新日本フィルハーモニー交響楽団トロンボーン 名手の真似から得たもの | 5 | × | |
| 2007年1月 | 305 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの「考えるチューバ」/楽器の選定 | 2 | × | |
| 2007年1月 | 305 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ミュージックアカデミー開講 | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 谷尻忍 | cl | スクランブル | 谷尻忍のニューアルバム | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 管楽器価格の変遷 | 1 | × | |
| 2007年1月 | 305 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「I need to break it in !」 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|--------|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 2007年2月 | 306 | 東京佼成ウインドオーケストラ | 一般 | Zoom up | 吹奏楽の「未来遺産」を発掘する 第1回東京佼成ウインドオーケストラ作曲コンクール | 2 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 細川俊夫 | tub | Zoom up | 東京シンフォニエッタとチューバの渡辺功氏が日本初演 細川俊夫の新チューバ協奏曲 | 2 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 辻本憲一 | tp | インタビュー | 東京フィル首席トランペット辻本憲一さんに聞く C管トランペットの克服法 C管初心者、あるいはC管に不慣れな人のための5つのアドバイス | 7 | × | ※訂正アリ。307号92ページ |
| 2007年2月 | 306 | 金子平 | cl | インタビュー | 日本音楽コンクール1位入賞 クラリネット金子平 ただ今ドイツでリセット中 サビネ・マイヤーから受けた「意外な」レッスン | 3 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 田中靖人 | sax | インタビュー | 40代を迎えての新境地 サクソフォン田中靖人 "My"レパートリー 自分探しの日々から今見えて来た自分のスタイル | 5 | × | |
| 2007年2月 | 306 | グレアム・ニコルソン | tp | インタビュー | グレアム・ニコルソンのトランペットレクチャー Trpのご先祖にまつわる11の話 トランペット研究はまるで歴史ミステリーを読むようなもの | 4 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 金管Vintageの知恵袋/バード・ハリック | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | | sax | Pick up | 爆竹で出来たサクスマウスピース/ハードラバー製サムレスト | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 野崎季義 | tp | 追悼 | トランペットの野崎季義氏を偲ぶ | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第31回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/生きた英会話 | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/ジャズ・トーン | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 池田ゆう、本間正史 | フアッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のフアッションチェック」 ネクタイ一本の心理学 ゲスト：本間正史さん（東京都交響楽団首席オーボエ） | 4 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録/試練のコントラバスクラ | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第78回 平野公崇の「多事奏音」/たばこ | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/ルツェルン祝祭管弦楽団日本公演 | 2 | × | |
| 2007年2月 | 306 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために その6 | 3 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 川崎憲三 | 金管 | インタビュー | ヤマハ・アトリエ大阪 金管楽器アルティザン ヤマハ金管楽器開発とともに歩む（後編） | 7 | × | |
| 2007年2月 | 306 | ポール・メイ | cl | インタビュー | クラリネットの世界的名手 レヴァンフランセから指揮活動までを語る | 3 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 新田幹男 | tb | インタビュー | NHK交響楽団首席トロンボーン 新田幹男さんに聞く「高3のとき音大入学を決意してトロンボーンを始めた・・・」 | 6 | × | |
| 2007年2月 | 306 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/インクを超えて | 2 | × | |
| 2007年2月 | 306 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 E.シュミットに出会える店 | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 村井祐児 | cl | スクランブル | クラリネットリサイタル | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から プラタナス通りの落とし物 | 1 | × | |
| 2007年2月 | 306 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Subdivide！」 | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 長谷川智之 | tp | Zoom up | 第75回日本音楽コンクール・トランペット部門1位 | 2 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 大石将紀 | sax | Zoom up | 様々なコラボレーションを実践する | 2 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 金澤恭悦 | 木管楽器 | インタビュー | キーオイルで木管楽器の音が変わる！？ 試してみれば誰でも納得：金澤恭悦（木管修理技術者） | 4 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 拝藤耕一 | 金管 | インタビュー | 金管楽器オイルの正しい使い方 楽器を長持ちさせるオイルの使い方：拝藤耕一（グローバル開発課） | 4 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 植野真知子 | ob | インタビュー | レザール・フロリッサン・メンバー フランスバロック、こんなにも香り豊かな音楽！ | 5 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 赤坂達三 | cl | インタビュー | 今振り返るフランス留学の遺産と演奏家のスタイル「もっと細く、もっと鳴らせ！」 | 6 | × | |
| 2007年3月 | 307 | LYNX | fl | インタビュー | 人気フルートカルテット LYNXの成熟 ヨーロッパツアーが変化と成熟をもたらした！ | 4 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 金管Vintageの知恵袋/ゲッツェン | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | | tp | Pick up | コンセプトは流線型の美！ ドイツで生まれた「ガリレオ」トランペット | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|--------|---------|--|------|-----------|-----------------|
| 2007年3月 | 307 | | tb | ブランド探訪 | シャイアーズ・トロンボーン | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | | fl | リポート | ヘインズ・フルート「ランバル・モデル」 | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第32回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／小曾根さんとの仕事 | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／不器用なマルチ | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 池田ゆう、須川展也 | フアッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のフアッションチェック」 ステージ衣装はシャツ ゲスト：須川展也さん（サクソフォン奏者） | 4 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第79回 平野公崇の「多事奏音」／嵐を呼ぶ男 | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／マイ・フェイヴァリッツ | 2 | × | |
| 2007年3月 | 307 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために すべてのトランペット奏法に通じる練習法の手引き | 3 | × | |
| 2007年3月 | 307 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 デイター・オットー 讀！ | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録／モコモコよりピリピリ | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 中川良平、逗子高校オクテット | 管楽器 | 座談会 | 「逗子高校オクテット2006」で起こったこと 現代管楽器のレパトリーにルネッサンスは起こるのか！？ | 7 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 池田幸広 | tub | リポート | NHK交響楽団・池田幸広さんがガイドする チューバの買い方選び方 17モデルの試奏インプレッション付き | 6 | × | |
| 2007年3月 | 307 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/トミー・ジョンソン | 2 | × | |
| 2007年3月 | 307 | スーパーウッドwindアンサンブル | 木管楽器 | スクラブル | スーパーウッドwindアンサンブル | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 激安最前線に突入せり（前編） | 1 | × | |
| 2007年3月 | 307 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 「Will you give me a cue?」 | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 水間 博明 | fg | Zoom up | ケルン放送管弦楽団首席ファゴット奏者 | 2 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 高見信行 | tp | Zoom up | 第75回日本音楽コンクールトランペット部門1位 | 2 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 池邊五郎 | 邦楽 | インタビュー | 探訪 宮内庁楽部の世界 雅楽と洋楽に生きる：池邊五郎（筆策&オーボエ） | 8 | × | |
| 2007年4月 | 308 | マリ＝ユルイーゼ・ノイネッカー | hr | インタビュー | ドイツの世界的ホルン奏者 ホルン奏者に大切なのは第一に強い精神です | 6 | × | ※470号にアーカイブ記事あり |
| 2007年4月 | 308 | ヨウコ・ハルヤンネ | tp | インタビュー | フィンランド・リエクサ音楽祭で体験したこと カスタムプラスin Lieksa J.ハルヤンネ氏（リエクサ音楽祭芸術監督）と語る | 4 | × | |
| 2007年4月 | 308 | ジャン＝ピエール・マテ | 一般 | 寄稿 | 音楽と紙 より広い音楽の地平を若者たちに提供するためになすべきこと | 2 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 金管Vintageの知恵袋／カリキオ | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 喜望峰 | 金管 | Pick up | 中国製の特殊管楽器 日本一マニアックなお店？「喜望峰」 | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | | fg | ブランド探訪 | FOX（フォックス）・バスーン | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | | cl | リポート | RICO「レゼルヴ」クラリネットリード | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第33回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ドリームバンドでツアー | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記／多忙につき | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 池田ゆう、原朋直 | フアッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のフアッションチェック」 ジャズは最高のアート、時にはドレスアップを ゲスト：原朋直さん（トランペット奏者） | 4 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第80回 平野公崇の「多事奏音」／まっつん | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／師インダミュレにインタビュー | 2 | × | |
| 2007年4月 | 308 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために すべてのトランペット奏法に通じる練習法の手引き | 3 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録／ドイツ式のありがたみは？ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|--------|---------|---|------|-----------|----|
| 2007年4月 | 308 | ズーラシアンプラス | 金管 | インタビュー | 動物キャラクターをまとった凄腕たち! ズーラシアンプラスの休日 座談会：マスクを脱いで本音を語る | 6 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 池上巨 | tb | インタビュー | NHK交響楽団 トロンボーン池上巨 高卒ルーキーでプロオケ入団、そして・・・ | 6 | × | |
| 2007年4月 | 308 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/R.バニスターと4分の壁 | 2 | × | |
| 2007年4月 | 308 | | 一般 | スクラブル | 椿弘教授の退職記念パーティ | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 激安最前線に突入せり(後編) | 1 | × | |
| 2007年4月 | 308 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Knock on wood！」 | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | クローバー・サクソフォン・カルテット | sax | Zoom up | 5月にデビューリサイタル開催 クローバー・サクソフォン・カルテット | 2 | × | |
| 2007年5月 | 309 | | 管楽器 | 特集 | 木と楽器のエコロジーを考える！ グラナディアの現在を知る | 2 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 田中正敏 | 管楽器 | 特集 | 木と楽器のエコロジーを考える！ 演奏家の立場からグラナディアの資源問題を問いかける クラリネット奏者として出来ること | 2 | × | |
| 2007年5月 | 309 | ビュッフエ・クランボン | 管楽器 | 特集 | 木と楽器のエコロジーを考える！ グラナディア資源を有効利用する楽器 ビュッフエ・クランボン「グリーンライン」の思想 | 2 | × | |
| 2007年5月 | 309 | フィリップ・ベルノルド | fl | インタビュー | フルート奏者/リヨン国立高等音楽院教授 フルードで歌うための秘訣をすべて教えましょう！ | 4 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 秋山鴻市、黒金寛行 | tb | 対談 | N響OBとアカデミー生が語る バストロンボーンの在り方と未来を語る 師から弟子に伝えたいこと | 6 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 阿部雅人 | hr | インタビュー | 新日本フィル・阿部雅人さんに聞く 下吹きから見たオーケストラのホルンの世界 下吹きの役割や適性、低音を上手く吹くためのテクニック | 5 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 金管Vintageの知恵袋/パーヴィアンス | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | | hr | ブランド探訪 | Willson (ウィルソン) フレンチホルン | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | | 一般 | レポート | Korg (コルグ) クロマチックチューナー-LCA-120 | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 鈴木圭子 | 一般 | トピック | フェルデンクライス・メソッドを体験 | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第34回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/ピュー & テイラーの新アルバムに参加 | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 宮本大路 | sax | 連載 | 「白バリ」道中記/ピンクボンゴ・セカンドアルバム | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | アナトリー・チーホノヴィチ・スコレレフ | tb | インタビュー | ロシアの管楽器奏者列伝 モスクワ音楽院Trib教授 | 4 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 池田ゆう、織田準一 | ファッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 衣も住も生活のスタイルから ゲスト：織田準一さん(トランペット奏者) | 4 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第81回 平野公崇の「多事奏音」/NHK体験記 | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/ヴェネズエラ・ツアー | 2 | × | |
| 2007年5月 | 309 | クリスゲッカー | tp | 連載 | 最終回 名手クリス・ゲッカーの誌上講座 ピッコロトランペットを吹く人のために すべてのトランペット奏法に通じる練習法の手引き | 3 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 松本賢 | cl | 連載 | バスクラ風雲録/左を制する者は | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | ハーバード・クラーク | tp | 連載 | 連載開始！伝説的名手の生涯 ハーバードL. クラーク自伝 あるコルネット奏者の遍歴 | 5 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 有村純親、國末貞仁 | sax | 対談 | 若手サクソフォン奏者が語る 僕らのサクスカルテット考 | 5 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 佐藤哲夫 | 木管楽器 | インタビュー | 木管楽器修理技術者・佐藤哲夫さんに聞く 木管楽器は水との勝負 | 2 | × | |
| 2007年5月 | 309 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの「考えるチューバ」/先見の明 | 2 | × | |
| 2007年5月 | 309 | トリオ・ダンシユ・シユアープ | 一般 | スクラブル | トリオ・ダンシユ・シユアープ | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 味で喻えれば・・・ | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「I hate sight reading！」 | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 宮本文昭 | ob | Zoom up | 初リサイタルから34年・・・宮本文昭ファイナルコンサート | 2 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 早川章弘 | 一般 | Zoom up | 第一回全日本口笛音楽コンクールに優勝 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------|--------|---------|--|------|---------------|-----------------|
| 2007年6月 | 310 | マティアス・ヘフス | tp | インタビュー | トランペット奏者「ヘフスの時代」とまで囁かれるハンブルクの名手 | 6 | × | ※472号にアーカイブ記事あり |
| 2007年6月 | 310 | チャールズ・ナイディック | cl | インタビュー | クラリネット講座誌上採録 モーツァルトの協奏曲とブラームスの作品はこんなにも革新的！ | 4 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 加藤朋海 | tp | インタビュー | BSCトランペットの生みの親 欧州にKATOあり トランペット製作の夢花開く | 6 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 黒木綾子 | fg | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席ファゴット奏者 黒木綾子 中学時代に目標を定め、信念と努力で思い描いたと通りに夢を実現！ | 4 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第6回金管Vintageの知恵袋 パーデュバ | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | | sax | Pick up | 話題のサクソ用消音器「e-Sax」 | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | | cl | レポート | ストロビンガー・クラリネットパッド | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第35回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 雪の大晦日の仕事で… | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載54 DAIROの「白バリ」道中記 世界食べある記 | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 池田ゆう、横川晴児 | フアッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 歳に媚びないダンディズム ゲスト：横川晴児三（NHK交響楽団首席クラリネット奏者） | 4 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 松本賢 | cl | 連載 | 松本賢のバスクラ風雲録 同種だろうが何だろうが | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第82回 平野公崇の「多事奏音」／鈍感力 | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第42回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 カレーの食べ方 | 2 | × | |
| 2007年6月 | 310 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第2回 コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 5 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 保科洋 | hr | インタビュー | 作曲家・保科洋氏に聞く ホルンの新名曲誕生！ 「舞〜ソロホルンとオーケストラのために」作曲の背景 | 6 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 灘波薫 | fl | インタビュー | 灘波薫さんとNEWアルバムを高性能オーディオで聴く | 4 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 吉川武典 | tb | インタビュー | NHK交響楽団トロンボーン奏者 トロンボーンの魅力はカルテットの響にこそ… | 6 | × | |
| 2007年6月 | 310 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第10回ロジャー・ボボの考えるチューバ 時代は変わる | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | | 吹奏楽 | スクランブル | 指揮者ロバート・ライカー氏がアルフレッド・リードの吹奏楽曲をオーケストラ用に編曲し好評 | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 拾ったもん勝ち？なフケがない！ | 1 | × | |
| 2007年6月 | 310 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Let's run through it！」 | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 小林洋平 | sax | Zoom up | サクソの音と映像に物語やメッセージを託して サクソ小林洋平 | 2 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 原卓也、小島修一 | hr | インタビュー | ヤマハ設計者に聞く ホルンの巻きは何で決まる？ クルスパ・タイプとガイヤー・タイプの基礎知識 | 6 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 武田忠善 | cl | インタビュー | 日本クラリネット協会新会長の横顔 五官で感じ、表現することの大切さ | 4 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 木幡光邦 | tp | インタビュー | 気になるMUSICIANにインタビュー トランペット木幡光邦 マルチジャンルで今人気 | 6 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 雲井雅人サクソ四重奏団 | sax | インタビュー | マスカカの委嘱新曲を米国で世界初演 美しいハーモニーと高い精神性を共有する喜び | 5 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 オールズ | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | | tp | Pick up | プッシャー製のヴィンテージ・トランペット | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | | sax | トピック | テナーサクソフォン用消音機「イーサクソ・テナー」 | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第36回 中川英二郎のトロンボーンアルバム ジャズ教育者のための国際大会で | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載54 DAIROの「白バリ」道中記 オーチン・ハラショー！ | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 池田ゆう、新田幹男 | フアッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 持つべきものは「Myスタイル」 ゲスト：新田幹男（NHK交響楽団首席トロンボーン奏者） | 4 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 松本賢 | cl | 連載 | 松本賢のバスクラ風雲録 ヤナーチェクの「青春」 | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第83回 平野公崇の多事奏音／宮崎 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|--------|--------|---|------|-----------|-----------------|
| 2007年7月 | 311 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第43回 ヨーロッパ通信/ウィーン音楽週間 | 2 | × | |
| 2007年7月 | 311 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第1回 チャールズ・ナイディック&大島文子の新連載！ クラリネットが何倍も楽しくなる方法 | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | | 金管 | リポート | ×ロフォン大集合！ 異形の楽器を愛する仲間たち | 2 | × | |
| 2007年7月 | 311 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第3回 コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 5 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 菅原潤 | picc | インタビュー | NHK交響楽団・菅原潤さんがアドバイス ビッコロで幸せになるための秘訣教えます 「ビッコロは、あるときは小鳥になるけど、あるときは擽猛になります（笑）」 | 4 | × | |
| 2007年7月 | 311 | ドルチェ楽器 | fg | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 S.ライツィンガー-fgの衝撃 | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | ヴラディーミル・ズィーコフ | tp | インタビュー | ロシアの管楽器奏者列伝 ソビエト国立響で活躍したトランペット | 4 | × | |
| 2007年7月 | 311 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第11回ロジャー・ポボの考えるテューバ ムスティラフ・ロストロポーヴィチ | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | | tb | スクランブル | 東京フィルバスTrb・石川浩 リサイタル | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴインタージなお店から 自分の声を聞く耳持たず？ | 1 | × | |
| 2007年7月 | 311 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Take a bow！」 | 1 | × | |
| 2007年8月 | 312 | リン・ジャン | hr | インタビュー | タックウェルが「50年に一人の天才」と讃える 豪州期待のHr界の新星！ | 2 | | |
| 2007年8月 | 312 | エリック・ホーブリッチ | cl | インタビュー | ピリオド楽器で活躍するクラリネット奏者 モーツァルトのバセットクラリネットとクラリネット史の疑問に答える | 6 | | ※473号にアーカイブ記事あり |
| 2007年8月 | 312 | 加養浩幸 | フアッション | シリーズ | 土気シビックウインドオーケストラ音楽監督 吹奏楽のカリスマ指導者たち 僕のコンセプトは「上手なくてもいいですよ」ということ | 5 | | |
| 2007年8月 | 312 | 渡辺功 | tub | インタビュー | 最初に手にしたのはスーザフォン！ 小学5年生からの僕のテューバ人生 東京交響楽団テューバ奏者 | 5 | | |
| 2007年8月 | 312 | 相澤政宏 | fl | インタビュー | どう聞こえるかよりもどう伝わるかを考えます 私が今ある理由 東京交響楽団首席フルート奏者 | 4 | | |
| 2007年8月 | 312 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 フレンチ・ベッソン | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | | tp | リポート | 話題のブランドの新製品 バック182MLトランペット | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | | fl | リポート | ヤマハフルート「メルヴェイユ」 | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第37回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 僕がアメリカのジャズキャンプの講師に？ | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載54 D A I R Oの「白バリ」道中記 俺の胸を貫いたあの言葉 | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | 池田ゆう 荒川洋 | フアッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のフアッションチェック」 今の僕に必要な色は？ ゲスト：荒川洋さん（新日本フィル副首席フルート奏者） | 4 | | |
| 2007年8月 | 312 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 世界最高峰のクラリネット・ヴーリッツァを万全の態勢で | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第84回 平野公崇の多事奏音/友情 | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第44回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ブレーズの指揮で | 2 | | |
| 2007年8月 | 312 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第2回 ナイディック&大島クラリネット口座 呼吸と舌 | 2 | | |
| 2007年8月 | 312 | 松本賢 | cl | 連載 | 松本賢のバスクラ風雲録 僕はこんな音じゃない | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第4回 コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 5 | | |
| 2007年8月 | 312 | 小田桐寛之 | tb | インタビュー | 東京交響楽団首席トロンボーン奏者 ときには「演歌」のように吹くことも必要・・・ | 6 | | |
| 2007年8月 | 312 | 金澤恭悦 | 木管楽器 | リポート | スワブ通しの話と音孔の汚れのメカニズム リペアワークショップ：金澤恭悦（木管楽器修理技術者） | 2 | | |
| 2007年8月 | 312 | 柄尾克樹 | sax | リポート | 作曲家の高橋悠治とのコラボで バリトンサクスの新アルバム | 2 | | |
| 2007年8月 | 312 | ローラン・ルフェーブル | fg | リポート | ファゴット：ローラン・ルフェーブル マスタークラス&ミニコンサート誌上リポート | 2 | | |
| 2007年8月 | 312 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第12回ロジャー・ポボの考えるテューバ IT社会のメリット、デメリット | 2 | | |
| 2007年8月 | 312 | オブロー・クラリネットアンサンブル | cl | スクランブル | オブロー・クラリネットアンサンブル CD製作&コンサート | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|--------|----------|--|------|---------------|----|
| 2007年8月 | 312 | | hr | レポート | エルクホルン | 1 | | |
| 2007年8月 | 312 | ジョナサン・ハミル | オーケストラ | 連載 | 第40回ジョナサン・ハミルの楽隊英会話入門「Turn the page！」 | 1 | | |
| 2007年9月 | 313 | 東京芸大 | 一般 | レポート | ハイテクとローテクの競演 東京芸大が開いた異色コンサート | 2 | × | |
| 2007年9月 | 313 | パウル・ヒュンベン | tub | インタビュー | ベルリンフィルハーモニー管弦楽団テューバ奏者 ベルリンフィルの響きを支えて32年 | 6 | × | |
| 2007年9月 | 313 | アンドレア・オリヴァ | fl | インタビュー | サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団首席フルート05年神戸国際フルートコンクールの覇者に聞く | 5 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 磯部周平 | cl | レポート | N響首席クラリネット磯部周平さんがガイド リフォームド・バームクラリネットこの1本！ ヴェリッツァからドイツの最新ハンドメイドまで | 5 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 守山光三 | hr | レポート | 守山光三さんが語る 名器の系譜：アレキ 1 0 3 100年に及ぶ浮動の歴史を刻んだモデルを解剖 | 4 | × | |
| 2007年9月 | 313 | トルヴェール | sax | インタビュー | トルヴェールの20年 結成20周年を迎えて | 2 | × | |
| 2007年9月 | 313 | デヴィッド・クラウス | tp | インタビュー | メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席トランペット 「メトにはメトの音がある」 | 5 | × | |
| 2007年9月 | 313 | | sax | PRODUCTS | 世界一小さいソプラニッシモ・サクソ「ソプリロ」 | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | | cl | PRODUCTS | セルマー・バリ社クラリネット「アルテア」 | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第38回 中川英二郎のトロンボーンアルバム アメリカ・ジャズキャンプ講師体験 | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載54 D A I R Oの「白バリ」道中記 バリ島道中記 | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 ホルトン | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 池田ゆう 吉永雅人 | 一般 | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 大人のお洒落は柔らかな隠し味で ゲスト：吉永雅人さん（新日本フィル首席ホルン奏者） | 4 | × | |
| 2007年9月 | 313 | ドルチェ楽器 | tb | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 フレッツィナー & トローヤトロンボーン | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第85回 平野公崇の多事奏音／時代 | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第44回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 エキサン・プロヴァンス音楽祭 | 2 | × | |
| 2007年9月 | 313 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第3回 ナイディック&大島クラリネット講座「アンブシュアと倍音の関係」 | 2 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 松本賢 | cl | 連載 | 松本賢のバスクラ風雲録 バスクラ品定め | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第5回：コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 5 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 齋藤和志 | fl | インタビュー | 私が今ある理由 東京フィル首席フルート やりたい音楽をやった結果が時には現代音楽だった | 5 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 山上貴司 | ob, fg | レポート | 国際ダブルリード協会カンファレンス レポート | 4 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 齋藤充 | eu | インタビュー | 03年フィリップ・ジョーンズ国際コンクール優勝者 ユーフォニアム奏者として生きるには トロンボーンでも活躍！ 気鋭の若手が語る現代ユーフォニアム事情 | 5 | × | |
| 2007年9月 | 313 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第12回ロジャー・ポポの考えるテューバ 音楽は民主主義？ | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 三戸久史 | cl | スクランブル | ブラムスのクラリネットソナタを復元楽器で再現 | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から 憧れのトランペットにまつわるノスタルジア | 1 | × | |
| 2007年9月 | 313 | ジョナサン・ハミル | ファッション | 連載 | 楽隊英会話入門「Don't sweat it !!」 | 1 | × | |
| 2007年10月 | 314 | 侍 B R A S S | 金管 | Zoom up | 活動2年目で人気も本物！ クラシックとジャズの二刀流：侍 B R A S S | 2 | | |
| 2007年10月 | 314 | ベルリンフィル | 金管 | Zoom up | フルオーケストラを聴くかのように！ ベルリンフィル12人の金管奏者たち | 2 | | |
| 2007年10月 | 314 | 木幡一誠 | fl | レポート | 第13回日本フルートコンベンション2007TOKYO & 第1回ワールドフルートコングレンス フルートの祭典inTOKYO | 5 | | |
| 2007年10月 | 314 | アリソン・バルサム | tp | インタビュー | トランペットA.バルサムが初来日 | 4 | | |
| 2007年10月 | 314 | アレッシオ・アレグリーニ | hr | インタビュー | イタリアの新時代を代表するホルン奏者「音楽は社会をも変える大きな力になる」 | 4 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|--------|----------|--|------|---------------|----|
| 2007年10月 | 314 | ジャン=ミッシェル・ベルテリ | cl | インタビュー | 「ヤマハ・イデアルを吹く理由」 | 4 | | |
| 2007年10月 | 314 | 守山光三、山崎千裕 | tp | インタビュー | ホルンから学ぶF管トランペットの使い方 トランペット奏者はホルンに学べ！ | 4 | | |
| 2007年10月 | 314 | | 金管 | PRODUCTS | 唇マッサージ器「VIBRASS」 | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | | picc | PRODUCTS | パール新素材ピッコロ | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第39回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／アービー・グリーンの誕生祝い | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載58：DAIROの「白バリ」道中記／勝負は50を過ぎてから | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載10：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジャルディネリ | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | 池田ゆう・赤坂達三 | ファッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」 赤坂達三 40を過ぎたらお洒落もホンモノ！ | 4 | | |
| 2007年10月 | 314 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第86回 平野公崇の多事奏音／サムライ | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載46：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ザビーネ・マイヤーさんの素顔 | 2 | | |
| 2007年10月 | 314 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第4回 ナイディック&大島のクラリネット講座／アンブシュアと倍音の関係 part II | 2 | | |
| 2007年10月 | 314 | チャールズ・ナイディック | cl | レポート | マスタークラス最前線／C.ナイディック軽井沢セミナー | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | エリック・オビエ | tp | レポート | マスタークラス最前線／E.オビエのトランペットマスタークラス | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | 松本賢 | cl | 連載 | 連載19：松本賢のバスクラ風雲録／上達マル秘術はリードに | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | 佐藤正人 | 吹奏楽 | インタビュー | 吹奏楽のカリスマ指導者たち | 4 | | |
| 2007年10月 | 314 | ハーバートL.クラーク自伝 | tp | 連載 | 連載第6回： 伝説的ホルネットプレイヤーの自叙伝 ハーバートL.クラーク自伝 あるホルネット奏者の遍歴 | 4 | | |
| 2007年10月 | 314 | 大谷淳子 | cl | インタビュー | スイスで始動！スイスでオーケストラ生活の第一歩を | 2 | | |
| 2007年10月 | 314 | 世川望 | hr | レポート | P.ダム最後の演奏から注目の若手のソロまで 国際ホルンシンポジウムに参加して | 4 | | |
| 2007年10月 | 314 | | fl | レポート | フルート2重奏「Nakagawa's My "NEW"Melody Book-2003」を使った聴衆参加型コンサート | 2 | | |
| 2007年10月 | 314 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 連載14：ロジャー・ボボの考えるテューバ／伝統と発展 | 3 | | |
| 2007年10月 | 314 | 戸部豊 | tp | スクランブル | トランペット戸部豊さんのリサイタル 25年毎年欠かさずに・・・ | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | 水本真聡 | ファッション | 連載 | 水本真聡のヴィンテージなお店から トッピングは好きですか？ | 1 | | |
| 2007年10月 | 314 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「Just wing it !!」 | 1 | | |
| 2007年11月 | 315 | ルベン・シメオ | tp | Zoom up | 世界が注目するスペインの15歳のトランペッター ルベン・シメオ君、デビュー直前インタビュー | 2 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 三界秀美、斎藤和志 | 演奏法 | 対談 | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ 「遠鳴り、そば鳴り」って何？ | 6 | × | |
| 2007年11月 | 315 | ダヴィデ・フォルミザーノ | fl | インタビュー | シュトゥットガルト国立音楽大学教授 今になって基本をさらう意味 | 4 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 古田俊博、滝沢直樹 | tp | レポート | ジャズ用トランペットはクラシックに使えるか？ | 5 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 多久潤一郎 | fl | インタビュー | ビートボクシングから微分音フルートまで フルート「芸」術を追求する！ 多久潤一郎 「口で出来ることなら何でも出来ます」 | 4 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 佐川聖二 | 吹奏楽 | インタビュー | 吹奏楽と管弦楽の狭間から見えてくるもの 吹奏楽のカリスマ指導者たち | 4 | × | |
| 2007年11月 | 315 | | 金管 | トピック | e-Brass | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | | 一般 | PRODUCTS | KORG 1ピットレコーダー「MR-1」 | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | | ob | PRODUCTS | J.マイケル・オーボエ OB-1500/OB-2200 | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第40回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／侍BRASS事始め（アイデア誕生編） | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載59：DAIROの「白バリ」道中記／左耳が治ってるー！ | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 池田ゆう・宮本文昭 | ファッション | 連載 | 池田ゆうの「音楽家のファッションチェック」（最終回） 宮本文昭さんの服装術！ | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|---------|---------|--|------|-----------|----|
| 2007年11月 | 315 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第87回 平野公崇の多事奏音／品格 | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載47：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／名演奏の香り | 2 | × | |
| 2007年11月 | 315 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第5回 ナイディック&大島クラリネット講座／スターティングエクササイズ | 2 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 新連載！サクソフォンの現代奏法 サクソフォンの現代奏法の誕生とロンデックスの功績 現代奏法をマスターするための知識 | 2 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 松本賢 | cl | 連載 | 連載20：（最終回）：松本賢のバスクラ風雲録／バスクラの時代は来るのか？ | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載11：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／デイヴィッド・モネット | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | | オーケストラ | レポート | 保科理論+岡大オケ方式=岡大オケシステム 岡山大学交響楽団の伝統と文化 コードネームを確認するだけでサウンドが一変！=前編 | 5 | × | |
| 2007年11月 | 315 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第7回：コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 4 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 岡島征輝 | tub | レポート | オーディション願未記 オーケストラ新生活はエジプトのカイロ交響楽団で | 2 | × | |
| 2007年11月 | 315 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 名門ローレの代理店に！ | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 連載15：ロジャー・ポポの考えるテューバ／編曲 | 2 | × | |
| 2007年11月 | 315 | なぎさプラスリステン | 金管 | スクランブル | なぎさプラスリステンが東京公演 | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | 水本真聡のヴィンテージなお店から「敷居が低い店」はイイけれど… | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門 Can you read treble clef? | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 上野由恵 | fl | Zoom up | 第76回日本音楽コンクール・フルート部門1位 | 2 | × | |
| 2007年12月 | 316 | | tp | Zoom up | 第4回津堅コンクール 大生のためのトランペット・ソロ・コンテスト | 2 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 田島勤・山下誠一 | 演奏法 | 対談 | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？金管編 「遠鳴り、そば鳴り」って何？ | 6 | × | |
| 2007年12月 | 316 | マティアス・ベルク | hr | インタビュー | サリドマイド薬害を克服して世界的ホルン奏者に パラリンピックのメダリストとして本業は法律家の「スーパーマン」 | 4 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 加我君孝 | 演奏心理・健康 | インタビュー | 専門医に聞く 音楽家の難聴 職業性の慢性難聴は治らない！？ | 4 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 山田直也 | cl | インタビュー | クラリネットの樽（バレル）をもっと楽しもう！ オプション・バレルの世界 | 4 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | プロジェクト多彩！ | 2 | × | |
| 2007年12月 | 316 | | fl | トピック | 「ショットベル」フルート頭部管 | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | | tub | トピック | ピッコロチューバ | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | | tp | トピック | ヤマハ・カスタム・トランペット YTR-850/B♭管 | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第41回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／待BRASS事始め-後編 | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載60：DAIROの「白バリ」道中記／ブラザー・トムに似た人 | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 佐伯茂樹 | hr | レポート | 私たちが知っているポストホルンの正体は？ 間違いだらけのポストホルン | 4 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第88回 平野公崇の多事奏音／えびたい | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載48：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／初めてのニューヨーク | 2 | × | |
| 2007年12月 | 316 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第6回 ナイディック&大島クラリネット講座／アンブシアの仕上げの二つの練習 | 3 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 新連載第2回！サクソフォンの現代奏法 現代奏法をマスターする第一歩は倍音練習から 現代奏法をマスターするための知識 | 2 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載12：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ハリー・グランツ | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 岡山大学交響楽団 | オーケストラ | レポート | 保科理論+岡大オケ方式=岡大オケシステム 岡山大学交響楽団の伝統と文化 コードネームを確認するだけでサウンドが一変！=後編 | 6 | × | |
| 2007年12月 | 316 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第8回：コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|-----|----------|---|------|---------------|----|
| 2007年12月 | 316 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 連載16：ロジャー・ボボの考えるテューバ／フリクション | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 サムレスト「トン・コイマン」 | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | | 一般 | リポート | 楽器フェア2007で見つけたWhat's New? | 2 | × | |
| 2007年12月 | 316 | XOトロンボーンカルテット | tb | スクランブル | XOトロンボーンカルテット・コンサート | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から「敷居が低い店」はイイけれど…続編 | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門「The Green Room !」 | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | | 管楽器 | Zoom up | 第24回日本管打楽器コンクール | 3 | × | |
| 2008年1月 | 317 | | fl | Zoom up | 第76回日本音楽コンクール・フルート部門 1位 フルード：井出朋子 | 2 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 福田徳久・青柳秀一 | tp | 対談 | ロータリー・トランペットVS ピストン・トランペット 徹底比較 | 5 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 中村仁美、竹内明彦 | 邦楽 | インタビュー | 和楽器インタビューシリーズ① 箏とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（前編） | 8 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 中川英二郎 | tb | インタビュー | シグネチャー「EN」の新しい領域へ トロンボーン | 4 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 丸山勉 | hr | インタビュー | ホルン・マウスピースの失敗しない選び方 | 5 | × | |
| 2008年1月 | 317 | | hr | PRODUCTS | ズイーレのピッコロホルン | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | | cl | PRODUCTS | リコ・グランドコンサートセレクト・シックブランク・アンファイルド | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | | tb | PRODUCTS | シルキー・トロンボーン | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第42回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／中川式マイテク | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載61：DAIROの「白バリ」道中記／鍋の季節／サワディカー | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ジェローム・ギシャール、辻功 | ob | 対談 | 日仏の名手が語り合う マリゴM2の「ここが画期的！」 | 4 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第89回 平野公崇の多事奏音／サクスの嘆き | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載49：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私のハイライトオブザイヤー | 2 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第7回 ナイディック&大島クラリネット講座／コブランドとレスピーギを例に | 2 | × | |
| 2008年1月 | 317 | コリン・ローソン | cl | リポート | コリン・ローソンの特別公開講座 | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | クリスチャン・ヴィルトウ | sax | リポート | マスター・コラス | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 第3回 サクソフォンの現代奏法 倍音練習でフレンジ奏法をマスターする | 2 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載13：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ウォルト・セラード | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 堀田実亜 | tp | リポート | 南西ドイツ放送交響楽団でオーケストラ修業 | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ヨッハン・セゲルケ | cl | インタビュー | クラリネット製作家 クラリネットはどのようにして発明されたのか？ | 6 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第9回： コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 4 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ニコラス・ダニエル2月に来日 | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | フィリップ・ガットリング | fg | インタビュー | コントラファゴットも名手！バロックバスーンで世界を駆ける | 2 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 連載17：ロジャー・ボボの考えるテューバ／音楽性の発展 | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 栃本浩規 | tp | スクランブル | 栃本浩規さんのソロアルバム | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 水本真聡 | 一般 | 連載 | ヴィンテージなお店から（最終回） 飛んで火に入る秋の虫 | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ジョナサン・ハミル | 一般 | 連載 | 楽隊英会話入門（最終回） キーワードTop10 | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 次田心平 | tub | Zoom up | 第24回日本管打楽器コンクール・テューバ部門 1位 | 2 | × | |
| 2008年2月 | 318 | ミーハ・ロギーナ | sax | Zoom up | サクソフォン奏者 ミーハ・ロギーナ スロベニアから世界へ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------|---------|----------|--|------|---------------|----|
| 2008年2月 | 318 | 石橋秀幸・辻功 | 演奏心理・健康 | 対談 | 音楽家もアスリートの意識を！スポーツトレーナーが見た管楽器奏者たち（PART I） | 6 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 竹村淳司・渡辺功 | 演奏法 | 対談 | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ ホルンとテューバの遠鳴り、そば鳴り | 6 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 工藤重典 | fl | インタビュー | ランバルが愛した「金」の音を現代に！ | 5 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 山上貴司 | fg | 追悼 | バスーン界の「知の巨人」逝く ウィリアム・ウォーターハウスの思い出 2004年の来日交流記 | 3 | × | |
| 2008年2月 | 318 | | 一般 | PRODUCTS | ライツ・プラス・クリーム | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | | tb | PRODUCTS | B & S トロンボーン「チャレンジャー」モデル | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第43回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／憧れの大神野雄二さんとツーショット | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載62：DAIROの「白バリ」道中記／クロスカウンター | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | | hr | レポート | アルトホルンの「氏索性」きちんとその歴史を知らないとこの楽器の真の姿は見えてこない | 4 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第90回 平野公崇の多事奏音／ボレロの心得 | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載50：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツのクリスマス＆お正月 | 2 | × | |
| 2008年2月 | 318 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第8回 ナイディック&大島クラリネット講座／指の動き～拍を指で感じる練習 | 2 | × | |
| 2008年2月 | 318 | レイモン・ムネコム | tb | レポート | レイモン・ムネコム、ビル・ワトラス マスタークラス | 2 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 第4回！サクソフォンの現代奏法 グリッサンドをマスターする | 2 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 中村仁美、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ① 箏とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（後編） | 6 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 岡島征輝 | tub | レポート | 「ミツビシ・テューバ」カイト交響楽団奮戦記 | 3 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載14：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アーヴィング・ブッシュ | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第10回： コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 4 | × | |
| 2008年2月 | 318 | | 金管 | レポート | ギリシャを代表するメロスプラス初来日 | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 連載18：ロジャー・ポポの考えるテューバ／言語が演奏に与える影響 | 2 | × | |
| 2008年2月 | 318 | | 金管 | スクランブル | プラスアンサンブル・ロゼ | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | | 一般 | スクランブル | ヤマハアトリエ埼玉 | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | | 吹奏楽 | Zoom up | 東京藝大創立120周年記念コンサートで 蘇った芸大ブラス | 2 | × | |
| 2008年3月 | 319 | | 金管 | Zoom up | 大編成ブラスの醍醐味 ジャパンブラスコレクション | 2 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 福原信男、高久進、細村俊夫 | fl | 座談会 | すぐ鳴る、良く鳴る、楽に鳴る フルーツ頭部管の落とし穴？ 性能アップは歓迎、でも…… | 4 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 濱永晋二 | tp | 歴史 | フレンチベッソンから始まったアメリカのトランペット史 ベッソン、バックから現代へ | 6 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 石川高、竹内明彦 | 邦楽 | インタビュー | 和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（前編） | 6 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 石橋秀幸・辻 功 | 一般 | 演奏心理・健康 | 音楽家もアスリートの意識を！（後編） スポーツトレーナーが見た管楽器奏者たち | 5 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 大島文子 | cl | インタビュー | ことばを奏でる！クラリネットによる日本の歌曲アルバムをリリース | 2 | × | |
| 2008年3月 | 319 | | cl | PRODUCTS | フォレストーン・リード | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | | cl | PRODUCTS | セゲルケ・ベームクラリネット | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第44回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／機内持ち込み不可？ | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載63：DAIROの「白バリ」道中記／'07～'08所感 | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | クロード・ドゥラングル | sax | インタビュー | ドゥラングル教授の持ち替えのすずめ！ セルマーサクソフォン&バンドーレンマウスピース | 4 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第91回 平野公崇の多事奏音／ボレロの心得（続） | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載51：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／もう一つの大事な「食」のお話 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|--------|----------|--|------|---------------|-----------------|
| 2008年3月 | 319 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第9回 ナイディック&大島クラリネット講座/リズムを指で感じる | 2 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 佐藤淳一のサクソフォン現代奏法/デニソフの重音をマスターする | 2 | × | |
| 2008年3月 | 319 | ドルチェ楽器 | tp | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 「EXT」効果は驚異的！ 楽器の許容量アップにトランペット神代修さんも驚く | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載15：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/ヘルカント | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | ジョルジオ・マンドレッシ | fg | インタビュー | バリ管弦楽団首席ファゴット奏者 モダンファゴットの温故知新 | 4 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 阿部磨 | hr | インタビュー | ホルン阿部磨の世界 「息の使い方に注意が必要だからこそフレーズが覚えやすい楽器」 | 4 | × | |
| 2008年3月 | 319 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第11回： コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 5 | × | |
| 2008年3月 | 319 | ウィリアム・ウォーターハウス | fg | 歴史 | バスーン史上に光を放つ ヴァイセンボルン家の歴史に迫る | 3 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | C Dで聴く20世紀オーボエ演奏史 1903～1953半世紀の演奏の記録 | 2 | × | |
| 2008年3月 | 319 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 連載19：ロジャー・ボボの考えるテューバ/さまざまな選択 | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | | 金管 | スクランブル | RivSTBrassQuintet | 1 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 新連載！：岡島征輝の「アラブでTUBA」/ニューイヤークンサート | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | アレクサ・スティル | fl | Zoom up | ニュージーランド響からソロ活動に転身 アレクサ・スティル | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 守山光三 | 演奏法 | インタビュー | アンブシュアと舌の大切な関係を知る 管楽器奏者の口の中を科学する | 6 | × | ※484号にアーカイブ記事あり |
| 2008年4月 | 320 | ウェイン・タナベ 平形友二 | 管楽器 | インタビュー | 全米トップ修理技術者が選んだ道 NYのヤマハ・カスタムショップで腕を振るう | 4 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 谷藤紅山 | 邦楽 | レポート | 尺八とフルートの合体「シャクルート」をご存知？ 谷藤紅山 多彩な表現力でジワリ世界に浸透 | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 石川高、竹内明彦 | 邦楽 | インタビュー | 和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（中編） | 6 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 井上麻子 | sax | インタビュー | サクソフォン：井上麻子の世界 表現の幅を広げる吹き方とは？ | 5 | × | |
| 2008年4月 | 320 | | その他の楽器 | PRODUCTS | モンゴルのクラリネット「エヴェル・プレー」 | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | | tp | PRODUCTS | シュースター・トランペット「バスファインダーGS1」 | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第45回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/スライドクリームのお話 | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載64：DAIROの「白バリ」道中記/インファント島口ケ | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 鈴木清三、成澤良一 | ob | 追悼 | 追悼・オーボエ鈴木清三 歌うオーボエの「原点」 | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 松崎義一郎 | fg | レポート | ファゴットのメンテナンス法 | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第92回 平野公崇の多事奏音/ボレロの心得（続々） | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載52：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/「おでん」の連想がふくらんで・・・ | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第10回 ナイディック&大島クラリネット講座/ボナード、ベルソン、ルシアノフ | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 佐藤淳一のサクソフォン現代奏法/デニソフ・ソナタのリズムと譜読みの仕方 | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載16：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/シルキー | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 福永吉宏 | fl | インタビュー | 生誕100年、ドイツ・フルートの名器 ヘルムート・ハンミツヒに魅せられて | 5 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 村田陽一、古賀慎治、池上巨、黒金寛行 | tb | インタビュー | 新タイプのトロンボーン・カルテット 4Bone Lines 村田陽一と在京オーケストラ奏者たちがタッグを組んで | 3 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 宮下宣子、服部孝也 | 金管 | 対談 | 備えあれば憂い無し オーケストラスタディとオーディションのこと | 3 | × | |
| 2008年4月 | 320 | ドルチェ楽器 | sax | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 「EXT」効果に驚く！ サックス田中靖人さんの試奏記 | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | ハーバードL. クラーク | tp | 連載 | 連載第12回： コルネットの巨人 ハーバードL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------|------|----------|---|------|---------------|-----------------|
| 2008年4月 | 320 | ウィリアム・ウォーターハウス | fg | 歴史 | バスーン史上に光を放つ ヴァイゼンボルン家の歴史に迫る（後編） | 3 | × | |
| 2008年4月 | 320 | | fl | スクランブル | Let's enjoy My "NEW"Melody Book! 第2回フルートDUOの会 | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 連載20：ロジャー・ボボの考えるテューバ／装飾音 | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 新連載2：岡島征輝の「アラブでTUBA」／今どこ？ | 1 | × | |
| 2008年4月 | 320 | | sax | スクランブル | サクソフォン・バロック大阪が13回目のコンサート | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | ハイブリッド・トロンボーン四重奏団、ジバング | tb | Zoom up | 東西の人気トロンボーンカルテットが競演 スライド・サミット | 2 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 呉信一 | tb | インタビュー | 大阪フィルでの20年とその後の演奏生活 トロンボーン この歳だからこそ変われる力を持っている自分を奮めてあげたい | 6 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 金井信之 | cl | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団第1クラリネット奏者 音のフォーカスをL.コムスに学ぶ クラリネット奏法の一歩のポイントを僕はこうして身に付けた | 6 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 池田昭子 | ob | インタビュー | NHK交響楽団オーボエ奏者 池田昭子の世界 言葉に表せない色合いを表現するために… | 4 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 福田善亮、松田次史 | tp | 対談 | 札幌交響楽団トランペットの二人に聞く 札幌に響く「シカゴ」の話 | 5 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 笠松長久×西條貴人 | hr | 対談 | 演奏と聴きどころのポイント 都響ホルンの4人がコンツェルトシュトゥックに挑む | 4 | × | |
| 2008年5月 | 321 | | hr | PRODUCTS | ベビー・ホルン | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | | tp | PRODUCTS | シャガール・フリューゲルホルン「キラー・クイーン」 | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第46回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／蕎麦好きが高じて… | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載64：DAIROの「白バリ」道中記/小学校講演 | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第93回 平野公崇の多事奏音／大島 | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載52：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オケマンのお酒の飲み方 | 2 | × | |
| 2008年5月 | 321 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第11回 ナイディック&大島クラリネット講座／指の動きと形をもう一度おさらい | 3 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載16：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジャック・ベル | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／フラッター・タンギングをマスターする | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | ハーバートL.クラーク | tp | 連載 | 連載第13回： コルネットの巨人 ハーバートL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 4 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 石川高、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ② 笙とその魅力 もう一つの管楽器の世界を知る（後編） | 7 | × | |
| 2008年5月 | 321 | アンドレ・アンリ、津堅直弘 | tp | 対談 | 生徒が上手になる教え方のポイントは？ トランペット指導法のツボ フランスと日本のベテラン二人による異色対談 | 5 | × | |
| 2008年5月 | 321 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 名手N、ダニエルのローレ 讃 | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 連載20：ロジャー・ボボの考えるテューバ／完璧の先に求めるもの | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 新連載2：岡島征輝の「アラブでTUBA」／合い言葉 | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | | 木管楽器 | スクランブル | クラリネットとファゴットのデュオCD 磯部周平 & 岡崎耕治 | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 橋本杏奈 | cl | Zoom up | イギリスから世界デビュー！10代の日本人クラリネットに期待 | 2 | × | |
| 2008年6月 | 322 | リチャード・ストルツマン | cl | インタビュー | 歌うように吹く私のスタイルの原点はこの時に…… | 5 | × | ※481号にアーカイブ記事あり |
| 2008年6月 | 322 | エリック・イウェイゼン | 作曲家 | インタビュー | 管楽器界でいま最も演奏されている同時代作曲家 名手たちとの交流から生まれた自作人気曲を語る | 4 | × | ※474号にアーカイブ記事あり |
| 2008年6月 | 322 | 三浦徹、木村寛仁 | eu | 対談 | 日本の伝統を作った人、継承する人が語り合う…… BESSON ユーフォニアム元年 | 6 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 笹本武志、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ③ 龍笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（前編） | 7 | × | |
| 2008年6月 | 322 | | fl | PRODUCTS | フルート頭部管「MANCKE（マンケ）」 | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | | ob | PRODUCTS | メーニヒ・オーボエ・ダモーレ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------|--------|----------|---|------|---------------|-----------------|
| 2008年6月 | 322 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第47回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／本番前の過ごし方 | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載66：DAIROの「白バリ」道中記/1対1のコンサート | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | クラウス・トゥーネマン | fg | インタビュー | あのトゥーネマンは共同開発したファゴット 名手トゥーネマン、メーニヒ・ファゴットを語る | 4 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第94回 平野公崇の多事奏音／ポジティブ | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載54：吉井瑞穂のヨーロッパ通信／マドリッドでフィデリオ公演 | 2 | × | |
| 2008年6月 | 322 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第12回 ナイディック&大島クラリネット講座／速い指の練習 | 3 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載18：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヨーク | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／微分音 | 2 | × | |
| 2008年6月 | 322 | ハーバートL.クラーク | tp | 連載 | 連載第14回： コルネットの巨人 ハーバートL. クラーク自伝 余はいかにしてコルネット奏者となりしか | 4 | × | |
| 2008年6月 | 322 | フリップ・ピエルロ | fl | インタビュー | フランス国立管弦楽団首席フルート フリップ・ピエトロ ランバル父子から学んだ「耳の中」の音 | 4 | × | |
| 2008年6月 | 322 | エリック・ミヤシロ | tp | インタビュー | トリビュート・トゥ・メイナード・ファーガソン追悼盤を語る | 3 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 横川晴児 | cl | インタビュー | リードセミナー（前編） Ricoリードと奏法の目から鱗が落ちる話 | 4 | × | |
| 2008年6月 | 322 | トレヴァー・ワイ、渡瀬英彦 | fl | レポート | トレヴァー・ワイのフルート・マスタークラスを覗く 和声感覚や音への反射神経を磨くためのウォーミングアップ | 2 | × | |
| 2008年6月 | 322 | ドルチェ楽器 | fg | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ファゴットの最高峰ヘッケル41 i の廉価モデル「CREST」 | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 連載22：ロジャー・ボボの考えるテューバ／気難し屋の告白 | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 新連載4：岡島征輝の「アラブでTUBA」／18歳のテューバ学生 | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 原博巳 | sax | スクランブル | サクソ原博巳リサイタル | 1 | × | |
| 2008年7月 | 323 | シュテファン・ドール | hr | Zoom up | ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ホルン シュテファン・ドール ソロでも変幻自在の演奏を披露！ | 2 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 守山光三 | 金管 | インタビュー | 金管楽器のアンブシア特集第2弾！本当のバズィングを練習していますか？ | 5 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 竹澤純 | picc | インタビュー | 日本で唯一のピッコロ専門メーカー 竹澤ピッコロ ピッコロ父子二代記 | 4 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 中川崇雄 | 管楽器 | レポート | 僕のマイスター 武者修行 コネも金もなく「夢」一つでドイツに飛び込んで・・・ | 4 | × | |
| 2008年7月 | 323 | ポール・メルケロ | tp | インタビュー | モンリオール交響楽団首席トランペット オークストラとソロの両面で活躍する「歌う」トランペット | 5 | × | ※476号にアーカイブ記事あり |
| 2008年7月 | 323 | 山岸博 | hr | インタビュー | ホルンで吹く上で大切なのは「効率、プラス思考&自己主張」 | 4 | × | |
| 2008年7月 | 323 | | tp | PRODUCTS | BEST BRASS製アイーダトランペット | 1 | × | |
| 2008年7月 | 323 | | cl | PRODUCTS | ルブラン・クラリネット・バックンモデル | 1 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第48回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 「おやじのバツラ」 | 1 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 宮本大路 | sax | 連載 | 連載67：DAIROの「白バリ」道中記 松本音楽団 | 1 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 横川晴児 | cl | 連載 | リードセミナー（後編） Rico（リコ）リードと奏法の目から鱗が落ちる話 | 4 | × | |
| 2008年7月 | 323 | ナンシー・キング、山上貴司 | ob, fg | 対談 | 国際ダブルリード協会N.キング会長を迎えて ダブルリード対談 | 3 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第95回 平野公崇の多重奏者 伴奏者 | 1 | × | |
| 2008年7月 | 323 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第13回 ナイディック&大島クラリネット講座 ミスタッチを無くし音の粒を揃える | 2 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 連載9：佐藤淳一のサクソフォン現代奏法 スラップタンギング | 2 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 笹本武志、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ③ 龍笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（中編） | 7 | × | |
| 2008年7月 | 323 | ハーバートL.クラーク | tp | 連載 | 連載第15回：ハーバートL.クラーク自伝 コルネットの巨人 余はいかにしてコルネット奏者になりしか | 4 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 連載19：吉野和孝の金管Vintageの知恵袋 アル・キャス | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|--------|----------|--|------|---------------|-----------------|
| 2008年7月 | 323 | 品川隆 | tb | インタビュー | ロッテルダム音楽院トロンボーンクラス 世界が注目する躍進のカギはチーム・ティーチング | 4 | × | |
| 2008年7月 | 323 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 連載23：ロジャー・ボボの考えるテューバ 金管奏者のダイエット | 1 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 連載5：岡島征輝の「アラブでTUBA」 付けがきく人たち | 1 | × | |
| 2008年7月 | 323 | 鈴木生子 | cl | スクランブル | クラリネットリサイタル | 1 | × | |
| 2008年8月 | 324 | デニス・ブリアコフ | fl | Zoom up | ロシアでフルートの英才教育を受け、世界に飛翔する | 2 | | |
| 2008年8月 | 324 | 小幡谷英一 | 木管楽器 | インタビュー | 本当に葦やグラナディアしかないのか？国産木材でリードや管楽器をつくる研究！ | 6 | | |
| 2008年8月 | 324 | 池田英三子、小寺香奈、国木伸晃 | 金管 | インタビュー | ヴァイッドプラスの3人が語る 金管バンドの楽器を吹く知られざる苦労と楽しさ | 5 | | |
| 2008年8月 | 324 | ジェフリー・ケナー | fl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席フルート奏者 空間を音で満たす意識を！ | 5 | | ※475号にアーカイブ記事あり |
| 2008年8月 | 324 | 佐藤和彦 | tub | インタビュー | 世界最大のテューバコンクールで2位に入賞！ | 4 | | |
| 2008年8月 | 324 | | eu | PRODUCTS | ヨーク・ユフォニアム日本上陸 | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | | tp | PRODUCTS | イーストマン・ウインズ・トランペット | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | | sax | PRODUCTS | ヤマハSop,サクソフォンYSS-875EXHG | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第49回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／たまにはこんな楽しいツアーも | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／雨十話 | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | 佐藤友紀、上田仁 | tp | 対談 | シエナ・プラスの二人が語る オーケストラと吹奏楽のトランペットは何が違う？ | 4 | | |
| 2008年8月 | 324 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第96回 平野公崇の多事奏音／ニジマス | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が今ある場所 | 2 | | |
| 2008年8月 | 324 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第14回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／指と舌がずれないタンギングの練習 | 2 | | |
| 2008年8月 | 324 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／循環呼吸 | 2 | | |
| 2008年8月 | 324 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ジェット・トーン | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | 笹本武志、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ③ 龍笛とその魅力 貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（後編） | 6 | | |
| 2008年8月 | 324 | ハーバートL.クラーク | tp | 連載 | 連載第16回（最終回）： ハーバートL.クラーク自伝 コルネットの巨人 余はいかにしてコルネット奏者になりしか | 4 | | |
| 2008年8月 | 324 | 石森信二 | sax | インタビュー | ヴァンテージサクソフォンの世界 石森サクソお宝コレクションご開帳！ | 4 | | |
| 2008年8月 | 324 | ドルチェ楽器 | picc | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 名門80年の技と音「パウエル」ピッコロ | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | | fl | レポート | 第3回フルートDUO in OSAKA！ | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの考えるテューバ／本番のための練習とは | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 岡島征輝の「アラブでTUBA」／カイロ響ファンの日本人 | 1 | | |
| 2008年8月 | 324 | 名古屋ダブルリードアンサンブル | ob, fg | スクランブル | モーツァルト 2 5 番からバロディメドレー、「コガネムシ」の変奏曲まで多彩！ | 1 | | |
| 2008年9月 | 325 | 東京フィル | perc | Zoom up | 「巨大」東京フィル打楽器大集合 世界一の大神帯オーケストラが生み出した相乗効果 | 2 | × | |
| 2008年9月 | 325 | カルテット・スピリタス | sax | Zoom up | いきなりメジャーからCDデビューしたサクソフォン四重奏団カルテット・スピリタス | 2 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 千葉馨、松原千代繁 | hr | インタビュー | 追悼：ホルン パーチのホルンは一代限りの「芸」 人間もホルンも「美学」の人だった | 6 | × | |
| 2008年9月 | 325 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 新連載・第1回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2008年9月 | 325 | ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ | hr | インタビュー | ホルン奏者 ペンデレツキのホルン協奏曲を日本初演！ | 6 | × | ※477号にアーカイブ記事あり |
| 2008年9月 | 325 | ジャン＝イブ・フルモー | sax | インタビュー | サクソフォン奏者 時代はネオロマンティックへ！ | 5 | × | ※478号にアーカイブ記事あり |
| 2008年9月 | 325 | 真田伊都子 | ob | インタビュー | 日本フィル首席オーボエ奏者 勢いや若さだけでは出せない音が今ちょっと分かって来た | 3 | × | |
| 2008年9月 | 325 | | tp | PRODUCTS | ウィーンフィル、ジンガー氏が開発した新型ロータリートランペット | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|-----|----------|---|------|-----------|-----------------|
| 2008年9月 | 325 | | sax | PRODUCTS | 石森オリジナルのヤマハアルトサククス「Z」 | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | | cl | PRODUCTS | セルマー-Parisの新クラリネット「ブリヴィレッジ」 | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第50回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／教えることも難しい | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／続・雨十話 | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | ダニエル・マツカワ | fg | インタビュー | ダニエル・マツカワ、ヴァルター-Fgとの出会い | 3 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第97回 平野公崇の多事奏音／湖笛の会 | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／7月のスペインツアー | 2 | × | |
| 2008年9月 | 325 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第15回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／タンギングの練習 3つのポイント | 3 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブラック・アンド・ヒル | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 佐藤淳一のサクソフォン現代奏法／循環呼吸その2 | 2 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 一噌幸弘、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（前編） | 6 | × | |
| 2008年9月 | 325 | フランシスコ・フロレス | tp | インタビュー | アンドレ・P.ジョーンズ両国際トランペットコンクールを制覇！フランシスコ・フロレスに世界が注目 | 4 | × | |
| 2008年9月 | 325 | エリック・オビエ | tp | インタビュー | 日本管打楽器コンクールの課題曲も…エリック・オビエ、仏近代トランペット作品を語る | 6 | × | |
| 2008年9月 | 325 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 パウエルフルート「80周年記念モデル」 | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの考えるテューバ／テューピストによるテューピストの批評 | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 岡島征輝の「アラブでTUBA」／ドイツの大学院を修了 | 1 | × | |
| 2008年9月 | 325 | 岡村理恵 | cl | スクランブル | 岡村理恵 EbクラからコントラバスクラまでをCDに | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | | cl | Zoom up | 4日間にわたりクラリネットのミニ国際フェスティバルを開催 クラリネットフェスティバル2008東京・多摩 | 2 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 新村理々愛 | fl | Zoom up | 史上最年少でコンクールに連続入賞！ | 2 | | |
| 2008年10月 | 326 | ステイブーン・ミード | eu | インタビュー | 英国の世界的ユーフォニアム奏者 世界を駆けめぐるユーフォニアム伝導師が自分をプロモートする大切さを語る | 6 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 佐久間由美子 | fl | インタビュー | ソロと室内楽でますます活躍！フルートを吹く目的が技術ならつまらない人生になる | 4 | × | |
| 2008年10月 | 326 | ヴォルフガング・パウアー | tp | インタビュー | ドイツのトランペットの名手 ミュンヘン国際コンクール覇者の現在 | 5 | × | |
| 2008年10月 | 326 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第2回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2008年10月 | 326 | ピーター・サリヴァン | tb | インタビュー | ピッツバーグ交響楽団首席トロンボーン トロンボーンは「Singing Instrument」！ | 5 | × | ※479号にアーカイブ記事あり |
| 2008年10月 | 326 | | cl | PRODUCTS | 総銀製メタルクラリネット登場！ | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | | tp | PRODUCTS | バック・トランペットTR400SP | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | | ob | PRODUCTS | デュパン・オーボエ「インベリアル」モデル | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第51回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／科学の力と写譜屋さん | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／ヤマハ・サククス・キャンプ | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 白井奈緒美 | sax | インタビュー | シュトックハウゼン追悼セミナー & コンサートに参加して サクソフォンで参加し「シュトックハウゼン賞」を受賞 | 3 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第98回 平野公崇の多事奏音／乞食の神様 | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエのルーカスとカフェタイム | 2 | × | |
| 2008年10月 | 326 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第16回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ダブルタンギングの練習 | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | チャールズ・ナイディック | cl | 連載 | チャールズ・ナイディック夏のセミナー 北軽井沢ミュージックホールで開催 | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／MMP | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|-------|----------|---|------|---------------|-----------------|
| 2008年10月 | 326 | 佐藤淳一 | sax | 連載 | 佐藤淳一のサクソフォン現代奏法（最終回）／他の現代奏法とエチュード&参考書 | 2 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 一噌幸弘、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（中編） | 6 | × | |
| 2008年10月 | 326 | インゴ・ゴリツキ教授 | ob | インタビュー | オーボエ：インゴ・ゴリツキ教授が語る モーツァルトのオーボエ協奏曲をめぐる謎「このパート譜はオリジナルではない！」 | 3 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 国際ダブルリード協会 | ob、fg | リポート | 第37回国際ダブルリード協会コンファレンス 米国ユタ州で開かれたダブルリードの祭典をリポート | 5 | × | |
| 2008年10月 | 326 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの考えるテューバ／美しいフォルティシモを身に付けるには | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 岡島征輝の「アラブでTUBA」／ヨルダン・フェスティバル | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | | tb | スクランブル | トロンボーン玉木優りサイトル | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | パキート・デリヴェラ | cl | Zoom up | ジャズとクラシックの双方で活躍するキューバ出身の国際的クラリネット奏者 | 2 | × | |
| 2008年11月 | 327 | ハンス・ペーター・シュー | tp | インタビュー | ウィーンフィル首席トランペット奏者が語るトランペット席から見たウィーンフィルの伝統 | 5 | × | ※480号にアーカイブ記事あり |
| 2008年11月 | 327 | 青木隆紘 | cl | インタビュー | 面白管楽器発見！ モンゴルのクラリネット「エヴェル・プレー」 伝統の角笛を継承しモンゴル音楽で大活躍！ | 4 | × | |
| 2008年11月 | 327 | ジバング | tb | インタビュー | 超人気トロンボーンカルテット ジバング10年！ぶっちぎりロングランの秘密 20年を目標にスタートし「まだ折り返し地点」…… | 4 | × | |
| 2008年11月 | 327 | クリストファー・オルカ | tub | インタビュー | シアトル交響楽団首席テューバ奏者 デイズニーバンドからオーケストラに入れた理由 | 6 | × | |
| 2008年11月 | 327 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第3回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテュービストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2008年11月 | 327 | | ob | PRODUCTS | リグータの入門オーボエ | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | | ob | PRODUCTS | ヨーゼフ・オーボエ「VA-1」「A-1」 | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第52回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／兄・幸太郎の「才能＝運」 | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／駅 | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 末政圭志 | ob | インタビュー | プレーマーハーフェン市立歌劇場管弦楽団首席オーボエ奏者 在独オーボエ生活30年のメッセージ | 3 | × | |
| 2008年11月 | 327 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ロレー・フェアを開催 | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第99回 平野公崇の多事奏音／県民性 | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／エッセイについてのエッセイ | 2 | × | |
| 2008年11月 | 327 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第17回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／循環呼吸 | 2 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 津村良和 | tp | リポート | アンリ&津堅トランペットセミナー | 2 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 第40回国際ホルンシンポジウム | hr | リポート | 第40回国際ホルンシンポジウム デンバーで開催された進取の精神に溢れたホルンの祭典 | 3 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ルブラン | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 淡野弓子 | 演奏法 | インタビュー | 「人間は2拍子、神は3拍子」 音楽修辞学で演奏を豊かにする 淡野弓子さんに聞く | 4 | × | |
| 2008年11月 | 327 | ヤン・ヤクブ・ボクン | cl | インタビュー | ギターやハーブとのデュオで新レパートリーを開拓 ポーランドから吹く新しいクラリネットの風 Ricoリード・インタビュー：ヤン・ヤクブ・ボクン | 4 | × | |
| 2008年11月 | 327 | ヨッハン・セゲルケ 石森智哉 | cl | 対談 | シュヴェンク&セゲルケ Model 1000 クラリネットNEWモデル対談 | 4 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 一噌幸弘、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（後編その1） | 6 | × | |
| 2008年11月 | 327 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの考えるテューバ／トリック | 2 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 岡島征輝の「アラブでTUBA」／ラマダーンの時期に考えたこと | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | | ob | スクランブル | オーボエ宮村和宏の「B→C」 | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | ル・コンセール・スピリチュエル | 古楽 | Zoom up | エルヴェ・ニケとコンセール・スピリチュエル ヘンデルの響き蘇る！ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------|------|----------|---|------|-----------|-----------------|
| 2008年12月 | 328 | 山岡潤 | tub | インタビュー | アーノルド・ジェイコブスをきっかけに・・・楽器の「音と息」の関係を再検証！ アンブシユアは音にどう影響するかを実験で検証 | 5 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 上野星矢 | fl | インタビュー | ランバル国際フルートコンクールに優勝！上野星矢「ガムシヤよりも頭で考えたい」 | 5 | × | |
| 2008年12月 | 328 | サボルチ・ゼンブレーニ | hr | インタビュー | バンベルク交響楽団首席ホルン奏者 ミュンヘン優勝の栄光とプレッシャーをバネに・・・ | 4 | × | ※482号にアーカイブ記事あり |
| 2008年12月 | 328 | 広田智之 | ob | インタビュー | ソロとオーケストラの両面で活躍する 僕が生涯で一番さつた時期 | 5 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 築地徹 | tp | 連載 | ロータリー・トランペット百科 第1回：意外に知らないピストンTrumpとの違いを総ざらい | 2 | × | |
| 2008年12月 | 328 | | sax | PRODUCTS | コーン・サクソフォン | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | | fl | PRODUCTS | ジュピター・バス&コントラバスフルート | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第53回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／毎朝8：15のテーマソング | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／エリグバード・ジャズ・オーケストラ | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | イーゴリ・マカーロフ | hr | インタビュー | ロシアの管楽器奏者列伝：ロシアナショナル管弦楽団首席ホルン奏者 イーゴリ・マカーロフ | 4 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 奥山泰三 | tp | インタビュー | ロータリー・トランペットのような吹き心地！C管トランペットの概念を変えるBSC 話題のBSC「アルマンド」C管を徹底試奏 | 3 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ソトラ | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第100回 平野公崇の多事奏音／白寿 | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／あ・か・さ・た・な | 2 | × | |
| 2008年12月 | 328 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第18回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／重音と1/4音 | 2 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 中村一廣 | 金管 | レポート | マスタークラス最前線 イタリアン・プラス・ウィーク | 2 | × | |
| 2008年12月 | 328 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第4回 アーノルド・ジェイコブスのかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 吉井瑞穂 | ob | インタビュー | クリスマスに贈るOboe D'amore オーボエ吉井瑞穂さんのトッパンホール・コンサートを前に | 2 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 品川政治 | cl | インタビュー | ビュッフェのクラリネット躍進の先兵 名器の系譜：ビュッフェ・クランボンR13 世界的ベストセラー機と、その後のモデル | 4 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 蓼科Bassoons-2008 | fg | レポート | 蓼科Bassoon2008のコンサート パスーン12人+ピアニストによるオールBACHプログラム | 3 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 一噌幸弘、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力 西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力 (後編その2) | 6 | × | |
| 2008年12月 | 328 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの考えるテューバ／カリスマの要素 | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 岡島征輝の「アラブでTUBA」／信じて疑わない人たち | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン | hr | スクランブル | アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン特別演奏会 | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | イアン・ギッポー | picc | Zoom up | 米国ピッコロ界の大御所 | 2 | × | |
| 2009年1月 | 329 | ジャン＝フランソワ・マドゥーフ | tp | Zoom up | 驚異のナチュラルトランペット奏者 | 2 | × | |
| 2009年1月 | 329 | サラ・ウィリス | hr | インタビュー | ベルリンフィルホルン奏者 4番ホルンの難しさと楽しさ・・・ベルリンフィルH rセクションを支える紅一点 | 4 | × | |
| 2009年1月 | 329 | ジョナサン・グリー | ob | インタビュー | ベルリンフィル首席オーボエ奏者 ドイツの音に憧れベルリンフィルへの夢を叶えた英国人 | 6 | × | |
| 2009年1月 | 329 | ヨルゲン・ファン・ライエン | tb | インタビュー | ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団首席トロンボーン奏者 最も「旬」な新世代トロンボーン奏者 | 5 | × | ※483号にアーカイブ記事あり |
| 2009年1月 | 329 | ビル・ジャクソン | cl | インタビュー | ボナード、マルセラス、そして私・・・ 米国クラリネット界の系譜とその音 | 5 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 築地徹 | tp | 連載 | ロータリー・トランペット百科 第2回：初めてロータリートランペットを買う人のために | 2 | × | |
| 2009年1月 | 329 | | hr | PRODUCTS | ズイーレ・ピッコロホルン&コロノ・ダ・カッチャ | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | | tp | PRODUCTS | ハンス・クロマトのトランペット | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第54回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／タイトル選びも作曲家の大仕事 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------|--------|----------|---|------|-----------|----|
| 2009年1月 | 329 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／本日は晴天なり | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン | hr | スクランブル | アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン特別演奏会 | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | | オーケストラ | スクランブル | ベルリンフィル定期演奏会をネット配信 | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ロイ・ステイブンス | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 パウエル頭部管に伝統モデルが | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第101回 平野公崇の多事奏音／祝・100回記念！ | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／は・ま・や・ら・わ | 2 | × | |
| 2009年1月 | 329 | バートン・ドラムマー | fl | リポート | マスタークラス最前線 | 2 | × | |
| 2009年1月 | 329 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第5回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテュービストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 有村純親・石森智哉 | sax | 対談 | ヤマハと石森管楽器が共同開発！ 古き良き銘品を思わせるアルトサクソ YAS82-WSを有村純親さんが試奏 | 3 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 荒木玉緒 | eu | インタビュー | 3rdアルバム発売トリサイタルツアーを前に ユーフォニアムは自分にとっての「鏡」 | 4 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 鳳聲晴由、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力 (前編) | 6 | × | |
| 2009年1月 | 329 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第19回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／高音域の指使い | 3 | × | |
| 2009年1月 | 329 | セルゲイ・ポポフ | tp | モノローグ | プロコフィエフも激賞した ロシアの伝説的Trpの名手 | 4 | × | |
| 2009年1月 | 329 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | ロジャー・ポポの考えるテューバ／ピアノシモの秘密 | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 岡島征輝の「アラブでTUBA」／インフレ、テロ、そして金融危機 | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 露木薫 | eu | スクランブル | 露木薫ユーフォニアムリサイタル | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | エル・システム | オーケストラ | Zoom up | シモン・ボリバル・ユース・オーケストラ エル・システムの精鋭たち | 2 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 南部靖佳 | fl | Zoom up | アメリカとドイツでフルートを学び日本でソロ活動を・・・ | 2 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 金子平 | cl | インタビュー | ミュンヘン国際コンクール3位入賞！ 「ミュンヘン」ちよびりほろ苦奮戦記 | 4 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 古田俊博・小竹真樹 | tp | 対談 | 圧倒的人気を持つ180ML「ストラディバティウス」モデルの系譜 名器の系譜：BACHトランペット | 5 | × | |
| 2009年2月 | 330 | デイヴィッド・キング | tp | インタビュー | 多くのタイトルを持つ世界的名手に聞く ソロ・コルネットに生きる 理想の音は「ソーラー・サウンド」 | 5 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 岡本篤彦 | tp | インタビュー | コルネットは合唱における「声」と同じ・・・ | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | アンドレア・グリミネッリ | fl | インタビュー | 共演相手はバヴァロティからステイングまで幅広く | 3 | × | |
| 2009年2月 | 330 | トーマス・ライエンデッカー | tb | インタビュー | ベルリンフィル・トロンボーン奏者 オーケストラではテナーとバスを持ち替えて活躍！ | 4 | × | |
| 2009年2月 | 330 | | fl | PRODUCTS | アイハラフルートの鹿角歌口 | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | | hr | PRODUCTS | コンフォールド・トリプルホルン | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第55回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ハブニング | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／新春ジャズサクソ講座 | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 築地徹 | tp | 連載 | ロータリー・トランペット百科 第3回：すでに持っている新しく買う時の注意 | 2 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／タトル | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ファゴット選びのBIGチャンス | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第102回 平野公崇の多事奏音／オルネイ | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／グールドに癒されダモアレで締めくくり | 2 | × | |
| 2009年2月 | 330 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第20回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ダウンビートとアップビート | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|--------|----------|---|------|---------------|----|
| 2009年2月 | 330 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第6回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 菊本和昭 | tp | リポート | R・フリードリッヒのトランペットクラスに学ぶ 京都市交響楽団トランペット奏者：菊本和昭 | 3 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 石井梓 | sax | インタビュー | 「木管と金管の合いの子」説は本当か？ サクソフォンのルーツを探る！手がかりは思いがけない楽器にあった！ | 4 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 木川博史 | hr | インタビュー | 弱冠19才で管打コン1位の記憶も新しい 期待の若手ただいまベルリン留学中 | 5 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 鳳聲晴由、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力 (中編) | 6 | × | |
| 2009年2月 | 330 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの考えるテューバ/アーティキュレーション | 2 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 岡島征輝 | tub | 連載 | 最終回 岡島征輝の「アラブでTUBA」/僕をカイロ響に結びつけたもの | 1 | × | |
| 2009年2月 | 330 | リエゾン・サクソフォン・アンサンブル | sax | スクランブル | リエゾン・サクソフォン・アンサンブル第1回定期演奏会 | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 増本竜士 | fl | Zoom up | 現代音楽コンクール「競楽VIII」優勝者 | 2 | × | |
| 2009年3月 | 331 | ジェイ・フリードマン | tb | インタビュー | シカゴ交響楽団首席トロンボーン奏者 シカゴ響もう一人の伝説の名手が語る意外な過去 | 4 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 櫻田雅祥 | fl | インタビュー | 初期バームフルートの美しい音の世界を知る！ 名器の系譜：ルイ・ロットとその時代 | 6 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 太田敦志、古谷寛、稲岡宏司、小宮山雄太 | マネジメント | ルポルタージュ | 密着ルポ：オーケストラを支える人々 ステージマネージャーという仕事 巨大オーケストラ東京フィルを舞台裏で支える立役者たち | 5 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 福川伸陽 | hr | インタビュー | 日本フィルハーモニー交響楽団首席ホルン奏者 第77回日本音楽コンクール1位：「音楽の本質はエンターテインメント！」 | 5 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 川上一道・浅井崇子 | cl | 対談 | 第7回日本クラリネットコンクール入賞者が語る 私にとっての「イデアル」な音 | 5 | × | |
| 2009年3月 | 331 | | cl | PRODUCTS | GAOクラリネットベル&バレル/シャイアーズ トロンボーンマウスピース新発売/ 吉田カバンのコラボ フルーツバッグ | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | | hr | PRODUCTS | アレキサンダー・ホルンマウスピース「エクスクルーシヴ・ライン」 | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第56回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/困ったときの道具頼み | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記/石森のオヤジ | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 近藤治夫 | 管楽器 | インタビュー | 古楽バグパイプの世界 古の楽器を復元し演奏する | 4 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/デニコラ | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 E.シユミットを選ぶなら今！ | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第103回 平野公崇の多事奏音/子供と音楽 | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ツアーでのプライベートな時間 | 2 | × | |
| 2009年3月 | 331 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第21回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ハーモニックリズムと音色の変化 | 2 | × | |
| 2009年3月 | 331 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第7回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂 「音楽は舌ではなくバズでつくる！」 | 4 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 築地徹 | tp | 連載 | ロータリー・トランペット百科 第4回：マウスピース選び | 2 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 鳳聲晴由、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ⑤ 篠笛とその魅力 (後編) | 6 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 岩黒綾乃 | eu | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラ・ユーフォニアム奏者 厳しいオーディションを勝ち抜いて佼成ウインドの「新看板」に | 5 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 小谷口直子、吉田誠、川畑真一 | cl | 対談 | 内外のコンクール入賞者がこぞって使うクラリネット・マウスピース アレクサンダー・ウィルシャー旋風！ | 3 | × | |
| 2009年3月 | 331 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの考えるテューバ/アンブシュアは動詞だ | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | マルクス・タイネルト、佐野日出男 | tub | 対談 | その衝撃の吹き心地を語る ミラフォン新Fテューバ「ファイヤバード」 | 4 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 加藤元章 | fl | スクランブル | 加藤元章さんのエチュードCD | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 新連載第1回：僕のマイスター 武者修行/マイスターになったら何になれるの？ | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | クララ・デント | ob | Zoom up | ベルリン放送交響楽団首席オーボエ クララ・デント | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------|--------|----------|--|------|---------------|----|
| 2009年4月 | 332 | ジャパン・プラスコレクション | 金管 | Zoom up | 金管アンサンブルの関西の雄、東京デビュー | 2 | × | |
| 2009年4月 | 332 | ジャック・ランスロ、二宮和子、 浜中浩一 | cl | 追悼 | 追悼：ジャック・ランスロ ニッポン、ランスロに出会う！ 対談：二宮和子×浜中浩一 | 6 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 池上政人 | sax | インタビュー | キャトルロゾー時代は四重奏が面白くて面白くてたまらなかった！ | 5 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 山本友宏 | hr | インタビュー | 名器の系譜 クルスの歴史とその魅力 ダブルホルンを最初に開発した名ブランドを知る | 5 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 沖あかね、渡邊鈴江 | マネジメント | インタビュー | 密着ルポ：オーケストラを支える人々 オーケストラ・ライブラリアンという仕事 巨大オーケストラ東京フィルを舞台裏で支える立役者たち | 4 | × | |
| 2009年4月 | 332 | ロッド・フランク | tp | インタビュー | ロンドン交響楽団首席トランペット スターウォーズのトランペット ロッド・フランクが語る英国の音、米国の音、世界の音… | 5 | × | |
| 2009年4月 | 332 | | ob | レポート | フオサッティ・オーボエ | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | | tb | レポート | キューンル&ホイヤー・ブルフェッショナルモデル トロンボーンOF139 | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第57回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／自分の音楽を聴く | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／船出 | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 立命館大学理工学部のグループ | hr | レポート | コンクリートでアルプホルンを作る！ 立命館大学理工学部のグループが制作 | 2 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／レイ・アマド | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ヴァーリツァ・モデル98 | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第104回 平野公崇の多事奏音／鳴立の会 | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ツアーでのプライベートな時間② | 2 | × | |
| 2009年4月 | 332 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第22回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／モーツァルト協奏曲をアナリーゼ | 2 | × | |
| 2009年4月 | 332 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第8回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテュービストのアイデアを編集 「音楽は舌ではなくバズでつくる！」 | 4 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 築地徹 | tp | 連載 | ロータリー・トランペット百科 第5回：海外製のマウスピース紹介 | 2 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 牧原一路、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ⑥ 尺八とその魅力 現代の虚無僧を名古屋に訪ねて（前編） | 6 | × | |
| 2009年4月 | 332 | フェルナン・デュフレヌ | fl | 連載 | 孤高の笛：フェルナン・デュフレヌ フランス・フルート界の至宝の生涯(前編) | 6 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 佐伯茂樹 | tb | 講座 | トロンボーン講座 アルトトロンボーンの過去と現在 大作曲家たちはこの楽器をどう扱ったのか？ | 4 | × | |
| 2009年4月 | 332 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの考えるテューバ／身体の上四重奏 | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | ハイブリッド・トロンボーン四重奏団 | tb | スクランプル | ハイブリッド・トロンボーン四重奏団 東京デビュー | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 連載第2回：僕のマイスター 武者修行／部品を外から仕入れる意味 | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 田中拓也 | sax | Zoom up | 第25回日本管打楽器コンクール1位&特別大賞受賞 | 2 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 大澤寿人、神代修 | tp | 特別寄稿 | 発掘！日本人初のトランペット協奏曲 再評価が進む大澤寿人の作品 | 6 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 荒川洋 | fl | インタビュー | 新日本フィル首席 ソロでもオーケストラ的な響きを作りたい | 5 | × | |
| 2009年5月 | 333 | ローランド・セントパーリ | tub | インタビュー | ハンガリーの俊英テュービスト ローランド・セントパーリ ソロと作曲で世界的に活躍 | 4 | × | |
| 2009年5月 | 333 | ジョン・ハグストロム | tp | インタビュー | ジョン・ハグストロムが語る シカゴ響トランペットとヤマハ・シカゴモデル 「シカゴ響トランペットセクションは代々楽器の開発に深く関わってきた…」 | 5 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 井手詩朗 | hr | インタビュー | 11本を徹底試奏 材質とプレート選ぶ「アレキ103」 新日本フィル首席・井手詩朗さんがガイド | 4 | × | |
| 2009年5月 | 333 | | cl | PRODUCTS | [ガオ・ロイヤル]ベル&バレル | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | | tp | PRODUCTS | ヤマハC管コルネット「YCR-9435」 | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第58回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スタミナをつける方法 | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白バリ」道中記／目下新白バリと格闘中 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|------|----------|---|------|---------------|----|
| 2009年5月 | 333 | ヨシユキ・イシカワ&ピーター・クーパー | fg | レポート | Y.イシカワ & P.クーパーによるマスタークラスとDUOの会 東京、香港、北京そしてタイハ・・・、天翔るダブルリード | 2 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヴィンセント・バック | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | ドルチェ楽器 | 金管 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 EXT金管マウスピース | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第105回 平野公崇の多事奏音／侍ジャパン | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/クラウディオとの至福の時間 | 2 | × | |
| 2009年5月 | 333 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第23回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／倚音とその演奏法 | 2 | × | |
| 2009年5月 | 333 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第9回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 築地徹 | tp | 連載 | ロータリー・トランペット百科 第6回：マウスピースを試奏する | 2 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 牧原一路、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ⑥ 尺八とその魅力 現代の虚無僧を名古屋に訪ねて（後編） | 6 | × | |
| 2009年5月 | 333 | フェルナン・デュフレヌ | fl | 連載 | 孤高の笛：フェルナン・デュフレヌ フランス・フルート界の至宝の生涯（中編） | 4 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 佐伯茂樹 | tb | レポート | トロンボーン講座 バストロンボーンの過去と現在 どのようにして現在の形になったのか？ | 4 | × | |
| 2009年5月 | 333 | ヘルムート・ラッヘンマン | tub | インタビュー | H.ラッヘンマンの管楽器の協奏曲を5月に日本初演 | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 蓼科バスーンカルテット | fg | レポート | 蓼科バスーン・カルテット+1 (Keyboard) IDRS世界大会へ | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの考えるテューバ／難しい指を克服する5つのステップ | 2 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 新井秀昇 | eu | スクランブル | ユーフォニアム新井秀昇 | 1 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 連載第3回：僕のマイスター-武者修行／レッチェに弟子入りを申し込む | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | トロンボーンカルテットティンツ | tb | Zoom up | トロンボーンカルテット“ティンツ” 女性4人の「カラフル」サウンド | 2 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 木幡一誠 | fl | レポート | 世界の俊英たちが繰り広げたドラマ 第7回神戸国際フルートコンクール完全レポート 予選から本選までを詳報 | 6 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 佛坂咲千生、岡崎耕二 | tp | 対談 | オーケストラ奏者を目指す人のために トランペット・オーディションの傾向と対策 | 5 | × | |
| 2009年6月 | 334 | ファビオ・ガッリアーニ | 管楽器 | インタビュー | 本場イタリアの名手に聞いた オカリナの真実 | 4 | × | |
| 2009年6月 | 334 | アンドレア・リーパークネヒト | fl | インタビュー | ハノーファー国立音楽大学教授 「フルートは美しいピアノが出せる楽器・・・」 | 5 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 板倉康明 | cl | インタビュー | パリ・コンセルヴァトワールのクラリネットの伝統を支える「クローゼ」がいま新しい ベームクラリネットのための世界最初の教則本を読み返す | 3 | × | |
| 2009年6月 | 334 | | sax | PRODUCTS | セルマー・パリ パリトサクソフォン・S-Ⅲ | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | | tp | PRODUCTS | ヤマハ・カスタムEb-D管トランペット[YTR-9636] | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第59回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／楽屋ライフのTPO | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 宮本大路 | sax | 連載 | DAIROの「白パリ」道中記／亀吉敏子さんからの手紙 | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | ロジャー・ポボ | tub | トピック | ロジャー・ポボ、自身のマスタークラスDVDを語る | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／マーチン | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | ドルチェ楽器 | 木管楽器 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 サックスやクラリネット用EXTリガチャーの威力 | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第106回 平野公崇の多事奏音／自分 | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/水戸室内管弦楽団での至福の一時 | 2 | × | |
| 2009年6月 | 334 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第24回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／実際の作品で倚音のエクササイズ | 2 | × | |
| 2009年6月 | 334 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第10回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 築地徹 | tp | 連載 | ロータリー・トランペット百科 第7回／つば抜きとオイルの差し方 | 2 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 志村哲、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ⑦ 尺八とその魅力 (PART2前編) | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|------|----------|---|------|-----------|----|
| 2009年6月 | 334 | フェルナン・デュフレヌ | fl | 連載 | 孤高の笛：フェルナン・デュフレヌ フランス・フルート界の至宝の生涯（後編） | 5 | × | |
| 2009年6月 | 334 | ディアステマ・サクソフォンカルテット | sax | インタビュー | 初来日！ポスト・デファイエ時代を切り拓いたサクソフォンカルテット | 3 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 中村孝志 | tp | 寄稿 | ハイドンTrp協奏曲をキートランペットで吹く「初演時の音」を求めて | 3 | × | |
| 2009年6月 | 334 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの考えるチューバ／ヴィブラート | 2 | × | |
| 2009年6月 | 334 | オイロスアンサンプル | 木管楽器 | スクランブル | オイロスアンサンプル | 1 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 連載第4回：僕のマイスター武者修行／良い楽器って一体何のこと？ | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 藤原功次郎 | tb | Zoom up | 日本フィルのニューフェイス！ | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 長田浩一 | 一般 | レポート | Googleがカーネギーホールで主催 YouTubeオーケストラに参加した！動画サイトでオーディション、世界70カ国から3000人が応募 | 4 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 濱永晋二 | 金管 | レポート | 新発想で新しいマウスピースを製作 金管マウスピースの盲点 吹奏抵抗は楽器ではなくカップやスロートから生まれる | 4 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 野瀬徹、有馬純晴 | hr | 対談 | オーケストラを目指す人のために ホルン・オーディションの傾向と対策 | 5 | × | |
| 2009年7月 | 335 | アレクサンドル・ドワジー | sax | インタビュー | サクソフォンの3大コンクールを制覇 フランスのサクスの「神童」の軌跡 | 5 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 橋本杏奈 | cl | インタビュー | ロンドン在住の19歳！今や英国を代表する若手ソリストの一人に・・・ | 4 | × | |
| 2009年7月 | 335 | | ob | PRODUCTS | ヤマハオーボエ Hリミテッド | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | | tp | PRODUCTS | ビュッフェ・クラボン E-11 France | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第60回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／Mさんの「クリエイティブ生活」 | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第79回 DAIROの「白バリ」道中記／大願成就 | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | アレクセイ・トカレフ マルゴリン | tp | 追悼 | ロシア・トランペット界の父：マルゴリン追悼 寄稿：アレクセイ・トカレフ | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | ドルチェ楽器 | sax | 探訪 | 試奏対談：宮崎隆睦×波多江史朗「E X T サックス」の効果を検証する | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第31回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／C.G.コーン | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第107回 平野公崇の多事奏音／散歩 | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第66回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ドイツの保養地でオペラ「魔弾の射手」 | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第25回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／主メロディを見つける | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第11回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチューバピストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 築地徹 | tp | 連載 | 第8回 ローターリー・トランペット百科 管の内部を掃除する方法 | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 志村哲、竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ⑦ 尺八とその魅力（PART2後編） | 6 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 笹岡茂樹 | picc | レポート | 神奈川フィル ピッコロの頭部管を作ってみて分かったこと「太い音が欲しい」とヤスリとナイフで挑戦 | 3 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 曽我部清典 | tp | レポート | 金管楽器教則本「アーバン」を読み直す 人間アーバンとその時代に思いを馳せ、新版を校訂：曽我部清典 | 3 | × | |
| 2009年7月 | 335 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第35回 ロジャー・ポボの考えるチューバ／チンパツソ | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | | 録音 | レポート | YouTubelに自分の演奏をアップする方法① | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 豊永美恵 | cl | スクランブル | クラリネット 豊永美恵 | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第5回：僕のマイスター武者修行／1年前に亡くなった師匠ズイーレ | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 櫻木厚子 | tp | Zoom up | フィンランド放送交響楽団トランペット奏者 櫻木厚子 | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | ランディ・ブレッカー | tp | インタビュー | ジャズ界の鬼才、その知られざるバックグラウンド | 5 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 眞々田昭司 | 管楽器 | レポート | 良い音は良い姿勢、良い呼吸から あなたの姿勢大检查！眞々田式ポジションの勧め | 6 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 井上順平・山下誠一 | tb | 対談 | オーケストラ奏者を目指す人のために トロンボーン・オーディションの傾向と対策 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|-----|----------|--|------|---------------|----|
| 2009年8月 | 336 | 大石将紀 | sax | インタビュー | コンテンポラリー・サクス コラボレーションの発想から生まれる | 4 | × | |
| 2009年8月 | 336 | | cl | PRODUCTS | 総銀製クラリネットLiberta (リベルタ) | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | | fg | PRODUCTS | モースマン・ルフェーブル・モデル | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第61回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/ジム・ビューのパーティで起こったこと | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第80回 DAIROの「白バリ」道中記/卵の殻の上を歩く男 | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 保科洋 | hr | レポート | 保科洋「MIKO DANCE」が国際ホルンコンクール本選課題曲に! | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | テッド・ワグナー 松本直祐樹 | tp | レポート | 「バック」をレクチャー バック工場長が製作の要所を解説 | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 築地徹 | tp | 連載 | 第9回 ロータリー・トランペット百科/ロータリーを開けてみる | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第32回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/H.N.ホワイト | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | トム・オーウェン | ob | レポート | オーボエ奏者トム・オーウェン | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第108回 平野公崇の多事奏音/山下洋輔トリオ | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第67回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/世界一豊かな国ノルウェーで | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第26回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/モーツァルトの自筆譜と校訂譜 | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第12回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 竹内明彦 | 邦楽 | 連載 | 和楽器インタビューシリーズ⑧ 和の管楽器 | 5 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 小池郁江 | fl | インタビュー | 東京交響楽団フルート奏者 フルート:小池郁江 オケストラ奏者はジュニアオケ時代からの夢 | 3 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 渡辺克也 | ob | インタビュー | ソロ活動に意欲を燃やす 「言葉で表せないものを大切に・・・」 | 3 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 中村靖 | hr | インタビュー | リペアのプロが教える ホルン手入れ法の「嘘と真」 金管楽器に共通する基本メンテナンス法 | 5 | × | |
| 2009年8月 | 336 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第36回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/オフィクレイド | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | | 録音 | レポート | YouTubeに自分の演奏をアップする方法② | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | アンサンブル・ベガサス・トウキョウ | tub | スクランブル | アンサンブル・ベガサス・トウキョウ | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第6回:僕のマイスター 武者修行/オフィクレイドが売れる訳 | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 堀田実亜 | tp | Zoom up | ドルトムント歌劇場・日本人2代もわたるポジションをゲット! | 2 | × | |
| 2009年9月 | 337 | ユージン・ルソー | sax | インタビュー | サクソフォン現代史のエピソード LPレコード時代のパイオニアが語る | 6 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 村田陽一 | tb | インタビュー | プロデューサーSOLID BRASSの仕掛け人ただ今フル回転中! | 6 | × | |
| 2009年9月 | 337 | マテキフルート | fl | レポート | トーンホールから頭部管まで・・・フルート管体の基礎づくり 手作り工房の製作現場を拝見 | 6 | × | |
| 2009年9月 | 337 | ヴィセンテ・アルバローラ | cl | インタビュー | マドリッド交響楽団首席クラリネット奏者 名人芸的なテクニクとラテン的感性で・・・ | 4 | × | |
| 2009年9月 | 337 | ポール・ハンソン | fg | インタビュー | シルク・ドゥ・ソレイユのバスーン奏者 話題の「新サーカス集団」で活躍する異色のバスーン奏者 | 4 | × | |
| 2009年9月 | 337 | | tp | PRODUCTS | BEST BRASS 「A I O L I A」Eb/D管 / リバイ楽器 (山形県) クラリネット・サクソフォン用高品質マウスピース | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | | tb | PRODUCTS | クルトワ「レジェンドAC440BR」 | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第62回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/ある日、本番前に散歩をしていたら・・・ | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第81回 DAIROの「白バリ」道中記/そうだ、パラオに行こう! | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | | hr | レポート | 第41回国際ホルンシンポジウム 米国イリノイ州で行われたホルンの祭典 | 4 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 築地徹 | tp | 連載 | 第10回 ロータリー・トランペット百科 ロータリーのミュート | 2 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第33回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/ルディ・マック | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 グレナディア製で最高のカスタパフォーマンスを誇るオーボエ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------|---------|----------|--|------|---------------|----|
| 2009年9月 | 337 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第109回 平野公崇の多事奏音／山下洋輔トリオ② | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第68回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/演奏曲によって食べたいものが変わる！? | 2 | × | |
| 2009年9月 | 337 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第27回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／モーツァルトの自筆譜と校訂譜② | 2 | × | |
| 2009年9月 | 337 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第13回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテュービストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 伊藤圭、石森智哉 | cl | インタビュー | 石森クラリネット・リガチャー・ワールド 東京都交響楽団の伊藤圭さんが試奏 | 3 | × | |
| 2009年9月 | 337 | コルプス・トロンボーン四重奏団 | tb | インタビュー | 来日インタビュー 世界が認めたハンガリーの超実力派 | 5 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 藤田英太 | tub | インタビュー | シンガポール交響楽団首席 恵まれた環境の下でソロにも意欲! | 5 | × | |
| 2009年9月 | 337 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第37回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／ルパート | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | | 録音 | レポート | YouTubeに自分の演奏をアップする方法[完] | 3 | × | |
| 2009年9月 | 337 | OBOE V | ob | スクランブル | 女性5人の「OBOE V」 | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第7回：僕のマイスター武者修行／好きなお客さんはケヴァント1位 | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | アジアユースオーケストラ | オーケストラ | Zoom up | アジアの国境を越えて若い演奏家たちが集う! | 2 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 東京吹奏楽団 | 吹奏楽 | Zoom up | 東京吹奏楽団スーパーライブ2009 ミュージカルとのコラボ!東京吹奏楽団がミュージカル界で人気の俳優と指揮者をゲストに迎えて... | 2 | × | |
| 2009年10月 | 338 | ジュリアン・ブリス | cl | インタビュー | ジュリアン・ブリスの20年 4才でデビューした英国のクラリネットの神童、いま20才! | 4 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 雲井雅人、オーティス・マーフィー | sax | 対談 | マルセル・ミュールから米国のビッグ3、そして僕らの世代へと結ぶ音 | 6 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 田中貴金属工業 吉田一晴 | fl | インタビュー | 金、銀、プラチナ...素材から見たフルート学 貴金属フルートのパイプを一手に作る田中貴金属工業に聞く | 3 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 清水真弓 | tb | インタビュー | リンツ・ブルックナー管弦楽団首席に合格!慶応大学大学院からドイツに留学し... | 5 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 佐藤淳一 | sax | レポート | フランスのサクソフォン・サマーキャンプ GAPの夏にサクソフォンの新風が吹く レッスンとコンサートをレポート! | 5 | × | |
| 2009年10月 | 338 | | cl | PRODUCTS | オーボエのムジーク・ヨーゼフがクラリネットを開発! | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | | fl | PRODUCTS | バークートの新フルート「Resona 200」 | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | | ob, fg | トピック | 第8回ダブルリード・フェスティバルin Japan | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第63回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／小曾根真さんとのリハーサルで金沢へ | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第82回 DAIROの「白バリ」道中記／中国の不思議な役人 | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | | fg | レポート | 第25回ファゴット・フェスティバル | 2 | × | |
| 2009年10月 | 338 | I D R S (国際ダブルリード協会) | fg | レポート | I D R Sレポート 国際ダブルリード協会第38回コンファレンス 英国バーミンガムで開かれたダブルリードの祭典 | 6 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第34回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/レイノルズ | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 野瀬徹 | 演奏心理・健康 | ニュース | フォーカル・ジストニアをご存知ですか? バリの運動療法士イザベル・カンピオンの講座 | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第110回 平野公崇の多事奏音／ギャップ | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第69回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/サイトウ・キネン・フェスティバル | 2 | × | |
| 2009年10月 | 338 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第28回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アーティキュレーションが書いてない場合 | 2 | × | |
| 2009年10月 | 338 | チャールズ・ナイディック | cl | レポート | チャールズ・ナイディック北軽井沢サマーキャンプ トビュッシーのブルミエ・ラプソディにまつわる問題をレクチャー | 2 | × | |
| 2009年10月 | 338 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第14回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテュービストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 築地徹 | tp | 連載 | 第11回 ロータリー・トランペット大百科 ロータリーの特長管 | 2 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 吉川武典、岸良開城 | tb | レポート | トロンボーン四重奏のマラソンコンサート 完全レポート Part1 トロンボーン四重奏の「百花繚乱」 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------|--------|----------|---|------|---------------|----|
| 2009年10月 | 338 | 佐伯茂樹 | tub | 歴史 | チューバをとりまく19世紀の低音金管学史 オフィクレイドとチューバの関係は誤解だらけ！ | 4 | × | |
| 2009年10月 | 338 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 フルート初心者に最強ツール！ | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第38回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／現代の悲鳴 | 2 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 小谷口直子 | cl | スクランブル | 小谷口直子さんの「B→C」 | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第8回：僕のマイスター-武者修行／新米マイスター-旧・東西比較 | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | | 管楽器 | トピック | 第7回東京音楽コンクール | 2 | × | |
| 2009年11月 | 339 | オーボエV | ob | レポート | オーボエV（ファイブ）第1回公演 | 2 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 関山幸弘 | tp | インタビュー | NHK交響楽団首席として四世紀 僕にはラッパしか自慢できるものは何もない | 6 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 工藤重典、秋山君彦 | fl | インタビュー | 円熟度を増す名手の音楽観と楽器観 僕が「音楽は宇宙だ」という意味 | 6 | × | |
| 2009年11月 | 339 | | 金管 | レポート | 第30回リエクサ・プラスウィーク フィンランドの国際金管音楽祭・現地取材 7月、スオミのリエクサはフィンランド金管音楽の首都になる | 7 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 日高剛 | hr | インタビュー | NHK交響楽団首席代行 「下吹き」から「上吹き」になって苦労したこと、分かったこと・・・ | 5 | × | |
| 2009年11月 | 339 | | fl | PRODUCTS | 従来のコルクを真空の金属ドラムに替えてフルートの鳴りを改善/ 湿度調整機能付きリードケース ダブルリード用/リードパッチ | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | | fl | PRODUCTS | 三響フルート創立40周年記念限定モデル「サンキョウの響き」をより際立たせる総銀モデル 記念モデルのプレミアム性は豪華な彫刻だけではなかった！ | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第64回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／今までで一番怖かった話 | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第83回 DAIROの「白バリ」道中記／バリト人生 | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 金子平、石森智哉 | cl | インタビュー | ミュンヘン国際コンクール3位入賞の・・・金子平が語るヴィルシャーMpsとの幸せな出会い クラリネットの超人気マウスピース讀 | 3 | × | |
| 2009年11月 | 339 | ドルチェ楽器 | tb | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 新ハーグトロンボーン上陸 | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第35回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／セルマー | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第111回 平野公崇の多事奏音／ルル | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第70回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーボエ・ファイブ | 2 | × | |
| 2009年11月 | 339 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第29回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／モーツァルト協奏曲の偽終止 | 2 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 築地徹 | tp | 連載 | 第12回 ローター・トランペット大百科／Trip奏者が使いこなすロータリー特殊管 | 2 | × | |
| 2009年11月 | 339 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第15回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年11月 | 339 | ルマリエ千春 | sax | インタビュー | フランスで活躍中！パリ音楽院に学んだ日本人初の女性SAX奏者 | 4 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 堂本朋子 | tb | レポート | トロンボーン四重奏のマラソンコンサート 完全レポート Part2 トロンボーン四重奏の「百花繚乱」 | 4 | × | |
| 2009年11月 | 339 | エンリケ・モラン、ラモン・マルシア | ob, fg | インタビュー | スペインの管楽器とオーケストラ事情 スペイン国立オーケストラの二人に聞いた | 4 | × | |
| 2009年11月 | 339 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第39回ロジャー・ボボの考えるチューバ／現代の悲鳴（続） | 2 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 根本雄伯 | hr | スクランブル | 白寿ホールでハーブとデュオコンサート | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第9回：僕のマイスター-武者修行／リードパイプは長いほど良い、ホント？ | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | | ob | Zoom up | 第9回国際オーボエコンクール・軽井沢 | 2 | × | |
| 2009年12月 | 340 | ジェームズ・ゴールウェイ | fl | インタビュー | フルート界のスーパースター大いに語る！ ジェームズ・ゴールウェイ70歳！ 成功したければ「ソノリテ」を続けるべきだ | 4 | × | |
| 2009年12月 | 340 | マティアス・ヘフス | tp | インタビュー | 世界が注目するトランペット マティアス・ヘフスのトランペット万華鏡 17種類の楽器を駆使してコンサートや録音に大活躍 | 5 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 王亮（リャン・ワン） | ob | インタビュー | ニューヨークフィル首席オーボエ奏者 チャンスはいつもベアでやって来た | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|-----|----------|---|------|---------------|----|
| 2009年12月 | 340 | 山形交響楽団・金管セクション | 金管 | リポート | 今もっとも旬なオーケストラを訪ねた 山形交響楽団・金管セクション 人口25万人の地方都市で、どこよりも早くピリオド楽器を導入 | 8 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 児島瑞穂 | eu | インタビュー | フィンランドで活躍！ 白夜の国に音楽人生を切り拓く | 2 | × | |
| 2009年12月 | 340 | | tp | PRODUCTS | ヤマハ新ロータリートランペット | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | | tp | PRODUCTS | ストンビトランペット「タイタン」シリーズ | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第65回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／僕の楽器選定法教えます | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第84回 DAIROの「白バリ」道中記／とりあえずウォーキング | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 水中豊太郎 | tub | インタビュー | フランスのオーケストラの日常を綴る ボルドーのオーケストラ席から ボルドー・アキテーヌ管弦楽団首席テューバ奏者：水中豊太郎 | 4 | × | |
| 2009年12月 | 340 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 新しい潮流を作るホルン ハイFダブル、ハイE♭トリプル | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第36回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ボストン | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第112回 平野公崇の多事奏音／野外ステージ | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第71回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／久々のバリ公演 | 2 | × | |
| 2009年12月 | 340 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第30回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アインガングとオーナメント | 2 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 築地徹 | tp | 連載 | 第13回 ロータリー・トランペット大百科／オクターブキの使い方 | 2 | × | |
| 2009年12月 | 340 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第16回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のテューピストのアイデアを編纂 | 4 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 白水大介×菊本和昭 | tp | 対談 | 注目の若手トランペット奏者対談 ラインホルト・フリードリヒに学んだ「唇の振動とエアと楽器」の関係 | 6 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 荻野昇 | tb | インタビュー | 東京交響楽団首席トロンボーン ビッグバンドプレイヤーも中学の教師も経験して今の僕がある！ | 4 | × | |
| 2009年12月 | 340 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第40回ロジャー・ポポの考えるテューバ／ブラス界は女性の時代？ | 2 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 根本雄伯 | hr | スクランブル | 東京フィルの吹奏楽フェスタ | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第10回：僕のマイスター・武者修行／すべてのバルブは2種類に分かれる | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | | 管楽器 | トピック | 第26回日本管打楽器コンクール | 2 | × | |
| 2010年1月 | 341 | | 金管 | トピック | ブラス・ヘキサゴン躍動！ | 2 | × | |
| 2010年1月 | 341 | ブルーノ・シュナイダー | hr | インタビュー | フランスとドイツの両文化をホルンで体現 | 5 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 小谷口直子 宮地勲、岩倉恒雄 | cl | インタビュー | 京都市交響楽団首席クラリネット 小谷口直子ヤマハ「イデアルG」を語る | 5 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 濱永晋二 | tp | 集中連載 | トランペット設計の思想 1 BEST BRASS | 6 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 原博巳 | sax | インタビュー | アドルフ・サククス国際コンクール優勝から7年 世界の演奏に接して分かったこと | 5 | × | |
| 2010年1月 | 341 | | tub | トピック | ミニミニ・スーザフォン | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | | tp | トピック | ヤマハ・カスタム・ピッコロトランペット | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | | tb | トピック | X Oバストロンボーン（エックスオー・バストロンボーン） | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 関西トランペット | tp | トピック | 関西トランペット協会始動！ | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第66回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ミュージシャン用語 | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第85回 DAIROの「白バリ」道中記／プロの(新品) 楽器選定法 | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | ジョー・マーシキウィッツ | 金管 | 特集 | ジョー・マーシキウィッツ氏に聞く マウスピースを作る側の視点 | 3 | × | |
| 2010年1月 | 341 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | E,シュミット・ホルン充実！ 探訪・ドルチェ楽器 | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第37回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヘンリー・ディステイン | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第113回 平野公崇の多事奏音／カイジ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------|-----|---------|--|------|-----------|----|
| 2010年1月 | 341 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第72回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダーク・イエンセンに聞く | 2 | × | |
| 2010年1月 | 341 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第31回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/シュツドラーの楽器の低音キー | 2 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 築地徹 | tp | 連載 | 第14回 ローター・トランペット大百科/オクターブキの使い方実践例 | 2 | × | |
| 2010年1月 | 341 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第17回 アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編集 | 4 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 菅野祥子 | 演奏法 | インタビュー | 声楽家・菅野祥子さんに聞くエアの取り方、使い方 | 5 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 榎田雅祥、高田伸也 | fl | 連載 | 集中連載 1 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く | 4 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 稲垣路子 | tp | インタビュー | 稲垣路子 | 4 | × | |
| 2010年1月 | 341 | ベルリンフィルハーモニー・ホルンカルテット | hr | リポート | ベルリンフィルハーモニー・ホルンカルテット マスタークラス | 2 | × | |
| 2010年1月 | 341 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第41回ロジャー・ポポの考えるチューバ/ダイナミクスと強さのバランス | 1 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第11回：僕のマイスター武者修行/ベルは訳が分からないパート | 1 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 倉田寛 | tb | Zoom up | トロンボーンとテナーの美声の両方で初のソロアルバムをリリース | 2 | × | |
| 2010年2月 | 342 | ハンス・ガンシュ | tp | インタビュー | ガンシュ流トランペット人生の楽しみ方 | 5 | × | |
| 2010年2月 | 342 | フィオラ・ヴィルムゼン | ob | インタビュー | フィオラ・ヴィルムゼン | 4 | × | |
| 2010年2月 | 342 | レヒナー社 | tp | 探訪 | ウィーンフィル御用達トランペットのレヒナー社をオーストリア現地取材 | 6 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 武田晃 | 吹奏楽 | インタビュー | 音楽隊と防衛交流の深い関係 陸上自衛隊中央音楽隊を訪ねて | 5 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 榎田雅祥、高田伸也 | fl | 連載 | 集中連載 2 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く | 4 | × | |
| 2010年2月 | 342 | | tp | トピック | ポケットトランペット | 1 | × | |
| 2010年2月 | 342 | | tp | トピック | XOピッコロトランペット（エックスオーピッコロトランペット） | 1 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第67回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/こだわりのケース | 1 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第86回 DAIROの「白バリ」道中記/熱帯JAZZ楽団 | 1 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 秋山隆 | hr | リポート | 第20回ポルチア国際コンクール 保科洋のホルン協奏曲“巫女の舞”の乱舞！ | 3 | × | |
| 2010年2月 | 342 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 14金マウスパイプの威力！ | 1 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第38回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/ブージー & ホークス | 1 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第114回 平野公崇の多事奏音/丸谷先生 | 1 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第73回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダーク・イエンセンに聞く | 2 | × | |
| 2010年2月 | 342 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第32回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/モーツァルト協奏曲をA管で吹くために | 2 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 築地徹 | tp | 連載 | 第15回（最終回） ローター・トランペット大百科/オクターブキの使い方実践例 | 2 | × | |
| 2010年2月 | 342 | アーノルド・ジェイコブス | tub | 連載 | 第18回（最終回） アーノルド・ジェイコブスはかく語りき 伝説のチュービストのアイデアを編集 | 4 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 濱永晋二 | tp | 集中連載 | トランペット設計の思想 2 BEST BRASS | 6 | × | |
| 2010年2月 | 342 | ロナルド・クリムコ | fg | リポート | コッツウォルズのウォーターハウス邸を訪ねて | 6 | × | |
| 2010年2月 | 342 | リパティ楽器、郷津隆幸 | cl | リポート | カスタムメイドから生まれた高品質マウスピース クラリネット・マウスピース「奏～KANADE」 | 3 | × | |
| 2010年2月 | 342 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第42回ロジャー・ポポの考えるチューバ/ボレロ | 2 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第12回：僕のマイスター武者修行/波形のぐちゃぐちゃと音色の関係 | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 竹山愛 | fl | トピック | 日本木管、日本管打、アジアの3つのコンクールで示した抜群の安定感 | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 井川明彦、古賀慎治 | 金管 | 対談 | フィリップ・ジョーンズ没後10年 PJBEが輝いていた時代 | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2010年3月 | 343 | 酒井秀明 | fl | インタビュー | ドイツから帰国して15年 フルート酒井秀明の「天の邪鬼奏法」ソノリテとマイゼンの教えから発展的に出来上がった僕の奏法 | 6 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 濱永晋二 | tp | 集中連載 | トランペット設計の思想 3 BEST BRASS | 6 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 池田幸広 | tub | インタビュー | なぜかいつもBOZZAがあった | 3 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 横川晴児、マーク・ヌーチオ | cl | 対談 | RICOクラリネット・リード対談 リードから奏法を学べ 横川晴児×マーク・ヌーチオ | 4 | × | |
| 2010年3月 | 343 | | tb | トピック | エドワーズ「アレシー」モデル | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | | tp | トピック | BACHトランペット「ニューヨーク7」 | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第68回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／クリス・ジョーガス | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第86回 DAIROの「白バリ」道中記／父 | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 磯部周平、石森智哉 | cl | インタビュー | 磯部周平：セゲルケの魅力語る セゲルケは僕の新しい人生のパートナー | 4 | × | |
| 2010年3月 | 343 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 大阪店が前面リニューアル | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第38回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アントワーヌ・クルトワ | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第115回 平野公崇の多事奏音／ハウスステンボス | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第74回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ベルリン1998→2010 | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第32回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ブラムスとミュールフェルト | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 北翔大学 チューバ・ユーフォニアム専攻生 | eu, tub | レポート | チューバ・マニアinバンコクにアンサンブルで参加した！ 北翔大学チューバ・ユーフォニアム専攻生 | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 高島拓哉 | ob | インタビュー | フィンランド・トゥルクフィル首席 オーボエ：高島拓哉 白夜の国に音楽人生を切り拓く | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 山元康生、芦澤暁男 | fl | 対談 | 仙台フィル二人のフルート奏者のDUOトーク 練習の方法を知ることの大切さ | 5 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 榎田雅祥、高田伸也 | fl | 連載 | 集中連載 3 (完) ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く | 4 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 外園祥一郎 | eu | トピック | 「アラフォー」を祝うCDをリリース | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | すぎやまこういち、小田桐寛之 | 管楽器 | トピック | 金管五重奏と吹奏楽によるCD続々リリース すぎやまこういちの世界とその魅力 | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 島田英雄、成澤良一 | ob | レポート | 発見！日本最初のオーボエ写真 先駆者・島田英雄とその時代 | 3 | × | |
| 2010年3月 | 343 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第43回ロジャー・ポポの考えるチューバ／初めて出会うもの | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | | 金管 | スクランブル | 古の金管楽器の生の音に触れる演奏会 | 1 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第13回：僕のマイスター 武者修行／支柱の位置を僕も考えた | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | クリス・ポッティ | tp | Zoom up | ポップス・トランペット界のカリスマになりそうな勢い！ | 2 | × | |
| 2010年4月 | 344 | ポール・メイ | cl | Zoom up | 東京佼成ウインドオーケストラ首席指揮者就任 | 2 | × | |
| 2010年4月 | 344 | ミシェル・バッケ | tb | インタビュー | 事故で生死をさまよい、奇跡的に完全復活 | 6 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 谷尻忍、谷口英治 | cl | 対談 | ジャズクラに学ぶ音 (前編) | 6 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 長谷川捷一 | 一般 | レポート | 楽器の機内持ち込み制限は地方でのオーケストラコンサートに影響する？ | 2 | × | |
| 2010年4月 | 344 | ヴァレンティーノ・ズッキアッティ | fg | インタビュー | ミラノ・スカラ座管弦楽団首席ファゴット奏者 スカラ座管弦楽団とイタリアの音 | 5 | × | |
| 2010年4月 | 344 | ロイド・タカモト | tb | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団トロンボーン 錚々たる名手たちに師事した僕の学生時代 | 5 | × | |
| 2010年4月 | 344 | | fl | ブランド探訪 | [ゴーン・ミュージカル・インストゥルメンツ]ニュー・ボイス・フルートC管&G管 | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | | sax | クローズアップ レポート | セルマー・アルトサクソフォン「ジュビリー」 | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第69回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／プロオケの中でチャイコフスキーを吹く | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第88回 DAIROの「白バリ」道中記／サクソ関連アクセサリー | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------|--------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2010年4月 | 344 | 増井友美 | cl | リポート | リガチャーによって吹奏感はどう変わるのか？ | 2 | × | |
| 2010年4月 | 344 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 大阪店が全面リニューアル | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第40回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブッシング | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第116回 平野公崇の多事奏音／サマースクール | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第75回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/いるいる、こんな指揮者！ | 2 | × | |
| 2010年4月 | 344 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第34回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品「マイイ」のテーマと「クララ」のテーマ | 2 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 松崎泰子 | fg | インタビュー | フィンランド国立歌劇場管弦楽団副首席ファゴット奏者 白夜の国に音楽人生を切り拓く | 2 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 貝沼拓実 | sax | インタビュー | シエナ・ウインド・オーケストラ・サクソフォン奏者 テナーは守備範囲の広い楽器 | 4 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 榎田雅祥、高田伸也 | fl | 連載 | ベームを読む！番外編 もう1つのベームフルート 円錐管ベームフルートの世界を知る | 4 | × | |
| 2010年4月 | 344 | カレフ・クリュス、仲村幸夫 | ob | インタビュー | 北ドイツ放送響首席オーボエ：カレフ・クリュス | 4 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 名古屋ワグナー管弦楽団 | オーケストラ | トピック | 「ニーベルングの指輪」をウィーンタイプの管楽器で演奏 | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第44回ロジャー・ポボの考えるテューバ／一人の生徒に複数の教師 | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 津堅直弘 | tp | スクランブル | 津堅直弘HNK交響楽団卒業記念にケンツピッチ音楽祭 | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第14回：僕のマイスター武者修行／ドイツ管に対するドイツ人の本音 | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 日橋辰朗 | hr | Zoom up | 4年生で管打コン特別大賞受賞 日橋辰朗 | 2 | × | |
| 2010年5月 | 345 | トレヴァー・ワイ | fl | インタビュー | 古くて新しいフルートの構え方、教えます。 | 6 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 大森悠 | ob | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団オーボエ奏者 東大7年生からのオーボエ生活 | 6 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 太田恭史、山内博史 | tp | 対談 | 北欧に学んだトランペット同門対談 | 5 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 栃尾克樹 | sax | インタビュー | バリトンサックスを吹く「立ち位置」 | 5 | × | |
| 2010年5月 | 345 | ロバート・サリヴァン | tp | インタビュー | シンシナティ交響楽団首席トランペット 師ギターラに学んだこと | 5 | × | |
| 2010年5月 | 345 | | hr | クローズアップ リポート | ヴェンツェル・マイル「GLT」シリーズ | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第70回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／視聴者からいただいた似顔絵 | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第89回 DAIROの「白バリ」道中記／落ち込んでいるあなたへ | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第41回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ポップ・リーブス | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第117回 平野公崇の多事奏音／マッサージ | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第76回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーレ・クリスチャン・ダールに聞く | 2 | × | |
| 2010年5月 | 345 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第35回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品クラリネット三重奏曲op.114の「ファ」と「ミ」 | 2 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 菅原潤 | fl | インタビュー | 遊び感覚で中古フルートを楽しむ | 5 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 佐藤雅樹 | tp | インタビュー | 箱根で楽しむ「ウィーン式管楽器アンサンブル」を体験できる音楽イベント「旅と音楽」 | 3 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 久永重明、金子典樹、日高剛 | hr | 座談会 | アレキ103「ハンドハンマー仕上モデル」を語る | 5 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 谷尻忍、谷口英治 | cl | 対談 | ジャズクラに学ぶ音（後編） | 4 | × | |
| 2010年5月 | 345 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 LED照明を採用し上質な室内空間を生み出した大阪店 | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第45回ロジャー・ポボの考えるテューバ／ホルン奏者への質問 | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 劉陽子、劉暢 | 木管楽器 | スクランブル | シンガポール響で活躍する二人がリサイタル | 1 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第15回：僕のマイスター武者修行／オーバーホールの意味がこんなに違う | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2010年6月 | 346 | レ・ボン・ベック | cl | Zoom up | レ・ボン・ベック フランスから初来日したクラリネット音楽劇団！ | 2 | × | |
| 2010年6月 | 346 | ヨハネス・リツコフスキー | hr | インタビュー | 元バイエルン放送交響楽団首席ホルン 老将：わがホルン人生を語る | 6 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 辻本憲一、佐藤友紀 | tp | 対談 | 弟子が語るマティアス・ヘフス体験 | 5 | × | |
| 2010年6月 | 346 | キリル・リバルスキー | tb | 特集 | マケドニアのトロンボーン詩人 | 5 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 秋山好輝 | fl | インタビュー | ルイ・ロットの銀を求めて フランスの銀器からフルートを作り出す | 6 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 山田直也 | 木管楽器 | 特集 | スワヒリ語では「ンピンゴ」グラナディアの話 | 4 | × | |
| 2010年6月 | 346 | | tb | Pick up | ヤマハゼノ テナートロンボーン、バストロンボーン | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | | tp | ブランド探訪 | シルキー ピッコロ・トランペット P7-4 | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | | cl | クローズアップ レポート | ルブラン・プリス・クラリネット | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第71回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／トロンボーンチューニング | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第90回 DAIROの「白バリ」道中記／フル回転の日々 | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | | 演奏法 | 集中連載 | 効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E. (前編) | 2 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 未政圭志 | ob | レポート | ヴァインシャーマン教授の90歳を祝う | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ホルンのアンドリュージョイが開発した画期的なウォーターキー | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第42回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ケノン | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第118回 平野公崇の多事奏音／アラベスク | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第77回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ウィーンで考える「自然災害と私たち」 | 2 | × | |
| 2010年6月 | 346 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第36回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／クラリネット三重奏曲の3つの特徴 | 2 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 沢野智子 | 一般 | レポート | ピアニストが見た 世界の金管ソリストたちの意外な素顔 | 4 | × | |
| 2010年6月 | 346 | ジャン＝ピエール・バラグリオリ、波多江史郎 | sax | インタビュー | Ricoリードを愛用するフランスの名手 ギャルドから四重奏、ソロまで大忙し | 4 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 吉田智晴 | ob | インタビュー | 独でステップアップして来た25年 | 4 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 東谷慶太 | hr | インタビュー | 「ホルン」の既成概念への挑戦 ジャズホルンの世界を開拓する | 4 | × | |
| 2010年6月 | 346 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第46回ロジャー・ボボの考えるテューバ／ヴォーン＝ウィリアムズとの一枚の写真 | 2 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 大浦綾子 | cl | スクランブル | 大浦綾子さん1stアルバム | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第16回：僕のマイスター武者修行／この仕事で金持ちになれるか？ | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | イェンス・ビョルン・ラーセン | tub | Zoom up | デンマーク出身の世界的テューバ奏者 | 2 | × | |
| 2010年7月 | 347 | ガポール・タルケヴィ | tp | インタビュー | ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席トランペット 「理想の響きを求めれば楽器を変えずにいることは難しい」 | 6 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 後藤雅彦 | 木管楽器 | インタビュー | マウスピース「リフェイスング」 あなたのマウスピース（シングルリード）ねじれてませんか!? | 4 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 後藤雅彦 | 木管楽器 | インタビュー | 爆竹から作るマウスピース | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | ヤマハ豊岡工場 | tp | ルポルタージュ | ヤマハ豊岡工場で見た トランペットのベルを作る「匠の技」 | 7 | × | |
| 2010年7月 | 347 | ワイクリフ・ゴードン | tb | インタビュー | 当代一の呼び声高いジャズトロンボーンの名手 ワイクリフ・ゴードンを迎えて 歌える通りに吹けなければ天才とは言えない | 5 | × | |
| 2010年7月 | 347 | | tub | Pick up | マイネル・ウェストン製の世界最小・F管テューバ | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | | tb | ブランド探訪 | ヤマハ・ゼノ・トロンボーンYSL-8820R | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | | tp | クローズアップ レポート | シルキーB♭ & Cトランペット「HD」シリーズ | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第72回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ニュー・サウンズインプラスの録音 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|------|-----------------|---|------|---------------|----------------|
| 2010年7月 | 347 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第91回 DAIROの「白バリ」道中記／昔むかし、あるところに | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | | 演奏法 | 集中連載 | 効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E.（後編） | 2 | × | |
| 2010年7月 | 347 | ジェフリー・ゴウ | fl | インタビュー | 樹脂製フルート「ニュー・ボイス」開発者ジェフリー・ゴウ氏に聞く | 2 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第43回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ブッシャー | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第119回 平野公崇の多事奏音／イオン・マリン | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第78回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ベルクのヴォツェック公演に向けて | 2 | × | |
| 2010年7月 | 347 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第37回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/クラリネット三重奏曲・第3～4楽章 | 2 | × | |
| 2010年7月 | 347 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第1回 | 5 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 沢野智子 | 一般 | リポート | ピアニストは見た 第2弾 ヘルリンフィルオーデションの舞台裏 | 3 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 小池郁江 | 管楽器 | インタビュー | 基本・循環呼吸をマスター！ 小池郁江さんが伝授 | 6 | × | |
| 2010年7月 | 347 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第47回ロジャー・ポボの考えるテューバ/芸術と収入 | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 吉川武典 | tb | スクランブル | 高松・大阪・東京でリサイタル | 1 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第17回：僕のマイスター武者修行／わが社の一番の売れ筋はこの楽器！ | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | ロームミュージックファンデーション | 一般 | Zoom up | 京都・国際音楽学生フェスティバル2010 | 2 | × | |
| 2010年8月 | 348 | ティモシー・マカスター | sax | インタビュー | アメリカ・サクソ界を牽引するサクソフォン奏者 ティモシー・マカスター | 5 | × | |
| 2010年8月 | 348 | タガ・ラーセン、佛坂咲千生 | tp | 対談 | 日米トランペット「下吹き」タガ・ラーセン（シカゴ響Trp）×佛坂咲千生（N響Trp） | 5 | × | |
| 2010年8月 | 348 | バジル・クリツァー | 管楽器 | 集中連載 | 管楽器奏者のためのアレクサンダーテクニック第1回 演奏すると肩がこる・腰が痛いのはなぜ？ | 4 | × | ※354号のP40に訂正あり |
| 2010年8月 | 348 | 十亀正司 | cl | 特集 | ラソソディ・イン・ブルー攻略法 | 4 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 野見山和子、藤田麻理絵 | hr | 対談 | 日本のサラ・ウリス 下吹き女性ホルン奏者対談 | 5 | × | |
| 2010年8月 | 348 | | sax | Pick up | 機内持ち込みOKのサクソフォン・ダブルケース「ノナカスカイケース」/ 新機能付きワイヤレスチューナー/スヌービーのバルブオイル | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | | tp | クローズアップ リポート | キューンル&ホイヤー 「トップラインシリーズTL-RY ss」 | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第73回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/ディキシーのテールゲート奏法 | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第92回 DAIROの「白バリ」道中記／お袋 | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | ロームミュージックファンデーション | 一般 | インタビュー | ロームミュージックファンデーション事務局参事・谷口享氏に聞いた 京都・国際音楽学生フェスティバル2010 不況を物ともしない大実力！ | 2 | × | |
| 2010年8月 | 348 | コルホネン恵理子 | fl | インタビュー | フィンランド・ラハティ交響楽団フルート奏者 白夜の国に音楽人生を切り拓く | 3 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第44回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/ウィリアムス | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第120回 平野公崇の多事奏音/ワールドカップ | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第79回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ウィーン音楽祭でベルクの「ルル」を公演 | 2 | × | |
| 2010年8月 | 348 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第38回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ クラリネット五重奏曲に見るコラールとクララのテーマ | 2 | × | |
| 2010年8月 | 348 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第2回 | 6 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 沢野智子 | 一般 | リポート | ピアニストは見た 第3弾 ヘルリン芸術大学金管楽器科の入試 | 3 | × | |
| 2010年8月 | 348 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 独製CLリガチャー大ブレーク | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 山田直也 | 木管楽器 | レポート | 木管楽器のジョイントコルクの話 | 4 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第1回 山岡潤・金管練習のヒント/高い音では少ない息を安定させて使う！ | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 三倉麻実、石森智哉 | cl | インタビュー | セゲルケの魅力語る | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|---------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2010年8月 | 348 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第48回ロジャー・ボボの考えるチューバ/マウスピース | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 岡崎耕治 | fg | スクランブル | 岡崎耕治 「メロディ」に溢れたアルバム | 1 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第18回：僕のマイスター-武者修行/楽器の宣伝文句、仰々しくないですか？ | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | アン・ヒーチャン | tp | Zoom up | 韓国・KBS交響楽団首席トランペット アン・ヒーチャン 日本デビューCDをリリース | 2 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 山本浩一郎 | tb | インタビュー | シアトル交響楽団首席トロンボーン メトからシアトル響へ | 6 | × | |
| 2010年9月 | 349 | オッテンザマー父子 | cl | インタビュー | オッテンザマー父子 父と兄はウィーンフィル首席、弟はベルリンフィル首席 | 4 | × | |
| 2010年9月 | 349 | デニス・ブリアコフ 秋山君彦 | fl | インタビュー | メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席フルート デニス・ブリアコフ 私が磨いてきた音の流儀 | 5 | × | |
| 2010年9月 | 349 | バジル・クリツァー | 管楽器 | 集中連載 | 管楽器奏者のためのアレクサンダーテクニック第2回 自分自身の使い方を学ぶ | 3 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 関山幸弘、加藤朋海 | tp | 対談 | “BSC”トランペットその魅力 | 6 | × | |
| 2010年9月 | 349 | | tp | Pick up | ベストプラス「アルテミス」トランペット/ケニーGとのコラボサクソ | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | | ob | ブランド探訪 | マリゴ オーボエ“パラス・エディション” | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | | tp | クローズアップ レポート | BACHトランペット「アルティザン・コレクション」 | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第74回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/教えるってむずかしい | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第93回 DAIROの「白バリ」道中記/鳥羽一郎さんとピンクボンゴ | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | レポート | 国際ダブルリード協会第39回コンファレンス | 6 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第45回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/キーファー | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第121回 平野公崇の多事奏音/ギャップにて | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第80回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ チューニングのAからEまでのEまで みずほの「ことば辞典」 | 2 | × | |
| 2010年9月 | 349 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第38回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/クラリネット五重奏曲の直筆譜から見えてくること | 2 | × | |
| 2010年9月 | 349 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第3回 | 6 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 沢野智子 | 一般 | レポート | ピアニストは見た 第4弾 テューバコンクールの泣き笑い! | 3 | × | |
| 2010年9月 | 349 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 画期的なサポーター器具 | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 三戸久史 | cl | 歴史 | バセットホルンの歴史 | 5 | × | |
| 2010年9月 | 349 | | eu, tub | レポート | 世界チューバ・ユーフォニアム大会 ITEC2010 衛星中継コンサートまであった未来型のコンファレンス | 3 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第2回 山岡潤・金管練習のヒント/1オクターブ上の楽器の倍音を体験してみよう! | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第49回ロジャー・ボボの考えるチューバ/チューバはソロ楽器ではない | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 大谷淳子 | cl | スクランブル | デビューCD | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第19回：僕のマイスター-武者修行/先代が遺したコルノダカッチャの設計図 | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | | 管楽器 | Zoom up | 第27回日本管打楽器コンクール | 2 | × | |
| 2010年10月 | 350 | ジェフ・ネルセン | hr | インタビュー | カナディアン・プラスで活躍 「恐れなきパフォーマンス」の勧め | 5 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 加藤元章 | fl | インタビュー | テクニックの一步を踏み出すと見えてくるもの 超絶技巧と「芸術」と・・・ | 6 | × | |
| 2010年10月 | 350 | ローラン・テシュネ、平野公崇 | 演奏法 | 対談 | 即興演奏は「心のソルフェージュ」(前編) 新しいソルフェージュ教育と即興の意味を考える | 5 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 山田直也 | 木管楽器 | 特集 | 木管楽器の一大トラブル 「割れ」と「折れ」の対処法 応急処置とプロ修理人の対処法 | 5 | × | |
| 2010年10月 | 350 | バジル・クリツァー | 管楽器 | 集中連載 | 管楽器奏者のためのアレクサンダーテクニック第3回 管楽器奏者のためのアレクサンダーテクニック「頭と脊椎の関係を意識して練習する」 | 3 | × | |
| 2010年10月 | 350 | | その他の楽器 | Pick up | HAAG製チンバツ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------|------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2010年10月 | 350 | | ob | ブランド探訪 | メーニッヒ イングリッシュホルン モデル180RW | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | | hr | クローズアップ レポート | デュルク「Q11」フルトリプルホルン | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第75回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／エンジニアとプロデューサーのお仕事 | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第94回 DAIROの「白バリ」道中記／世界一小さいリスニングルーム | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | | 管楽器 | レポート | BRSS de FEST in 箱根 ウィーン式管楽器アンサンブル体験イベントの感動 | 3 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第3回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせて息の強さをコントロールするために | 2 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第46回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／アドルフ・ハーセスと楽器開発 | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第122回 平野公崇の多事奏音／ギャップにて(続) | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第81回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭での感動 | 2 | × | |
| 2010年10月 | 350 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第40回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ブラームスのクラリネット五重奏曲 ヘヤピンマークヒルズム | 2 | × | |
| 2010年10月 | 350 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第4回 | 6 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 沢野智子 | 一般 | レポート | ピアニストは見た 第5弾 楽譜は一日でも早く欲しい! スペイン国際管楽器講習会で | 3 | × | |
| 2010年10月 | 350 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 V12リードで吹ける独Mps | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 小山莉絵 | fg | インタビュー | トロンツェン国立音大在学 全ドイツ国立音大コンクールで優勝! | 4 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 露木薫 | eu | インタビュー | フランス留学から20年の今考えること「こうあるべきだ」というこだわりが無くなった | 4 | × | |
| 2010年10月 | 350 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第50回ロジャー・ボボの考えるチューバ/誰を生徒と呼びますか? | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 安土真弓 | hr | スクランブル | 名古屋フィル 安土真弓さんがゲディケの協奏曲に登場! | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第21回: 僕のマイスター武者修行/コルノガクチャと先代のアイデア | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 関西ファゴット | fg | Zoom up | 100人のファゴット、東西の競演 | 2 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 時任和夫 | fl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ 時任和夫 音楽は命の鏡です。ピッコロ・ヴィルトゥオーゾからのメッセージ | 6 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 広田智之 | ob | インタビュー | 東京都交響楽団首席オーボエ 広田智之 | 6 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 花井宏維 | 木管楽器 | 特集 | リード先端の固さのバランスを測定する! 新しい調整法も開発 | 4 | × | |
| 2010年11月 | 351 | ジョナサン・ハミル | hr | インタビュー | 東京交響楽団首席ホルン ジョナサン・ハミルの「のだめ」出演記 | 4 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 若狭和良 | tb | インタビュー | 師ジル・ミリエールに流れるバリ高等音楽院の教え方を日本の後進に伝えたい | 4 | × | |
| 2010年11月 | 351 | | cl | Pick up | ドイツから出た新マウスピースとバレル | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | | fl | クローズアップ レポート | 三響フルート特別モデル「Ag950L」 | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | ジバング、他 | tb | NewsFlash | ジバングが蒔いた種が実り「カルテットの響演」が実現 | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第76回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/侍プラスで一際キャラが立っているのは? | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第95回 DAIROの「白バリ」道中記/CD行商あれば旅 | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 国際ホルンシンポジウム | hr | レポート | 国際ホルンシンポジウム2010 オーストラリアのプリズベンで開催 | 4 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第4回 山岡潤・金管練習のヒント/音域に合わせて息の強さをコントロールするために PART2 | 2 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第47回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/ドク・セヴァリンセン | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第123回 平野公崇の多事奏音/ギャップにて(続々) | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第82回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/みずほの「ことは辞典」続編F〜J | 2 | × | |
| 2010年11月 | 351 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第41回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ブラームスのクラリネット五重奏曲のテンポ表示 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2010年11月 | 351 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第5回 | 5 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 沢野智子 | 一般 | リポート | ピアニストは見た 第6弾 シュテファンとの2枚のCD録音記 | 3 | × | |
| 2010年11月 | 351 | ローラン・テシュネ、平野公崇 | 演奏法 | 対談 | 即興演奏は「心のソルフェージュ」(後編) | 4 | × | |
| 2010年11月 | 351 | バジル・クリツァー | 管楽器 | 集中連載 | 管楽器奏者のためのアレクサンダー・テクニク第4回(最終回) 管楽器奏者のためのアレクサンダー・テクニク「頭と脊椎の関係を意識して練習する」 | 3 | × | |
| 2010年11月 | 351 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 コンサートへボウ管の3人来る! | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | ネロ楽器 | hr | リポート | バックスマンの新価格モデルホルン・日本デビュー | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第51回ロジャー・ポポの考えるチューバ/日本の音楽教育 | 2 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 松本健司 | cl | スクランブル | クラリネット松本健司 デビューソロアルバム | 1 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第22回: 僕のマイスター武者修行/USAマツビにドイツ管が似合った! | 1 | × | |
| 2010年12月 | 352 | ハムルト・ヴィンシャーマン | ob | Zoom up | ハムルト・ヴィンシャーマン氏90歳を祝う | 2 | | |
| 2010年12月 | 352 | フレデリック・ヘムケ | sax | インタビュー | 米国サクソフォン界のマスター・ティーチャー 私の音や指導のエッセンスはミュールのもの | 6 | | |
| 2010年12月 | 352 | マイケル・コリンズ | cl | インタビュー | ヴィルトゥオーゾ・クラリネットの世界 私の新しいソロ人生が始まった! | 6 | | |
| 2010年12月 | 352 | アンドラシュ・アドリアン | fl | インタビュー | ミュンヘン国立音楽大学教授 ランバル、ニコレとの出会いからドブラー作品の発掘まで | 6 | | |
| 2010年12月 | 352 | 高橋敦 | tp | インタビュー | 東京都交響楽団首席トランペット ソロよりアンサンブルを楽しみたい。 | 5 | | |
| 2010年12月 | 352 | | 木管楽器 | Pick up | ヤマハ新モデル・特別限定モデル 木管楽器の巻 | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | | tp | クローズアップ リポート | ヤマハ・カスタム・フリューゲルホルン3機種 | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | 関西トランペット協会 | tp | NewsFlash | 第1回関西トランペット協会コンクール開催 | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第77回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/林家正蔵バンドに参加した | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第96回 DAIROの「白バリ」道中記/黒人にブルースを教える | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | スティーブン・ミード、外園祥一郎 | eu | リポート | スティーブン・ミード&外園祥一郎デュオツアー 世界初演 2曲を含む多彩なプログラム | 2 | | |
| 2010年12月 | 352 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第5回 山岡潤・金管練習のヒント/力の拮抗状態を利用してマウスピースを安定させる | 2 | | |
| 2010年12月 | 352 | フランシスコ・フロレス | tp | スクランブル | フランシスコ・フロレスが目黒区の小学生と交流。 | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第124回 平野公崇の多事奏音/ハブニング | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第83回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/LFOバリ&マドリッド公演 | 2 | | |
| 2010年12月 | 352 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第42回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 プラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ第1番の半音階 | 2 | | |
| 2010年12月 | 352 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第6回 | 6 | | |
| 2010年12月 | 352 | 沢野智子 | 一般 | リポート | ピアニストは見た 第7弾 私が譜めくりを頼まないワケ | 3 | | |
| 2010年12月 | 352 | 木村淳 | hr | インタビュー | 木村淳氏が語る「ホルンとの付き合い方」 国や値段は私には関係ない。 | 5 | | |
| 2010年12月 | 352 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 違いを実感! 匠チューブ | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | 山田直也 | 木管楽器 | 特集 | 木管修理工房からのメッセージ メンテナンスしますか? | 3 | | |
| 2010年12月 | 352 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第48回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋/主要メーカーから見た金管ヴィンテージ① | 2 | | |
| 2010年12月 | 352 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第52回ロジャー・ポポの考えるチューバ/アボガド、キウイ、マンゴー、そしてチューバ | 2 | | |
| 2010年12月 | 352 | 福川伸陽 | hr | スクランブル | 異色デビューソロアルバム | 1 | | |
| 2010年12月 | 352 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第23回: 僕のマイスター武者修行/狩猟メッセで楽器を売るはなし | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | マッシモ・ラ・ローサ | tb | Zoom up | 3年前にイタリア歌劇場オーケストラからいきなりクリーブランド管弦楽団首席へ | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2011年1月 | 353 | マイケル・サクス | tp | インタビュー | クリーブランド管弦楽団首席トランペット マイケル・サクス | 6 | | |
| 2011年1月 | 353 | プラス・ヘキサゴン | 金管 | 座談会 | プラス・ヘキサゴン座談会 金管6重奏の世界 その魅力と可能性 | 4 | | |
| 2011年1月 | 353 | リチャード・ビッスル | hr | インタビュー | 英国ロイヤル・オペラ・ハウス管弦楽団首席ホルン奏者／作・編曲家 ロンドンプラスの編曲家は英国ホルン界の大ベテラン | 4 | | |
| 2011年1月 | 353 | ナイディック&大島文子 | cl | インタビュー | セゲルケ「モデル1000」に惚れ込む！ | 4 | | |
| 2011年1月 | 353 | 高橋宏樹 | 作曲家 | インタビュー | 吹奏楽や金管アンサンブルで人気作・編曲家の仕事の現場を覗く。 | 5 | | |
| 2011年1月 | 353 | 山田直也 | 木管楽器 | 特集 | 木管修理工房からのメッセージ スキンパッド付けの基本 | 4 | | |
| 2011年1月 | 353 | | cl | Pick up | ビュッフエクランボン「E-11Plaus」 | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | | cl | モデル探訪 | シュヴェンク&セゲルケ C管クラリネット 「Model 1000」 | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | | hr | クローズアップ レポート | ハンスホイヤー「G10シリーズ」 | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | | eu | NewsFlash | 津堅コンクール初のユーフォニアム部門開催！ | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第78回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／今になってわかった先生の気持ち | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第97回 DAIROの「白バリ」道中記／さようならヤマハ渋谷店 | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | 関西トランペット協会 | tp | レポート | 関西トランペット協会第2回フェスティバル成功 | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第6回 山岡潤・金管練習のヒント／「逆をやってみる」ことのすすめ | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 パウエルが入門モデル | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第125回 平野公崇の多事奏音／日光江戸村 | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第84回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOの南米演奏旅行記 | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第43回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ第1番の10度の跳躍 | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第7回 | 6 | | |
| 2011年1月 | 353 | 沢野智子 | 一般 | レポート | ピアニストは見た 第8弾 さすが、ジョーの一声で問題解決！ | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | エミリー・バイソン | fl | レポート | マスタークラス最前線レポート エミリー・バイソン スタイルを吹き分けるための基本奏法 | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | ハンス・ペーター・シュー | tp | レポート | マスタークラス最前線レポート ハンス・ペーター・シューがウィーンの流儀を丁寧に指導 | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | フランク・ローゼンワイン | ob | レポート | マスタークラス最前線レポート クリーブランドの若き首席 フランク・ローゼンワイン | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | エックスオートロンボーンカルテット | tb | スクランブル | 「ジャパン・エックスオート」トロンボーンカルテット 東京コンサートを聴く | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第49回 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／主要メーカーから見た金管ヴィンテージ2 | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第53回ロジャー・ポポの考えるテューバ／低音の美しさ | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | 小寺香奈 | eu | スクランブル | 現代作品によるリサイタル ユーフォニアムのオリジナリティを問う意欲的な曲目で | 1 | | |
| 2011年1月 | 353 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第24回：僕のマイスター 武者修行／弟子のハネス君を例にマイスターの心得 | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | ブラニミル・スローカー | tb | Zoom up | スローカーカルテット38年、指導は40年。60代半ばにさしかかっても、いまだ現役 | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | ウィル・オッフエルマンズ | fl | インタビュー | ウィル・オッフエルマンズの世界 フルートの表現力の拡張をめざして フルードで“Dance with Me” | 6 | | |
| 2011年2月 | 354 | クロード・ドゥラングル | sax | インタビュー | パリ国立高等音楽院サクソフォン科教授 パリ国立高等音楽院に訪ねた | 6 | | |
| 2011年2月 | 354 | イェルゲン・ファン・ライエン | tb | インタビュー | ロイヤル・コンサートヘボウ管首席トロンボーン クルトワの魅力語る | 6 | | |
| 2011年2月 | 354 | デヴィッド・キング | 金管 | インタビュー | 金管バンドの新時代を開くヤマハ「Neo」シリーズについてデヴィッド・キングが語る | 4 | | |
| 2011年2月 | 354 | 山本訓久 | 管楽器 | インタビュー | ホルストの第1組曲原曲版を東京ウインド・シンフォニカが初録音！ | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | 神代修 | tp | インタビュー | 日本人初、コップラッシュやアーバンのエチュードを録音 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|-----|-----------------|--|------|---------------|---------------|
| 2011年2月 | 354 | | 金管 | Pick up | ヤマハ金管バンド用シリーズ「Neo」 | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | | fl | モデル探訪 | ミヤザワフルート ハンドメイドモデル“ i b u k i ” | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | | fl | クローズアップ レポート | ヨーゼフ・ピッコロ | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第79回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／英二郎モデルも日々進化する | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第98回 DAIROの「白バリ」道中記／コンタクト | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | ジャン＝ピエール・マテ | tub | 寄稿 | ブルノ国際チューバコンクール | 3 | | |
| 2011年2月 | 354 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第7回 山岡潤・金管練習のヒント／「悪循環の道」に入ってしまったら・・・ | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 名門ヘインズの日本発信地 | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第126回 平野公崇の多事奏音／ロバと亀 | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第85回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／2011年はどんな年に？ | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第44回 ナイディック&大島文字クラリネット講座 プラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ第1番の二つの特徴 | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第8回 | 6 | | |
| 2011年2月 | 354 | 沢野智子 | 一般 | レポート | ピアニストは見た 第9弾 ホルンクラスのちょっと変わった子・・・ | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | ブラニミル・スローカー | tb | レポート | マスタークラス最前線レポート ブラミル・スローカー アルトトロンボーンの実習法を教えます！ | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | 相澤政宏 | fl | レポート | マスタークラス最前線レポート ビゼーのメヌエットをテーマに相澤政宏氏の実習講座 | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | 吉野和孝 | 金管 | 連載 | 第50回（最終回） 吉野和孝の金管Vintageの知恵袋／ヴィンテージと最新テクノロジーの狭間で・・・ | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第54回ロジャー・ポポの考えるチューバ／昇り、衰え、そして成長する | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | 工藤重典 | fl | スクランブル | 工藤重典プロデュース「フルート・ライブ」 | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第25回：僕のマイスター 武者修行／新トロンペットと一緒にTVデビュー | 1 | | |
| 2011年3月 | 355 | 藤島謙治 アレクセイ・トカレフ | tp | Zoom up | ペテルブルク音楽院国際音楽祭に出演 ペテルブルクの音楽史初？ 文：アレクセイ・トカレフ | 2 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 中村明一 | 一般 | 特集 | 尺八の中村明一さんに聞く 豊かな倍音って何だろう？「太くて柔らかく温かな音」は倍音豊か？ | 6 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 青山聖樹 | ob | インタビュー | NHK交響楽団首席オーボエ ドイツの有名少年合唱団でボーイソプラノを歌った子供時代 | 5 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 栃本浩規 | tp | インタビュー | N響トロンペット 栃本浩規さんがガイド バックのバックボアにご注目！「もう一つ欲しい音が出ない」という時に・・・ | 4 | × | |
| 2011年3月 | 355 | シャーリー・プリル | cl | インタビュー | イスラエルのクラリネットの新星 シャーリー・プリル 音を磨き、ファンタジーをもつことの大切さ | 4 | × | ※356号P41に訂正あり |
| 2011年3月 | 355 | 安東京平 | eu | インタビュー | 思えば叶う！ | 6 | × | |
| 2011年3月 | 355 | | tp | Pick up | ベストプラス新設計のB♭管トロンペット（アフロディーテ）、カップミュート（スリーウェイカップ） | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | | tp | モデル探訪 | ヤマハ・ゼノ・トロンペット シカゴモデル | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | | 金管 | クローズアップ レポート | ヤマハ「Neoアルトホルン」YAH-803S | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | Summer Breeze | tp | NewsFlash | 京都のトロンペットグループ「Summer Breeze」が委嘱曲を中心にアニバーサリーコンサート | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第80回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ジャムセッション | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第99回 DAIROの「白バリ」道中記／諸国旨いもの巡り～その香 | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 肥後功輔、並木香織 | 一般 | インタビュー | チューナーは進化する。チューナー界の老舗 コルグ担当者に聞いた。 | 2 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 東京メロフォンズ | 金管 | レポート | メロフォンならではのメロサウンドを追究 東京メロフォンズ三月興行の口上 | 2 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第8回 山岡潤・金管練習のヒント／外肋間筋によるプレーキを実感する実験 | 2 | × | |
| 2011年3月 | 355 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 D.オットーのライトウェイト！ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|------|-----------------|---|------|-----------|---------------------------|
| 2011年3月 | 355 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第127回 平野公崇の多事奏音ノスキー | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第86回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信ノ初公開わたしの「リード作り」史 | 2 | × | |
| 2011年3月 | 355 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第45回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ第1番のヘヤピン | 2 | × | |
| 2011年3月 | 355 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第9回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 藤井はるか | perc | スクランブル | タン・ドゥンやヨーヨー・マに認められた打楽器奏者 東京リサイタルデビュー | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 沢野智子 | 一般 | レポート | ピアニストは見た 第10弾 ステイーブ・ミードとの録音記 パーミンガムのミード氏の自宅で・・・ | 2 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 霧生貴之 | tp | インタビュー | 「攻めの姿勢」で多彩な演奏活動を展開 イタリアこそ、わが本拠！ | 5 | × | |
| 2011年3月 | 355 | オレグ・タルイーピン | fg | レポート | St.ペテルブルクフィル首席ファゴット 80歳で現役！ロシアのオケ生活半世紀の証言 | 3 | × | |
| 2011年3月 | 355 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第55回ロジャー・ポボの考えるチューバノフェルプス症候群、そして金メダル挑戦しますか？ | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | | 一般 | スクランブル | 東京オペラシティのデイトタイムコンサート 須川展也氏が出演 | 1 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第26回：僕のマイスター武者修行ノある日の工房の一日 | 1 | × | |
| 2011年4月 | 356 | ジェームズ・モリソン | tp | Zoom up | ジェームズ・モリソン 「1人ピックバンド」!だってやっつてのける！ | 2 | | |
| 2011年4月 | 356 | 井上直樹、太田恭史 | tp | 対談 | トランペットのボアあなたにあっていますか？ | 6 | | |
| 2011年4月 | 356 | 宮本大路、矢野沙織 | sax | 対談 | ピバップの女王を迎えてピンクボンゴが往く | 5 | | |
| 2011年4月 | 356 | ピーター・イートン、橋本杏奈 | cl | インタビュー | イングリッシュ・クラリネットを作る誇りと夢 インタビュアー：橋本杏奈 | 5 | | |
| 2011年4月 | 356 | 玉木優 | tb | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラ 玉木優 シンプルに楽器と向き合うことの大切さ | 6 | | |
| 2011年4月 | 356 | 濱永晋二 | tp | インタビュー | ベストプラストランペット 「アフロディーテ」の世界 トランペットの歴史を変える!? | 6 | | |
| 2011年4月 | 356 | 中川崇雄 | tp | Pick up | ライブツィエのマイスター中川崇雄さんがイノベーション賞を受賞した楽器 | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | | tub | ブランド探訪 | マイネル・ウェストン製の世界最小・F管チューバ “トラベルチューバ” | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | | cl | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クランポン「トスカ」E♭クラリネット | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | The Japan Tubists | tub | NewsFlash | 米国のカンファレンスに出演した陸上自衛隊中央音楽隊バリチューバ四重奏団「The Japan Tubists」 | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第81回 中川英二郎のトロンボーンアルバムノサウンドエンジニアというお仕事 | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第100回 DAIROの「白バリ」道中記ノ三宅純 | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第9回 山岡潤・金管練習のヒントノピッチが違って聞こえているとしたら!? | 2 | | |
| 2011年4月 | 356 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ピーター・イートン日本発売 | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第128回 平野公崇の多事奏音ノネジ | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第87回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信ノオール・ベートーヴェンのプログラムでフランスの3都市を巡る | 2 | | |
| 2011年4月 | 356 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第46回 ナイディック&大島文子クラリネット講座ノ ブラームスのクラリネット作品 クラリネット・ソナタ「発展的変奏」 | 2 | | |
| 2011年4月 | 356 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第10回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2011年4月 | 356 | 沢野智子 | 一般 | レポート | ピアニストは見た 第11弾 ステイーブ・ミードとの録音記 「カモン、ステイーブこんな簡単なじゃないか」 | 2 | | |
| 2011年4月 | 356 | ウィル・オフフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オフフェルマンズのフルートフィットネスノ現代奏法の世界によこそ！ | 4 | | |
| 2011年4月 | 356 | ビエール・ティボー | tp | pipers archive | パイパーズアーカイブシリーズ ビエール・ティボー トランペット語録 | 4 | | ■12号・27号・43号・142号から構成した記事 |
| 2011年4月 | 356 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第56回ロジャー・ポボの考えるチューバノミュート&ミュートテイング | 2 | | |
| 2011年4月 | 356 | | hr | スクランブル | ホルン水野信行 ソロアルバム ドレスデンゆかりの作品に自身の「思い出」も込めて | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第27回：僕のマイスター武者修行ノ新品価格が修理代より安いという辛さ | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2011年5月 | 357 | ウィリアム・クラフト | 一般 | Zoom up | 作曲家ウィリアム・クラフト「今日日本に行くなんてクレージーだといわれるが、私は行く！」5月に来日 | 2 | | |
| 2011年5月 | 357 | 富岡和男 | sax | インタビュー | 東京藝大で教えて30年・・・「サクソフォン界に望むこと？パリに追いつけ、です」 | 6 | | |
| 2011年5月 | 357 | ジュリアーノ・ゾンマー・ハルダー | tp | インタビュー | 世界が注目する逸材はトランペットのサラブレッド 12歳でハイドンのコンチェルト・デビュー | 5 | | |
| 2011年5月 | 357 | 鈴木秀美 | 古楽 | インタビュー | オーケストラ・リベラ・クラシカ 古典派の音楽に新しい光を当てる（前編） | 6 | | |
| 2011年5月 | 357 | ウィル・オッフエルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第2回「ウィンド・トーン」の練習法 | 4 | | |
| 2011年5月 | 357 | ジル・ミリエール | tb | インタビュー | 国立バリ高等音楽院トロンボーン教授 ジル・ミリエールが語るクルトワの魅力！伝統の音と現代の音との共存 | 5 | | |
| 2011年5月 | 357 | | 管楽器 | Pick up | 金管ミュート「ウォーレスコレクション」 ユピツフェ・クラボン「E-13」のA管CL発売 | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | | cl | クローズアップ リポート | ヨーゼフ・クラリネット | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | | オーケストラ | NewsFlash | 創立39年目を迎える京都フィルハーモニー室内合奏団 | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第82回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ヤマハホールで立ち上がった新バンド | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第101回 DAIROの「白バリ」道中記／音楽の灯を消すな | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第10回（最終回） 山岡潤・金管練習のヒント／マウスピース・リムで私が経験したこと | 2 | | |
| 2011年5月 | 357 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ピーター・イトンの魅力 十亀正司 | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第129回 平野公崇の多事奏音／三瓶の古代杉 | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第88回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツから見た「3.11」 | 2 | | |
| 2011年5月 | 357 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第47回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 フレームスのクラリネット作品 ソナタ第1番・第1楽章の3つの扉 | 2 | | |
| 2011年5月 | 357 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第11回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2011年5月 | 357 | | 管楽器 | スクランブル | 第7回大阪国際室内楽コンサート&フェスタ 木管五重奏、サクソフォン四重奏、金管五重奏ほかで世界9ヶ国から21団体が出場 | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | 沢野智子 | 一般 | リポート | ピアニストは見た 第12弾 ドイツの音大生の学生生活 日本とはこんなにも違う！ | 2 | | |
| 2011年5月 | 357 | 田中カレン、神代修 | tp | 対談 | 田中カレンの新曲：トランペットとピアノのための「Silent Ocean」を吹く人のために | 6 | | |
| 2011年5月 | 357 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第57回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／年輩者、あの時と今 | 2 | | |
| 2011年5月 | 357 | | 一般 | スクランブル | 東京オペラシティの「コンポーザム2011」空前の規模の曲も登場 | 1 | | |
| 2011年5月 | 357 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第28回：僕のマイスター 武者修行／こーゆー奴がプロになる | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | オーボエVファイブ | ob | Zoom up | オーボエVファイブ デビュー3回目のスプリングコンサート | 2 | | |
| 2011年6月 | 358 | トニー・ブライス | tub | インタビュー | 米国ジャズ・チューバの大ベテラン トニー・ブライス 愛器はヤマハの学生用チューバ | 5 | | |
| 2011年6月 | 358 | 横川晴児 | cl | 特集 | クラリネットの日課練習 スケール練習をなぜやらなければいけないか？ | 6 | | |
| 2011年6月 | 358 | リチャード・トッド | hr | インタビュー | 米国の万能型ホルン奏者 リチャード・トッド「ジャズホルンのこれからの20年が楽しみ！」 | 4 | | |
| 2011年6月 | 358 | 福原鶴十郎、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器シリーズ・たいこ 邦楽囃子（前編） | 6 | | |
| 2011年6月 | 358 | ウィル・オッフエルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第3回「ハーモニクス（倍音奏法）」を練習する | 5 | | |
| 2011年6月 | 358 | | tp | Pick up | ベストプラスAPHODITE特別モデル | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | | cl, sax | 探訪 | バンドーレンM オリガチャー：クラリネット&アルトサクソフォン用 | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | | tb | クローズアップ リポート | マイケル・ラス・トロンボーン ロタックス・モデル | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | | 一般 | NewsFlash | チューリッヒで東日本大震災のチャリティコンサート | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第83回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ビッグバンドでのアンサンブルのコツ | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第102回 DAIROの「白バリ」道中記／プライベートレッスン | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2011年6月 | 358 | 沢野智子 | 一般 | リポート | ピアニストは見た 第13弾(最終回) 第3回国際チューバ・ユーフォニアム祭 これがタイ式?世界の低音金管奏者との5日間… | 3 | | |
| 2011年6月 | 358 | ケネス・チェ、須川展也 | sax | スクランブル | ケネス・チェ&須川展也デュオコンサート | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 D.オットーの新モデル"201" | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第130回 平野公崇の多事奏音ノチャリティコンサート | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第88回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信ノオーボエVファイブの演奏会 | 2 | | |
| 2011年6月 | 358 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第48回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラムスのクラリネット作品 ソナタ第1番・第1楽章のコーダ | 2 | | |
| 2011年6月 | 358 | | 一般 | スクランブル | 軽井沢国際音楽祭2011 | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第12回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2011年6月 | 358 | 萩谷克己 | 演奏法 | 特集 | 新しいバズィングの練習法 バズィングパイプ | 5 | | |
| 2011年6月 | 358 | 鈴木秀美 | 古楽 | インタビュー | オーケストラ・リベラ・クランカ 古典派の音楽に新しい光を当てる(後編) | 5 | | |
| 2011年6月 | 358 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第58回 ロジャー・ポボの考えるチューバノさすらいへの予感再び | 2 | | |
| 2011年6月 | 358 | 織笛 | 木管楽器 | スクランブル | 帰って来た「織笛」 ピアノと木管五重奏の世界 | 1 | | |
| 2011年6月 | 358 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第29回:僕のマイスター武者修行ノ地元のプラスオケに入ってみたら… | 1 | | |
| 2011年7月 | 359 | エヴェリン・グレニー | perc | Zoom up | 「身体は耳よりも音に関与できる!」打楽器で世界にメッセージを発し続ける… | 2 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 玉木優、清水真弓 | tb | 対談 | スカイプ国際対談 日・独・米オーケストラ・オーディション体験談 オーディションの国模様 | 6 | × | |
| 2011年7月 | 359 | アレン・ヴィズツェティ | tp | インタビュー | ジャンルを超えたTpのヴィルトゥオーゾ アレン・ヴィズツェティ 超絶技巧よりも大切にしたいもの | 5 | × | |
| 2011年7月 | 359 | フランシス・オーヴァル | hr | インタビュー | フランスのホルン奏法に学ぶ 「世の中のホルン奏者はあまりにラージサウンドで吹きすぎる!」 | 5 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 田中修一 | fl | インタビュー | フルートの音程が正しいということの意味 田中修一 (アルタスフルート会長) | 6 | × | |
| 2011年7月 | 359 | | cl | Pick up | バンドーレンマウスピース「マスターズ・シリーズ」CL4&CL5 | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | | tb | グロースアップ リポート | トローヤ・アルトロンボーン「オラフ・オット・モデル」 | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | | fl | NewsFlash | 第16回 びわ湖国際フルートコンクール | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第84回 中川英二郎のトロンボーンアルバムノ侍BRASSのワン&オンリーはこの人 | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第103回 DAIROの「白バリ」道中記ノ挨拶に始まり挨拶に終わる | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | | 一般 | リポート | 陸上自衛隊音楽隊復興支援活動 音楽隊、東北へ…300回を超える被災地での演奏活動をリポート | 3 | × | |
| 2011年7月 | 359 | カルテット・スピリタス | sax | トピック | スピリタスmeetレジェール 樹脂製の新素材リード レジェールリードSax界で大ブレイク中 カルテット・スピリタスの4人に聞く | 2 | × | |
| 2011年7月 | 359 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ライツィンガーのNewモデル! ドイツ・ファゴットの世界で注文度ナンバーワン | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第131回 平野公崇の多事奏音ノナベサダその1 | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第89回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信ノ再びブーレース体験、そしてツアーへ | 2 | × | |
| 2011年7月 | 359 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第49回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラムスのクラリネット作品 ソナタ第1番・第2楽章の冒頭 | 2 | × | |
| 2011年7月 | 359 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第13回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 福原鶴一郎、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器シリーズ・たいこ 邦楽囃子(後編) | 6 | × | |
| 2011年7月 | 359 | ウィル・オッフエルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネスノ第4回 差音 | 5 | × | |
| 2011年7月 | 359 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第58回 ロジャー・ポボの考えるチューバノカーネギーホールノリサイタル あれから50年 | 2 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 菅原潤 | picc | スクランブル | 菅原潤 3枚目のピッコロアルバムをリリース | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第30回:僕のマイスター武者修行ノアレキサンダー社の販売責任者に学ぶ | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------------------|--------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2011年8月 | 360 | | tb | Zoom up | 世界のトロンボーン奏者たちが日本の被災地へ心を込めて歌う A Song For Japan | 2 | | |
| 2011年8月 | 360 | アンソニー・マクギル | cl | インタビュー | メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席クラリネット オバマ大統領就任式で世界が注目! | 5 | | |
| 2011年8月 | 360 | デミアン・オースティン、ウェストン・スプロット、デンソン・ポール・ポラード | tb | 座談会 | メトロポリタン歌劇場管弦楽団トロンボーンセクション オペラのトロンボーンはタフで美味しい!(PART1) | 5 | | |
| 2011年8月 | 360 | ケネス・チェ | sax | インタビュー | アイオワ州立大学教授/サクソフォン奏者 香港を飛び出て米国で活躍 サクソフォンでアジアと日本の架け橋になる | 5 | | |
| 2011年8月 | 360 | | tb | 特集 | トロンボーン・バルブ・ガイド セイヤーバルブから最新ロータリーバルブまで 人気バルブの構造と吹奏感を徹底解説! | 5 | | |
| 2011年8月 | 360 | モーフィン・カルテット | sax | インタビュー | 大阪国際室内楽コンクール1位! 「ハバネラ」に続くフランスのサクソ・カルテットの快挙 | 3 | | |
| 2011年8月 | 360 | | 一般 | Pick up | 五嶋みどりさんの社会活動「ミュージック・シェアリング」活動に共鳴しヨーゼフオーボエが贈られる。他 | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | | tb | クローズアップ リポート | タイン・トロンボーン Gシリーズ「クレスポ・モデル」 | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | | hr | NewsFlash | つの笛集団が第30回記念定期演奏会を開く | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第85回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/イメーজトレーニングはやっぱり大事 | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第104回 DAIROの「白バリ」道中記/幽霊たち | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | 山上貴司 | fg | 特集 | 誇り高きバスーン 「ウォーターハウスを偲ぶ会」に招かれて | 2 | | |
| 2011年8月 | 360 | | ob, fg | 特集 | 石巻の罹災者支援のために熱演 北ドイツの港町から・・・ ドイツ在住の日本人ダブルリード奏者が支援コンサート | 3 | | |
| 2011年8月 | 360 | | tb | スクランブル | 宮崎トロンボーン・フェスティバルin延岡。他 | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | ドルチェ楽器 | 一般 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ピーター・イトンそぞろ踏み! | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第132回 平野公崇の多事奏音/ナベサダ (続) | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第90回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/MCO欧州 & アジアツアー | 2 | | |
| 2011年8月 | 360 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第50回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ソナタ第1番・第2楽章 | 2 | | |
| 2011年8月 | 360 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第14回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2011年8月 | 360 | 幸信吾、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 能楽小鼓(前編) | 6 | | |
| 2011年8月 | 360 | ウィル・オフエルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オフエルマンズのフルートフィットネス/第5回 いよいよ「バンブー・トーン」をマスター! | 5 | | |
| 2011年8月 | 360 | オフエルマンズ | fl | リポート | マスタークラス最前線 オフエルマンズのFlワークショップ | 2 | | |
| 2011年8月 | 360 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第59回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/仕事を愛するということ | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | 渡邊玲奈 | fl | スクランブル | フルート渡邊玲奈さん初のソリアルバム | 1 | | |
| 2011年8月 | 360 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第31回: 僕のマイスター-武者修行/弟子ハネス君の治らないクセ | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 小山清 | fg | Zoom up | 元日本フィル小山清氏の演奏を聴く バソンのウェーバーの協奏曲 | 2 | | |
| 2011年9月 | 361 | 神田寛明 | fl | インタビュー | NHK交響楽団首席フルート奏者 大学院に入りなおして取り組んだエチュードの意義 | 6 | | |
| 2011年9月 | 361 | ハラルド・ナイス | tp | インタビュー | 京都市交響楽団首席トランペット ノルウェーからやってきた金管セクションのムードメーカー | 5 | | |
| 2011年9月 | 361 | 坂本雄希 | perc | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラ・ティンパニ奏者 ティンパニは第二の指揮者 本革ヘッドで新境地を開拓中 | 5 | | |
| 2011年9月 | 361 | デミアン・オースティン、ウェストン・スプロット、デンソン・ポール・ポラード | tb | 座談会 | メトロポリタン歌劇場管弦楽団トロンボーンセクション オペラのトロンボーンはタフで美味しい!(PART2) | 4 | | |
| 2011年9月 | 361 | ジェシカ・フィリップス | cl | インタビュー | メトロポリタン歌劇場管弦楽団クラリネット奏者 師モリスの音との出会い | 4 | | |
| 2011年9月 | 361 | | 管楽器 | Pick up | 米国製「BODY STAND」、金属アレルギーマウスピース | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | | fl | クローズアップ リポート | ヤマハ・ハンドメイドフルート「イデアル」 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|-----|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2011年9月 | 361 | デニス・ウィック | 一般 | NewsFlash | 英国の金管界の重鎮デニス・ウィックの80歳を祝う。 / クラリネット・ガラコンサート | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第86回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／エンジニアHさんがハマる奥深い世界 | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第105回 DAIROの「白バリ」道中記／天国と地獄 | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 山上貴司 | fg | リポート | 国際ダブルリード協会第40回コンファレンス 灼熱のアリゾナで行われたダブルリードの祭典 | 2 | | |
| 2011年9月 | 361 | 貝沼拓実 | sax | リポート | 竹の繊維が生んだ自然な吹き心地！フォレストーンリードを試奏する！ | 2 | | |
| 2011年9月 | 361 | ドルチェ楽器 | 金管 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 デュルク・オリジナルに注目 | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 広田智之 | ob | スクランブル | ヤマハホールでコンサート オリジナルとジャズアレンジで対比するパッサの新しい世界 | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第133回 平野公崇の多事奏音／コレッグ（仲間） | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第91回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バーデンバーデン音楽祭で | 2 | | |
| 2011年9月 | 361 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第51回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ソナタ第1番・第3楽章 | 2 | | |
| 2011年9月 | 361 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第15回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2011年9月 | 361 | 幸信吾、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 能楽小鼓(後編) | 6 | | |
| 2011年9月 | 361 | ウィル・OFFELマンズ | fl | 連載 | ウィル・OFFELマンズのフルートフィットネス／第6回 マルチフォニックス（重音） | 5 | | |
| 2011年9月 | 361 | 西本淳 | sax | インタビュー | ソロに指導にと活躍する30代「1位をもらって目が覚めた！」 | 4 | | |
| 2011年9月 | 361 | ロジャー・ポポ | tub | 連載 | 第60回 ロジャー・ポポの考えるチューバ／ハイフェッツ・シンドローム | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | | tp | スクランブル | 京都トランペットグループ「Summer Breeze」記念アルバムリリース | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第32回：僕のマイスター・武者修行／アレキ用パーツがもっと沢山あればいいのに | 1 | | |
| 2011年10月 | 362 | | 管楽器 | Zoom up | オーボエ、サクソフォン、打楽器、マリンバの4部門で開催 第28回日本管打楽器コンクール | 2 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 細川俊夫 | 作曲家 | インタビュー | 作曲家 細川俊夫 自作ホルン協奏曲を語る ベルリンフィルが委嘱・世界初演 | 6 | × | |
| 2011年10月 | 362 | チャールズ・ナイディック | cl | インタビュー | 当時のクラリネットとピアノで・・・ピリオド楽器で奏でるブラームスの音とミュールフェルトの音 | 5 | × | |
| 2011年10月 | 362 | アンドラーシュ・アドリアン | fl | インタビュー | 「私の理想」と呼んだフルート ヤマハ「Ideal」フルートを語る | 4 | × | |
| 2011年10月 | 362 | イスパー・ブスク・ソレンセン | tb | インタビュー | ベルリンフィル・トロンボーン奏者 デンマーク建国以来のベルリンフィル奏者！? | 3 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 古野淳 | hr | インタビュー | 巨匠たちの思い出 プヤノフスキーとロシアのホルン | 6 | × | |
| 2011年10月 | 362 | | fl | Pick up | 樹脂製バスフルート | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | | hr | グロースアップ リポート | タイン・ホルン「モデルM」&「モデルR」 | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 関西トランペット協会 | tp | NewsFlash | 第2回関西トランペット協会（KTPA）コンクール | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第87回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／耳栓は今や僕にとって必需品 | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第106回 DAIROの「白バリ」道中記／陽はまだ昇る | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 陸上自衛隊第9音楽隊 | 一般 | リポート | 音楽を届け、勇気をもらう 陸上自衛隊第9音楽隊 復興支援活動リポート | 2 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第134回 平野公崇の多事奏音／即興1 | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第92回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／夏のルツェルン音楽祭 | 2 | × | |
| 2011年10月 | 362 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第52回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ソナタ第1番・第3番&第4楽章 | 2 | × | |
| 2011年10月 | 362 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第16回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 田中佐英、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 黒御簾のたいこたち（前編） | 5 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 福川伸陽 | hr | スクランブル | コンサートNote ホルン福川伸陽さんの「B→C」 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------------|-----|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2011年10月 | 362 | ウィル・OFFELマンズ | fl | 連載 | ウィル・OFFELマンズのフルートフィットネス／ 第7回 ウィスパー・トーンで柔軟なアンブシュアをつくる | 4 | × | |
| 2011年10月 | 362 | エドワード・タール | tp | レポート | エドワード・タール博士75歳の誕生日演奏会 | 2 | × | |
| 2011年10月 | 362 | | 管楽器 | 特集 | サリュソフォンをオーケストラで使う ラヴェル「スペイン協奏曲」で幻の音が甦る | 2 | × | |
| 2011年10月 | 362 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第61回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／一身を捧げ執着し熱狂する | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 磯部周平 | cl | スクランブル | 磯部周平さんのソロアルバム 定番のコンチェルティーノとドイツ小品から真島俊夫まで | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第33回：僕のマイスター武者修行／他人の修理が気になるのもまた人情 | 1 | × | |
| 2011年11月 | 363 | | 管楽器 | Zoom up | 第9回東京音楽コンクール | 2 | | |
| 2011年11月 | 363 | メルビン・カルバートソン | tub | 特集 | 追悼 メルビン・カルバートソン テューバに人生を捧げた恩師の思い出 水中豊太郎 | 5 | | |
| 2011年11月 | 363 | スーザン・ヘップナー | fl | インタビュー | ベーカー・サウンドの秘訣の一つを教えましょう | 5 | | |
| 2011年11月 | 363 | | tp | 座談会 | 「Xenoの響演」とヤマハ・シカゴ・モデル賛 トランペット座談会 Xeno20周年記念コンサートを前に | 6 | | |
| 2011年11月 | 363 | 吉田 誠 | cl | インタビュー | ソクラリネットの世界に憧れて | 5 | | |
| 2011年11月 | 363 | 金子 亜未 | ob | インタビュー | 第28回日本管打楽器コンクールオーボエ部門1位 先生、楽器、リードともに最初から恵まれていました。なんだか申し訳ない話ですね(笑) | 2 | | |
| 2011年11月 | 363 | | tb | Pick up | pBONE (ピー・ボーン) | 1 | | |
| 2011年11月 | 363 | | cl | 製品探訪 | 「ディコラ」クラリネット用バレル | 1 | | |
| 2011年11月 | 363 | | tb | クローズアップ レポート | バック・テナーバストロンボーン4 2 AF | 1 | | |
| 2011年11月 | 363 | 関西トランペット協会 | tp | NewsFlash | 第2回関西トランペット協会 (KTPA) コンクール | 1 | | |
| 2011年11月 | 363 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第88回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／最も過酷な演奏環境は？ | 1 | | |
| 2011年11月 | 363 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第107回 DAIROの「白バリ」道中記／世界最小のライブハウス | 1 | | |
| 2011年11月 | 363 | 救世軍ジャパン・スタッフバンド | 一般 | レポート | 救世軍スタッフバンド 英国を巡る 鈴木肇 | 2 | | |
| 2011年11月 | 363 | | 一般 | レポート | オーケストラスタディ講座 ヘルミンフィル「直伝」を次々と | 2 | | |
| 2011年11月 | 363 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第135回 平野公崇の多事奏音／即興2 | 1 | | |
| 2011年11月 | 363 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第93回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ダニエルとの「魔笛」 | 2 | | |
| 2011年11月 | 363 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第53回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ソナタ第1番・第4楽章 | 2 | | |
| 2011年11月 | 363 | テイモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第17回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2011年11月 | 363 | 田中佐英、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 黒御簾のたいこたち (後編) | 4 | | |
| 2011年11月 | 363 | ウィル・OFFELマンズ | fl | 連載 | ウィル・OFFELマンズのフルートフィットネス／第8回 声とフルートの同時演奏 | 4 | | |
| 2011年11月 | 363 | 郡恭一郎 | tb | 特集 | フランス・トロンボーン界の豊饒 バッケ ミリエール以外にもこれだけの名手たちが・・・ | 5 | | |
| 2011年11月 | 363 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第62回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／聞こえない音をどう聞くのか？ | 2 | | |
| 2011年11月 | 363 | カルテット「ブルー・オーロラ」 | sax | スクランブル | カルテット「ブルー・オーロラ」CDデビュー | 1 | | |
| 2011年11月 | 363 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第34回：僕のマイスター武者修行／マウスピースでこれほど違うとは!? | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | アンサンブル・ミクスト | 管楽器 | Zoom up | 大阪国際室内楽コンクール日本人初の3位入賞を果たした木管五重奏団 | 2 | | |
| 2011年12月 | 364 | 拜藤耕一 | tp | 特集 | トランペット・ベーシック・ガイド トランペットの基本パーツが音に与える影響を知る | 5 | | |
| 2011年12月 | 364 | 白戸美帆、新村理々愛、白石法久、 山内豊瑞 | fl | 座談会 | 第15回日本フルートコンベンション・コンクールの覇者たち 各部門1位入賞者の横顔 | 5 | | |
| 2011年12月 | 364 | 杉山 伸 | cl | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット クラリネットの「美しい響きの泉」を求めて | 6 | | |
| 2011年12月 | 364 | シガード・ラッシャー | sax | 特集 | 孤高の大サクソフォニスト その足跡と業績を辿る 栗林肇 | 7 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------------|------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2011年12月 | 364 | | tp | Pick up | ポケットロケット・プロ テイラー社のポケット・トランペット | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | | 金管 | 製品探訪 | 「アムライン」トランペット&トロンボーン | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | | sax | クローズアップ リポート | ヤマハ・カスタムZソプラノサクソフォン | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | | 木管楽器 | NewsFlash | 第1回アジア・ダブルリード協会コンファレンス 8月にタイで開催 アジアのダブルリード奏者たちが集う！ | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第89回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／よい音楽をよい音で聴いていますか？ | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第108回 DAIROの「白バリ」道中記／諸国旨いもの巡り～その式～ | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | | tp | リポート | 第3回関西トランペット協会フェスティバル | 4 | | |
| 2011年12月 | 364 | ドルチェ楽器 | 管楽器 | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 シェレンベルガー氏とローレ | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第136回 平野公崇の多事奏音／即興3 | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第94回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団ツアー | 2 | | |
| 2011年12月 | 364 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第54回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章 | 2 | | |
| 2011年12月 | 364 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第18回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2011年12月 | 364 | ファブリス・ミリシェー | tb | インタビュー | トロンボーンとチェロの二刀流プレイヤー！ ミュンヘン国際コンクールT r b部門1位 | 4 | | |
| 2011年12月 | 364 | 竹山愛 | fl | インタビュー | たくさんの音色をつかい、歌を大切に・・・ デビューアルバム | 2 | | |
| 2011年12月 | 364 | 宮丸直子、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて（前編） | 6 | | |
| 2011年12月 | 364 | ウィル・オフエルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オフエルマンズのフルートフィットネス／第9回 ジェットホイッスル&キークリック他の技法 | 4 | | |
| 2011年12月 | 364 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第63回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／金管五重奏でのチューバ | 2 | | |
| 2011年12月 | 364 | 池田昭子 | ob | スクランブル | 3枚目のソロアルバム アルビノーニ&マルチェッロの協奏曲 | 1 | | |
| 2011年12月 | 364 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第35回：僕のマイスター・武者修行／狩猟用ホルンを買うお客さんの悩み | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | トゥエルブ・センス | tb | Zoom up | 村田陽一氏を中心にワークショップ形式でリハーサルを積む12本のトロンボーン集団 | 2 | | |
| 2012年1月 | 365 | 新村理々愛 | fl | インタビュー | 第2回マクサンス・ラリー国際フルートコンクール優勝！ 世界に「踊り」出た17歳！ | 4 | | |
| 2012年1月 | 365 | パスカル・モラガス | cl | インタビュー | バリ管弦楽団首席クラリネット／フランス国立パリ高等音楽院教授 「子供の頃からドイツの音には親近感を感じていた・・・」 | 5 | | |
| 2012年1月 | 365 | セルジオ・カロリーノ | tub | インタビュー | ポルトガルから出現したチューバ界の風雲児 チューバでできないジャンルはない！ | 4 | | |
| 2012年1月 | 365 | クリストフ・ハルトマン | ob | インタビュー | ベルリンフィルハーモニー管弦楽団オーボエ奏者 | 4 | | |
| 2012年1月 | 365 | 切田朋輝 | tp | インタビュー | カタル・フィルハーモニートランペット奏者 王妃が創ったオーケストラは多国籍集団！ | 4 | | |
| 2012年1月 | 365 | 江崎友淑 | 録音 | インタビュー | 録音の現場から オクタヴィア・レコード | 5 | | |
| 2012年1月 | 365 | ジャパン・エックスオー・トロンボーン・カルテット | tb | スクランブル | ジャパン・エックスオー・トロンボーン・カルテット コンサートツアー2011 | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | | sax | Pick up | サクソホルダー他 | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | | cl | 製品探訪 | シュヴェンク&セゲルケ | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | | tb | クローズアップ リポート | ヤマハ・カスタムテナートロンボーンYSL-897Z | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | | 管楽器 | NewsFlash | シュビール室内合奏団 小編成でも吹奏楽の醍醐味が楽しめる・・・ | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第90回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／まだまだあったこだわりのモノ | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第109回 DAIROの「白バリ」道中記／断捨離 | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | 田端直美 | sax | インタビュー | 田端直美 大阪市音楽団サクソフォン奏者 | 2 | | |
| 2012年1月 | 365 | アンサンブル・デュ・リブレ | 管楽器 | リポート | アンサンブル・デュ・リブレ ライブラリアン。ステージに上る！ 全国のプロオーケストラ・ライブラリアンによる木管五重奏+ピアノのコンサート | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2012年1月 | 365 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第137回 平野公崇の多事奏音／即興4 | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第95回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOクレモナ（イタリア）ツアー | 2 | | |
| 2012年1月 | 365 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第55回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章（続） | 2 | | |
| 2012年1月 | 365 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第19回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2012年1月 | 365 | 宮丸直子、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて（中編） | 6 | | |
| 2012年1月 | 365 | ウィル・オッフエルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第10回 循環呼吸法 | 4 | | |
| 2012年1月 | 365 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第64回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／ある生徒への手紙 | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | 田中宏史、平田慎 | tb | スクランブル | ドイツとオーストラリアの作曲家の委嘱曲2曲を中心にデュオリサイタル | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第36回：僕のマイスター武者修行／あっ！と思った時にはもう遅かった・・・ | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | リチャード・トッド | hr | Zoom up | 時代とスタイルまでも吹き分けてみせた万能ホルン | 2 | | |
| 2012年2月 | 366 | アンドレ・アンリ | tp | インタビュー | 東京音楽大学客員教授 私の原点はモーリス・アンドレのピッコロトランペット | 5 | | |
| 2012年2月 | 366 | 田中靖人 | sax | インタビュー | ソロとオーケストラで新境地 | 5 | | |
| 2012年2月 | 366 | 郡恭一郎 | tb | 特集 | ジャズ・トロンボーンの歴史を彩る名手たち デキシーランドジャズからファンク、フュージョンまで | 6 | | |
| 2012年2月 | 366 | 磯部周平 | cl | インタビュー | C.ローズ「32のエチュード」魅力を再発見！ | 4 | | |
| 2012年2月 | 366 | 山本友宏 | hr | インタビュー | クルスバ「ホーナーモデル」とその未裔たち | 6 | | |
| 2012年2月 | 366 | | tb | Pick up | トロンボーンマウスピースwillie's 他 | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | | ob | 製品探訪 | ローランド・デュバン オーボエ & イングリッシュホルン | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | | tp | クローズアップ レポート | プレッシング「ハンドメイド・トランペット」 | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | | 管楽器 | NewsFlash | 大ピアニストの知られざる室内楽曲を発掘。 W.ギーゼキングの室内楽曲集CDをプロデュース | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第91回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／年とともに感じる「変化」・・・ | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第110回 DAIROの「白バリ」道中記／防音室解体 | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | ステイト・プラス | 金管 | レポート | 九州沖縄出身者による金管10重奏団 | 2 | | |
| 2012年2月 | 366 | 山本訓久 | 管楽器 | レポート | 学芸プレーザー・フィルハーモニー第3回演奏会 ヤイトラー氏を迎え「ウィーンの心」を歌う | 2 | | |
| 2012年2月 | 366 | ドルチェ楽器 | tp | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 名門プレッシングの新时代 伝説の名器復活!「ハンドメイド・トランペット」に注目 | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第138回 平野公崇の多事奏音／即興5 | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第96回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バイエルン州ランズートでコンサート | 2 | | |
| 2012年2月 | 366 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第56回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章（続々） | 2 | | |
| 2012年2月 | 366 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第20回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2012年2月 | 366 | 宮丸直子、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ「天・地の楽」を訪ねて（後編） | 6 | | |
| 2012年2月 | 366 | ウィル・オッフエルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第11回 フルート演奏と動き | 4 | | |
| 2012年2月 | 366 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第65回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／E♭管チューバ | 2 | | |
| 2012年2月 | 366 | 読売日本交響楽団 | 管楽器 | スクランブル | カレヴィ・アホの二つの協奏曲を読売日本交響楽団が2月に日本初演 | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第37回：僕のマイスター武者修行／15年来の友人で同業のY君と飲み明かし・・・ | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | | 木管楽器 | Zoom up | S.シャリーノの音楽 フルートとサクスの大アンサンブルをまじえた空前の編成で日本初演！ | 2 | | |
| 2012年3月 | 367 | ヨウコ・ハルヤンネ | tp | インタビュー | フィンランド放送交響楽団首席トランペット 私はトランペッターではない、ミュージシャンだ。 | 5 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------|--------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2012年3月 | 367 | ディーター・フルーリー | fl | インタビュー | ヤマハフルートインタビュー「銀と金を35年間吹き継いで来て」 | 5 | | |
| 2012年3月 | 367 | 満江菜穂子 | cl | インタビュー | 古典クラリネットの魅力 | 4 | | |
| 2012年3月 | 367 | 吉川武典、郡恭一郎 | tb | 対談 | バック42AFの魅力 | 4 | | |
| 2012年3月 | 367 | ミハエル・マソン | tb | インタビュー | オールボー交響楽団トロンボーン奏者 「古いドイツ」を飛び出し、イギリスとアメリカの門を叩く ジェイコブスのレッスンは一生の宝 | 4 | | |
| 2012年3月 | 367 | フィリップ・ガイス、 ヨナタン・ラウティオラ | sax | インタビュー | フランスとフィンランドからやってきた二人のソリストに聞く フィリップ・ガイス、ヨナタン・ラウティオラ パーサティルなサクソフォニストをめざせ！ | 4 | | |
| 2012年3月 | 367 | 石川浩 | tb | スクランブル | Twelve-Sense第2回演奏会 | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | | ob | Pick up | オーボエリードメイキングマシーン イタリア・キアルジ社製 | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | | sax | 製品探訪 | ウッドストーン テナー・サクソフォン“New Vintage” | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | | tb | クローズアップ レポート | シャイアーズB.Trb「ブレア・ポリンジャー・モデル」 | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | オッフエルマンズ | fl | NewsFlash | オッフエルマンズとフルートアンサンブル・ピアチェーレのコンサート バスフルートが最高音!? | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第92回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スタジオミュージシャンの法則 | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第111回 DAIROの「白バリ」道中記／風花 | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 初心者もパウエルで始める！ | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | 小山佳子 | fg | インタビュー | カタル・フィルハーモニーバスーン奏者 バスーンを手にドイツ経由カタルへ | 2 | | |
| 2012年3月 | 367 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第139回 平野公崇の多事奏音／即興6 | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第97回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラで | 2 | | |
| 2012年3月 | 367 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第57回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章（続々々） | 2 | | |
| 2012年3月 | 367 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第21回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2012年3月 | 367 | 鷹司尚武、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 神域に「たいこ」の音を求めて（前編） | 6 | | |
| 2012年3月 | 367 | ウィル・オッフエルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフエルマンズのフルートフィットネス／第12回（最終回） 図形記譜法と即興演奏 | 4 | | |
| 2012年3月 | 367 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第66回 ロジャー・ポボの考えるチューバ／ブルツ 「小さな大言壮語」 | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | ジャパン・ホルン・クインテット | hr | スクランブル | 5人で再スタート | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第38回：僕のマイスター・武者修行／ナチュラルホルンについて勉強してみた | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | | 吹奏楽 | Zoom up | プラス・ジャンボリー2012 横浜の大きな橋ホールを埋め尽くし1日限りの大合奏 | 2 | | |
| 2012年4月 | 368 | モーリス・ブルグ | ob | インタビュー | モーリス・ブルグ大いに語る | 6 | | |
| 2012年4月 | 368 | 田中知佐子 | その他の楽器 | 特集 | 幻の笛「オークラウロ」 70余年の歳月経て甦った大倉男爵のロマン | 4 | | |
| 2012年4月 | 368 | アントワヌ・ドレイフス | hr | インタビュー | フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席ホルン フランス管楽器界の「恐るべき子供たち」の一人 | 4 | | |
| 2012年4月 | 368 | 野村徹 | fl | インタビュー | ヤマハアトリエハンブルク・フルート技術者 お客様は全ヨーロッパのフルーティストたちです | 6 | | |
| 2012年4月 | 368 | 三浦徹、深石宗太郎 | eu | 対談 | 名器の系譜 ベッソン・ユーフォニアム | 6 | | |
| 2012年4月 | 368 | | 金管 | Pick up | ビジュアライザー「Lip Look」他 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | | ob | 製品探訪 | ビュッフェ・クラボン イングリッシュホルンBC4714 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | | fl | クローズアップ レポート | エロイ・フルート「モクメウムハンドメイドフルート」 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | 篠崎卓実、黒金寛行 | tb | NewsFlash | バストロンボーン・デュオCDで被災地を支援！ | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第93回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スタジオミュージシャンの法則 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|--------|----------------|---|------|---------------|----|
| 2012年4月 | 368 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第112回 DAIROの「白バリ」道中記／楽しい職質 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | ロンドン響プラスクインテット | 金管 | トピック | ロンドン交響楽団プラス・クインテット 4月に来日 | 2 | | |
| 2012年4月 | 368 | 小山莉絵 | fg | スクランブル | 小山莉絵ファゴットリサイタル | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ロレーの隠れた人気オーボエ「CABART」 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第140回 平野公崇の多事奏音／即興7 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第98回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MOCのイタリア・スペインツアー | 2 | | |
| 2012年4月 | 368 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第58回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ プラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第1楽章 | 2 | | |
| 2012年4月 | 368 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第22回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2012年4月 | 368 | 鷹司尚武、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 神域に「たいこ」の音を求めて（後編） | 5 | | |
| 2012年4月 | 368 | 辻本憲一 | tp | トピック | B&Sチャレンジャートランペット | 3 | | |
| 2012年4月 | 368 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第67回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／チューバのためのパッサム無伴奏組曲 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | クインテット・アッシュ | 木管楽器 | スクランブル | 木管五重奏団「クインテット・アッシュ」が第1回東京演奏会 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第39回：僕のマイスター 武者修行／工房の棚卸しをした古い材料がたくさん…… | 1 | | |
| 2012年5月 | 369 | ティーネ・ティング・ヘルセット | tp | Zoom up | ノルウェーから登場した美貌の24歳のトランペット奏者 | 2 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 西村朗、亀井良信 | 作曲、cl | 対談 | クラリネット五重奏曲＜第1のバルド＞を語る 前編 | 7 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 青柳秀一、玉木優 | tb | 対談 | スライドの奥深〜い話 | 6 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 前田綾子 | fl | インタビュー | 悩める吹奏楽のフルート奏者へ | 5 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 岡部比呂男 | 管楽器 | 特集 | 「ニッカン」ヤマハ埼玉工場の49年 戦後日本の管楽器界とともに歩んだその歴史に幕…… | 2 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 栗林肇 | sax | 特集 | グラスノフ「サクソフォン協奏曲」の成立 名曲の誕生と二つの版にまつわる謎 | 6 | × | |
| 2012年5月 | 369 | | picc | Pick up | Low Cキイ付きピッコロ フランスの工房ローゼン製 | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | | cl | 製品探訪 | [シュヴェンク&セゲルケ]バセットクラリネットA管&B♭管 | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | | tub | クロスアップ レポート | マイネル・ウェストン「Tuono 5450RA」&「3450」 | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 東京フィルハーモニー交響楽団 | オーケストラ | NewsFlash | 東京フィル創立100周年特別演奏会 150人のボレロ | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第94回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／初見の対処法 | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第113回 DAIROの「白バリ」道中記／田中社長のCD録音日記 | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | シンフォニアホルニステン | hr | レポート | NPO法人アンサンブル「シンフォニアホルニステン」全国のオーケストラのホルン奏者5人で結成 | 2 | × | |
| 2012年5月 | 369 | ドルチェ楽器 | tb | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 世界に広がるHAAGのTrb | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第141回 平野公崇の多事奏音／即興8 | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第99回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アッパード、アルゲリッチとのイタリア公演 | 2 | × | |
| 2012年5月 | 369 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第59回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ プラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第2楽章 | 2 | × | |
| 2012年5月 | 369 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第23回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 4 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 井村嘉浩 | fl | 寄稿 | G管の連鎖 コントラルトフルートを使う理由 草加越谷フルートアンサンブル | 2 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 西谷まゆみ、茶鷄、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 和太鼓集団「志多ら」を花祭りの里に訪ねて（前編） | 6 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 村田陽一 | tb | インタビュー | アーノルド・ジェイコブスの本と一緒に読む「村田陽一」 | 3 | × | |
| 2012年5月 | 369 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第68回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／音の創世記 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------|--------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2012年5月 | 369 | 栃尾克樹 | sax | スクランブル | 全編無伴奏曲のCDをリリース | 1 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第40回：僕のマイスター 武者修行／締切に追われながら慣れない広告を作った | 1 | × | |
| 2012年6月 | 370 | フィリップ・ゴブ | tp | Zoom up | ロンドン交響楽団 2 1 才の若き首席トランペット | 2 | | |
| 2012年6月 | 370 | 小泉 浩 | fl | インタビュー | 武満徹作品に寄せる思い | 6 | | |
| 2012年6月 | 370 | アンドレ・カザレ | hr | インタビュー | バリ管弦楽団首席ホルン/パリ国立高等音楽院教授 「先生が教えられない部分」をどれだけ持っているか？ | 5 | | |
| 2012年6月 | 370 | ヴィム・ファン・ハッセルト | tp | インタビュー | ロイヤル・コンセルトヘボウ管弦楽団 コンセルトヘボウの響きとオーケストラのスタイル | 4 | | |
| 2012年6月 | 370 | マーク・アキクサ | その他の楽器 | インタビュー | ネイティブ・アメリカン・フルート 北米先住民の「愛の笛」を吹く | 4 | | |
| 2012年6月 | 370 | 横川晴児 | 管楽器 | 特集 | 僕がトート音楽院で教えたいこと | 4 | | |
| 2012年6月 | 370 | | その他の楽器 | Pick up | ネイティブ・アメリカン・フルート | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | | tp | 製品探訪 | ベッソン B♭ 管トランペット「BE1011-2」&「BE1111-2」 | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | | ob | クローズアップ リポート | マリゴ「ルメール」オーボエ | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | 関西トランペット協会 | tp | NewsFlash | 関西トランペット協会第4回総会後にあった「嬉しいサプライズ」・・・、他 | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第95回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／良い楽器の条件 | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第114回 DAIROの「白バリ」道中記／世代 | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | モーツァルト室内管弦楽団 | オーケストラ | 特集 | モーツァルト室内管弦楽団 「これまで」と「これから」 門良一 | 3 | | |
| 2012年6月 | 370 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 コレ「2 bois」モデル登場 | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第142回 平野公崇の多事奏音／即興9「ミラクル」 | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第100回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アップバード、アルゲリッチとのイタリア公演 | 2 | | |
| 2012年6月 | 370 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第60回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ プラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第2楽章 | 2 | | |
| 2012年6月 | 370 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第24回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2012年6月 | 370 | 西村朗、亀井良信 | 作曲、cl | 対談 | クラリネット五重奏曲<第1のバルド>を語る 後編 自分は何のために作曲するのか？ | 6 | | |
| 2012年6月 | 370 | 西谷まゆみ、茶鶏、竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 和太鼓集団「志多ら」を花祭りの里に訪ねて（後編） | 6 | | |
| 2012年6月 | 370 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第69回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／チューバ この言葉に含まれる深い意味Ⅱ | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | トリオ・ラ・ブラージュ | cl | スクランブル | ヴァイオリン、クラリネット&ピアノによる「トリオ・ラ・ブラージュ」 | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第41回：僕のマイスター 武者修行／あなたのアイデアの何が違うのか、だって？ | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | アンドレア・ジュフレディ | tp | Zoom up | イタリアの超凄腕トランペット | 2 | | |
| 2012年7月 | 371 | ドン・リウッチ | perc | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席ティンパニ フィラデルフィア管弦楽団の「屋台骨」を支える男 | 5 | | |
| 2012年7月 | 371 | ティモシー・ジョーンズ | hr | インタビュー | ロンドン交響楽団首席ホルン ホルン工房に弟子入りしてスタートした異色のキャリア | 5 | | |
| 2012年7月 | 371 | ハンスイェルク・シェレンベルガー | ob | インタビュー | 国際オーボエコンクール・軽井沢審査委員長 ハンスイェルク・シェレンベルガー氏に聞く 国際コンクールでさらに上位を目指すには？ | 5 | | |
| 2012年7月 | 371 | 岩黒綾乃、後藤文夫 | eu | 対談 | ウィルソン・ユーフォニアムのここが魅力！ | 4 | | |
| 2012年7月 | 371 | トマス・スティープンス | tp | 特集 | マックス・シユロスバークとその教え 現代トランペット奏法の基礎を築いた米国トランペット界の始祖。 スタンパやバックヤーン等を育てた偉大な教師は彼らをどう教えたか？ | 4 | | |
| 2012年7月 | 371 | | fl | Pick up | ナガハラ・フルート | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | | tb | 製品探訪 | ゲッツェン テナーバストロンボーン「4047DS」 | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | | cl | クローズアップ リポート | ビュッフェ・クラリネット「ディヴィンヌ」 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|---------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2012年7月 | 371 | | tp | NewsFlash | 津堅コンクール、アマチュアTrp部門を開催 | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第96回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スクールライブショーを審査して | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第115回 DAIROの「白バリ」道中記／我が青春のRICOリード | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | 箱山芳樹 | tb | リポート | 第4回トロンボーンカルテットコンクール・ジバング | 2 | | |
| 2012年7月 | 371 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 自分だけの！デュルク「3D」 | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第143回 平野公崇の多事奏音／侍の刀 | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第101回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が魅せられたほかの楽器たち | 2 | | |
| 2012年7月 | 371 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第61回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 プラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第2楽章 Sostenuato | 2 | | |
| 2012年7月 | 371 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第25回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2012年7月 | 371 | 伊藤寛隆 | cl | インタビュー | クラリネットのダブルタンギングを考える | 6 | | |
| 2012年7月 | 371 | 竹内明彦 | 邦楽 | シリーズ | 和の打楽器・たいこ 連載を終えて感じたこと、見えてきたこと 竹内明彦さんに聞く | 4 | | |
| 2012年7月 | 371 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第70回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／BB♭管チューバを見直した | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | 村田厚生 | tb | スクランブル | 初ソロアルバム「Just Sing 歌うだけ・・・」 | 1 | | |
| 2012年7月 | 371 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第42回：僕のマイスター武者修行／小さな楽器工房が生き残る秘訣あり！ | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | ザ・チューバ・バンド | eu, tub | Zoom up | 9回目のリサイタル。想定外（？）の新メンバーが加入して・・・ | 2 | | |
| 2012年8月 | 372 | ラデク・バボラーク | hr | インタビュー | ベルリンフィルからソロイストへの転身・・・本音も交えて大いに語った | 6 | | |
| 2012年8月 | 372 | 佛坂咲千生、菊本和昭 | tp | 対談 | Eチュードを使いこなす！日課練習に効果的なトレーニング教本の使い方（前編） | 6 | | |
| 2012年8月 | 372 | ベーター＝ルーカス・グラーフ | fl | インタビュー | ベーター＝ルーカス・グラーフの心技体 83歳の今なお現役！ | 5 | | |
| 2012年8月 | 372 | 鈴木直樹 | cl | インタビュー | セルマー・ヴィンテージ・クラリネットの魅力 | 4 | | |
| 2012年8月 | 372 | 竹内明彦 | 管楽器 | 特集 | 管楽器の中では何が起きているのか？ 第1回フルート篇（前編） | 5 | | |
| 2012年8月 | 372 | | 金管 | Pick up | バックから「アルティザン・マウスピース」発売、他 | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | | 木管楽器 | 製品探訪 | リードギーク ユニヴァーサルmade in U.S.A. | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | | cl | クローズアップ リポート | ヨーゼフ・クラリネット「煌」「駿」「櫻」モデル | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | | tp | NewsFlash | 関西トランペット協会主催マスタークラス&ミニコンサート オルフェウス管TrpのL. ハズリックが登場 | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第97回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／音楽を人に伝える難しさ | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第116回 DAIROの「白バリ」道中記／Be Happy JAZZ Festival | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | | 管楽器 | リポート | 北九州市・響ホールフェスティバル2012 オイロスの響きを堪能！ | 2 | | |
| 2012年8月 | 372 | N Yリコリッシュアンサンブル | cl | スクランブル | N Yリコリッシュアンサンブル 大島富美子さんを中心にN Yで学んだ13人の女性クラリネット奏者がアンサンブルを結成！ | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | ドルチェ楽器 | picc | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ソナーレ・ピッコロの衝撃！ | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第144回 平野公崇の多事奏音／即興10 | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第102回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が魅せられたほかの楽器たち② | 2 | | |
| 2012年8月 | 372 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第62回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ プラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第3楽章 | 2 | | |
| 2012年8月 | 372 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第26回 シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 4 | | |
| 2012年8月 | 372 | エリック・スペラー、青山聖樹 | ob | 対談 | ビュッフェ・クラリネットのオーボエと新製品「オルフェオ」を語る | 4 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------|-----|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2012年8月 | 372 | 岸上 稔 | hr | インタビュー | 東京都交響楽団ホルン エサ・タバニ先生から教わったこと | 5 | | |
| 2012年8月 | 372 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第71回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／私のチューバ人生 | 2 | | |
| 2012年8月 | 372 | プラス・エクストリーム・トウキョウ | 金管 | スクランブル | ロック黄金期の名曲を現代音楽の視点から捉え直し、金管五重奏で演奏！ | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | 中川 崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第43回：僕のマイスター・武者修行／とりあえず日本で楽器屋さんを開く夢 | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | ブジェミスル・ヴォイタ | hr | Zoom up | 2010年ミュンヘン国際コンクール・ホルン部門の覇者 神奈川フィルと協演 | 2 | | |
| 2012年9月 | 373 | 西澤 春代 | cl | Zoom up | ジャン＝ルイ・アゴベのクラリネット協奏曲 バリで世界初演 | 2 | | |
| 2012年9月 | 373 | モーリス・アンドレ ジャン・ピエール・マテ | tp | 特集 | モーリス・アンドレを悼む | 7 | | |
| 2012年9月 | 373 | 次田 心平 | tub | リポート | 世界のチューバ界Now！ 国際チューバ・ユーフォニアム・カンファレンスinリンツ報告 | 5 | | |
| 2012年9月 | 373 | 松居 洋輔、奥山 泰三 | tp | 対談 | アルティザン・トランペットの魅力 | 4 | | |
| 2012年9月 | 373 | 佛坂 咲千生、菊本 和昭 | tp | 対談 | エチュードを使いこなす！ 日課練習に効果的なトレーニング教本の使い方（後編） | 5 | | |
| 2012年9月 | 373 | | tp | Pick up | ベッソン E♭管コルネットが新設計を得て復活！他 | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | | fl | 製品探訪 | ナガラ・フルート サー・ジェームズ・ゴールウェイモデル | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | | fl | クローズアップ リポート | ミヤザワフルート／ピッコロ「ヴィヴァーチェ」 | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | | 金管 | NewsFlash | 侍BRASSの夏！ | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | 中川 英二郎 | tb | 連載 | 第98回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／プロのリハーサル | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | 宮本 大路 | sax | 連載 | 第117回 DAIROの「白バリ」道中記／夏い暑ッ！ | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | 世川 望 | hr | リポート | 国際ホルンシンポジウム すべてがビッグなテキサスで開催 世川望 | 4 | | |
| 2012年9月 | 373 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ヴーリツァー信頼のお店 | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | 平野 公崇 | sax | 連載 | 第145回 平野公崇の多事奏音／即興11 | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | 吉井 瑞穂 | ob | 連載 | 第103回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／スペインのカタロニアでレッスン | 2 | | |
| 2012年9月 | 373 | ナイディック&大島 文子 | cl | 連載 | 第63回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第3楽章／テーマの分析 | 2 | | |
| 2012年9月 | 373 | ティモシー・ケント | tp | 連載 | ハーセス王国に棲んだ日々 第27回（最終回） シカゴ響でハーセスと演奏を共にしたT.ケントの回想録 | 6 | | |
| 2012年9月 | 373 | 竹内 明彦 | 管楽器 | 特集 | 管楽器の中では何が起きているのか？ 第2回フルート篇（後編） | 6 | | |
| 2012年9月 | 373 | 佐藤 淳一 | sax | インタビュー | D r . サクソフォン 佐藤淳一 ルチアーノ・ベリオをテーマにサクソで日本初の音楽博士号を取得！ | 5 | | |
| 2012年9月 | 373 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第72回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／私のチューバ人生（後編） | 2 | | |
| 2012年9月 | 373 | 小田 桐寛之 | tb | スクランブル | 最新ソロアルバム 難曲クレストンからウルフの知られざるオリジナル曲まで | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | 中川 崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第44回：僕のマイスター・武者修行／リンツの I T E C でプレゼンテーション | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | NYリコリッシュアンサンブル | cl | Zoom up | NYリコリッシュアンサンブル 女性13人のクラリネットアンサンブル | 2 | | |
| 2012年10月 | 374 | ジェイムス・トンプソン | tp | インタビュー | イーストマン教授のトランペット「白熱教室」 | 5 | | |
| 2012年10月 | 374 | アラン・ペイアー | tub | インタビュー | ニューヨーク・フィルハーモニック首席チューバ「ボトム」を支える！ | 4 | | |
| 2012年10月 | 374 | 古川 仁美 | fl | インタビュー | 奏法の「土台」西欧人と日本人とではこれほど違う！ | 6 | | |
| 2012年10月 | 374 | 佐々田 剛 | 歴史 | 特集 | ヴィヴァート その解釈の歴史 | 6 | | |
| 2012年10月 | 374 | N響団友会 | 一般 | スクランブル | N響団友会の30年を祝う！ 帝国ホテルで300人を超える関係者を集めて記念会 | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | | 管楽器 | Pick up | 純チタン製マウスピース、他 | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | | sax | 製品探訪 | [ダク・オリジナル]ヤナギサワ・サクソフォンA-991TD/T-991TD | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------|--------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2012年10月 | 374 | | 木管楽器 | クローズアップ レポート | ニック社 CL/Sax用マウスピースとリード | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | | tp, fg | NewsFlash | 第3回関西トランペット協会 (KTPA) コンクール、100人のファゴット今年も・・・ | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第99回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/演奏会で緊張しない方法 | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第118回 DAIROの「白バリ」道中記/白バリ灼熱日記 | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | 郡恭一郎 | tb | レポート | パリで開かれたトロンボーン祭典 | 2 | | |
| 2012年10月 | 374 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | 情報 | 2015年IDRS (国際ダブルリード協会) コンファレンスは東京で開催 | 2 | | |
| 2012年10月 | 374 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ヘッケルフォン入りました! | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | | 管楽器 | レポート | 第18回浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第146回 平野公崇の多事奏音/即興12 | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第104回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/この夏のルツェルン音楽祭体験 | 2 | | |
| 2012年10月 | 374 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第64回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブームスのクラリネット作品 ソナタ第2番・第3楽章/パリエーションの構造 | 2 | | |
| 2012年10月 | 374 | 篠原香 | hr | インタビュー | ケルン・ギョルツェヒ管弦楽団 (契約団員) ドイツで六つのオーケストラを経験する | 6 | | |
| 2012年10月 | 374 | 福土マリ子 | fg | インタビュー | 東京交響楽団首席ファゴット 「B→C」で初のソロ舞台 | 4 | | |
| 2012年10月 | 374 | 山下富美子 | ob | インタビュー | 音楽で私たちは救われた | 4 | | |
| 2012年10月 | 374 | 竹内明彦 | 管楽器 | 特集 | 管楽器の中では何が起きているのか? 第3回 (完) クラリネット篇 | 4 | | |
| 2012年10月 | 374 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第73回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/あるがままに聴く | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | ノー・ネーム・ホースイズ | ジャズ | スクランブル | 小曽根真が率いるジャズオーケストラ | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第45回: 僕のマイスター-武者修行/弟子のハネス君がめでたく職人試験に合格 | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | | 管楽器 | Zoom up | 第29回日本管打楽器コンクール | 2 | | |
| 2012年11月 | 375 | ラインホルト・フリードリヒ | tp | インタビュー | ルツェルン祝祭管弦楽団終身首席トランペット 現代トランペット界のカリスマが語る インバル&マーラーとの出会い | 5 | | |
| 2012年11月 | 375 | 雲井雅人 | sax | インタビュー | ヘムケ、マストラカとの運命的な出会いと雲井カルテットの原点 | 5 | | |
| 2012年11月 | 375 | 小山裕幾 | fl | インタビュー | 「神戸」から7年、バーゼルでさらに研鑽中の現在 | 5 | | |
| 2012年11月 | 375 | アーサー・ブライアー ジョー・アレッシ | tb | 特集 | 時を超える共演 伝説の名手アーサー・ブライアーを現代に甦らせる録音プロジェクト | 4 | | |
| 2012年11月 | 375 | 近藤千花子 | fl | インタビュー | 英国ロイヤル・アカデミーで留学生活スタート | 5 | | |
| 2012年11月 | 375 | | 管楽器 | Pick up | 京都オパールや彫刻入りフルート他 | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | | tp | 製品探訪 | [プレッシング]セミハンドメイド・トランペット BTR-1465S/1465G | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | | eu | クローズアップ レポート | ウィルソン・ユーフォニアム「セレブレイション」 | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | | sax | NewsFlash | メビウス・サクソフォン・アンサンブル 関西でブレイク中 | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第100回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/遠鳴りさせるためには | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第119回 DAIROの「白バリ」道中記/白バリ灼熱日記 (続) | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | | cl | レポート | 第25回ビュッフェ・グループ・ジャパン「欧日音楽講座」 マスタークラス ミシェル・アリニオン | 2 | | |
| 2012年11月 | 375 | | cl | レポート | マスタークラス チャールズ・ナイディック ミュージックセミナー | 2 | | |
| 2012年11月 | 375 | ドルチェ楽器 | tp | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ヘッケルフォン入りました! 55296通りから選べます! プレッシング「カスタムハンドメイド・トランペット」 | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第147回 平野公崇の多事奏音/即興13 | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第105回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/この夏のルツェルン音楽祭体験2 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------|---------|-----------|--|------|---------------|----|
| 2012年11月 | 375 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第65回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラムスのクラリネット作品 ソナタ第2番の三つの疑問 | 2 | | |
| 2012年11月 | 375 | | 管楽器 | 特集 | スタジオ・ミュージシャンの世界（前編） デヴィッド・ワイス | 4 | | |
| 2012年11月 | 375 | 佐藤拓 | cl | 特集 | モーツァルトのクラリネット協奏曲をめぐる謎 アンTON・シュタドラー 答えなさい！ | 6 | | |
| 2012年11月 | 375 | | tp | 特集 | ケース・スタディ ザ・トランペット・コンサートの場合 | 2 | | |
| 2012年11月 | 375 | 佐々田剛 | 歴史 | 連載 | 集中連載1 サクソフォンのヴィヴラート ミュールから現代まで その実践的な使い方の研究 | 4 | | |
| 2012年11月 | 375 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第74回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／ジエイクはやはり正しかった | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | エックスオートロンボーン八重奏団 池田昭子 | tb, ob | スクランブル | エックスオートロンボーン八重奏団デビューコンサート 池田昭子4枚目のソロアルバム | 1 | | |
| 2012年11月 | 375 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第46回：僕のマイスター武者修行／山響トランペットの井上直樹さんが遊びに来た | 1 | | |
| 2012年12月 | 376 | | ob | Zoom up | 第10回国際オーボエコンクール | 2 | × | |
| 2012年12月 | 376 | ティンツ | tb | Zoom up | 日韓トロンボーンQRの交流 トロンボーンカルテット・ティンツがソウルに招かれ | 2 | × | |
| 2012年12月 | 376 | ジャン＝ルイ・ボーマディエ | picc | インタビュー | ピッコロ・ソロのバイオニアはマルセイユ楽派 | 5 | × | |
| 2012年12月 | 376 | ピエール・デュト | tp | インタビュー | 日本の金管楽器教育への提言 アンドレ・アンリヤダヴィッド・グレイエを育てた名教師が見た日本 | 5 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 加瀬孝宏 | ob | 特集 | コンセルヴァトワール式運指のすすめ。 | 6 | × | |
| 2012年12月 | 376 | ポール・メイ | cl | インタビュー | フランスの音、自分の音、そしてデヴィンヌの音・・・ | 4 | × | |
| 2012年12月 | 376 | | 管楽器 | Pick up | ヤマハがステューデントモデルを大幅にリニューアル | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | | tub | 製品探訪 | マイネル・ウェストン 2250TL「フレンチ・タッチ」 | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | | cl | NewsFlash | ぶる・アマー一体となってクラリネット「ガラコン」、他 | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第101回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／超高速音階練習法 | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第120回 DAIROの「白バリ」道中記／音楽って素晴らしい！ | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 エンゲルベルト・シュミットのナチュラルホルン | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 宮崎真一 | sax | 特集 | Nickのマウスピースと樹脂製リード 打率「8割」の超スラッガーがマウスピースとリードの世界を変える！ | 2 | × | |
| 2012年12月 | 376 | | 管楽器 | 特集 | スタジオ・ミュージシャンの世界（後編） デヴィッド・ワイス | 4 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第148回 平野公崇の多事奏音／即興14 | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第106回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団ツアー | 2 | × | |
| 2012年12月 | 376 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第66回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラムスのクラリネット作品 ソナタ第2番、第3楽章バリエーション4のCb問題 | 2 | × | |
| 2012年12月 | 376 | ゲオルク・フリリップ・アレキサンダー | 管楽器 | 歴史 | アレキサンダー家のアルバム アレキサンダー230年の歴史 | 6 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 稲田 聖也 | 木管楽器 | 特集 | リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！ | 4 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 佐々田剛 | 歴史 | 連載 | 集中連載2 サクソフォンのヴィヴラート ミュールから現代まで その実践的な使い方の研究 | 5 | × | |
| 2012年12月 | 376 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第75回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／教え子に追い越されることは幸せだ | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 織田準一 | tp | スクランブル | 還暦を迎えた織田準一さんがコンサートとソロCDをリリース | 1 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第47回：僕のマイスター武者修行／お金を払って貴重な経験を逃してしまう？ | 1 | × | |
| 2013年1月 | 377 | トロンボーン・アンサンブル・アッサイ | tb | Zoom up | リヨンからの10人の使者たち | 2 | | |
| 2013年1月 | 377 | イザベル・カンピオン | 演奏心理・健康 | インタビュー | 音楽家のための運動療法 演奏を支える3つのポイント | 6 | | |
| 2013年1月 | 377 | ジョナサン・ハミル | 管楽器 | インタビュー | カーマイン・カルーソー・メソッド すべての管楽器に応用できる | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2013年1月 | 377 | 川上一道 | cl | インタビュー | 第81回日本音楽コンクール・クラリネット部門 1 位 | 5 | | |
| 2013年1月 | 377 | トーマス・ルービツ | 金管 | インタビュー | ドイツ人金管マイスター ヤマハアトリエで奮闘中！ | 4 | | |
| 2013年1月 | 377 | 山下菜美子 | fg | インタビュー | 九州交響楽団首席ファゴット奏者「忍耐強さはファゴット吹きの特徴！」 | 5 | | |
| 2013年1月 | 377 | | tp | Pick up | カーボン製ベル搭載トランペット「daCarbo」他 | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | | tub | クローズアップ レポート | リコ「レゼルヴ」B♭クラリネット用マウスピース | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | | fl | NewsFlash | 第2回三田ユネスコ・フルートコンクールの結果 | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第102回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／録音現場はアナログからデジタルまで様々 | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第121回 DAIROの「白バリ」道中記／ピンクボンゴ・ツアー | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 デュパンのフルオート入荷 | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第149回 平野公崇の多事奏音／サンシン | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第107回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOイタリア公演から | 2 | | |
| 2013年1月 | 377 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第67回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ブラムスのクラリネット作品 ソナタ第2番、第3楽章コーダ | 2 | | |
| 2013年1月 | 377 | ボブ・リーブス | tp | 特集 | ボブ・リーブスのマウスピース哲学 81歳の情熱を支えるもの | 4 | | |
| 2013年1月 | 377 | 稲田 聖也 | 木管楽器 | 特集 | リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！ (中編) | 4 | | |
| 2013年1月 | 377 | 高橋敬隆 アルナメク・ガラヤン | perc | 特集 | ロシアの管打楽器奏者列伝 | 3 | | |
| 2013年1月 | 377 | 生島繁 | cl | スクランブル | レポート マルコ・フィオリンド国際クラリネットコンクール | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | 佐々田剛 | 歴史 | 連載 | 集中連載3 サクソフォンのヴィヴラート ヴィヴラートの訓練法 初期段階の練習法 | 4 | | |
| 2013年1月 | 377 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第76回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／逃げ隠れしても問題は解決できない | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | 大島弥州夫 | ob | スクランブル | 初の本格的なリサイタル | 1 | | |
| 2013年1月 | 377 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第48回：僕のマイスター武者修行／ご近所の教会にはボザウネンコアだらけ | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | ニコル・キャッシュ | hr | Zoom up | サンフランシスコ交響楽団副主席ホルン奏者 | 2 | | |
| 2013年2月 | 378 | エリック・テルヴィリガー | hr | インタビュー | バイエルン放送交響楽団首席ホルン アメリカからドイツへのホルン人生 | 6 | | |
| 2013年2月 | 378 | 萩谷克己 | tb | 特集 | トロンボーンマウスピース 楽器より大切なパートナーの選び方 | 6 | | |
| 2013年2月 | 378 | 櫻木厚子 | tp | インタビュー | フィンランド放送交響楽団トランペット奏者 不慮の事故でアンブシュア崩壊、絶望の状態から見事復活 | 5 | | |
| 2013年2月 | 378 | 齋藤和志 | fl | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート「上達する、ということへの誤解」 | 6 | | |
| 2013年2月 | 378 | フランソワ・ベンダ、生島繁 | cl | インタビュー | スイスの名手、楽器の改良に意欲を燃やす | 4 | | |
| 2013年2月 | 378 | | 木管楽器 | Pick up | ドイツ製リード「アルンドス」、パウエル・ソナーレピッコロ他 | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | | tp | クローズアップ レポート | S.E.シャイアーズ C管トランペット Model419 | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | | cl | NewsFlash | 第8回日本クラリネットコンクール | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第103回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／コンサートの美味しいプログラミング法 | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第122回 DAIROの「白バリ」道中記／練習の楽しみ | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 デュルクのKモデル「D1」 | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 工藤重典 | fl | スクランブル | デビュー35周年記念盤と新木管QTのデビューCD | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第150回 平野公崇の多事奏音／即興15 | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第108回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アンスネス、オロスコ=エストラーダとの共演 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|-------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2013年2月 | 378 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第68回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品1「カーター氏との出会い」 | 2 | | |
| 2013年2月 | 378 | 西沢澄博 | ob | インタビュー | 東京音大・宮本門下1期生が見た 師・宮本文昭との日々 | 5 | | |
| 2013年2月 | 378 | 稲田 聖也 | 木管楽器 | 特集 | リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！ (後編) | 4 | | |
| 2013年2月 | 378 | 村田純一 | eu | レポート | ウィルソン・ユーフォニアム・フェスティバル ウィルソン独壇場！ | 2 | | |
| 2013年2月 | 378 | 佐々田剛 | 歴史 | 連載 | 集中連載4 サクソフォンのヴィヴラート <フェルリング48のエチュード>を使って | 5 | | |
| 2013年2月 | 378 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第77回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/ウォーミングアップはどんな人に必要なのか？ | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 中村一廣 | tub | レポート | 師レオポルト・コラーの遺産を継ぐ ワグナーのオーケストラ・スタディを出版 | 2 | | |
| 2013年2月 | 378 | 日高剛 | hr | スクランブル | ファーストアルバム | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第49回：僕のマイスター-武者修行/楽器作りの分業化は悪いことなのか？ | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | フィリップ・マイヤース、金丸智子 | hr | Zoom up | フィリップ・マイヤース共演レポート | 2 | | |
| 2013年3月 | 379 | マヌエル・ブランコ | tp | インタビュー | マヌエル・ブランコ ミュンヘン・コンクール史上全部門！最高得点で優勝 | 4 | | |
| 2013年3月 | 379 | オリヴィエ・スタンキエーヴィチ、生島繁 | ob | インタビュー | 国立トウルーズ・キャピトル管弦楽団首席オーボエ 「軽井沢」から世界に羽ばたいた逸材の横顔 バリ音楽院で学んだのはオーボエだけじゃない！ | 4 | | |
| 2013年3月 | 379 | 篠崎孝 | tp | インタビュー | 第81回日本音楽コンクール・トランペット部門1位 「4年間は死ぬほど頑張ってみよう・・・」 | 4 | | |
| 2013年3月 | 379 | | cl | インタビュー | リコ レゼルヴ・マウスピース 開発者に聞く！ | 4 | | |
| 2013年3月 | 379 | 上野耕平 | sax | インタビュー | 上野耕平 日本管打楽器コンクール史上最年少で特別大賞受賞 | 5 | | |
| 2013年3月 | 379 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート1 「開管と閉管の謎」 | 4 | | |
| 2013年3月 | 379 | | fl | Pick up | 三響フルート限定モデル 他 | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | | cl | 製品探訪 | シュトイヤー B♭クラリネット・リード「EXCLUSIVE」「CLASSIC」 | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | | fl | クローズアップ レポート | ブランネン・フルート「15/85プロガー・フルート」 | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | | 邦楽 | NewsFlash | 筆楽の最良のリード材産地を守れ！ | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第104回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/音楽家をとりにく最新デジタル事情 | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第123回 DAIROの「白バリ」道中記/RAILWAYS | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | アジアダブルリード協会 | ob、fg | レポート | ダブルリード事務局 第2回ADRAコンファレンスと、 2015年IDRSコンファレンス日本開催に向けて大忙し | 3 | | |
| 2013年3月 | 379 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 E.バユの新しいパートナー ヘインズ・フルート | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第151回 平野公崇の多事奏音/即興16・・・中川くん | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第109回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/指揮者アンドリス・ネルソンスと初の共演 | 2 | | |
| 2013年3月 | 379 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第69回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品2「作品中のキャラクターの与え方」 | 2 | | |
| 2013年3月 | 379 | マーク・シャルバンティエ | cl | インタビュー | マーク・シャルバンティエ氏に聞く リード界の名匠シュトイヤーで腕を振るう！ | 2 | | |
| 2013年3月 | 379 | 湯村洋 | tb | 特集 | トロンボーン・マウスピース・ガイド | 8 | | |
| 2013年3月 | 379 | | fl | スクランブル | トート音楽院とドルチェ楽器でフルート2重奏をプロと一緒に吹く | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | 佐々田剛 | 歴史 | 連載 | 集中連載5 サクソフォンのヴィヴラート サクソフォン奏者のヴィヴラート比較① | 5 | | |
| 2013年3月 | 379 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第78回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/マグラレーナ オケの席を求め続けての旅 | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | 島田俊雄 | tp | スクランブル | 島田俊雄トランペットリサイタル トランペットの「暗黒時代」に埋もれた協奏曲を | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第50回：僕のマイスター-武者修行/「中川はいいなあ、楽器が作れて」ではなく・・・ | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------|-----------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2013年4月 | 380 | ジャパン・シンフォニー・プラス・リング | 金管 | Zoom up | 金管版「全国上手い者市」 | 2 | | |
| 2013年4月 | 380 | イヴリズ・ジラル | tb | インタビュー | 四つの扉を開いたフランス初の女性トロンボーン奏者（前編） | 6 | | |
| 2013年4月 | 380 | バズ・ファイブ | 金管 | インタビュー | バズ・ファイブ（金管5重奏団） 不動のメンバーで16年！ | 5 | | |
| 2013年4月 | 380 | マイケル・モンタギュー ティナ・ウォード | 木管楽器 | レポート | 良いリード？悪いリード？ 答えはケーンを見れば分かる！アルンド・ドナックスの内部構造の観察 | 4 | | |
| 2013年4月 | 380 | エリック・ジェルデビック | tub | インタビュー | バイキングの国のビッグなチューピスト | 5 | | |
| 2013年4月 | 380 | 吉野和孝 | tp | 特集 | 市販トランペット・マウスピース全ガイド（前編） | 7 | | |
| 2013年4月 | 380 | | fl | Pick up | 韓国製フルート頭部管「ソング」他 | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | | tub | 製品探訪 | B&S ダニエル・ベラントーニ・モデルCチューバ/Fチューバ | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | | fl | クローズアップ レポート | あずみフルート（アクタス・プロデュース） | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | | 管楽器 | NewsFlash | 「Crazy Classix」 広島から飛び出したエンターティナーバンド | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第105回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ジャズのルーツは私の原点 | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第124回 DAIROの「白バリ」道中記／旅立ちのとき | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | 飯森理信 | ob | 読者寄稿 | 飯森理信 オレゴンから日本の皆さんへ | 2 | | |
| 2013年4月 | 380 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 現代の「美音伝説」P.イトン | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第152回 平野公崇の多事奏音／即興17 | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第110回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／2月にあった三つイベント | 2 | | |
| 2013年4月 | 380 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第70回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品3 2つのキャラクターと「3」 | 2 | | |
| 2013年4月 | 380 | 金子亜未 | ob | インタビュー | 札幌交響楽団首席オーボエ奏者 国際オーボエコンクール・軽井沢で2位入賞 | 4 | | |
| 2013年4月 | 380 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート2 「波の正体」 | 4 | | |
| 2013年4月 | 380 | | cl | スクランブル | NYリコリッシュアンサンブル 女性13人のクラリネットアンサンブル デビューアルバム | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | 佐々田剛 | 歴史 | 連載 | 集中連載6 サクソフォンのヴィヴラート サクソフォン奏者のヴィヴラート比較2 | 5 | | |
| 2013年4月 | 380 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第79回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／マグラレーナ オケの席を求め続けての旅（続） | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | 橋本杏奈 | cl | スクランブル | ドルチェ楽器でリサイタル | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第51回：僕のマイスター武者修行／またしても恐怖のテレビ取材を受けて・・・ | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | ヴィーナス | hr | Zoom up | ホルンアンサンブル「ヴィーナス」 女性だけのホルンアンサンブル | 2 | | |
| 2013年5月 | 381 | 中村仁美 | 邦楽、ダブルリード | 特集 | 筆筆の音が消えてしまう！SAVE THE 鷲殿ヨシ原 | 7 | | |
| 2013年5月 | 381 | 吉野和孝 | tp | 特集 | 市販トランペット・マウスピース全ガイド（後編） | 6 | | |
| 2013年5月 | 381 | 櫻舞（おうぶ） | fl | インタビュー | フルート・デュオ櫻舞 山内豊瑞、白石法久 | 6 | | |
| 2013年5月 | 381 | 山中良之、谷尻詩宜 | 木管楽器 | 対談 | マウスピースだけで音程を変えられますか？ | 6 | | |
| 2013年5月 | 381 | | 木管楽器 | Pick up | マウスピース練習用の「補助消音器」サイレンサー | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | | tp | クローズアップ レポート | バック「野中貿易設立60周年アニバーサリーモデル」 | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | | tb | NewsFlash | ベン・ヴァン・ダイクの現在 ソロにレッスンに・・・ | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第106回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／NHK「スクールライブショー」の1年間 | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第125回 DAIROの「白バリ」道中記／甲子園で吹きまくれ！ | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート3 「波の正体」その2「定在波と管楽器の振動」 | 4 | | |
| 2013年5月 | 381 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ドイツ製 新リード“アルンドス” | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------|-----------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2013年5月 | 381 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第153回 平野公崇の多事奏音／即興18 | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第111回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／内田光子さんとのスペインツアー | 2 | | |
| 2013年5月 | 381 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第71回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品4 | 2 | | |
| 2013年5月 | 381 | イヴリズ・ジラル | tb | インタビュー | 四つの扉を開いたフランス初の女性トロンボーン奏者（後編） | 4 | | |
| 2013年5月 | 381 | 塚越慎子 | perc | インタビュー | マリimba奏者 打楽器で初の出光音楽賞受賞者に聞く | 5 | | |
| 2013年5月 | 381 | バコ・ロドリゲス | hr | インタビュー | スペインから初来日 | 2 | | |
| 2013年5月 | 381 | 島田俊雄 | tp | インタビュー | 楽器制作ノート 「無ければ作れ！」でバロックトランペットから「幻」の楽器まで制作 | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | 佐々田剛 | 歴史 | 連載 | 集中連載7 サクソフォンのヴィヴァルト イベール「小協奏曲」で実践！ | 4 | | |
| 2013年5月 | 381 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第80回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／オンライン・レッスン | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | ティンツ | tb | スクランブル | トロンボーンカルテット「ティンツ」 バイオルガンと共演 | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第52回：僕のマイスター武者修行／メッセで楽器制作のデモ・・・と言っても？ | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | グレン・ヴォンローイ | eu | Zoom up | ベルギーからユーフォニアムのスター誕生 | 2 | | |
| 2013年6月 | 382 | | fl | リポート | 第8回神戸国際フルートコンクール | 4 | | |
| 2013年6月 | 382 | 島田俊雄 | tp | インタビュー | トランペットの「暗黒時代」に鳴り響いた超ハイノート！ | 5 | | |
| 2013年6月 | 382 | アナミア・ラーソン | hr | インタビュー | ホルンコールの妖精 イェブレ交響楽団首席ホルン奏者 | 4 | | |
| 2013年6月 | 382 | 赤星美沙 | eu, tub | リポート | リポート「チューバマニア」の熱気を体験した！ | 4 | | |
| 2013年6月 | 382 | 品川隆 | tb | リポート | スライドファクトリー 欧州最大のトロンボーンの祭典 | 5 | | |
| 2013年6月 | 382 | 佐藤淳一 | sax | 集中連載 | エリザ・ホルと ドビュッシー「ラプソディ」にまつわる謎 | 3 | | |
| 2013年6月 | 382 | | 木管楽器 | Pick up | 国産初のコントラバスーン誕生！、他 | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | | cl | 製品探訪 | [パウルス&シューラー]ズーム・クラリネットバレル | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | | ob | クローズアップ リポート | ヤマハ・オーボエ H-Limited「Black Opal」 | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | | 一般 | NewsFlash | 93歳！H。ヴィンチャーマン氏がテレマン賞受賞 | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第107回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／練習嫌いは筋金入り。 | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第126回 DAIROの「白バリ」道中記／白バリ吹き裏芸 | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | 野瀬徹 | 演奏心理・健康 | レポート | フォーカル・ジストニアからの帰還 | 2 | | |
| 2013年6月 | 382 | 飯森理信 | 管楽器 | 連載 | スーパーマルチ楽器奏者ミチ・イイモリのエッセイ アメリカのオレゴンでマルチな音楽生活を楽しむ話 | 2 | | |
| 2013年6月 | 382 | トルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪トルチェ楽器 G.ジョッカー愛用の頭部管！ | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第154回 平野公崇の多事奏音／ケニー・ギャレットをレッスンした話 | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第112回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バーレーン王国でガラコンサート | 2 | | |
| 2013年6月 | 382 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第72回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品5 | 2 | | |
| 2013年6月 | 382 | マイケル・サックス | tp | コラム | マイケル・サックスのトランペット・コラム オークストラで異なる調のトランペットを使い分ける（前編） | 4 | | |
| 2013年6月 | 382 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート4 管楽器の発音その1 | 4 | | |
| 2013年6月 | 382 | トート音楽院 | fl | リポート | プロとフルートデュオを楽しむ集い！ トート音楽院渋谷校で開催。 | 2 | | |
| 2013年6月 | 382 | 沢野智子 | hr | リポート | 「プジェミスル・ヴォイタの初CD録音記」 | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | 鶴殿ヨシ原 | 邦楽、タフルリード | 特集 | 箏の蘆舌（リード）の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守ろう！ | 2 | | |
| 2013年6月 | 382 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第81回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／94人は一体どうなる？ | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------|-----------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2013年6月 | 382 | 田中宏史 | tb | スクランブル | 名古屋フィル首席トロンボーン田中宏史氏がマリimbaとデュオリサイタル | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第53回：僕のマイスター 武者修行 / エッセンフィルの中西氏を中心に高校同窓会！ | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | | tp | Zoom up | アドルフ・ハーセス追悼式 | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | マチュー・デュフォー | fl | インタビュー | シカゴ交響楽団首席フルート ホールを満たす響きへの挑戦 | 6 | | |
| 2013年7月 | 383 | アドルフ・ハーセス | tp | 追悼 | 追悼 アドルフ・ハーセス 我が師バド・ハーセスを偲ぶ / ティモシー・ケント 1970年、タングルウッズの帰りに偉大なハーセス先生と出会う / 戸部豊 | 7 | | |
| 2013年7月 | 383 | アテナ | sax | インタビュー | 女性4人のサクソフォーン・カルカット「アテナ」成熟のデビュー | 4 | | |
| 2013年7月 | 383 | デモンズ・サーマン | eu | インタビュー | アメリカから初来日した新世代の名手 | 4 | | |
| 2013年7月 | 383 | | tb | リポート | バックアルティザンTrb バック制作責任者と小田桐寛之氏による製品発表会 | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | | 木管楽器 | Pick up | 新デザインのハーネスタイプ登場、他 | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | | cl | 製品探訪 | [ピュッフェ・クラボン]新スチューデントモデル | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | | ob | クローズアップ リポート | フォサッティ「バス・オーボエ」 | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | | 一般 | NewsFlash | 第1回ムーリー・オーボエ・ファゴット国際コンクール（スイス） 1位、小山莉絵（fg）さん | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第108回 中川英二郎のトロンボーンアルバム / 趣味の最上級は「食」 | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第127回 DAIROの「白バリ」道中記 / ALSと闘ったT氏を見送る | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | インターナショナル・トロンボーン・アンサンブル | tb | スクランブル | インターナショナル・トロンボーン・アンサンブル 7月に全国11都市でコンサートツアー | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | 飯森理信 | ob | 連載 | アメリカのオレゴンでマルチな音楽生活を楽しむ話 part2 | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | ドルチェ楽器 | tb | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 G.ショッカー愛用の頭部管！ | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第155回 平野公崇の多事奏音 / ケニー・ギャレットをレッスンした話（続） | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第113回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 / アバド & アルゲリッチとの共演ツアー | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | ナイディック & 大島文子 | cl | 連載 | 第73回 ナイディック & 大島文子クラリネット講座 / エリオット・カーターのクラリネット作品6 | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | 吉野亜希菜 | cl | インタビュー | 東京交響楽団クラリネット（研修生）パリ音楽院で師アリニョンの薫陶を受けた日々 | 4 | | |
| 2013年7月 | 383 | マイケル・サククス | tp | コラム | マイケル・サククスのトランペット・コラム オークストラで異なる調のトランペットを使い分ける（後編） | 4 | | |
| 2013年7月 | 383 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート5 管楽器の発音その2 | 4 | | |
| 2013年7月 | 383 | 佐藤淳一 | sax | 集中連載 | エリザ・ホールと ドビュッシー「ラプソディ」にまつわる謎2 | 4 | | |
| 2013年7月 | 383 | 鶴殿ヨシ原 | 邦楽、タブルリード | 特集 | 筆楽の蘆舌（リード）の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守ろう！ | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第82回 ロジャー・ボボの考えるチューバ / イントネーション | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | ブラチナフルートカルテット | fl | スクランブル | フルート加藤元章さんの趣味の世界と「本業」がコラボ | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第54回：僕のマイスター 武者修行 / あなたの楽器は宇宙から生まれている！ | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | ブライアン・ポーマン | eu | Zoom up | ブライアン・ポーマン日本ツアー | 2 | | |
| 2013年8月 | 384 | 宮本文昭 | 指揮者 | インタビュー | オーケストラで合奏能力を高めるためには？ | 6 | | |
| 2013年8月 | 384 | 中込昌仁 | tb | インタビュー | ウィリーズ・マウスピース 甲府の町工場から起こしたマウスピースルネッサンス！ | 6 | | |
| 2013年8月 | 384 | ロジャー・ボボ | eu, tub | リポート | SWRTECをロジャー・ボボがリポート テューバ・ユーフォニアム・カンファレンス | 3 | | |
| 2013年8月 | 384 | アンソニー・プログ | 金管 | レポート | マスタークラス 自作曲へのヒントとアドバイス «Postcards» «4Sketches» | 4 | | |
| 2013年8月 | 384 | 石森智哉 | 木管楽器 | 探訪 | 石森管楽器 だから私たちはタンポを自作します。 | 4 | | |
| 2013年8月 | 384 | 三界秀実 | cl | インタビュー | 土田作品を後世に残したいという思いから・・・ | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------|-----------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2013年8月 | 384 | | 木管楽器 | Pick up | カイルヴェルトの魅力を紹介！ | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | | tp | 製品探訪 | ヤマハ “Neo”YCR-8335/“Neo”YCR-8620S | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | | sax | クローズアップ レポート | ヤマハ・サクソフォン新62シリーズ | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | | fl | NewsFlash | 第18回びわ湖国際フルートコンクールの結果、他 | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第109回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/金管プレイヤーには歯が命 | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第128回 DAIROの「白バリ」道中記/楽屋の練習 | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | 福川伸陽 | hr | スクランブル | 邦人作品の2枚組ソリアルバム | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | マックス・タイン | 金管 | インタビュー | 「美しい音を求めて」マックス・タイン代表に聞く 現代の名門メーカーを支える理念と演奏家たち | 2 | | |
| 2013年8月 | 384 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 バボラークが工場で選定する！ | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第156回 平野公崇の多事奏音/青春 1 | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第114回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/MCO5月の目玉はベートーヴェン・ジャーニー | 2 | | |
| 2013年8月 | 384 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第74回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/エリオット・カーターのクラリネット作品 7 | 2 | | |
| 2013年8月 | 384 | ベルント・モースマン、岡崎耕治 | fg | 対談 | モースマン・ファゴットから見る良い楽器の条件とは？ | 4 | | |
| 2013年8月 | 384 | マイケル・サックス、ポール・ヤンチック | tp, per | コラム | クラシック・レパートリーにおけるトランペットとティンパニのパートナーシップ（前編） | 4 | | |
| 2013年8月 | 384 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート6 管楽器の発音その3 | 4 | | |
| 2013年8月 | 384 | 佐藤淳一 | sax | 集中連載 | エリザ・ホールと ドビュッシー「ラブソディ」にまつわる謎 3 | 4 | | |
| 2013年8月 | 384 | 鶴殿ヨシ原 | 邦楽、ダブルリード | 特集 | 筆筆の蘆舌（リード）の魂が宿る 鶴殿のヨシ原を守ろう！ | 2 | | |
| 2013年8月 | 384 | オイロス・アンサンブル・クインテット | 木管楽器 | スクランブル | オイロス・アンサンブル・クインテットによる「音楽と絵本」 | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第55回：僕のマイスター武者修行/全員手ぶらで演奏旅行ができる夢のような話 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | インターナショナルトロンボーンアンサンブル | tb | Zoom up | パワーアップして2度目の来日 | 2 | | |
| 2013年9月 | 385 | クラウディ・アリマニー、工藤重典 | fl | 対談 | 師ランバルのヘインズを語る！ | 6 | | |
| 2013年9月 | 385 | 山本浩一郎 | tb | インタビュー | 「学生気分」で学生はつとまらない！ | 6 | | |
| 2013年9月 | 385 | 宮崎真一 | sax | 連載 | サクソフォン興亡史 第1回 花開くアメリカンサクソと欧州からの脅威（1920-1950） | 6 | | |
| 2013年9月 | 385 | エンゲルベルト・シュミット | hr | インタビュー | インテリジェントなホルン制作のノウハウとは？ | 6 | | |
| 2013年9月 | 385 | | 木管楽器 | Pick up | バンドーレンから新マウスピースと新リガチャーが発売 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | | fg | 製品探訪 | レジェール バスーン用リード | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | | picc | クローズアップ レポート | フィリップ・ハンミツヒ「リミテッドシリーズ」 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | | 木管楽器 | NewsFlash | フィンランドで活躍する2氏によるコンサート、他 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第110回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/日本のライブハウス「寄席」でジャズを演奏 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第129回 DAIROの「白バリ」道中記/出た！ヤマハサクソフォンNEW82Z | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | 横浜音楽祭り2013 | 一般 | スクランブル | 横浜音楽祭り2013～音楽の海へ～ オープニングコンサートは吹奏楽と悪魔のコーボ？ | 2 | | |
| 2013年9月 | 385 | 福川伸陽、三浦友理枝 | hr | レポート | 福川伸陽、三浦友理枝デュオリサイタルinヤマハホール ホルンの多彩な魅力を伝える | 2 | | |
| 2013年9月 | 385 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ロレー新時代の星「Etoile」 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第83回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/フェイスブックその素晴らしい効用 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第157回 平野公崇の多事奏音/青春 2 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第115回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/3週間にわたり8都市を巡るワールドツアー | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2013年9月 | 385 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第75回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品 8 | 2 | | |
| 2013年9月 | 385 | マイケル・サクス、ポール・ヤンチック | tp, per | コラム | クラシック・レパートリーにおけるトランペットとティンパニのパートナーシップ（中編） | 4 | | |
| 2013年9月 | 385 | 大島弥州夫 | ob | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団 | 5 | | |
| 2013年9月 | 385 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | リポート | 第42回国際ダブルリード協会カンファレンスをリポート | 2 | | |
| 2013年9月 | 385 | コリン・マイヤー | ob | インタビュー | カナダに出現した異色のオーボイストにIDRS編集者がインタビュー | 4 | | |
| 2013年9月 | 385 | 佐藤淳一 | sax | 集中連載 | エリザ・ホールと ドビュッシェ「ラプソディ」にまつわる謎 4 | 4 | | |
| 2013年9月 | 385 | クワチュール・ペー | sax | スクランブル | サクソフォン四重奏団「クワチュール・ペー」 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第56回：僕のマイスター武者修行／忙しいとつい考えてしまう時間と利益の変換率 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | スティーブン・フェルヘルスト | tb | Zoom up | 「ア・ソング・フォー・ジャパン」の生みの親 | 2 | | |
| 2013年10月 | 386 | アンサンブル ウィーン＝ベルリン | 木管楽器 | インタビュー | アンサンブル ウィーン＝ベルリンinザルツブルク 細川俊夫の委嘱作「古代の声」を世界初演！ | 5 | | |
| 2013年10月 | 386 | パーチョ・フローレス | tp | インタビュー | 「現代のアンドレ」の期待を担うトランペット 9 種類の楽器を吹き分けてグラモフォンからデビュー | 4 | | |
| 2013年10月 | 386 | 三木俊雄 | sax | インタビュー | ヴィンテージ派の僕がヤマハ82Zを吹く理由 | 5 | | |
| 2013年10月 | 386 | 国際トロンボーン協会、郡恭一郎 | tb | リポート | 国際トロンボーン・フェスティバル2013 アルトからバスト口までの名演の数々 | 4 | | |
| 2013年10月 | 386 | 宮崎真一 | sax | 連載 | サクソフォン興亡史 第2回 大西洋を挟んで二つに分かれたアドルフ・サクスの血脈（1860-1910） | 5 | | |
| 2013年10月 | 386 | | fl | Pick up | ヤマハ・プロフェッショナルフルート「Finesse」シリーズ、他 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | | tp | 製品探訪 | シルキー・トランペット HCシリーズ | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | | tp | クローズアップ リポート | ヤマハ「ゼノ・アーティスト・モデル YTR-9445CHS | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | | tp | NewsFlash | 第4回関西トランペット協会（KTPA）コンクール、他 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第111回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／No Name Horses の東北キャラバンツアー | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第130回 DAIROの「白バリ」道中記／ヤマハ音楽教室 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | 工藤重典 | fl | 録音ノート | 工藤重典アルバム「シャコンヌ」自身19年ぶりの無伴奏の新録音 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | | 管楽器 | リポート | 第19回浜松国際管楽器アカデミー＆フェスティバル | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ジェフ・ネルセンのオットー！ | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | チャールズ・ナイディック | cl | リポート | マスタークラス チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージックセミナー | 2 | | |
| 2013年10月 | 386 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第158回 平野公崇の多事奏音／審査員 1 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第116回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／3週間にわたり8都市を巡るワールドツアー（続） | 2 | | |
| 2013年10月 | 386 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第76回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／エリオット・カーターのクラリネット作品 9 | 2 | | |
| 2013年10月 | 386 | マイケル・サクス、ポール・ヤンチック | tp, per | コラム | クラシック・レパートリーにおけるトランペットとティンパニのパートナーシップ（後編） | 4 | | |
| 2013年10月 | 386 | 田中香織 | cl | インタビュー | バーゼルと日本を拠点に活躍 | 4 | | |
| 2013年10月 | 386 | 佐藤淳一 | sax | 集中連載 | エリザ・ホールとドビュッシェ「ラプソディ」にまつわる謎 5（最終回） | 5 | | |
| 2013年10月 | 386 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第84回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／ホルン・レッスンその 1 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | 伊佐治敏 | 一般 | 投稿 | ハーパート・クラークの蠟管を名古屋市の中古レコード店で手に入れた！ | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | コリン・マイヤー | ob | インタビュー | カナダに出現した異色のオーボイストにIDRS編集者がインタビュー（後編） | 5 | | |
| 2013年10月 | 386 | トリプティーク | fl | スクランブル | フルートアンサンブル・トリプティーク | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第57回：僕のマイスター武者修行／インターネット取引にはご用心！ | 1 | | |
| 2013年11月 | 387 | | 管楽器 | Zoom up | 第30回日本管打楽器コンクール | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|---------|-----------------|--|------|-----------|-----------------|
| 2013年11月 | 387 | ファブリチオ・メローニ | cl | インタビュー | ミラノ・スカラ座管弦楽団首席クラリネット奏者 オペラに育まれて歴史的な名手たちを生んだイタリアのクラリネットのDNAは私の中にも... | 5 | × | ※492号にアーカイブ記事あり |
| 2013年11月 | 387 | 小山莉絵 | fg | Zoom up | 小山莉絵さんがミュンヘン最高位 女性の入賞は初! | 2 | × | |
| 2013年11月 | 387 | トーマス・フートゥン | tp | インタビュー | 米国オーケストラ界で最も注目される若手の一人 | 5 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 古海勝彦 | tp | インタビュー | 新世代Xeno誕生! ヤマハ設計者に聞く 古海勝彦 | 2 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 笠井潔、大岩元 | fl | 対談 | 笠井潔さんを迎えて | 6 | × | |
| 2013年11月 | 387 | | tp | レポート | バック限定モデルを選ぶ! 野中貿易60周年アニバーサリーモデル&180ML37SPスペシャルエディション | 5 | × | |
| 2013年11月 | 387 | | cl | Pick up | 3種類から選べる「ICONバレル」、他 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | | tb | 製品探訪 | ユルゲン・フォークト バロックトロンボーンK910 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | | sax | クローズアップ レポート | ウッドストーン「ニュー・ヴィンテージ」 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | | ob | NewsFlash | オーボエの祭典「2013オーボエ・フェスティバル」 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第112回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/中川英二郎選定品の選定法 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第131回 DAIROの「白バリ」道中記/ヴィンテージ! | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 神代修 | tp | レポート | 第30回日本管打楽器コンクールを聴いて 神代修 コピー譜の使用!?楽譜のエディション! | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | マイケル・ラス | tb | インタビュー | 英国のトロンボーン専門メーカー「マイケル・ラス」 代表に聞く | 2 | × | |
| 2013年11月 | 387 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ヘインズ125周年記念モデル | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第159回 平野公崇の多事奏音/審査員2 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第117回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭りレポート | 2 | × | |
| 2013年11月 | 387 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第77回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品10 «クラリネット協奏曲»その1 | 2 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 雲井雅人サクソ四重奏団 | sax | インタビュー | 雲井雅人サクソ四重奏団 マスランカ「ソングス・フォー・ザ・カミング・デイ」を語る | 4 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 宮崎真一 | sax | 連載 | サクソフォン興亡史 第3回 そして舞台は現代へ... サクソフォン界を制覇するのは誰か? | 6 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート7 管楽器の発音その4 | 4 | × | |
| 2013年11月 | 387 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第85回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/ホルン・レッスンその2 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | ウェリントン・シタデル・バンド | 金管 | スクランブル | 日本金管バンドの火付け役WCB(ウェリントン・シタデル・バンド)が11月に4度目の来日 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 松本健司 | cl | スクランブル | ピアノの横山幸雄氏と2枚目のアルバム | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第58回:僕のマイスター武者修行/菊本和昭の背中はやっばりかっこいい! | 1 | × | |
| 2013年12月 | 388 | | cl | Zoom up | 一柳慧のクラリネット六重奏曲を初演 カリ・クリーク | 2 | | |
| 2013年12月 | 388 | 栃本浩規、松山萌、籠谷春香 | tp | インタビュー | 第30回日本管打楽器コンクール・トランペット部門入賞者を迎えて | 6 | | |
| 2013年12月 | 388 | ジェローム・ヴォワザン | cl | インタビュー | ジェローム・ヴォワザン フランス国立放送フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット | 4 | | |
| 2013年12月 | 388 | 小倉貴久子 | 古楽 | 対談 | フォルテピアノの魅力とその歴史 小倉貴久子 管楽器の大切なパートナーの歴史 | 6 | | |
| 2013年12月 | 388 | ヨウコ・ハルヤンネ、山内博史 | tp | インタビュー | わが楽器遍歴 インタビュアー=山内博史 | 3 | | |
| 2013年12月 | 388 | 外園祥一郎、次田心平 | eu, tub | インタビュー | ユーフォニアムとチューバのDUO「ワーヘリ」誕生! | 4 | | |
| 2013年12月 | 388 | | fl | Pick up | グレナディア製アルトフルート 他 | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | | tb | クローズアップ レポート | キューンル&ホイヤー「M'sモデル」 | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | | fg | NewsFlash | 第29回ファゴットフェスティバル | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第113回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/トロンボーン奏法のヒント | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------------|-----|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2013年12月 | 388 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第132回 DAIROの「白バリ」道中記／ポストン弾けた！ | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | 霧生貴之 | tp | レポート | マルクノイキルヒェン国際楽器コンクール | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | ヴァン・ラー | tp | インタビュー | オランダの注目のハンドメイドメーカー ヴァン・ラー社 代表に聞く | 2 | | |
| 2013年12月 | 388 | ドルチェ楽器 | 管楽器 | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 大人気のMBケース勢ぞろい | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第160回 平野公崇の多事奏音／音程 1 | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第118回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ベルリン&ベルギー公演 | 2 | | |
| 2013年12月 | 388 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第78回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品11 <クラリネット協奏曲>その2 | 2 | | |
| 2013年12月 | 388 | 戸村愛美 | sax | インタビュー | フレッシュインタビュー 戸村愛美 | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | 平野公崇 | sax | インタビュー | 平野公崇&ブルーオーロラサクソフォン・カルテットの世界 | 6 | | |
| 2013年12月 | 388 | 池田幸広、佐藤和彦、次田心平、古本大志、染野真澄 | tub | レポート | チューバ大試奏！ B&S/マイネル・ウェストン | 6 | | |
| 2013年12月 | 388 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート8 管楽器の設計その1 | 4 | | |
| 2013年12月 | 388 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第86回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/5000年の孤独 | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | 日高剛 | hr | スクランブル | 日高剛さんプロデュース「ホルンと彫刻の調べ」 | 1 | | |
| 2013年12月 | 388 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第59回：僕のマイスター 武者修行／なんかおかしくね？世の中不公平だ・・・ | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | コハーン・イシュトヴァーン | cl | Zoom up | 「東京音コン」木管部門一位 | 2 | | |
| 2014年1月 | 389 | ブジェミル・ヴォイタ | hr | インタビュー | 2010年ミュンヘン国際コンクール「完全優勝」のチェコの新星 パボラークに続きチェコから登場したホルンの俊英 | 5 | | |
| 2014年1月 | 389 | マーク・ガール | tb | インタビュー | ウィーンフィル・バストロンボーン奏者 ウィーンフィル・バスTrb奏者への道 「低音が出ないならバスTrbも勉強しようか」という先生の一声で・・・ | 4 | | |
| 2014年1月 | 389 | タラス・デムチシン、藤井一男 | cl | 対談 | ヤマハの注目の新クラリネット「SEVmKF」を吹く！ | 5 | | |
| 2014年1月 | 389 | 高野成之 | fl | インタビュー | オーケストラでの「A足部管」活用法！ | 5 | | |
| 2014年1月 | 389 | フアビアン・トゥーアン | ob | インタビュー | ミラノ・スカラ座首席オーボエ 「リードに依存し過ぎないほうが良い！」 | 4 | | |
| 2014年1月 | 389 | 萩谷克己 | tb | ルポルタージュ | トロンボーンを巡る学校吹奏楽の現場での混乱。 | 3 | | |
| 2014年1月 | 389 | | tp | Pick up | トランペットのバブル革命、他 | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | | fl | 製品探訪 | 「バルメノン」ハンドメイドフルート | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | | sax | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クラリネット「センゾ」 | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | | tp | NewsFlash | アンドレア・ジュフレディ リサイタルin Osaka | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第114回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／むかしの自分に重ね合わせ・・・ | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第133回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | カール・ヤイトラー、大電楽友吹奏楽団、 浜松トランペットコア | 管楽器 | レポート | ウィーンスタイルの吹奏楽&トランペットコア | 4 | | |
| 2014年1月 | 389 | ドルチェ楽器 | 管楽器 | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 バボラーク&デュルク来る！ | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第161回 平野公崇の多事奏音／音程 2 | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第119回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ピアノのアンソネス氏とベートーヴェン・ジャーニー | 2 | | |
| 2014年1月 | 389 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第79回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品12 <クラリネット五重奏曲>その1 | 2 | | |
| 2014年1月 | 389 | イルヴィン・ヴェニシュ | cl | インタビュー | folklore-レから現代音楽までをカバーする Dr. クラリネット！ | 4 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---|-----|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2014年1月 | 389 | 伊藤あさぎ | sax | インタビュー | バリ音楽院第2課程での2年間 | 4 | | |
| 2014年1月 | 389 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート9 管楽器の設計その2 | 4 | | |
| 2014年1月 | 389 | コハーン・イシュトヴァーン | cl | インタビュー | 第11回東京音楽コンクール木管部門一位 クレズマーが身近にあった。 | 2 | | |
| 2014年1月 | 389 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第87回 ロジャー・ポボの考えるチューバ／島国に「パッション」は存在するのか？ | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | 岩黒綾乃 | eu | スクランブル | デビューCD ユーフォニアムのクラシカルなレパートリーを多面的に紹介。 | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第60回：僕のマイスター-武者修行／トランペットの高見信行君のこと・・・ | 1 | | |
| 2014年2月 | 390 | 箱崎由衣 | cl | Zoom up | クラリネットで管打コン二人目の大賞受賞 | 2 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 金澤 茂 | tb | インタビュー | トロンボーン奏者と金管プレイヤーのためのオートマチック・エコ奏法 | 6 | × | |
| 2014年2月 | 390 | オマール・トマゾーニ、ハンス・アルディング、 バート・ランゲンカンブ、ヴィム・ファン・ハッセルト | tp | インタビュー | トランペット・セクションが語るロイヤル・コンサートへボウ管弦楽団の魅力 | 5 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 村上由紀子、霧生貴之 | fg | インタビュー | ヒストリアル・ファゴット ファゴットの神髄は通奏低音にあり | 6 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 山中章代 | hr | 特集 | フレンチホルン・マウスピース・ガイド | 6 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 栃尾克樹 | sax | レポート | ヤナギサワWOシリーズを吹く！ 試奏：栃尾克樹 | 5 | × | |
| 2014年2月 | 390 | | cl | Pick up | リーフレック ジョイント部で響きを橋わたし！ | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | | cl | 製品探訪 | [ユーベル]ベーム式クラリネット | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | | hr | クローズアップ レポート | ハンス・ホイヤーF/Bトフルダブルホルン「K10」 | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | | tp | NewsFlash | トランペットの松田次史氏（札幌）の還暦を祝う会、他 | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第115回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／姿勢、筋肉、舌の使い方 | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第134回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ドイツ・ブッパータール1 | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 関西トランペット協会 | tp | レポート | 第5回関西トランペット協会フェスティバル報告 | 4 | × | |
| 2014年2月 | 390 | ドルチェ楽器 | 管楽器 | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 木管フルートの宝石！パウエル「ハンドメイド・トスカーナアンバー」登場 | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第162回 平野公崇の多事奏音／（続）音程 | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第120回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラほかでの年末コンサート | 2 | × | |
| 2014年2月 | 390 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第80回 ナイディック&大島文字クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品13 «クラリネット五重奏曲»その2 | 2 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 牛上隆司 | eu | インタビュー | リサイタルと5枚目のソロCDの軌跡 | 4 | × | |
| 2014年2月 | 390 | テリー・ワーバートン | 金管 | レポート | ワーバートン社の代表テリー・ワーバートン氏来日&製品発表会 演奏支援ツールのアイデア商品からタイガー-Tr pまで！ | 4 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート10 管楽器の設計その3 | 4 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 有村純親 | sax | トピック | 録音ノート ヒンデミット(ソナタ)の楽器選択について | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第88回 ロジャー・ポボの考えるチューバ／練習のやり過ぎは危険だ | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 水野信行 | hr | スクランブル | ホルン生活50年を記念し豪華な顔ぶれによるコンサート | 1 | × | |
| 2014年2月 | 390 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第61回：僕のマイスター-武者修行／クリスマスの時期 教会で吹いて分かったこと | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | ハン・ヨジン | fl | Zoom up | 韓国の天才少女 11才の史上最年少で「びわ湖」を制覇！ | 2 | × | |
| 2014年3月 | 391 | ロジャー・ポボ | tub | インタビュー | 惜別「マエストロ・ポボ！」日本の若い人たちへ | 6 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 吉野竜城、久良木文、井手詩朗 | tp | インタビュー | ヤマハ管楽器新人演奏会金管楽器部門30周年記念 座談会「私が新人だった時代」 | 7 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------|--------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2014年3月 | 391 | 森博文 | hr | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席ホルン 原点は小学生時代のオーケストラ体験 | 6 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 伊藤寛隆 | cl | インタビュー | 日本フィルハーモニー交響楽団首席クラリネット "Devine"と「密度の濃い音」 | 5 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 藤田真頼 | fl | トピック | タファネルの木管室内楽協会とT h. グーヴィーの知られざる七重奏曲 | 2 | × | |
| 2014年3月 | 391 | | cl | Pick up | こんなにマジメな樹脂製フルート | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | | fg | 製品探訪 | [グントラム・ヴォルフ]コントラフォルテ | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | | cl | クローズアップ レポート | セルマー・バリ「ブリヴィレッジ」ニューバージョン | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | | 管楽器 | NewsFlash | 尚美ディプロマ科の修了生たちが結成した「Harmoni de depart」第1回演奏会 | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第116回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/じつは難しいマイク選び | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第135回 DAIROの「白バリ」道中記/マルチで単身欧州巡業！ドイツ・フッパータール 2 | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 松木さや | fl | インタビュー | 松木さや 第82回日本音楽コンクール1位 | 4 | × | |
| 2014年3月 | 391 | ドルチェ楽器 | 管楽器 | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ルイス=デュルク「L D×5」の特徴と魅力 | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第163回 平野公崇の多事奏音/銀山 | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第121回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーボエVファイブ・コンサート | 2 | × | |
| 2014年3月 | 391 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第81回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品14 «木管五重奏曲「9 by 5」» | 2 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 近藤那々子 | ob | インタビュー | フランクフルト歌劇場管弦楽団首席オーボエ ドイツの名門オペラで3シーズン目！ | 5 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 加納律子 | ob | レポート | ヘッケルフォンを超えるか？新時代のバスオーボエ ルボフォン ドイツのグントラム・ヴォルフが開発 加納律子 | 4 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート11 管楽器の設計その4 | 4 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | トピック | 国際ダブルリード協会 2015年東京コンファレンス(趣意書) | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | トリオ・ディーゼル | tb | スクランブル | トロンボーン三重奏「トリオ・ディーゼル」 | 1 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第62回：僕のマイスター-武者修行/楽器職人になりたい人たちへ・・・(前編) | 1 | × | |
| 2014年4月 | 392 | ミシェル・ベック、ユルゲン・ファン・ライエン | tb | Zoom up | ジョイントコンサート | 2 | | |
| 2014年4月 | 392 | ジョセフ・アレッシ、山本浩一郎 | tb | インタビュー | 山本浩一郎さんが聞く ジョセフ・アレッシ、ニューヨークフィル入団までの軌跡 | 7 | | |
| 2014年4月 | 392 | 白尾彰、白尾隆 | fl | 対談 | 白尾彰&隆兄弟が語る アンドレ・ジョネの世界 | 6 | | |
| 2014年4月 | 392 | 丸山勉 | hr | インタビュー | ホルンを征するにはPから | 5 | | |
| 2014年4月 | 392 | 柳澤管楽器 | sax | レポート | ヤナギサワNEW！マウスピース登場 クラシック奏者向けモデル発売 | 6 | | |
| 2014年4月 | 392 | 萩谷克己 | tb | レポート | トロンボーンを巡る学校吹奏楽の現場での悲惨な現実PART2 | 3 | | |
| 2014年4月 | 392 | | 木管楽器 | Pick up | パイプの素材で作ったリガチャー | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | | sax | クローズアップ レポート | ランボーネ「カーブド・ソプラニーノ」サクソフォン | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | | 管楽器 | NewsFlash | 東京吹奏楽団の50年を凝縮したコンサートとCD | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第117回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/アンブシュアの簡単チェック法 | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第136回 DAIROの「白バリ」道中記/マルチで単身欧州巡業！ドイツ・フッパータール 3 | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | シャガール | 金管 | レポート | 創立50周年のシャガールが主催！シャガール・プラスフェスティバル | 2 | | |
| 2014年4月 | 392 | シャガール | tp | Pick up | シャガール/ジェームス・モリソンB♭トランペット・マイスターシリーズ モデル「ラヴェン」 | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | ドルチェ楽器 | 管楽器 | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 外側14金&内側銀のパウエルの新オーラマイト | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第164回 平野公崇の多事奏音/バッハ1 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2014年4月 | 392 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第122回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／クラウドディオ・アバドの思い出 | 2 | | |
| 2014年4月 | 392 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第82回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品15 «木管五重奏曲「9 by 5」» | 2 | | |
| 2014年4月 | 392 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | 新連載 トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第1回 Umzugxstsgshr | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | 吉田誠 | cl | インタビュー | 指揮を勉強してクラリネットに見えてきたこと。 | 5 | | |
| 2014年4月 | 392 | 笹本武志 | 演奏法 | インタビュー | 和洋の管楽器に共通する「ボディーボックス奏法」のすすめ | 4 | | |
| 2014年4月 | 392 | 伊藤めぐみ | cl | 歴史 | 本邦クラリネット導入の歴史 明治時代の記録から探る | 5 | | |
| 2014年4月 | 392 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第89回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／引退だって？とんでもない！ | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | ティンツ | tb | スクランブル | トロンボーンカルテット・ティンツ 結成10周年記念・組曲「竹取物語」の楽譜を3月に発売 | 1 | | |
| 2014年4月 | 392 | 中川崇雄 | 管楽器 | 連載 | 第63回（完）：僕のマイスター武者修行／楽器職人になりたい人たちへ・・・（後編） | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | 五十畑勉 | hr | Zoom up | 都響ホルン奏者の五十畑勉さんが2週間にわたりシンガポール響で演奏交流 | 2 | | |
| 2014年5月 | 393 | 宮本文昭、荒恵理子、小瀧綾、 鷹栖美恵子、吉村結実、篠原拓也 | ob | 座談会 | コンクール入賞者が続出する 宮本文昭オーボエクラスに学んで | 6 | | |
| 2014年5月 | 393 | デイヴィッド・フィンレイソン | tb | インタビュー | 世界で最も有名な2番トロンボーン奏者 | 6 | | |
| 2014年5月 | 393 | 栃本浩規 | tp | インタビュー | 栃本浩規 僕のトランペットのルーティン | 6 | | |
| 2014年5月 | 393 | 各川芽 | sax | 特集 | 世界最小のサクソフォン ソパリロとその魅力 | 4 | | |
| 2014年5月 | 393 | | 管楽器 | レポート | 中部楽器技術専門学校 全国から多数の卒業生を集める「卒業生研修会」をレポート | 3 | | |
| 2014年5月 | 393 | | ob | Pick up | 小さい手のためのキャパール・プチ 簡易コンセルバトワール式のローレー社の入門用モデル | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | | tp | 製品探訪 | [シャーゲル]アカデミカ・シリーズ | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | | fl | クローズアップ レポート | アルタスフルート「2014限定モデル」 | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | | fl | NewsFlash | 第3回三田ユネスコ・フルートコンクール | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第118回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／キレイな音を出すために | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第137回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ウィーン4 | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | 染野真澄 | eu, tub | レポート | 日本ユーフォニアム・チューバ協会 第2回学生ソロコンクール | 4 | | |
| 2013年6月 | 393 | トルチェ楽器 | tb | 広告 | 探訪トルチェ楽器 名器トローヤ（Throja）に注目！ | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第165回 平野公崇の多事奏音／バッハ2 | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第123回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 名だたる指揮者やソリストと共演する自主運営のオーケストラ、MCOのプロフィール | 2 | | |
| 2014年5月 | 393 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第83回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 エリオット・カーターのクラリネット作品16 «木管五重奏曲「9 by 5」» | 2 | | |
| 2014年5月 | 393 | 北島剛史 | cl | レポート | ライブツィエで開かれたバスクラリネット・カンファレンスを覗いた！ | 2 | | |
| 2014年5月 | 393 | レイ・スティル | ob | 追悼 | 追悼 レイ・スティル | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | トーマス・スードフ | fg | インタビュー | バスーニストからノーベル賞受賞者へ トーマス・スードフ博士インタビュー | 4 | | |
| 2014年5月 | 393 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート12 管楽器の設計その5 | 4 | | |
| 2014年5月 | 393 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第90回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／フィードバック | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | 池田重一 | hr | スクランブル | 稀少な作品を集めたホルン五重奏曲集 | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第2回 ルイ・ドルーエ | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | ミシェル・バッケ コルゲン・ファン・ライエン | tb | Zoom up | クルトワ・トロンボーン・キャンプ | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------------|-------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2014年6月 | 394 | 大和田雅洋 | sax | インタビュー | ジャズ少年が受けたクラシカルSAXの強烈な洗礼 | 5 | | |
| 2014年6月 | 394 | ホーヘンハイス・フルート | fl | リポート | ハイパーバス・フルートを造る | 4 | | |
| 2014年6月 | 394 | 大村広樹 | tub | リポート | フランケン・チューバをつくる人たち 修理・改造大国アメリカの金管楽器技術者たち | 4 | | |
| 2014年6月 | 394 | 大野雄太 | hr | インタビュー | シューマンより早いバルブ付きホルンのための作品、 俊家のコンファレンス コンサート コンチェルティーのを核に… | 5 | | |
| 2014年6月 | 394 | 水越裕二 齋藤雄介 | cl | 紹介 | リコ（ダリオ）・リードの見つけ方！ | 4 | | |
| 2014年6月 | 394 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第1回：ケノン「モノポール2」 | 2 | | |
| 2014年6月 | 394 | | cl | Pick up | リコがこの4月から新ブランド名に | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | | hr | 製品探訪 | エンゲルベルト・シュミット ナチュラルホルン | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | | tp | クローズアップ リポート | ヴァイマン「パッション」「クラシコ」モデル | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | | tp | NewsFlash | 東京トランペットカルテット再結成コンサート | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第119回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／作・編曲の楽しみと苦労 | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第138回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！ウィーン最終日 | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | バーバラ・ルーシュ、ロザムンド・ブラマー、 青木健 | 邦楽、fl | インタビュー | 龍笛事始め シドニー交響楽団ピッコロ奏者が体験した… | 4 | | |
| 2014年6月 | 394 | ドルチェ楽器 | tb | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 アルンドス・リード人気の秘密 | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第166回 平野公崇の多事奏音／バッハ3 | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第124回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア、ドイツ、ベルギー公演 | 2 | | |
| 2014年6月 | 394 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第84回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 読者からの質問に答える「音楽は理屈ではない」という声について… | 2 | | |
| 2014年6月 | 394 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載1 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 6 | | |
| 2014年6月 | 394 | M.ベック、J.v.ライエン、 佐々木舞、品川隆、他 | ob | リポート | 〈アントワヌ・クルトワ〉トロンボーン・キャンプ M.ベック、J.v.ライエンと過ごしたトロンボーン漬けの3泊4日！ | 5 | | |
| 2014年6月 | 394 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート13 管楽器の設計その6 | 4 | | |
| 2014年6月 | 394 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第91回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／アムステルダム「広い音楽の世界への私の最初の一步」 | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | サクソフォーン・カルテット・アテナ | sax | スクランブル | フランスもので2枚目のアルバム | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第3回 マルセル・モイーズ | 1 | | |
| 2014年7月 | 395 | アメリカス・プラスバンド | 吹奏楽 | Zoom up | 南北戦争当時の楽器と衣装で米国のバンド文化の奥深さを伝える | 2 | × | |
| 2014年7月 | 395 | マルコ・ピエロボン | tp | インタビュー | イタリアから現れたトランペットの異才 | 5 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 若尾圭介 | ob | インタビュー | オーボエのあるサバティカルイヤー-inパリ | 5 | × | |
| 2014年7月 | 395 | ディルク・アルトマン | cl | インタビュー | エラーから「JOSEF」に替えた理由 | 4 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 築地徹 | tp | インタビュー | 音程の良くなるトランペットマウスピース選びのすすめ | 5 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 竹山愛 | fl | 紹介 | シューベルトとビエルネのヴァイオリン曲を中心に7月にリサイタル | 2 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第2回：ブッシュャー「トゥルーション」 | 2 | × | |
| 2014年7月 | 395 | | cl | Pick up | オブショナル・ベル「アイコン・バレル」ほか | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | | cl | 製品探訪 | [セルマー・パリ]クラリネット“プレザンス” | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | | ob | クローズアップ リポート | ブルゲローニ／Newモデル「ムーサ」シリーズ | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | | cl | NewsFlash | 2014年第19回びわ湖国際フルートコンクール | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2014年7月 | 395 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第120回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／5年ぶりのソロアルバム | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第139回 DAIROの「白バリ」道中記／マルチで単身欧州巡業！パリ、そして帰国 | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | アンジェリコ、宮下宣子 | 古楽 | インタビュー | 古楽金管アンサンブルANGELICO（アンジェリコ） 天上のハーモニーを奏でる 文：宮下宣子 | 3 | × | |
| 2014年7月 | 395 | | ob | スクランブル | オーボエの祭典「2014オーボエ・フェスティバル」、 第5回関西トランペット協会コンクールと第6回KTPAフェスティバル開催！ | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 C.F.シュミット「Weimar-Berlin」に新しい光を当てた | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第167回 平野公崇の多事奏音／フィンランディア | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第125回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ベートーヴェン・ジャーニー | 2 | × | |
| 2014年7月 | 395 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第85回 ナイディック&大島文字クラリネット講座 読者からの質問に答える「音楽は理屈ではない」という声について・・・（後編） | 2 | × | |
| 2014年7月 | 395 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載2 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 5 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 岩井直博 | 作曲家 | 追悼 | <ありし日の>岩井直博さん大いに語る！ 本誌第7号「楽隊の語り部」を再録 | 4 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 白石孝子 | fl | スクランブル | 第7回日本フルートフェスティバルin京都 リポート：白石孝子 | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 竹内明彦 | 管楽器 | 連載 | 楽器学のすすめ 竹内明彦の楽器学ノート14 管楽器の設計その7 | 4 | × | |
| 2014年7月 | 395 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第92回 ロジャー・ポボの考えるチューバ／ アムステルダム「広い音楽の世界への私の最初の一步」後編 | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 田中宏史、 東京メトロポリタン・トロンボーン・アンサンブル | tb | スクランブル | トロンボーンの2枚のアルバム 田中宏史／東京メトロポリタン・トロンボーン・アンサンブル | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第4回 ウィリアム・ベスト | 1 | × | |
| 2014年8月 | 396 | ブライアン・ポーマン | eu | Zoom up | 日本ツアー 68歳にますます円熟期を迎え・・・ | 2 | | |
| 2014年8月 | 396 | サラ・ルヴィオン | fl | インタビュー | フランクフルト歌劇場管弦楽団首席フルート 「音を出す前から聴き、出し終わってもまだ聴き続けることの大切さ」 | 5 | | |
| 2014年8月 | 396 | 太田恭史、牧野徹 | tp | インタビュー | トランペットのバースペクティブ ナチュラルトランペットと長管トランペットをオーケストラで使う意味 | 6 | | |
| 2014年8月 | 396 | 安東京平 | eu, tub | リポート | 国際チューバ・ユーフォニアム・カンファレンス2014報告 | 4 | | |
| 2014年8月 | 396 | 宮西純 | tub | インタビュー | 台湾国家交響楽団首席チューバ奏者 台湾から世界を眺めるチュービスト | 6 | | |
| 2014年8月 | 396 | 三界秀美、サトーミチヨ | cl | インタビュー | Selmer Parisクラリネットの新時代！ | 5 | | |
| 2014年8月 | 396 | | tp | Pick up | ジンガー・セリエ・リミテッドエディションC管&B管発売、シャーゲルのマウスピース「Apredato」 | 1 | | |
| 2014年8月 | 396 | | picc | クローズアップ リポート | マンケ／ピッコロ用頭部管 | 1 | | |
| 2014年8月 | 396 | | 金管 | NewsFlash | ステイト・プラスが九州5都市を巡るツアーと初の東京公演を9月に | 1 | | |
| 2014年8月 | 396 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第121回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ライブ感ってなんだ？ | 1 | | |
| 2014年8月 | 396 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第140回 DAIROの「白バリ」道中記／グローバルに！展開中2014（前編） | 1 | | |
| 2014年8月 | 396 | カール・ヤイトラー、市村信持、 太田恭史、澤田まゆみ、南村昭夫 | 金管 | インタビュー | 上田－ウィーンアカデミー 信州でウィーンの音楽を学び楽しむ5日間！ | 4 | | |
| 2014年8月 | 396 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 バックウーンの日本総代理店に！ | 1 | | |
| 2014年8月 | 396 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第168回 平野公崇の多事奏音／タバコ | 1 | | |
| 2014年8月 | 396 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第126回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドレスデンの聖母教会で | 2 | | |
| 2014年8月 | 396 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第86回 ナイディック&大島文字クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」1 | 2 | | |
| 2014年8月 | 396 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載3 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2014年8月 | 396 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第3回：アドルフ・サクス社製アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2014年8月 | 396 | 松枝美里 | 金管 | 歴史 | 日本の古代に金管楽器はあったのか？ | 4 | | |
| 2014年8月 | 396 | 大村広樹 | tub | レポート | 第2弾！「修理・改造大国アメリカ」の金管楽器技術者たち フランケン・チューバは生き残るのか？ | 4 | | |
| 2014年8月 | 396 | 藤井洋子 | cl | スクランブル | 藤井洋子さんのリサイタル「すばらしき音たち」 信頼する仲間たちとの共演 | 1 | | |
| 2014年8月 | 396 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第5回 テオバルト・ベーム | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | 多田宏江 | 金管 | Zoom up | ネオプラスバンドin英国 イギリスの伝統あるプラスバンドのイベントに日本から初参加 | 2 | | |
| 2014年9月 | 397 | ヤマハ | 金管 | 特集 | Yamaha SILENT Brass (サイレントブラス) を科学する！ 小野澤直行、高野寿子、国貞慶 | 5 | | |
| 2014年9月 | 397 | セバスチャン・ジャコー | fl | インタビュー | 第8回神戸国際フルートコンクール 1位 | 6 | | |
| 2014年9月 | 397 | 栃本浩規、中山隆崇 | tp | 対談 | トランペット栃本浩規のごだわり対談 第1回 中山隆崇 | 6 | | |
| 2014年9月 | 397 | 荒川文吉 | ob | インタビュー | 初めて受けたオーディションで東フィル合格！ | 5 | | |
| 2014年9月 | 397 | | hr | Pick up | ヴィヴァーチェケース 他 | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | | hr | クローズアップ レポート | ストンビノフレンチホルン「タイタン」JH50DA | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | オイロス・アンサンブル | 木管楽器 | NewsFlash | オイロス・アンサンブルが10月に第一生命ホールで2年ぶりの演奏会 他 | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第122回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／山下洋輔スペシャルビッグバンド | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第141回 DAIROの「白バリ」道中記／グローバルに！展開中2014（後編） | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | ホルンカルテット・ドゥシ | hr | インタビュー | ホルンカルテット『DUSHI（ドゥシ）』 色彩あふれる〈ハンス・ホイヤー〉の響き | 4 | | |
| 2014年9月 | 397 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 Backunの世界 驚異のメカニズム編 | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第169回 平野公崇の多事奏音／寿司 | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第127回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツとイタリアでマスタークラス | 2 | | |
| 2014年9月 | 397 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第87回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」2 | 2 | | |
| 2014年9月 | 397 | 小田桐寛之 | tb | スクランブル | 小田桐寛之さんのデビュー35周年アルバム | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第4回：コーン6M「ネイキッドレディ」 | 2 | | |
| 2014年9月 | 397 | 縄野光孝 | tp | レポート | 国際トランペット・ギルド・カンファレンス2014をレポート 豪華なゲストの演奏に酔いしれた5日間！ | 5 | | |
| 2014年9月 | 397 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載4 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 5 | | |
| 2014年9月 | 397 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第93回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／ラップ先生 | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | 渡辺克也 | ob | スクランブル | 「3つのロマンス」は初録音 | 1 | | |
| 2014年9月 | 397 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第6回 ヘクソ | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | 玉木優、バウスフィールド | tb | Zoom up | バウスフィールドのオケスタ講座 玉木優トロンボーンワークショップで「オーディション対策」のセミナーを開く | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | シュテファン・シュルツ | tb | Zoom up | シュテファン・シュルツを聴く ベルリンフィル・バストロンボーン奏者の東京公演をレポート | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | ラモン・オルテガ・ケロ | ob | 特集 | バイエルン放送交響楽団首席オーボエ ホリガー、ブルグ以来ミュンヘン史上3人目のオーボエ部門1位 | 5 | | |
| 2014年10月 | 398 | ダグラス・ヨー、笠野望 | tb | インタビュー | バストロンボーン奏者にこそ豊かな感性が必要だ！ | 5 | | |
| 2014年10月 | 398 | 栃本浩規、ジェラルド・メトライエ | tp | 対談 | トランペット栃本浩規のごだわり対談 第2回 ジェラルド・メトライエ | 4 | | |
| 2014年10月 | 398 | 松下洋 | sax | インタビュー | 第4回ジャン＝マリー・ロンデックス国際サクソフォンコンクール優勝 「コンクール無冠」の学生だった僕が・・・世界のビッグタイトルをこうして掴んだ | 5 | | |
| 2014年10月 | 398 | 伊藤あさぎ | sax | インタビュー | 第4回ジャン＝マリー・ロンデックス国際サクソフォンコンクール4位入賞 3度目の挑戦で4位に入賞！これまでの勉強や活動の集大成にしようと・・・ | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------|------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2014年10月 | 398 | 西ノ村徳仁 | fg | インタビュー | スイス・ベルン交響楽団 副主席とコントラファゴットを兼任 | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | | 一般 | Pick up | テルミンを気軽に楽しむ時代到来、他 | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | | 木管楽器 | 製品探訪 | [ヒッパー]プロファイリング・マシーン (リードメイキングマシーン) | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | | tb | クローズアップ レポート | アムライン・テナートロンボーン/ATJ-Carbon | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | 関西ファゴットの会 | 木管楽器 | NewsFlash | 第30回ファゴットフェスティバル 関西ファゴットの会 | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第123回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/僕のウォーミングアップ法 | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第142回 DAIROの「白バリ」道中記/二つの悲願 (前編) | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | アレン・ヴィズツティ | tp | レポート | アレン・ヴィズツティ トランペットコンサート 60才を超える今も進化し続ける | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | チャールズ・ナイディック | cl | レポート | チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージック・セミナー 音色とリズムの密接な関係 | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | トルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪トルチェ楽器 Backunの世界 驚異のサウンド編 | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第170回 平野公崇の多事奏音/伊福部昭 | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第128回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭 2014 | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第88回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」3 | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサックスの遊び方 第5回: 1887年製ビュッフェ・クランボン ソプラノサクソフォン | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | バステアン・ポーム | tp | インタビュー | フランス国家警察音楽隊ユーフォニアム奏者 フランスから世界へ、ユーフォニアム界の新星! | 4 | | |
| 2014年10月 | 398 | | 一般 | レポート | 第20回浜松国際管楽器フェスティバル | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | | ob | レポート | オーボエの祭典 「国際オーボエコンクール・東京/軽井沢」最高位入賞者によるオーボエの祭典 | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載5 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 4 | | |
| 2014年10月 | 398 | | 吹奏楽 | スクランブル | ジャパンウィンドプレイヤーズ第1回定期演奏会のライブ録音リリース | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第94回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/思慮足らずのアドバイス | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | 小谷口直子 | cl | スクランブル | デビューアルバム ウールの「48の練習曲」を録音! | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第7回 ジェフリー・ギルバート | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | | 管楽器 | Zoom up | 第31回日本管打楽器コンクール | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | カスタム・プラス | 金管 | 特集 | カスタム・プラスの15年を振り返る 金管5人によりシンフォニック・プラスの魅力! | 5 | | |
| 2014年11月 | 399 | 上野大祐 | cl | レポート | ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール | 4 | | |
| 2014年11月 | 399 | ローナ・マギー | fl | インタビュー | ピッツバーグ交響楽団首席フルート 師ベネットが「聴く人の魂をゆさぶるフルーティスト」と絶賛 | 6 | | |
| 2014年11月 | 399 | 大内邦晴 | tb | インタビュー | 不調の時には「休む勇氣」を持って 重度の顔面神経麻痺からの復帰 | 5 | | |
| 2014年11月 | 399 | BASUYA (バスマ) | fl | インタビュー | バスフルート・ユニット「BASUYA」始動! 渡瀬英彦、榎田雅祥、斎藤和志、寺田正彦 | 4 | | |
| 2014年11月 | 399 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | コンサート&ソロアルバム | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | | 一般 | Pick up | バンドーレン社から高性能のリードカッターが登場、他 | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | | fl | クローズアップ レポート | 三響フルート/バスフルート | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | フィリップ・ペロー | cl | NewsFlash | 2014NONAKAクラリネット・アカデミーin軽井沢 フィリップ・ペロー氏日本初のアカデミー! | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第124回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/目から鱗のクリニック | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第143回 DAIROの「白バリ」道中記/二つの悲願 (後編) | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | 関西トランペット協会 | tp | レポート | 第5回関西トランペット協会コンクール報告 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2014年11月 | 399 | 渡邊一毅 | cl | インタビュー | セゲルケ・クラリネット・インタビュー | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | マルクス・タイネルト、潮見裕章 | tub | 対談 | ミラフォン・チューバを選ぶ！ | 5 | | |
| 2014年11月 | 399 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第171回 平野公崇の多事奏音／伊福部昭（続） | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第129回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2014（続） | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第89回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第1楽章 4 | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | NYリリックシアンサンプル、池田昭子 | cl, ob | スクランブル | NYリリックシアンサンプルが5都市を巡る！、池田昭子さん6枚目のアルバム！ | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 Backunの世界 リカルド・モラレス編 | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第6回（番外編）：SAX誕生から現代までの170年を俯瞰 | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | シズオ・Z・クワハラ | 指揮者 | インタビュー | シズオ・Z・クワハラ 指揮者／オーガスタ交響楽団音楽監督 | 4 | | |
| 2014年11月 | 399 | 大村広樹 | eu, tub | レポート | Tupho（チューホ）ただいま見参！ | 4 | | |
| 2014年11月 | 399 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載6 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 6 | | |
| 2014年11月 | 399 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第95回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／第15倍音 これは便利！ | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | 福田滋弘 | tp | スクランブル | 七吹神喇叭倶楽部 関西から始まる、トランペット・アンサンブルの新たな風 | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第8回 マクシミリアン・シュヴェードラー | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | ジェームズ・ゴールウェイ | fl | Zoom up | ゴールウェイマスタークラス フルートを当る | 2 | | |
| 2014年12月 | 400 | ヨーゼフ・ラフ、トーマス・イエフストル、 ヤン・ヤンゴヴィッチ | hr | 座談会 | ウイナホルンの伝統を守る ウィーン・フィル・メンバーによるウイナホルン座談会 | 5 | | |
| 2014年12月 | 400 | ロマン・ギュイオ | cl | インタビュー | ヨーロッパ室内管弦楽団首席クラリネット オペラ座の「日常」からの転身 | 4 | | |
| 2014年12月 | 400 | カール＝ハインツ・シュツツ | fl | インタビュー | ウィーンフィルハーモニー管弦楽団首席フルート「牧神の午後」を一意で吹くために私がやったこと | 5 | | |
| 2014年12月 | 400 | 清水真弓 | tb | インタビュー | 南西ドイツ放送響、日本人初の首席トロンボーン奏者「70ではパフォーマンス性の高い演奏をしたい」 | 5 | | |
| 2014年12月 | 400 | 栃本浩規、飯塚丈人 | tp | 対談 | トランペット栃本浩規のこだわり対談 第3回 飯塚丈人（前編）日本で一番バックに詳しい技術者を迎えて | 5 | | |
| 2014年12月 | 400 | | 木管楽器 | Pick up | 米国生まれ「SILVERSTEIN（シルバースタイン）」リガチャー | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | | 金管 | 製品探訪 | [レッチェ]チンパツ | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | | tp | クローズアップ レポート | バックノコマール・トランペット | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | エマーノン・プラス・クインテット | 金管 | NewsFlash | エマーノン・プラス・クインテット主催 プラスアンサンブルに特化したミュージックキャンプ | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第125回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／リズムを身体で感じる方法 | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第144回 DAIROの「白バリ」道中記／デイルームにて（前編） | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | レオニード・トラフィーモフ、高橋敬隆 | perc | モノローグ | ロシアの管打楽器奏者列伝 元チャイコフスキー記念大交響楽団ティンパニ奏者 | 3 | | |
| 2014年12月 | 400 | 関西トランペット協会 | tp | レポート | 第6回関西トランペット協会フェスティバル報告 | 3 | | |
| 2014年12月 | 400 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 Backunの世界 | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第172回 平野公崇の多事奏音／アドルフ・サクス国際コンクール | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第130回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アンスネスさんとベートーヴェン・ジャーニー | 2 | | |
| 2014年12月 | 400 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第90回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第1楽章 5 | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第7回：ケノン「1900」 | 2 | | |
| 2014年12月 | 400 | 山野楽器 | fl | レポート | 銀座で世界のフルートの「今」がわかる！ 山野楽器フルートサロン | 4 | | |
| 2014年12月 | 400 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | レポート | 2014IDRSニューヨークコンファレンス | 4 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------|-----|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2014年12月 | 400 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載7 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 5 | | |
| 2014年12月 | 400 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第96回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／「Bプラン」備えあれば憂いなし | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | tomoca | ob | スクランブル | tomoca エスニックへの「原点回帰」 | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第9回 パン | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | ジャパン・エクスオー・トロンボーンカルテット | fl | Zoom up | ジャパン・エクスオー・トロンボーンカルテット | 2 | | |
| 2015年1月 | 401 | 上野耕平 | sax | インタビュー | アドルフ・サクス国際サクソフォンコンクール2位入賞 デイでは順位よりも大切なことを教えられました | 5 | | |
| 2015年1月 | 401 | カトリヌ・カンタン | fl | インタビュー | パリ・オペラ座管弦楽団首席フルート「私の演奏哲学は動かないこと」 | 5 | | |
| 2015年1月 | 401 | 玉木優 | tb | インタビュー | なぜ欧米のレベルに追い付けないのか？基礎力の不足を考える | 5 | | |
| 2015年1月 | 401 | アーロン・ティンダル | tub | インタビュー | 日本はチューバとユーフォニアムのホット・スポットだ | 4 | | |
| 2015年1月 | 401 | 栃本浩規、飯塚丈人 | tp | 対談 | トランペット栃本浩規のこだわり対談 第3回 飯塚丈人（後編）日本で一番バックに詳しい技術者を迎えて | 5 | | |
| 2015年1月 | 401 | | 金管 | Pick up | 19世紀のオフィクレイドを復刻・販売 | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | | ob | 製品探訪 | [マリゴ]グランメール | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | | fl | クローズアップ レポート | ナガラフルート／ナガラハミ | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | | fl | NewsFlash | オランダで実現したメガ・フルート・オーケストラ | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第126回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／練習しないで上手くなる方法 | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第145回 DAIROの「白バリ」道中記／2015 開幕の火蓋は切って落とされた | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | 山野楽器 | fl | レポート | 銀座の新スポット！コアな愛好家をも引きつける品ぞろえ！山野楽器管楽器フロア | 4 | | |
| 2015年1月 | 401 | アンドレアス・オッテンザマー | cl | インタビュー | ベルリンフィル首席クラリネット 2月に神奈川フィルとウェーバーの1番を協演 | 2 | | |
| 2015年1月 | 401 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ロレー「Etoile」体験のお勧め | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第173回 平野公崇の多事奏音／ディナンDVD予選 2 | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第131回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン、ウィーン、ブリュッセル・ツアー | 2 | | |
| 2015年1月 | 401 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第91回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第2楽章① | 2 | | |
| 2015年1月 | 401 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第8回：ヤマハ「YAS-62シリーズ」 | 2 | | |
| 2015年1月 | 401 | ボブ・リーブス | tp | インタビュー | ボブ・リーブス氏に聞く バルブ・アライメントとは？ | 4 | | |
| 2015年1月 | 401 | 次田心平 | tub | レポート | ポルトガルの夏！ 第4回国際ローブラス・アカデミー & フェスティバル | 4 | | |
| 2015年1月 | 401 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載8 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 5 | | |
| 2015年1月 | 401 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第97回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／歌と歌詞 | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | 赤木りえ | fl | スクランブル | カリビアンフルートの醍醐味 | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第10回 ロバート・シドニー・プラテン | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | | eu | Zoom up | ウィルソンユーフォニアムフェスティバル2014 | 2 | | |
| 2015年2月 | 402 | シュテファン・ドール | hr | インタビュー | ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ホルン奏者 ホルンの基本奏法と楽器の話 | 5 | | |
| 2015年2月 | 402 | 橋本杏奈 | cl | インタビュー | 橋本杏奈の「現在（いま）」 ロンドンの主要オーケストラで客演首席をつとめる | 6 | | |
| 2015年2月 | 402 | 高見信行 | tp | インタビュー | 研鑽と演奏活動での10年の日々 | 6 | | |
| 2015年2月 | 402 | tomoca | ob | インタビュー | ジャズオーボエからアジアへの「音旅」 | 4 | | |
| 2015年2月 | 402 | 高橋敦、田中敏雄 | tp | 対談 | シルキートランペット オーケストラでシルキーを使うこれだけの魅力！ | 5 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2015年2月 | 402 | | 管楽器 | Pick up | レゼルヴリード、キングトロンボン他 | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | | sax | クローズアップ レポート | セルマー／ニューヴァール II アルトサクソフォン | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | | fl | NewsFlash | 警視庁音楽隊が創立140年を迎えて「グランドコンサート」 | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第127回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／息の流れの重要性 | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第146回 DAIROの「白バリ」道中記／虚空遍歴 | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | イエルーン・ベルワルツ | tp | レポート | 北ドイツ放送交響楽団首席トランペット/ソリスト ハーデンベルガーが初演して話題になったリゲティの曰く付きの難曲を鮮やかに演奏！ | 3 | | |
| 2015年2月 | 402 | イザベル・カンピオン | 演奏心理・健康 | レポート | 公開レクチャー・レポート 音楽家のための運動療法 フォーカル・ジストニアから演奏復帰したクラリネット走者をモデルに | 2 | | |
| 2015年2月 | 402 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 今まで知らなかったような美音 ピーター・イートン「International」モデルの魅力！ | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第174回 平野公崇の多事奏音／日本海 | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第132回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 オーボエを「楽しく楽に」吹こう！「自分に合ったリードや楽器って何だろう？」と考えてみることのすすめ | 2 | | |
| 2015年2月 | 402 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第92回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第2楽章② | 2 | | |
| 2015年2月 | 402 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第9回：セルマー「マークVI」アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2015年2月 | 402 | 霧生貴之 | tp | レポート | 第25回ポルチア国際金管コンクール イタリアが世界に誇る金管コンクールで審査員、スタッフ全員が プライドをかけて守り抜いた6日間分刻みのハードスケジュール | 4 | | |
| 2015年2月 | 402 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載9 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 5 | | |
| 2015年2月 | 402 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第98回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／考えるテューバ ストラヴィンスキー | 2 | | |
| 2015年2月 | 402 | | ob | スクランブル | 第11回国際オーボエコンクール・軽井沢 | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第11回 ドブラー兄弟 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | | ob | Zoom up | オーボエ・フェスティバル | 2 | | |
| 2015年3月 | 403 | マルティン・フレスト | cl | インタビュー | 踊るクラリネット！ 世界が注目するスウェーデンの21世紀型クラリネット奏者 | 6 | | |
| 2015年3月 | 403 | 栃本浩規、マティアス・ヘフス | tp | 対談 | トランペット栃本浩規のごだわり対談 第4回 簡単な曲をきちんと吹くことの大切さ マティアス・ヘフス氏を迎えて・・・ | 6 | | |
| 2015年3月 | 403 | 斎藤和志 | fl | インタビュー | 循環呼吸の練習で楽器が確実に上手くなる！ | 5 | | |
| 2015年3月 | 403 | 上野博昭 | fl | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団フルートトップ奏者 名古屋芸大から大阪フィル入団までの軌跡 | 5 | | |
| 2015年3月 | 403 | 柳澤信成、村越聖、佐藤幸宏、増山勝彦 | sax | 対談 | ヤナギサワWOテナー新登場！ 基本性能を磨き上げた全ての音域での音のつながりの良さを実現！ | 5 | | |
| 2015年3月 | 403 | | 管楽器 | Pick up | セルマー・パリ社から新しいアルト | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | | sax | クローズアップ レポート | バンドーレン/B♭クラリネット用マウスピース&リード | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | | fl | NewsFlash | K・ウィルソンのEuph&Tub四重奏と吹奏楽のための作品を初演 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第128回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／トランペットトーク | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第147回 DAIROの「白バリ」道中記／デイルームにて（後編） | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | ヨッハン・セゲルケ | cl | インタビュー | セゲルケ・クラリネット・インタビュー Serues② クラリネット300年の歴史を凝縮した楽器づくりを心がける | 3 | | |
| 2015年3月 | 403 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 「もうジャンクで悩むことはない！ オートとデュルクHrに着脱式マウスピースレシーバーが標準装着」 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | 管楽器専門店タク | tub | 広告 | DAC special magazine Thein (タイン) 驚異的な軽さと反応の良さをハンドハンリングにより実現！ | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------|--------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2015年3月 | 403 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第175回 平野公崇の多事奏音ノ初体験① | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第133回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 素顔のトーマス・インデアミューレ 3月にオーボエVファイブで共演するわが師インデアミューレ氏をインタビュー | 2 | | |
| 2015年3月 | 403 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第93回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第3楽章① | 2 | | |
| 2015年3月 | 403 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第10回：ブッシャー「400」 | 2 | | |
| 2015年3月 | 403 | 廣井明子、大森啓史 | hr | インタビュー | キンダーホルン導入のすすめ ①ドイツのキンダーホルン事情 ②日本でキンダーホルンは手に入るのか | 5 | | |
| 2015年3月 | 403 | リチャード・パークマイヤー | tp | 集中連載 | 集中連載10（最終回） 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽 | 4 | | |
| 2015年3月 | 403 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第99回 ロジャー・ボボの考えるテューバノ考えるテューバ テューバジプシー | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | 十亀正司、三木薫 | cl | スクランブル | 十亀正司と三木薫のコミカル・クラリネットの世界 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | 新村理々愛 | fl | スクランブル | 「フルーティスト」「女優」「アーティスト」3つの顔 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第12回 ポール・タファネル〈近代フルート演奏の父〉 | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | ズーラシアンプラス | 金管 | Zoom up | ズーラシアンプラスの15年 | 2 | | |
| 2015年4月 | 404 | ピエール＝イヴ・アルト | fl | インタビュー | フランスの現代フルート史「秘話」 | 5 | | |
| 2015年4月 | 404 | 栃本浩規、亀島克敏 | tp | 対談 | 栃本浩規のこだわり対談 第5回 モネット・トランペットに学ぶ | 6 | | |
| 2015年4月 | 404 | 橋本真介 | cl | インタビュー | バイカー橋本、クラリネットで翔る！ | 6 | | |
| 2015年4月 | 404 | 花井宏維 | 木管楽器 | インタビュー | 「厚い」と「固い」を取り違えていませんか？ | 5 | | |
| 2015年4月 | 404 | 栃尾克樹、今井翔 | sax | インタビュー | ヤナギサワWOテナーを試奏する！ | 4 | | |
| 2015年4月 | 404 | | tp | Pick up | ヤマハ3モデルをバージョンアップ | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | | cl | クローズアップ レポート | ヤマハアーティストモデルSE | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 古部賢一、山上貴司 | ob, fg | NewsFlash | アジア・ダブルリード協会コンファレンス2014に参加して | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第129回 中川英二郎のトロンボーンアルバムノすべすべスライドに慣れて… | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第148回 DAIROの「白バリ」道中記ノ神様が見守る「現場復帰計画」（前編） | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 大塚治之、石川亮太 | 一般 | 対談 | ズーラシアンプラスの演奏会マネジメント法 | 4 | | |
| 2015年4月 | 404 | トルチェ楽器 | fl | 広告 | ジャン・フェランデイス&イリーナ・スタチンスカヤ 注目の二つのリサイタルツアー！ | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第176回 平野公崇の多事奏音ノ初体験② | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第134回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 トランペット佐藤友紀氏をインタビュー | 2 | | |
| 2015年4月 | 404 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第94回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第3楽章② | 3 | | |
| 2015年4月 | 404 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第11回：C.G.コーン「Cメロディサクス」（1921年） | 2 | | |
| 2015年4月 | 404 | 南野香代子 | fl | インタビュー | トレヴァー・ワイとウィリアム・ベネットに学んだこと | 5 | | |
| 2015年4月 | 404 | シャージェル | 一般 | レポート | 誌上レポート シャージェル大展示会！ 日本初上陸のサクソフォンと打楽器から金管楽器のニューモデルまで | 5 | | |
| 2015年4月 | 404 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第100回 ロジャー・ボボの考えるテューバノイタリアン・プラスウイーク | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 大石俊太郎 | sax | スクランブル | 横浜赤レンガ倉庫で「Sound Discovery」 | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第13回 ジョン・アマディオ | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------------|---------------|-----------------|---|------|---------------|------------|
| 2015年5月 | 405 | ゴードン・ハント | ob | インタビュー | フィルハーモニア管弦楽団首席オーボエ 第1回国際オーボエコンクール・軽井沢に向けて | 4 | | |
| 2015年5月 | 405 | 上田じん | tp | インタビュー | 東京シティフィル客員1番奏者/シエナ・ウインド・オーケストラ オーケストラ、吹奏楽、アンサンブルとマルチに活躍 | 5 | | |
| 2015年5月 | 405 | 瀬川(乃村)和子 | ob | インタビュー | 女性オーボエのバイオニアの一人が語る ローター・コッホが輝いていたベルリンへ 初来日のベルリンフィルを聴いて日本人初のコッホ門下生に... | 6 | | |
| 2015年5月 | 405 | 廣井明子 | hr | レポート | フランクフルト音楽大学古楽器科でナチュラルホルンを学ぶ! | 5 | | |
| 2015年5月 | 405 | 宗貞啓二、大城正司 | sax | 試奏対談 | 「Axos」&「New Valeur II」セルマーの2つの新アルトを試奏する | 5 | | |
| 2015年5月 | 405 | | 金管 | Pick up | ブラ管ウインドオケも夢ではない! タイガーの樹脂製金管楽器 | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | | tp | クローズアップ レポート | SCHILKE B♭ Trumpet "i32-SP" | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | | 一般 | NewsFlash | オーストリアのお雇い外国人が作曲したマーチを6月に蘇演 | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第130回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/楽器を構えて音を出すまで | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | 宮本大路 | sax | 連載 | '第149回 DAIROの「白バリ」道中記/神様が見守る「現場復帰計画」(後編) | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | | 一般 | コラム | ヤマハ音楽支援制度 音楽活動支援コンサート 4組に若手演奏家たちが実力を披露! | 2 | | |
| 2015年5月 | 405 | 生島繁 | cl | レポート | ミストラルが吹くトゥーロン近郊にシュトイヤーのリード畑を訪ねた 世界の品質を誇る葦の生産地として知られる南仏で... | 2 | | |
| 2015年5月 | 405 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | パウエル・フルートの頭部管ラインナップ この中にきっとあなたの「音」が見つかる! | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第177回 平野公崇の多事奏音/スランプ | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第135回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ペーターヴェンジャーニー/パリ・アメリカ公園 アンスネスさん自身も大満足のアメリカ公演 でもボストンではハプニングも...! | 2 | | |
| 2015年5月 | 405 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第95回 ナイディック&大島文字クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲 作曲にまつわるエピソード | 2 | | |
| 2015年5月 | 405 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサックスの遊び方 第12回:キング「スーパー20」(1963年) | 2 | | |
| 2015年5月 | 405 | 山上貴司 | fg | コラム | 2007年に亡くなったバスーン界の「知の巨人」ウィリアム・ウォーターハウスが遺した3本のリード | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | 荒井伸一、安川透 | cl | 対談 | 楽器店社長がクラリネット界に問題提起 柔らかいリードを使う選択肢がなぜないの? | 5 | | |
| 2015年5月 | 405 | プラニミール・スローカー | tb | pipers archive | アルトトロンボーンの練習法 プラニミール・スローカーが語る | 5 | | ■掲載号: 235号 |
| 2015年5月 | 405 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第101回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/さようなら、ルチアーノ | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | 東谷慶太、赤木りえ、鬼武みゆき | hr, fl, piano | スクランブル | "KEITA meets AKAONI"CDとコンサートツアー ホルンのKEITA(東谷慶太)がプロデュース | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第14回 カール・ヨアヒム・アンデルセン | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | Osaka Shion Wind Orchestra | 吹奏楽 | Zoom up | Osaka Shion Wind Orchestra この春「市音」から「Shion」へ | 2 | | |
| 2015年6月 | 406 | キャロリン・ホーヴ | ob | インタビュー | ロスフィル首席イングリッシュホルン奏者に聞く | 5 | | |
| 2015年6月 | 406 | 原田真介、染野真澄 | eu | 特集 | ユーフォニアム・マウスピース・ガイド 市販マウスピースの最新トレンドから定番まで一挙紹介 | 6 | | |
| 2015年6月 | 406 | 広田智之、嶋崎耕三 | ob | 対談 | 「現在」のオーボエに思うこと | 6 | | |
| 2015年6月 | 406 | 田名部寛、三塚知貴 | tb | インタビュー | バルブトロンボーンじわりと人気の兆し | 3 | | |
| 2015年6月 | 406 | 大村広樹 | tb | インタビュー | バルブトロンボーン 4ピストンのバルブトロンボーンが出来ないものか... | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | アンドレ・アンリ | tp | インタビュー | ストンピ・トランペットの世界 アンドレ・アンリ | 6 | | |
| 2015年6月 | 406 | | 金管 | Pick up | ビュッフェ・グループブランド | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | | tb | クローズアップ レポート | XO/テナートロンボーン「ジョン・フェチック モデル」 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|--------|-----------------|--|------|-----------|-----------|
| 2015年6月 | 406 | | 一般 | NewsFlash | ロスフィル主席トーマス・フートンの強靱な精神力に脱帽！ | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第131回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 金管楽器に必要な一定の流れの息を出すときに、口をどう作ればいいのか？その実験をご紹介します | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第150回 DAIROの「白バリ」道中記／The End of the Beginning（始まるための終わり・・・前編）！ | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | 吉田誠 | cl | インタビュー | 5回のリサイクルシリーズへの「旅立ち」！ | 2 | | |
| 2015年6月 | 406 | | 一般 | コラム | 国際ダブルリードフェスティバル2015東京 世界のダブルリード奏者が東京へ | 2 | | |
| 2015年6月 | 406 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | シュミットだからこそシュトップキーのメリットを！ | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第178回 平野公崇の多事奏音／スランプ② | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第136回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 日本での二つのプロジェクト 師匠と共演したオボエ「ファイア」公演と故郷・鎌倉で実現したコンサートシリーズ | 2 | | |
| 2015年6月 | 406 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第96回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンの記譜法① | 2 | | |
| 2015年6月 | 406 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテー・サクスの遊び方 第13回：1861年製アドルフ・サクス・ソプラノサクソフォン | 2 | | |
| 2015年6月 | 406 | ジャック・ゾーン | fl | コラム | テオバルト・ベームがやり残した「C#」の音の問題を新システムでクリアした！ | 3 | | |
| 2015年6月 | 406 | スティーブン・シャイアーズ | tp | インタビュー | ドク・セバリンセンとのトランペット開発物語 伝統的なサウンドを最良のクラフトマンシップで再現したい | 4 | | |
| 2015年6月 | 406 | ダンクヴァルト・シュミット | tp | pipers archive | バストランペットの話 | 4 | | ■掲載号：146号 |
| 2015年6月 | 406 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | 第102回 ロジャー・ポボの考えるチューバ／フェネル先生へ捧げる | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | はやぶさ四重奏 | 金管 | スクランブル | 清新なアイデアとアプローチで輝きのある重厚な響きを届ける・・・ | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第15回 アラン・マリオン | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | 東京芸術劇場吹奏楽アカデミー | 吹奏楽 | Zoom up | 東京芸術劇場が企画する 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー | 2 | | |
| 2015年7月 | 407 | ジャン＝フランソワ・マドゥフ | tp | インタビュー | ナチュラルトランペットへの道 | 6 | | |
| 2015年7月 | 407 | ダニエル・ベラントーニ | tub | インタビュー | アメリカ・チューバ界の名教師が語るチューバの今と昔 | 5 | | |
| 2015年7月 | 407 | パスカル・モラゲス | cl | インタビュー | 「トスカ」とは異なるその魅力 P・モラゲスが語るディヴィンヌの魅力 | 4 | | |
| 2015年7月 | 407 | ジェームス・モリソン | tb | インタビュー | オーストラリアの超絶トランペット奏者 マルチ楽器の帝王 | 5 | | |
| 2015年7月 | 407 | | fl | コラム | ウエザウ・パディング・システム フルートの調整いらずのパディング | 3 | | |
| 2015年7月 | 407 | | 金管 | Pick up | BAMケースその他 | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | | ob | クローズアップ レポート | R・DUPAN デュバン/オーボエ&オーボエダモーレ | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | | 一般 | NewsFlash | 第20回びわ湖国際フルートコンクール | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第132回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 正確なスイングがなかなか演奏できないという悩みに応えて、スイングする基本をアドバイス | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第151回 DAIROの「白バリ」道中記／The End of the Beginning（始まるための終わり・・・後編）！ | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | | cl | レポート | ベルギーで行われた大規模なコンクール 第3回セント国際クラリネットコンクール報告 | 2 | | |
| 2015年7月 | 407 | | オーケストラ | 情報 | 国内プロオーケストラ管打楽器奏者一覧 | 3 | | |
| 2015年7月 | 407 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | シンセティック素材でもバックーンが作るとうなる！バックーン「Alfa」クラリネット発売！ | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第179回 平野公崇の多事奏音／怪談 | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第137回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 MCOアジアツアー | 2 | | |
| 2015年7月 | 407 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第97回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンの記譜法② | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------|--------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2015年7月 | 407 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第14回：50 s ブッシャー・アカデミー | 2 | | |
| 2015年7月 | 407 | 有馬純晴、金子典樹、伴野涼介、久永重明、鈴木優 | hr | 座談会 | アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン 第8回定期演奏会に向けて | 6 | | |
| 2015年7月 | 407 | ヘルベルト・ヴルツァー | cl | pipers archive | ドイツクラリネットの名匠 | 5 | | ■掲載号：80号 |
| 2015年7月 | 407 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第103回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／旅の回想 | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | スライドジャパン | tb | スクランブル | 演奏だけでなく指導や国際交流もめざすトロンボーン八重奏 | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第16回 ウォルター・ベジック | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | | fl | Zoom up | 瀬戸際の神戸国際フルートコンクール | 2 | | |
| 2015年8月 | 408 | エリック・オービエ | tp | インタビュー | フランストランペット音楽院を開講！エリック・オービエの「日本プロジェクト」 | 5 | | |
| 2015年8月 | 408 | ドナルド・モンタナロ | cl | インタビュー | バンドレーンのクラリネットマウスピース「M」モデルの生みの親 | 4 | | |
| 2015年8月 | 408 | 橋爪伴之・栃本浩規 | tp | 対談 | トランペット栃本浩規のこだわり対談 第6回 タンギングと大阪弁 | 6 | | |
| 2015年8月 | 408 | 福本信太郎 | sax | インタビュー | 日本の吹奏楽の「現在」に立ち会う | 5 | | |
| 2015年8月 | 408 | 藤井一男 | cl | インタビュー | タダリオの新しいクラリネットリード 新レゼルブラシックとの衝撃的な出会い！ | 4 | | |
| 2015年8月 | 408 | バジル・クリツァー | hr | コラム | 時には動物の声を真似てみよう！身体の響きを掴む | 3 | | |
| 2015年8月 | 408 | | 管楽器 | 製品探訪 | [ピエール・リボ]セルバン | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | | eu | クローズアップ レポート | ジュピター／ユーフォニアム「JEP1120S」 | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | | 一般 | NewsFlash | オーケストラでアジアの子供たちを支援するNPO活動 | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第133回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 前号のスイングを基本に続き、今回はスイング矯正メソッド「かへらん〜といへんざ〜む〜ど〜」 | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | 宮本大路 | sax | 連載 | '第152回 DAIROの「白バリ」道中記／使い捨ての時代①」 | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | | オーケストラ | 情報 | 海外プロオーケストラ管打楽器奏者一覧 | 3 | | |
| 2015年8月 | 408 | 原田元吉 | tub | コラム | 読者の声 ベラントーニ氏とアメリカテューバ界の思い出 | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | コンサートへボウ管他に浸透中のドイツの名器 ドイツトロンボーン「THROJA」 | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第180回 平野公崇の多事奏音／夏休み | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第138回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 オールドバラ音楽祭 | 2 | | |
| 2015年8月 | 408 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第98回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/対立のルーツ | 2 | | |
| 2015年8月 | 408 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第15回：1936 セルマー・バランスアクション（アルトサクソフォン） | 2 | | |
| 2015年8月 | 408 | アラン・カークス | tp | インタビュー | 再び日本の若いトランペット奏者に贈る アラン・カークス先生の元気なメッセージ | 4 | | |
| 2015年8月 | 408 | 渡瀬英彦 | fl | 寄稿 | BASUYAから見た「世の中のバスフルート」きつとみんながバスフルートの晴れ舞台を求めている | 3 | | |
| 2015年8月 | 408 | カール・ハインツ・ツェラー | fl | pipers archive | カラヤンの黄金期にベルリンフィルで活躍 | 6 | | ■掲載号：103号 |
| 2015年8月 | 408 | 工藤重典 | fl | スクランブル | フルート生活50年を凝縮！ | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第17回 パンナラル・ゴージュ | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | 柏貴夫 | sax | Zoom up | SAXの世界的コレクション探訪！ | 2 | | |
| 2015年9月 | 409 | 工藤重典 | fl | インタビュー | 工藤重典フルート生活50年 | 6 | | |
| 2015年9月 | 409 | マティアス・ヘフス、辻本憲一、佐藤友紀 | tp | 座談会 | 師弟が奏でるハーモニーに溢れた1週間。 | 4 | | |
| 2015年9月 | 409 | ミシェル・アリニョン、フローラン・エオー | cl | インタビュー | 新しいクラリネットに出会う旅。 | 6 | | |
| 2015年9月 | 409 | ロバート・ビジョ | fl | コラム | 近代フルート史の「明暗」 テオバルト・ベームからT・W・ムーアの「Superflute」まで | 4 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------|--------|-------------------|---|------|---------------|-----------|
| 2015年9月 | 409 | 本田有里恵、後藤榛花、藤田華 | cl | リポート | 新レゼルヴとレゼルヴクラシックを試奏する | 4 | | |
| 2015年9月 | 409 | 高井郁花、ミシェル・ブラッソン | 一般 | リポート | 指揮者のM.ブラッソンが主催するセミナー、フランス音楽アカデミーに参加して | 2 | | |
| 2015年9月 | 409 | | 管楽器 | Pick up | バック・テナー特別生産機種、ザ・スタックアウト、クラシカル・フィンガーズ | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | | fl | 製品探訪 | ブラウンピッコロ「スモールフルート」 Low Cキー付 | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | | fl | クローズアップ リポート | 三響フルート・プリマ楽器70周年記念モデル | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | ヤマハ吹奏楽団 | 吹奏楽 | NewsFlash | ヤマハ吹奏楽団OB会創立10周年記念コンサート | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第134回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／上海でアジアの強力メンバーとコンサート | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第153回 DAIROの「白バリ」道中記／使い捨ての時代② | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | ワディム・ノヴィコフ | tp | スクランブル | ITGが目にしたロシアのトランペット奏者 ワディム・ノヴィコフ（1941ー） | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | | オーケストラ | Orchestra News | 国内プロオーケストラの話題とニュース | 2 | | |
| 2015年9月 | 409 | 伊藤裕悦、バンコク交響楽団 | オーケストラ | リポート | クラリネット伊藤裕悦のバンコク通信 | 2 | | |
| 2015年9月 | 409 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | イングリッシュホルンの中のイングリッシュホルン ロレー「ロイヤル125」 | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第181回 平野公崇の多事奏音／シェア | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第139回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 Beethovenジャーニーのファイナルツアー | 2 | | |
| 2015年9月 | 409 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第99回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲「対立のルーツ」② | 2 | | |
| 2015年9月 | 409 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第16回 1969ピュッフェ・クランボン「スーパーダイナクション」(アルトサクソフォン) | 2 | | |
| 2015年9月 | 409 | 大島文子 | cl | インタビュー | セゲルケ・クラリネットインタビュー④ 大島文子：セゲルケとの出会い | 5 | | |
| 2015年9月 | 409 | ダニエル・デファイエ | sax | pipers archive | ミュールが活躍している間は私の出る幕はなかったよ | 6 | | ■掲載号：139号 |
| 2015年9月 | 409 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第104回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／質問 | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | 根本雄伯 | hr | スクランブル | 根本雄伯ホルンリサイタル | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第18回 フィリップ・ゴーベール | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | | cl | Zoom up | パリ音楽院教授&パリ管首席クラリネットによるアカデミーとコンサート | 2 | | |
| 2015年10月 | 410 | ウィリアム・ベネット | fl | インタビュー | 英国・ロイヤルアカデミー名誉教授「イン・チューン」で吹くことの大切さ | 6 | | |
| 2015年10月 | 410 | スパニッシュ・プラス | 金管 | 座談会 | スペイン発の世界的金管五重奏団 長寿アンサンブルの秘訣 | 4 | | |
| 2015年10月 | 410 | 木元大 | ジャズ | インタビュー | Swing Kids（スイングキッズ）の創始者 世界のジャズフェスティバルに出演するまで | 6 | | |
| 2015年10月 | 410 | カスタム・ウィンズ | 木管楽器 | 座談会 | CDリリースとコンサートを前に 岩佐和弘、広田智之、タラス・デムチシン、鈴木一志、丸山勉 | 5 | | |
| 2015年10月 | 410 | ロバート・ポルジョス | cl | リポート | 「Playnick」c マウスピースが人気の理由 | 4 | | |
| 2015年10月 | 410 | Menagerie Brass Quintet | 一般 | リポート | 第10回チェンゴ国際金管楽器&打楽器コンクール「金管五重奏部門」1位「Menagerie Brass Quintet」 | 2 | | |
| 2015年10月 | 410 | | 管楽器 | Pick up | エルクハート工場生産50周年記念モデルトランペット他 | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | | sax | クローズアップ リポート | ヤマハ／カスタム・サクソフォン875EX／875 | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | | 吹奏楽 | NewsFlash | 第31回ファゴットフェスティバル | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第135回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／天が二物を与えた本田雅人さん | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第154回 DAIROの「白バリ」道中記／若者たち／八丈島&エレクトーン界 | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | 池田昭子 | 木管楽器 | スクランブル | 池田昭子クインテット 木管五重奏のアルバムをリリース | 2 | | |
| 2015年10月 | 410 | 池田光浩 | 一般 | リポート | 目で聴く、耳で観る 即興コンサート サクソフォン平野公崇監修によるユニークな即興コンサート | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|---------------|
| 2015年10月 | 410 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 「細ベル」のシュミット・ホルン | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第182回 平野公崇の多事奏音／フレデリック | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第140回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 NY公演とルツェルン音楽祭 | 2 | | |
| 2015年10月 | 410 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第100回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲「調性の対立」の構図 | 2 | | |
| 2015年10月 | 410 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第17回 1909 アドルフ・エドゥアルド・サクス | 2 | | |
| 2015年10月 | 410 | 川上一道 | cl | スクランブル | 川上一道の「B→C」リサイタル | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | ジョン・エリクソン | hr | レポート | ホルンの右手のポジションを考える ジョン・エリクソン <名教師8人はどう教えているか? /前編> フィリップ・ファークス、ガンサー・シュラー、ミラン・ヤンチッチ、ウィリアム・ロビンソン | 3 | | |
| 2015年10月 | 410 | 霧生貴之 | tp | レポート | JFM Early Brass Project Japanの成功を振り返って 霧生貴之 ジャン＝フランソワ・マドゥフを迎えた古楽演奏が大成功 | 2 | | |
| 2015年10月 | 410 | アンソニー・ジリオッティ、北爪利世 | cl | pipers archive | アンソニー・ジリオッティ(前編) 栄光のフィラデルフィア・サウンドの証言者 | 6 | | ■掲載号: 48号・49号 |
| 2015年10月 | 410 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第105回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／生徒たち、門下生、その中から頭角を現す生徒たち | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | クインテット・アッシュ | 木管楽器 | スクランブル | 木管五重奏団「クインテット・アッシュ」第2回演奏会 | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第19回 アルフ・アンデルセン | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | | 管楽器 | Zoom up | 第32回日本管打楽器コンクール | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | ピーター・ムア | tb | インタビュー | ロンドン交響楽団副首席トロンボーン 18歳で名門オーケストラに入団するまで | 5 | | |
| 2015年11月 | 411 | 栗林肇 | sax | レポート | 第17回世界サクソフォンコンGRESS“Sax Open” アルザスの古都で開かれた過去最大規模のサクスの祭典 | 6 | | |
| 2015年11月 | 411 | カトリーナ・マーセッラ | eu | インタビュー | ブラック・ダイク・バンドの名手に聞く 実はとっても豊かな「バリトン」の世界 | 5 | | |
| 2015年11月 | 411 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第1回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ステージ・フライト(あがり)の克服 | 4 | | |
| 2015年11月 | 411 | 十亀正司 | cl | インタビュー | セゲルケ・インタビューシリーズ A/B b 管バセットクラリネットを使う理由 | 4 | | |
| 2015年11月 | 411 | リチャード・ストルツマン | cl | 一般 | スイーツdeコラボ クラリネットとスイーツ、両名匠の共演! | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | | cl | Pick up | セルマー クラリネットマウスピースのニューモデル | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | | fg | クローズアップ レポート | W O L F /ファゴッティ「モデルFg8プラス」 | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | | 金管 | NewsFlash | ナショナル・プラスアンサンプル | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第136回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／練習嫌いの私でも・・・ | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第155回 DAIROの「白バリ」道中記／予後のこもれび(前編) | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | | tp | レポート | 第6回関西トランペット協会コンクール報告 | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | 時任和夫 | fl | レポート | フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ奏者 時任和夫を特別講師に迎えフルート&ピアノセミナー | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | トレヴァー・ワイ | | レポート | トレヴァー・ワイのカーニバルショー | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 進化し続けるMoBaとバックーン・クラリネットの世界 | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第183回 平野公崇の多事奏音／食 | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第141回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 NY公演とルツェルン音楽週間 | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第101回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/対立の構図 | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第18回 1870s? ビュッフェ・クランボンのテナーサクソフォン | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | ジョン・エリクソン | hr | レポート | ホルンの右手のポジションを考える ジョン・エリクソン <名教師8人はどう教えているか? /後編> フィリップ・ファークス、ガンサー・シュラー、ミラン・ヤンチッチ、ウィリアム・ロビンソン | 3 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|--------------|
| 2015年11月 | 411 | 今泉晃一 | 管楽器 | レポート | ハママツの夏！2015 第21回浜松国際管楽器フェスティバル | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | アンソニー・ジリオッティ、北爪利世 | cl | pipers archive | アンソニー・ジリオッティ（後編） セルマー-10Gの開発とマウスピース哲学 | 5 | | ■掲載号：48号・49号 |
| 2015年11月 | 411 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第106回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／広場のコンサート（前編） | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | 東京六人組 | 木管楽器 | スクランブル | ピアノと木管五重奏 東京六人組 | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第20回 ジャン＝ピエール・ランバル | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | バシ・ピリネン | tp | Zoom up | バシ・ピリネンの「音大行脚」 | 2 | | |
| 2015年12月 | 412 | 根本雄伯 | hr | インタビュー | ホルンから見たフランスの古楽オーケストラの最前線（前編） | 6 | | |
| 2015年12月 | 412 | ギャレス・デイヴィス | fl | インタビュー | ロンドン交響楽団首席フルート ロンドン響の中で音をブレンドさせるテクニック | 5 | | |
| 2015年12月 | 412 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | リポート | 国際ダブルリードフェスティバル2015東京 手作り大コンファレンスの凱歌！ | 5 | | |
| 2015年12月 | 412 | クリストフ・ハルトマン、ギィ・レジェール | ob | インタビュー | レジェール・オーボエリード遂に登場！ | 4 | | |
| 2015年12月 | 412 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第2回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/1日に何時間練習するべきか？ | 4 | | |
| 2015年12月 | 412 | 荒木奏美 | ob | リポート | 第11回国際オーボエコンクール・軽井沢 荒木奏美さんがコンクール史上初の日本人1位。 | 3 | | |
| 2015年12月 | 412 | | fl | Pick up | アルタス・フルート他 | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | | tb | クローズアップ リポート | バック／バストロンボーン モデル「50AF3」 | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | | tp | NewsFlash | Trpのラインホルト・フリードリッヒ、オルガンと協演 | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第137回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／リズムの練習法 | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第156回 DAIROの「白バリ」道中記／予後のこもれび（後編） | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | | 一般 | 広告 | ヤマハ奨学支援制度 古谷拳一さん（fg）インタビュー | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | 森川元気 | tb | インタビュー | 第32回日本管打楽器コンクール バストロンボーンで史上初の1位&特別大賞 | 2 | | |
| 2015年12月 | 412 | 高橋敦 | tp | インタビュー | ソロアルバムを語る | 2 | | |
| 2015年12月 | 412 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 21世紀のウイナホルン | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第184回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・パネラ | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第142回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 サロネンさんと中国ツアー | 2 | | |
| 2015年12月 | 412 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第102回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/"ねじり"とその変形 | 2 | | |
| 2015年12月 | 412 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第19回 セルマーUSA"オメガ162"アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2015年12月 | 412 | 井手詩朗 | hr | インタビュー | ヤマハ"カスタム"ホルンYHR-869を語る 井手詩朗 原卓也、新見忠士 | 5 | | |
| 2015年12月 | 412 | ユルゲン・シュテルツェル | cl | インタビュー | F.A.ユーベルの遺産から生まれた新バーム・クラリネット | 4 | | |
| 2015年12月 | 412 | ジークフリート・チースリク | tb | pipers archive | ジークフリート・チースリク バストロンボーン「この誇りあるポジション」 | 5 | | ■掲載号：182号 |
| 2015年12月 | 412 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第107回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／広場のコンサート（後編） | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | Ten of the best | tp | スクランブル | 10人のミラクルトランペッター「Ten of the best（テン・オブ・ザ・ベスト）」日本ツアー | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第21回 アルバート・フランセラ | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | | fl | Zoom up | 19～20世紀のフルート大展示会 | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | オッタヴィアーノ・クリストーフオリ | tp | インタビュー | オッタヴィアーノ・クリストーフオリ 日本フィルハーモニー交響楽団客演首席トランペット | 5 | | |
| 2016年1月 | 413 | 荒木奏美 | ob | インタビュー | 東京交響楽団首席オーボエ「オーボエで歌うことは小学生の頃から・・・」 | 5 | | |
| 2016年1月 | 413 | 早坂宏明、神代修 | tp | 対談 | Xenoトランペット25周年記念コンサートに向けて | 5 | | |
| 2016年1月 | 413 | 小寺香奈 | eu | インタビュー | ディスカヴァリー・ユーフォニアム 誰も知らなかったユーフォニアムの新しい世界を開拓中 | 4 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----------|
| 2016年1月 | 413 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第3回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ゆっくりした練習は本当に必要？ | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | 奥山泰三、佐藤友紀、本間千也、砂川隆丈 | tp | 座談会 | バックランベツ座談会 奥山泰三、佐藤友紀、本間千也、砂川隆丈 1次会で帰りたくなる楽器・・・ | 5 | | |
| 2016年1月 | 413 | | hr | Pick up | ヤマハ・カスタムホルン他 | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | | tp | クローズアップ レポート | クロマト/B♭管トランベツBT-YSP“MAWバルブ搭載” | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | | tp | NewsFlash | 浜松市楽器博物館20周年を記念して 吹奏楽とトランベツ・コア | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第138回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/新太管トロンボーン完成間近 | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第157回 DAIROの「白バリ」道中記/夢見る少年少女へ | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | バトリック・ハリルド | tub | インタビュー | バトリック・ハリルド ロンドン交響楽団首席テューバ | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | 廣井明子 | hr | レポート | 日独ホルン倶楽部とフランクフルト音大のエサ・クラスとが合同でアンサンブル演奏会 | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | ヒェン・ハレヴィ | cl | レポート | 公開レッスン・レポート | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | ドルチェ楽器 | hr | 広告 | 純銀製クラリネット「Libeta」いよいよ発売 | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第185回 平野公崇の多事奏音/Aカデミー・バネラinジャパン1 | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第143回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ルツェルン祝祭管弦楽団・秋のツアー | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第103回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ニールセンのクラリネット協奏曲/“書き足し”の意味 | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | NHK交響楽団ホルンクインテツ | hr | スクランブル | NHK交響楽団メンバーによるホルンクインテツ 名古屋・大阪・東京でコンサート | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第20回 セルマー“マークVI”ソプラノサクソフォン | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | 根本雄伯 | hr | インタビュー | ホルンから見たフランスの古楽オーケストラの最前線（後編） | 5 | | |
| 2016年1月 | 413 | 宮西純 | tub | インタビュー | テューバ宮西純さんのパリ留学体験記 パリ管弦楽団で最高のレッスン | 3 | | |
| 2016年1月 | 413 | オーレル・ニコレ | fl | pipers archive | オーレル・ニコレが語る（前編） | 5 | | ■掲載号：20号 |
| 2016年1月 | 413 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第107回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/生徒に思いを伝える難しさ | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | 岡崎耕治、宇賀神広宣 | fg | スクランブル | ファゴツ・デュオアルバム | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第22回 ジャック・オトテール | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | ソフィー・ダルティガロング | fg | Zoom up | ソフィー・ダルティガロング ウィーンフィル初の女性管楽器奏者 | 2 | | |
| 2016年2月 | 414 | グスタボ・ヌエス、ケルステン・マコール | 管楽器 | インタビュー | ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団を語る グスタボ・ヌエス（首席ファツ）、ケルステン・マコール（首席フルート） | 5 | | |
| 2016年2月 | 414 | ヴィヴィット・ブラス・トーキョウ | 金管 | 座談会 | ヴィヴィット・ブラス・トーキョウ（VIVID BRASS TOKYO）創立20周年 松元宏康、荒木玉緒、国木伸光、小泉貴久、小島圭滋、原進 | 5 | | |
| 2016年2月 | 414 | 佛坂咲千生 | tp | インタビュー | NHK交響楽団での25年 セカンド・トランベツ奏者の財産 | 5 | | |
| 2016年2月 | 414 | 田中宏史 | tb | インタビュー | スライド・テクニツの基本を考える | 4 | | |
| 2016年2月 | 414 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第4回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/トレーニング効率の違い | 2 | | |
| 2016年2月 | 414 | 小山莉絵 | fg | インタビュー | ミュンヘン国際音楽コンクール最高位入賞の現在 室内楽でも活躍中！ 同席：小山昭雄 | 4 | | |
| 2016年2月 | 414 | | tp | Pick up | ヤマハゼノ25周年記念モデル | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | | tub | クローズアップ レポート | サンクト・ペテルブルク/BB♭テューバ“202545” | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | | tb | NewsFlash | フランクフルトで新作トロンボーン協奏曲を演奏 田中宏史 | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第139回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/音色とスタミナのジレンマ | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第158回 DAIROの「白バリ」道中記/歳を重ねるとのこと | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | 関西トランベツ協会 | tp | レポート | 第7回関西トランベツ協会フェスティバル 嶋田明 | 4 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----------|
| 2016年2月 | 414 | 吉田誠 | cl | リポート | セゲルケ・クラリネット・リポート 吉田誠クラリネットリサイタル | 2 | | |
| 2016年2月 | 414 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | オーボエ・ダモーレの代名詞的存在、ロレーの2本 | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第186回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバネラinジャパン2 | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第144回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ヘルリン在住のお二人とお喋りランチタイム | 2 | | |
| 2016年2月 | 414 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第104回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/"G#"に注目 | 2 | | |
| 2016年2月 | 414 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第21回 マーチン"コミティ"アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2016年2月 | 414 | 世川望 | hr | リポート | 北ドイツホルンデー & 第4回北京国際ホルンフェスティバル | 4 | | |
| 2016年2月 | 414 | ボブ・リーブス、ジョン・スネル、 ノア・グラッドストーン | tb | インタビュー | ボブ・リーブス氏とそのチームに聞く 新開発のトロンボーンマウスピース | 4 | | |
| 2016年2月 | 414 | セントラル楽器 | 一般 | リポート | カフェのある楽器店 セントラル楽器によるこそ | 2 | | |
| 2016年2月 | 414 | オーレル・ニコレ | fl | pipers archive | オーレル・ニコレが語る（後編） | 4 | | ■掲載号：20号 |
| 2016年2月 | 414 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第108回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／教え子、そして仲間にして良き友 | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | ばんだオーケストラ | 一般 | スクランブル | ばんだオーケストラ | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第23回 エルネスト・ケーラー | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | 中村孝志 | 金管 | コラム | 4世紀にわたる金管楽器を吹き分ける | 2 | | |
| 2016年3月 | 415 | 北村英治 | cl | インタビュー | 100歳までのクラリネット人生 ジャズ界の巨匠たちにも愛されて世界を舞台に…… | 6 | | |
| 2016年3月 | 415 | 池上政人 | sax | インタビュー | 新しい楽器で新しい旅をめざす サクソフォンの熱血教授 | 5 | | |
| 2016年3月 | 415 | 井出詩朗 | hr | インタビュー | メーカー公表値とこんなに違った！ホルン・マウスピースカップの大小を検証する | 6 | | |
| 2016年3月 | 415 | ボビー・シュー | tp | 集中連載 | 集中連載第1回 ボビー・シューのトランペット・クリニック「科学する演奏法」 ジャズ界の名匠の公演録 | 4 | | |
| 2016年3月 | 415 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第5回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 効果的な暗譜法と効果が少ない暗譜法 | 2 | | |
| 2016年3月 | 415 | 松本健司 | cl | インタビュー | NHK交響楽団首席クラリネット N響首席6年目、2番奏者10年の経験を経て…… | 4 | | |
| 2016年3月 | 415 | | tb | Pick up | バック・テナーバスTrb 42BO GL | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | | hr | クローズアップ リポート | オットー「モデル201」 | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | | 一般 | NewsFlash | 海外の著名評論家4人を招き日本のオケ「品定め」 | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第140回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／金メッキのマウスピースの効用 | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第159回 DAIROの「白バリ」道中記／「バリ」雑言 | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | パウエルを聞く「新世紀ヘッドジョイント」 | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | ドリオ・アンソニー・ドワイヤー | fl | pipers archive | 米国メジャー・オーケ初的女性首席フルートへの道と、マエストロたちの群像 | 7 | | ■掲載号：43号 |
| 2016年3月 | 415 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第187回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバネラinジャパン3 | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第145回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの幸福なツアー | 2 | | |
| 2016年3月 | 415 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第105回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/カデンツの後 | 2 | | |
| 2016年3月 | 415 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第22回 ドルネイ・ベルエア・アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2016年3月 | 415 | 勝山大舗 | cl | インタビュー | 第84回日本音楽コンクール優勝者の素顔 クラリネット部門1位 | 4 | | |
| 2016年3月 | 415 | コハーン・イシュトヴァーン | cl | インタビュー | 第84回日本音楽コンクール優勝者の素顔 クラリネット部門1位&聴衆賞 | 4 | | |
| 2016年3月 | 415 | 守岡未央 | tp | インタビュー | 第84回日本音楽コンクール優勝者の素顔 トランペット部門1位 | 4 | | |
| 2016年3月 | 415 | 中村孝志 | tp | 一般 | PJBEからキイトランペットまでの遍歴 | 3 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----------|
| 2016年3月 | 415 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第109回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/ただいま自伝執筆中 | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | 窪田健志 | perc | スクラブル | 窪田健志/マルチパーカッションの古典から委嘱新作まで | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第24回 イーライ・ハドスン | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | 坂岡裕志 | eu | Zoom up | ユーフォニアムとの違いを聴く | 2 | | |
| 2016年4月 | 416 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | ガロワのフルートの神髄と彼から学んだこと 師パトリック・ガロワと私の基本奏法 | 5 | | |
| 2016年4月 | 416 | ボビー・シュー | tp | 集中連載 | 集中連載第2回 ボビー・シューのトランペット・クリニック「科学する演奏法」 唇の良い感触を得るための4つのステップ | 5 | | |
| 2016年4月 | 416 | 萩谷克己 | tb | インタビュー | トロンボーンのスライドテクニック すべての問題の根源は「手の短さと左手の弱さ」 | 6 | | |
| 2016年4月 | 416 | 福川伸陽 | hr | インタビュー | NHK交響楽団首席ホルン 「ラフソディ・イン・ホルン」ヤマハ新ホルンで新しい表現に挑んだ | 5 | | |
| 2016年4月 | 416 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第6回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/効率の良い練習 | 2 | | |
| 2016年4月 | 416 | 濱永晋二 | hr | 一般 | ホルンのゲシュトップバルブを考える | 3 | | |
| 2016年4月 | 416 | | 金管 | Pick up | スイス発の「Brandマウスピース」 | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | | ob | クローズアップ リポート | フォサッティ「FX3」 | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | | 一般 | NewsFlash | 神戸国際フルートコンクール来年の開催が決定！ | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第141回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/この歳で夢の一つが叶った話 | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第160回 DAIROの「白バリ」道中記/「金」去り、「銀」来る | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | コレとは異なる魅力 “キャバール”の吹奏感に注目！ | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | 大下和人 | cl | シリーズ | セゲルケ・クラリネット・インタビューシリーズ8 マルチリード楽器の世界 | 4 | | |
| 2016年4月 | 416 | 坂岡裕志 | 金管 | 一般 | サククス型金管楽器 エキサイトホーンって何？ | 2 | | |
| 2016年4月 | 416 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第188回 平野公崇の多事奏音/コラボレーション① | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第146回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ガッティさんとベートーヴェンチクルス | 2 | | |
| 2016年4月 | 416 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第106回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールゼンのクラリネット協奏曲/練習番号9のテンポと和声 | 2 | | |
| 2016年4月 | 416 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサックスの遊び方 第23回 マーチン「タイプライター」 | 2 | | |
| 2016年4月 | 416 | ルートヴィヒ・フランク | 管楽器 | インタビュー | 現代ドイツの名工ルートヴィヒ・フランクに聞く メーニッヒが注目される理由 | 4 | | |
| 2016年4月 | 416 | タイガー大越 | tp | リポート | タイガー大越のトランペット語録 | 4 | | |
| 2016年4月 | 416 | アラン・マリオン | fl | pipers archive | 元パリ国立高等音楽院フルート教授 アラン・マリオンとの一問一答 | 6 | | ■掲載号：10号 |
| 2016年4月 | 416 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第111回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/ダイナミクスにおけるリズム | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | レゾナンス | 一般 | スクラブル | 「レゾナンス」コンサートシリーズ2016 古都・鎌倉で今年も“レゾナンス”コンサート | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第25回 ジョルジュ・ローラン | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | | 吹奏楽 | Zoom up | プラス・ジャンボリー2016 | 2 | | |
| 2016年5月 | 417 | 高野成之 | fl | インタビュー | 「鏡の国」のフルートへのお誘い | 5 | | |
| 2016年5月 | 417 | デイヴィッド・シプリン | cl | インタビュー | イェール大学教授 米国でソロクラリネットの扉を拓いた「ミュールフェルトのように自由に・・・」 | 5 | | |
| 2016年5月 | 417 | ボビー・シュー | tp | 集中連載 | 集中連載第3回 ボビー・シューのトランペット・クリニック「科学する演奏法」 唇の良い感触を得るための4つのステップ | 5 | | |
| 2016年5月 | 417 | 藤井一男、小倉清澄、ロバート・ホルンヨス、 富田浩司 | cl | 座談会 | ヤマハ・クラリネット・ギフト ヤマハ・クラリネット・アーティスト5人によるソロとアンサンブルの夕べ | 5 | | |
| 2016年5月 | 417 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第7回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/音符が先か音楽が先か？ | 3 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|---------|-----------------|---|------|---------------|--------------|
| 2016年5月 | 417 | | ob | Pick up | マリゴ「ルメール」イングリッシュホルン、他 | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | | cl | 製品探訪 | 「セルマー・バリ」B♭クラリネット「ブローグ」 | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | | hr | クローズアップ レポート | アレキサンダー「301ライトウェイトモデル」 | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | | 一般 | NewsFlash | トロンボーンフェスティバルin北海道、他 | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第142回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／年に1音ずつ音域が広がっていく秘密 | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第161回 DAIROの「白バリ」道中記／大きな器、小さな器 | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | ダヴィッド・ペーターゼン | fg | インタビュー | ダヴィッド・ペーターゼン ヘルリンの壁を越えたファゴットの夢 | 3 | | |
| 2016年5月 | 417 | 露木薫 | eu | インタビュー | ウィルサク스와サクソルンバスについて | 4 | | |
| 2016年5月 | 417 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第189回 平野公崇の多事奏音／コラボレーション② | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第147回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/郷里の鎌倉で行う「レゾナンス」コンサート | 2 | | |
| 2016年5月 | 417 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第107回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号9の緊張感を演出するもの | 2 | | |
| 2016年5月 | 417 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第24回 ケノン「モノポール1」 | 2 | | |
| 2016年5月 | 417 | 秋元万由子 | fl | インタビュー | 秋元万由子 第64回ミュンヘン国際音楽コンクール特別賞受賞 | 4 | | |
| 2016年5月 | 417 | | その他の楽器 | レポート | ベルリン国立歌劇場管弦楽団のメンバーによる ワーグナーチューバ・ワークショップ | 2 | | |
| 2016年5月 | 417 | アイロス・バンブーラ | tb | pipers archive | 元ドレスデン国立歌劇場管弦楽団首席トロンボーン奏者 「楽譜の解釈ひとつにも自らの人格形成の問題がからんでくる。日本の若い管楽器の皆さんは、その点で認識が薄い・・・」 | 8 | | ■掲載号：31号・32号 |
| 2016年5月 | 417 | 伊藤寛隆 | cl | スクランブル | 伊藤寛隆クラリネット・リサイタル マックス・レーガー全曲 | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第26回 ジョルジュ・バレール | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | | 吹奏楽 | Zoom up | 「ラブソディ・イン・ブルー」の真実 初演時の楽器編成で再現 | 2 | | |
| 2016年6月 | 418 | 四戸世紀 | cl | インタビュー | 四戸世紀 カヤン・アカデミー 留学から40年 いま一番日本の学生に伝えたいこと。 | 5 | | |
| 2016年6月 | 418 | デイヴィッド・ビルジャー | tp | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席トランペット 伝統のフィラデルフィア・サウンドを支えるヤマハHNYシリーズ開発記 | 5 | | |
| 2016年6月 | 418 | ポール・エドモンド＝デイヴィス | fl | インタビュー | ポール・エドモンド＝デイヴィス ムンクの「叫び」とタファネルの口 | 5 | | |
| 2016年6月 | 418 | | 金管 | 探訪 | 写真で見るコーン社の黄金時代 | 4 | | |
| 2016年6月 | 418 | 宮本大路 | sax | インタビュー | 「職質楽師」宮本大路さんに聞く 「職質楽師夢追い日記」刊行にあたって | 4 | | |
| 2016年6月 | 418 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第8回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/成功のマイナス面と失敗のプラス面 | 3 | | |
| 2016年6月 | 418 | | tp | Pick up | バック・トランペット「ピンセント37」4月に新発売！他 | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | | eu | 製品探訪 | [ウィルソン]ユーフォニアムFA2975BS | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | | tb | クローズアップ レポート | ヤマハ：Xeno（ゼノ）「YSL-882020TH」 | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | | cl | NewsFlash | クラリネット北村英治の米寿を祝う記念コンサート | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第143回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「イメトレ」からアプローチする上達法 | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第162回 DAIROの「白バリ」道中記／発汗！「職質楽師」夢追い日記リリース | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | | tb | レポート | 第1回名古屋トロンボーンフェスティバル報告 | 4 | | |
| 2016年6月 | 418 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第190回 平野公崇の多事奏音／山田武彦（前編） | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第148回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/郷里の鎌倉に響いた「レゾナンス」コンサート | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|--------------|
| 2016年6月 | 418 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第108回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号10の失われたG# | 2 | | |
| 2016年6月 | 418 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第25回 ドルネイ「ヘル・エア」ソプラノサクソフォン | 2 | | |
| 2016年6月 | 418 | モーリス・バックン | cl | インタビュー | 生みの親が語るバックン・クラリネット 木はバックンの命 | 4 | | |
| 2016年6月 | 418 | デール・クレヴェンジャー | hr | pipers archive | 元シカゴ交響楽団ホルン奏者「最初に入った小さなオケで、仲間と一緒に無能な指揮者の悪口を言っていたら3週間でクビになってしまった(笑)」 | 7 | | ■掲載号：96号 |
| 2016年6月 | 418 | 坂岡裕志 | eu | コラム | この曲、ユーフォニアム？ オリジナルは実はこんな楽器・・・ | 2 | | |
| 2016年4月 | 418 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第112回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／バランスと音色 [前編] | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | トワイライト・トロンボーン・カルテット | tb | スクランブル | 4枚目のアルバム(NEXTAGE)発売！ | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第27回 ジュール・ドゥメルスマン | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | 赤岩友梨江、林暁、柳澤信成 | sax | 広告 | 漆工芸&ヤナギサワSAX | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | モーリス・ブルグ | ob | インタビュー | モーリス・ブルグの呼吸法講座 | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | アンドレア・トファネッリ | tp | インタビュー | ブッチー・ニコチャーリー・パーカーが私の中でつながった！ | 5 | | |
| 2016年7月 | 419 | モーリス・ブルグ、若尾圭介 | ob | インタビュー | 輝きとファンタジーのあるブルグさんの音に憧れて | 5 | | |
| 2016年7月 | 419 | 佐藤哲夫 | cl | インタビュー | ロベール・カレとその時代 | 5 | | |
| 2016年7月 | 419 | 亀井良信 | cl | インタビュー | ソロで生きる立ち位置が見えてきた | 5 | | |
| 2016年7月 | 419 | 鶴田麻記 | tp | インタビュー | 第68回ブラハの春国際コンクール入選！ | 4 | | |
| 2016年7月 | 419 | | tp | Pick up | プラスチック金管楽器の元祖が「pTrumpet」を発売 | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | | cl | 製品探訪 | [ビュッフェ・クランボン]トラディション | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | | fl | クローズアップ レポート | ミヤザワフルート「MX」シリーズ | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | | fl | NewsFlash | 第21回びわ湖国際フルートコンクールの結果 | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第144回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／RGな人間でも出来るRの方法は？ | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第163回 DAIROの「白バリ」道中記／素敵な音の花束にチュウ♥ | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第9回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ツァイガルニック効果を活用しよう！ | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | ドルチェ楽器 | cl | 広告 | バックンは高嶺の花と思っていた方へ・・・ | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | ラインホルト・フリードリッヒ、嶋田明 | tp | レポート | ラインホルト・フリードリッヒと楽しい仲間たち | 3 | | |
| 2016年7月 | 419 | | オーケストラ | 一般 | 国内プロオーケストラの管打楽器メンバー | 4 | | |
| 2016年7月 | 419 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第191回 平野公崇の多事奏音／山田武彦（中編） | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第149回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/アウシュビッツ強制収容所 | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第109回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲／ボコ・アダージョ | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第26回 セルマー「マークVI」テナー・サクソフォン | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | 荒絵理子 | ob | インタビュー | LFオーボエの魅力 | 3 | | |
| 2016年7月 | 419 | ハーヴィ・フィリップス | tub | pipers archive | 金管界のクルセーダー | 8 | | ■掲載号：65号・66号 |
| 2016年7月 | 419 | 宮崎真一 | fg | コラム | 奇跡のバソーン | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第113回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／バランスと音色 [後編] | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | NYリコリッシュアンサンブル | cl | スクランブル | 3枚目のアルバム(わらべ歌リミックス)発売！ | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第28回 ゴードン大尉 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|--------------|
| 2016年8月 | 420 | | 作曲家 | Zoom up | フランツ・エッケルトの実像に迫る | 2 | | |
| 2016年8月 | 420 | キャロル・ヤンシュ | tub | インタビュー | キャロル・ヤンシュ 米国メジャーオーケストラ初の女性テューバ奏者 | 5 | | |
| 2016年8月 | 420 | セルゲイ・ナカリヤコフ | tp | インタビュー | イェルク・ヴァイトマンの新作と旧ソ連時代の二つのトランペット協奏曲をめぐって・・・ | 5 | | |
| 2016年8月 | 420 | 高野成之 | fl | インタビュー | フルート足部管ワンダーランド！ | 5 | | |
| 2016年8月 | 420 | マッシモ・ラ・ローサ、フィル・ブラウン | tb | 対談 | バック・トロンボーンを語る | 5 | | |
| 2016年8月 | 420 | アルバート・クーパー | fl | インタビュー | 現代フルートに最も大きな影響を与えた技術者 | 5 | | |
| 2016年8月 | 420 | | 一般 | Pick up | カラオケ採点無料アプリ他 | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | | sax | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クランボン「センゾ」ゴールドエディション | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | | 管楽器 | NewsFlash | アジア・コネクション他 | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第145回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／難聴から救う画期的イヤホン | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第164回 DAIROの「白バリ」道中記／窓の外の蜘蛛 | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第10回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ ツァイガルニク効果を活用しよう！（後編） | 2 | | |
| 2016年8月 | 420 | | オーケストラ | 一般 | 全国音楽大学管打楽器教師一覧2016 | 4 | | |
| 2016年8月 | 420 | アルブレヒト・マイヤー | ob | レポート | アルブレヒト・マイヤー講習会 | 2 | | |
| 2016年8月 | 420 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第192回 平野公崇の多事奏音／山田武彦（後編） | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第150回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/コパチンスカヤとのプロジェクト | 2 | | |
| 2016年8月 | 420 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第110回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールセンのクラリネット協奏曲／ボコ・アダージオ | 2 | | |
| 2016年8月 | 420 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーザサクスの遊び方 第27回 SML「ゴールドメダル」アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2016年8月 | 420 | 米所裕夢 | tp | インタビュー | ブラスト！で活躍 | 4 | | |
| 2016年8月 | 420 | | tp | レポート | ブラハの春Trp部門をレポート 小林鴻 | 3 | | |
| 2016年8月 | 420 | アントン・アレクサンダー | hr | pipers archive | 「血の連帯」が築いた230余年の歴史 | 8 | | ■掲載号：61号・62号 |
| 2016年8月 | 420 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第114回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／教える際の言語 | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | 富岡祐子 & 田中拓也 | cl | スクランブル | 富岡祐子 & 田中拓也SAXデュオアルバム | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第29回 「準大物」達 | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | NYリコリッシュアンサンブル | cl | Zoom up | NYリコリッシュアンサンブル わらべ歌をモチーフに世界に作品を公募 | 2 | | |
| 2016年9月 | 421 | ラデク・バボラーク | hr | インタビュー | ラデク・バボラークが語る モーツァルトのホルン協奏曲室内楽バージョンの楽しみ | 6 | | |
| 2016年9月 | 421 | 辻みさと、辻功、平尾貴四男 | ob | インタビュー | 父・平尾貴四男とオーボエ・ソナタ秘話 | 6 | | |
| 2016年9月 | 421 | 住谷美帆 | sax | インタビュー | 師・須川展也氏が生んだ「展覧会の絵」で初リサイタル | 5 | | |
| 2016年9月 | 421 | 栗田雅勝 | tb | インタビュー | N響在籍 27年を振り返る オーケストラとトロンボーンカルテットの日々 | 5 | | |
| 2016年9月 | 421 | 多田将太郎 | tp | インタビュー | 第8回東京音楽コンクール金管部門 1位 & 聴衆賞 | 5 | | |
| 2016年9月 | 421 | | fl | Pick up | ヤマハフルートのスタンダードシリーズが15年ぶりにモデルチェンジ | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | | fg | クローズアップ レポート | フォックス「モデル017 ニッポン」 | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | | cl | NewsFlash | 日本クラリネット協会制作の管楽器教本！ | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第146回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／思い出の様々な演奏ステージ | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第165回 DAIROの「白バリ」道中記／芸の路 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2016年9月 | 421 | 伊藤優美 | cl | インタビュー | セゲルケ・クラリネット・インタビューシリーズ9 | 3 | | |
| 2016年9月 | 421 | | オーケストラ | 一般 | 世界の主要オーケストラの管打楽器メンバー一覧 | 4 | | |
| 2016年9月 | 421 | | tp | コラム | 今月の表紙の楽器 コーン製アルトトランペット 大村広樹 | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第193回 平野公崇の多事奏音／旅人（1） | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第151回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ガッティさんとイタリアツアー | 2 | | |
| 2016年9月 | 421 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第111回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲／ボコ・アダージョ練習番号13 | 2 | | |
| 2016年9月 | 421 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサックスの遊び方 第28回 セルマー・モデル22アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2016年9月 | 421 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第11回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/適正練習vs過剰練習 | 2 | | |
| 2016年9月 | 421 | | fl | インタビュー | パウエル・フルートの新時代 フランソワ・クロック×安川透 | 4 | | |
| 2016年9月 | 421 | 井村嘉浩 | fl | コラム | Gの音に誘われて… G足部管フルートの可能性を探る | 3 | | |
| 2016年9月 | 421 | ディーター・クレッカー | cl | pipers archive | ディーター・クレッカー クラリネットの「シャーロック・ホームズ」 | 6 | | ■掲載号：76号 |
| 2016年9月 | 421 | 岡崎耕治 | fg | スクランブル | 岡崎耕治の新ソロアルバム ラフマニノフのチェロソナタFg版 | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第30回 カルロ・トマソ・ジョルジ | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | | 金管 | Zoom up | 第14回東京音楽コンクール金管部門 | 2 | | |
| 2016年10月 | 422 | サラ・ウイリス | hr | インタビュー | サラ・ウイリスのHorn Hangouts ゲスト/アンソニー・ハルステッド | 6 | | |
| 2016年10月 | 422 | マチュー・デュフォー、田中啓祐 | fl | インタビュー | ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 マチュー・デュフォー氏、イデアルに会う！ | 5 | | |
| 2016年10月 | 422 | チューバマンショー | eu, tub | インタビュー | チューバマンショーのサイレントプラスな日々 | 5 | | |
| 2016年10月 | 422 | ニコラ・ムティエ | tb | インタビュー | ニコラ・ムティエ ストラスブルフィル首席トロンボーン | 5 | | |
| 2016年10月 | 422 | 田名部有子 | 演奏心理・健康 | リサーチ | 管楽器奏者と出産 女性管楽器奏者のワークライフバランス 田名部有子 | 4 | | |
| 2016年10月 | 422 | | sax | Pick up | アンティグアのカーブドソプラノサックス 他 | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | | eu, tub | クローズアップ レポート | サイレントプラス SB1X&SB2X | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | | cl | NewsFlash | フィリップ・ペローのクラリネット・アカデミー in軽井沢 | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第147回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スライドを速く動かすコツ | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第165回 DAIROの「白バリ」道中記／金色に、シンプルに枯れていく…… | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | | オーケストラ | 一般 | 世界の主要音楽学校管打楽器教師一覧 | 3 | | |
| 2016年10月 | 422 | チャールズ・ナイディック | cl | レポート | チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージック・セミナー 昔のテンポ、今のテンポ | 2 | | |
| 2016年10月 | 422 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第194回 平野公崇の多事奏音／旅人（2） | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第152回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/「湖」つながりの二つの音楽祭 | 2 | | |
| 2016年10月 | 422 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第112回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／緊急寄稿“ゾンビ”概念を排す！ | 2 | | |
| 2016年10月 | 422 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサックスの遊び方 第29回 C.G.コーン”4M”カーブドソプラノサックス | 2 | | |
| 2016年10月 | 422 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第12回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/オーディションへのアドバイス | 3 | | |
| 2016年10月 | 422 | | cl | 特集 | ダブルウォール・メタルクラリネット クラリネット金属化の試みの徒花？ | 5 | | |
| 2016年10月 | 422 | | 管楽器 | レポート | 第22回浜松国際管楽器フェスティバル | 3 | | |
| 2016年10月 | 422 | ピエール・ピエルロ | ob | pipers archive | ピエール・ピエルロ | 6 | | ■掲載号：161号 |
| 2016年10月 | 422 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第115回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／音楽と想像力 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|---------|-----------------|--|------|-----------|-----------|
| 2016年10月 | 422 | 荒木玉緒 | eu | スクランブル | 荒木玉緒ユーフォニアムツアー | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第31回 フェルナン・デュフレヌ | 1 | | |
| 2016年11月 | 423 | | 金管 | Zoom up | 第33回日本管打楽器コンクール | 2 | × | |
| 2016年11月 | 423 | イアン・バウスフィールド | tb | インタビュー | イアン・バウスフィールド マーラーとブラームスがトロンボーンに込めたメッセージ | 6 | × | |
| 2016年11月 | 423 | レックス・リチャードソン | tp | インタビュー | レックス・リチャードソン Rextreme Trumpet! | 5 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 吉井瑞穂 | ob | インタビュー | ヤマハカスタムオーボエとの出会い | 5 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 原嘉靖 | fl | インタビュー | ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 ランバルや名手たちとの出会い | 6 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 中西祥之 | fg | インタビュー | 現代のバスーンとフォックスの挑戦 | 5 | × | |
| 2016年11月 | 423 | | 金管 | Pick up | 金管楽器の練習用補助ツール 他 | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | | ob | クローズアップ レポート | ヤマハカスタムオーボエ YOB-831/YOB-832 | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | | tp | NewsFlash | 関西トランペット協会の夏のコンクールはもう7回目！ | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第148回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／侍BRASS人気曲誕生の秘密 | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 宮本大路 | sax | 連載 | 第167回 DAIROの「白バリ」道中記／始まりのための終わり | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 侍BRASS 中川英二郎 | 金管 | インタビュー | 楽団長の中川英二郎さんに聞く 侍BRASSの10年！ | 4 | × | |
| 2016年11月 | 423 | チャールズ・ナイディック | cl | レポート | チャールズ・ナイディックのレクチャー 昔のテンポ、今のテンポ | 2 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第195回 平野公崇の多事奏音／銭湯 | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第153回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/音楽生活17年目で2度目の即興が許された | 2 | × | |
| 2016年11月 | 423 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第113回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／緊急寄稿“ゾンビ”概念を排す！（続） | 3 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第30回 H.セルマー “マークⅦ” テナー・サクソフォン | 2 | × | |
| 2016年11月 | 423 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第13回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/完璧な練習がなぜトラブルを？ | 3 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 須川展也 | sax | インタビュー | ニューアルバムを語る | 5 | × | |
| 2016年11月 | 423 | トリオ・サンクンシュ | 木管楽器 | スクランブル | トリオ・サンクンシュ 2枚目のCDリリース | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | ベーター・シュミードル | cl | pipers archive | ベーター・シュミードル | 6 | × | ■掲載号：122号 |
| 2016年11月 | 423 | アンサンブル・エスプレッソ | 木管楽器 | スクランブル | アンサンブル・エスプレッソ | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第32回（最終回） ハービー・マン | 1 | × | |
| 2016年12月 | 424 | | 管楽器 | Zoom up | 第85回日本音楽コンクール フルート/オーボエ部門 | 2 | | |
| 2016年12月 | 424 | バジル・クリツァー、溝根伸吾、濱地宗 | 金管 | インタビュー | 金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ！ | 6 | | |
| 2016年12月 | 424 | 原嘉靖、田中啓祐 | fl | 対談 | ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 アーティストたちから学んだ設計思想 | 6 | | |
| 2016年12月 | 424 | アンドレア・ラドケイ | fl | コラム | アルトフルートの歴史 ベーム以前と以後のアルトフルートの歩みを知る | 4 | | |
| 2016年12月 | 424 | 金宇浩 | tub | インタビュー | シカゴ響メンバーに身近に接して学んだこと | 5 | | |
| 2016年12月 | 424 | 中西祥之 | fg | インタビュー | 現代のバスーンとフォックスの挑戦 Part 2 | 6 | | |
| 2016年12月 | 424 | | 金管 | Pick up | HAMANAGAウォーターキー 他 | 1 | | |
| 2016年12月 | 424 | | ob | クローズアップ レポート | C.G.コーン フルダブル・フレンチホルン「7D」 | 1 | | |
| 2016年12月 | 424 | | fg | NewsFlash | 関西ファゴットの会恒例の「100人のファゴット大合奏」 | 1 | | |
| 2016年12月 | 424 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第149回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「お隣さん」だった大路さんの思い出 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2016年12月 | 424 | 縄野光孝 | tp | リポート | 第3回トランペット・フェスティバル 注目は4人の女性の共演! | 4 | | |
| 2016年12月 | 424 | 藤田志津香 | tb | リポート | タッチ・バストロンボーンOPEN! バストロンボーン奏者のためのワークショップ | 3 | | |
| 2016年12月 | 424 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第196回 平野公崇の多事奏音ノバルタジエ | 1 | | |
| 2016年12月 | 424 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第154回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/この1年で起こったこと | 2 | | |
| 2016年12月 | 424 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第114回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールセンのクラリネット協奏曲/練習番号14-18を紐解く | 2 | | |
| 2016年12月 | 424 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第31回 エッペルスハイム"ソプリロ" | 2 | | |
| 2016年12月 | 424 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第14回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/あがった時にはQuiet Eye | 2 | | |
| 2016年12月 | 424 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載① | 4 | | |
| 2016年12月 | 424 | アルフレッド・ロビンソン | オーケストラ | pipers archive | オーケストラの歴史を支えて4世代 | 6 | | ■掲載号: 25号 |
| 2016年10月 | 424 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第116回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/アイオロス国際管楽器コンクール | 1 | | |
| 2016年12月 | 424 | 國末貞仁 | sax | スクランブル | 國末貞仁サクソフォン・リサイタル | 1 | | |
| 2016年12月 | 424 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 新連載 第1回 ミードと暮らす イギリスの一つ屋根の下で | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | 伊藤泰世 | hr | Zoom up | 「ボス」伊藤泰世へのオマージュ 丸山勉 | 2 | | |
| 2017年1月 | 425 | ジャック=アントワーヌ・ブレッシュ | fl | インタビュー | バロック音楽と「イネガル奏法」 | 5 | | |
| 2017年1月 | 425 | バジル・クリツァー、溝根伸吾、濱地宗 | 金管 | インタビュー | 金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ! Part 2 | 6 | | |
| 2017年1月 | 425 | 宮村和宏 | ob | インタビュー | みやむつ式ヤマハオーボエのすすめ | 5 | | |
| 2017年1月 | 425 | 籠谷春香 | tp | インタビュー | 第3回日本管打楽器コンクール1位&大賞 | 4 | | |
| 2017年1月 | 425 | 中西祥之 | fg | インタビュー | 現代のバスーンとフォックスの挑戦 Part 3 | 6 | | |
| 2017年1月 | 425 | | sax | Pick up | ウッドストーン「NEW VINTAGE SAX」他 | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | | eu, tub | クローズアップ リポート | ブレソン: ユーフォニアム&テューバ | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | サイトウ・キネン・オーケストラプラスアンサンブル | 金管 | NewsFlash | サイトウ・キネン・オーケストラプラスアンサンブル始動! | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第150回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/トロンボーンの特奏法 | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | エリック・オービエ | tp | スクランブル | エリック・オービエのマスタークラス | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | 宮本大路 | sax | 追悼 | 宮本大路さんの「旅立ち」を悼む | 4 | | |
| 2017年1月 | 425 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第15回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/メンタル・プラクティス | 3 | | |
| 2017年1月 | 425 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第155回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの日本ツアー | 2 | | |
| 2017年1月 | 425 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第115回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールセンのクラリネット協奏曲/隠されたモーツァルトの引用 | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第32回 ドルネイ・バリトンサクソフォン | 2 | | |
| 2017年1月 | 425 | ケルスティン・フォークト | tb | インタビュー | 名匠の血脈を継ぐ女性マイスター | 4 | | |
| 2017年1月 | 425 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載② | 3 | | |
| 2017年1月 | 425 | ブライアン・ポラード | fg | pipers archive | ブライアン・ポラードに聞く | 6 | | ■掲載号: 51号 |
| 2017年1月 | 425 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第197回 平野公崇の多事奏音ノ北国 | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | 池田クレモナ・モダンタンゴ五重奏団 | sax | スクランブル | ソプラノサクソを入れたユニークな編成 池田クレモナ・モダンタンゴ五重奏団 | 1 | | |
| 2017年1月 | 425 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第2回 ミードと暮らす 箱入り娘の一人旅。 | 1 | | |
| 2017年2月 | 426 | ユニバーサルフルートオーケストラ | hr | Zoom up | ユニバーサルフルートオーケストラ | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------|---------|-----------------|--|------|-----------|----------|
| 2017年2月 | 426 | 伊藤公一 | fl | インタビュー | オープンG#フルートに70歳から挑戦 | 6 | | |
| 2017年2月 | 426 | ヴァルター・ニルシュル | tub | 2回連載 | 世界で最も有名なチューバ設計者 ヴァルター・ニルシュル Part1 | 6 | | |
| 2017年2月 | 426 | 山崎千裕 | tp | インタビュー | 自身のユニットで米国ツアー | 5 | | |
| 2017年2月 | 426 | 下払桐子 | fl | インタビュー | 第85回日本音楽コンクールフルート部門 1位 | 4 | | |
| 2017年2月 | 426 | レイモン・ウドコウスキ | cl | 2回連載 | クラリネットマウスピースのリフェイスング その1 | 4 | | |
| 2017年2月 | 426 | スノーボンドサクソフォンキャンプ | sax | リポート | フレデリック・ヘムケのレガシーを継ぐ 米国スノーボンドサクソフォンキャンプ報告 日下瑤子 | 3 | | |
| 2017年2月 | 426 | | sax | Pick up | Festi Orb A 他 | 1 | | |
| 2017年2月 | 426 | | eu, tub | クローズアップ リポート | BSCトランペット「リュクサンブールⅡ」[アバンス] | 1 | | |
| 2017年2月 | 426 | プラス・ユナイテッド | 金管 | NewsFlash | プラス・ユナイテッド3月に来日！ | 1 | | |
| 2017年2月 | 426 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第151回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／トロンボーンの特奏法第2弾 | 1 | | |
| 2017年2月 | 426 | 関西トランペット協会 | tp | リポート | 第8回関西トランペット協会フェスティバル | 4 | | |
| 2017年2月 | 426 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第16回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/失敗や挫折を味わった後に | 2 | | |
| 2017年2月 | 426 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第198回 平野公崇の多事奏音／北国（続） | 1 | | |
| 2017年2月 | 426 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第156回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの欧州ツアー | 2 | | |
| 2017年2月 | 426 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第116回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号20～ | 2 | | |
| 2017年2月 | 426 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクソの遊び方 第33回 ビュッフェ・クラボン「S1」 | 2 | | |
| 2017年2月 | 426 | サクソフォンカルテットJG | sax | インタビュー | 日本発！シルバーソニック・カルテット サクソフォンカルテットJG | 4 | | |
| 2017年2月 | 426 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載③ | 3 | | |
| 2017年2月 | 426 | アラン・シヴィル | hr | pipers archive | 英国ホルンの伝統を語る | 6 | | ■掲載号：64号 |
| 2017年2月 | 426 | アンサンブル・ミクスト | 木管楽器 | スクランブル | 第3回リサイタルを2月に開催 | 1 | | |
| 2017年2月 | 426 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第3回 ミードと暮らす ユーフォを持った王子様。 | 1 | | |
| 2017年3月 | 427 | 国立音楽大学音楽研究所 | ジャズ | Zoom up | アメリカのシンフォニックジャズを検証 | 2 | | |
| 2017年3月 | 427 | 立花千春 | fl | 追悼座談会 | 華のある努力家 フルート立花千春さんの思い出：工藤重典、岩佐和弘、山本純子 | 6 | | |
| 2017年3月 | 427 | サラ・ウィリス | hr | 2回連載 | 連載①サラ・ウィリスのHorn Hangouts ゲスト/K・ヴァレンドルフ、S・イェジェルスキ、F・マクウィリアム | 6 | | |
| 2017年3月 | 427 | ビル・ジャクソン | cl | インタビュー | ベストパフォーマンスを得るために！最強のクラリネット日課練習 | 5 | | |
| 2017年3月 | 427 | 大村広樹 | tub | 2回連載 | 連載①ニッカン小史と名器「Nikkan中バス」私たちの国の管楽器製造の歴史 | 4 | | |
| 2017年3月 | 427 | ヴァルター・ニルシュル | tub | 2回連載 | 世界で最も有名なチューバ設計者 ヴァルター・ニルシュル Part2 | 5 | | |
| 2017年3月 | 427 | | 木管楽器 | Pick up | フィンダ・ピッコロにモバネ・モデル登場 | 1 | | |
| 2017年3月 | 427 | | tp | クローズアップ リポート | シャーゲル新ピッコロトランペット | 1 | | |
| 2017年3月 | 427 | 大野俊三 | tp | NewsFlash | トランペット大野俊三に注目が集まる | 1 | | |
| 2017年3月 | 427 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第152回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ピッチセンターを捕まえる | 1 | | |
| 2017年3月 | 427 | 松下洋 | sax | インタビュー | Wood Stoneの新アルトサクソフォンを試奏する 松下洋 | 5 | | |
| 2017年3月 | 427 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第17回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/失敗や挫折を味わった後に(続) | 2 | | |
| 2017年3月 | 427 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第199回 平野公崇の多事奏音／父のギター | 1 | | |
| 2017年3月 | 427 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第157回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/イザベル・ファウストとのツアー | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2017年3月 | 427 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第117回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号22～24 | 2 | | |
| 2017年3月 | 427 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第34回 コーン1 2Mバリトンサクスの | 2 | | |
| 2017年3月 | 427 | レイモン・ウドコウスキ | cl | 2回連載 | クラリネットマウスピースのリフェイスング その2 レイモン・ウドコウスキ | 4 | | |
| 2017年3月 | 427 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載④ | 3 | | |
| 2017年3月 | 427 | ジャン＝マリー・ロンデックス | sax | pipers archive | ジャン＝マリー・ロンデックス M.ミュールの功罪 | 6 | | ■掲載号：150号 |
| 2017年3月 | 427 | 八珍 | 金管 | スクランブル | 金管合奏団「八珍」貴女（男）の目と耳を刺激するプラス | 1 | | |
| 2017年3月 | 427 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第4回 ミードと暮らす ポボ先生との不思議な縁 | 1 | | |
| 2017年4月 | 428 | 吉成行藏、似鳥健彦 | ob | Zoom up | 追悼コンサート 吉成行藏、似鳥健彦両氏の功績を偲ぶ | 2 | | |
| 2017年4月 | 428 | 福地智子 | 一般 | インタビュー | 世界のホールの響きを作る！ 永田音響設計の「現場」を大公開 | 6 | | |
| 2017年4月 | 428 | サラ・ウィリス | hr | 2回連載 | サラ・ウィリスのHorn Hangouts（後編） ゲスト/K・ヴァレンドルフ、S・イェジェルスキ、F・マクウィリアム | 6 | | |
| 2017年4月 | 428 | ロブ・スチュワート | tp | リポート | トランペットとコルネットは違う？ 違うわない？ | 6 | | |
| 2017年4月 | 428 | 三塚知貴 | tb | インタビュー | Z EXPRESS BIG BANDの仕掛人 | 5 | | |
| 2017年4月 | 428 | 橋爪恵梨香 | ob | インタビュー | 日本音楽コンクール1位 | 4 | | |
| 2017年4月 | 428 | | tp | Pick up | ストンビ左手用トランペット他 | 1 | | |
| 2017年4月 | 428 | | tp | クローズアップ リポート | ヤマハXenoトランペット“W”series | 1 | | |
| 2017年4月 | 428 | レナーテ・グライス＝アルミン | fl | NewsFlash | カールスルーエ音大名教授レナーテ・グライス＝アルミンとの師弟共演！ | 1 | | |
| 2017年4月 | 428 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第153回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ピッチセンターを捕まえる練習法 | 1 | | |
| 2017年4月 | 428 | 佐藤和彦 | tub | リポート | フレソノ・チューバを試奏する | 5 | | |
| 2017年4月 | 428 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第18回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/カリスマ性に富んだパフォーマンス | 2 | | |
| 2017年4月 | 428 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第200回 平野公崇の多事奏音／時差ぼけ | 1 | | |
| 2017年4月 | 428 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第158回（最終回）吉井瑞穂のヨーロッパ通信/連載最終回を迎えて | 2 | | |
| 2017年4月 | 428 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第118回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号25～32 | 2 | | |
| 2017年4月 | 428 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第35回 ドルネイM70アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2017年4月 | 428 | 大村広樹 | tub | 2回連載 | 連載②ニッカン小史と名器「Nikkan中バス」私たちの国の管楽器製造の歴史 | 4 | | |
| 2017年4月 | 428 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑤ | 3 | | |
| 2017年4月 | 428 | エルンスト・ギール | tb | pipers archive | 元バイエルン放送響首席バストロンボーン バストロを低い音の楽器だと考えた時が一番危険！ | 6 | | ■掲載号：119号 |
| 2017年4月 | 428 | 昭和サクソフォン・オーケストラ | sax | スクランブル | 昭和サクソフォン・オーケストラ | 1 | | |
| 2017年4月 | 428 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第5回 ミードと暮らす RNCプラスバンドフェスティバル | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | 日本オーボエ協会 | ob | Zoom up | 2017オーボエ・フェスティバル | 2 | | |
| 2017年5月 | 429 | フランススコ「パーチョ」フローレス | tp | インタビュー | フランススコ「パーチョ」フローレス「歌うトランペット」に聞く音色のつくり方や楽器のこと | 5 | | |
| 2017年5月 | 429 | 大野総一郎 | hr | インタビュー | ドイツのオーケストラ生活とホルンの早期教育 | 6 | | |
| 2017年5月 | 429 | マイケル・スベンサー | 一般 | インタビュー | 音楽ワークショップのあり方を考える | 6 | | |
| 2017年5月 | 429 | 神代修 | tp | インタビュー | ウィーンの響きを持つXeno！ | 5 | | |
| 2017年5月 | 429 | 神田勇哉 | fl | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート 神田勇哉 | 5 | | |
| 2017年5月 | 429 | | cl | Pick up | シルバースタイン新リード「ALTA」他 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2017年5月 | 429 | | fl | クローズアップ リポート | ソング：フルート頭部管 | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | 大阪国際室内楽コンクール | fl | NewsFlash | 第9回大阪国際室内楽コンクール5月に！他 | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第154回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／プロ1年生に贈る実践日本語講座 | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | 神田めぐみ | tb | リポート | 神田めぐみトロンボーンマスタークラス | 2 | | |
| 2017年5月 | 429 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第19回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ストレスは記憶力を弱める | 2 | | |
| 2017年5月 | 429 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑥ | 3 | | |
| 2017年5月 | 429 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第201回 平野公崇の多事奏音／ミラクル | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第119回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号32～ | 2 | | |
| 2017年5月 | 429 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第36回 ニッカンYAS-22アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2017年5月 | 429 | 平井義也 | 録音 | インタビュー | トーンマイスター平井義也さんに聞く ハイレゾオーディオの世界 | 5 | | |
| 2017年5月 | 429 | 磯田健一郎 | 録音 | インタビュー | ハイレゾオーディオの世界Part2 高原の礼拝堂での録音記 | 2 | | |
| 2017年5月 | 429 | | 一般 | スクランブル | 天理市の企業がショールームを開放し… | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | ウルフ・ローデンホイザー | cl | pipers archive | ミュンヘン音大教授：ウルフ・ローデンホイザー | 6 | | ■掲載号：134号 |
| 2017年5月 | 429 | 工藤重典 | fl | スクランブル | 工藤重典バツハ無伴奏フルートシリーズ | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第6回 ミードと暮らす ビザの更新は人生の修業!? | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | プラス・ユナイテッド | 金管 | Zoom up | プラス・ユナイテッド初来日 | 2 | | |
| 2017年6月 | 430 | 須川展也 | sax | インタビュー | 須川展也の地平 アルルの女から坂本龍一まで 作品を委嘱し続けてきたその原動力は？（前編） | 6 | | |
| 2017年6月 | 430 | 三界秀実 | cl | インタビュー | 僕のクラリネット・マウスピース遍歴 三界秀実さんの「音探し」の旅 | 6 | | |
| 2017年6月 | 430 | バジル・クリツァー、川田修一 | 金管 | インタビュー | 金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ トランペット編 | 6 | | |
| 2017年6月 | 430 | 鈴木多美子 | 演奏法 | インタビュー | ウインナワルツは人間の鼓動 鈴木多美子さんに聞く | 5 | | |
| 2017年6月 | 430 | サクソフォンカルテットJG | sax | インタビュー | ヤナギサワの漆の響き！サクソフォンカルテットJGが挑戦！ | 5 | | |
| 2017年6月 | 430 | | fl | Pick up | ミヤザワフルート「MX Atelier series」他 | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | | cl、sax | クローズアップ リポート | シルバースタインリガチャー「ESTRO」モデル | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | Brass Code 12 | 金管 | NewsFlash | 「Brass Code 12」6月に第一回コンサート 他 | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第155回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／クリエイター御用達ツールの話 | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | | オーケストラ | 紹介 | 国内プロオーケストラの管打楽器奏者一覧 | 4 | | |
| 2017年6月 | 430 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑦ | 3 | | |
| 2017年6月 | 430 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第202回 平野公崇の多事奏音／進化 | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第120回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号34～ | 2 | | |
| 2017年6月 | 430 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第37回 「ニュー Yorker」アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2017年6月 | 430 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第7回 ミードと暮らす デュオCD、ただいま進行中！ | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第20回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/視線を制御する | 2 | | |
| 2017年6月 | 430 | Z EXPRESS BIG BAND | ジャズ | リポート | Z EXPRESS BIG BAND本格始動！ | 2 | | |
| 2017年6月 | 430 | 森岡正典、小川有紀子 | tp | 対談 | 仙台フィルメンバーによる異種楽器ピンぼけ対談 | 4 | | |
| 2017年6月 | 430 | ジュリアス・ベイカー | fl | pipers archive | 再録記事 ジュリアス・ベイカー | 6 | | ■掲載号：148号 |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2017年6月 | 430 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | 第117回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/"ニュー・ジャイアンツ"出現 | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | 宮本弦 | tp | スクランブル | トランペット宮本弦のB→C | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | 新連載 ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第1回 | 3 | | |
| 2017年7月 | 431 | スライドファクトリー | tb | Zoom up | スライドファクトリー2017 | 2 | | |
| 2017年7月 | 431 | コラド・ジェフレディ | cl | インタビュー | コラド・ジェフレディ 歌のない超絶技巧にはもう興味が無い！ | 5 | | |
| 2017年7月 | 431 | 須川展也 | sax | インタビュー | 須川展也の地平 アルルの女から坂本龍一まで 作品を委嘱し続けてきたその原動力は？（後編） | 5 | | |
| 2017年7月 | 431 | アントニー・カイエ | eu | インタビュー | アントニー・カイエ フランスから初来日！ | 5 | | |
| 2017年7月 | 431 | TOHO | tub | インタビュー | TOHO 新ユニット「PEDAL VOX」でデビュー ヘリコンで世界の売れ線を狙う！ | 5 | | |
| 2017年7月 | 431 | クリス・ゲッカー 嶋田明 竹原明 | tp | 対談 | クリス・ゲッカー-新教本への手引き「Slow Practice」のすすめ Part 1 対談：嶋田明×竹原明 | 4 | | |
| 2017年7月 | 431 | | cl | Pick up | リバモンティ（現・リバ） 展示試奏会 他 | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | | tb | クローズアップ レポート | ウィルソン：シンフォニー・トロンボーン | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | びわ湖国際フルートコンクール | 金管 | NewsFlash | 第22回びわ湖国際フルートコンクール 他 | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第156回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スマホ用の究極音楽アプリ | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | | オーケストラ | 紹介 | 世界主要オーケストラの管打楽器奏者一覧 | 4 | | |
| 2017年7月 | 431 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑧ | 3 | | |
| 2017年7月 | 431 | 関西トランペット協会 | tp | レポート | 関西トランペット協会第8回新人演奏会 レポート：嶋田明 | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第203回 平野公崇の多事奏音／Jean-Marie Londeix | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第8回 ミードと暮らす ロンドンの芸術家の紳士クラブへ潜入！ | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第121回 ナイディック&大島文字クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号38～最後 | 2 | | |
| 2017年7月 | 431 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーシサックスの遊び方 第38回 マルセル・ミュールと5つの愛機 | 2 | | |
| 2017年7月 | 431 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第21回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/スキル習得には気配りを | 2 | | |
| 2017年7月 | 431 | スライドファクトリー 藤田志津香 | tb | レポート | スライドファクトリー2017を振り返る レポート：藤田志津香 | 6 | | |
| 2017年7月 | 431 | ロバート・ディック | fl | pipers archive | なぜあなたは音楽家になりましたか？ | 6 | | ■掲載号：134号 |
| 2017年7月 | 431 | 杉山康人 M.ラ・ローサ | tb, tub | スクランブル | 東条文化会館コスミックホールで5日間のローブラスセミナー！ | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | 東京トロンボーンオーケストラ | tb | スクランブル | 東京トロンボーンオーケストラ | 1 | | |
| 2017年7月 | 431 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第2回 ジャンボ・スーザフォン | 3 | | |
| 2017年8月 | 432 | 大阪国際室内楽コンクール | 管楽器 | Zoom up | 大阪国際室内楽コンクール&フェスタ | 2 | | |
| 2017年8月 | 432 | 杉山康人 | tub | インタビュー | 米国メジャー・オーケストラの意外な子供時代 | 5 | | |
| 2017年8月 | 432 | 神戸国際フルートコンクール | fl | レポート | 第9回神戸国際フルートコンクール | 6 | | |
| 2017年8月 | 432 | 藤井一男 ノン・ストリングス・オーケストラ | cl | インタビュー | 世界初編成オーケストラ「ノン・ストリングス・オーケストラ」藤井一男 | 5 | | |
| 2017年8月 | 432 | 田崎瑞博 | 演奏法 | 誌上講座 | 「音程の良い演奏」ってなんだろう？ 田崎瑞博さんに聞く | 6 | | |
| 2017年8月 | 432 | 谷尻忍 宮崎真一 | 木管楽器 | 対談 | アンブシュア対談 口輪筋だけにたよっていませんか？（前編） | 5 | | |
| 2017年8月 | 432 | | sax | Pick up | Rampone & Cazzani 他 | 1 | | |
| 2017年8月 | 432 | | cl | クローズアップ レポート | GAOのB♭管クラリネット | 1 | | |
| 2017年8月 | 432 | びわ湖国際フルートコンクール | fl | NewsFlash | 中務晴之氏還暦記念演奏会 他 | 1 | | |
| 2017年8月 | 432 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第156回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／お勧めスマホ用音楽アプリ第2弾 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2017年8月 | 432 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 新連載 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」① トーマス・ザンデルリンクが熱い！ | 2 | | |
| 2017年8月 | 432 | アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン | hr | リポート | アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン第9回定期演奏会リポート | 2 | | |
| 2017年8月 | 432 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑨ | 3 | | |
| 2017年8月 | 432 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第204回 平野公崇の多事奏音ノ木城絵本の郷 | 1 | | |
| 2017年8月 | 432 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第9回 ミードと暮らす 女性金管奏者のためのカンファレンス！ | 1 | | |
| 2017年8月 | 432 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第122回 ナイディック&大島文子クラリネット講座ノアルバン・ベルグ「4つの小品」① | 2 | | |
| 2017年8月 | 432 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーゼサクソスの遊び方 第39回 ユリウス・カイルベルト「SX」アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2017年8月 | 432 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第22回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/脳が疲れたら休みをとれ | 2 | | |
| 2017年7月 | 431 | クリス・ゲッカー 嶋田明 竹原明 | tp | 対談 | クリス・ゲッカー新教本への手引き「Slow Practice」のすすめ Part2 対談：嶋田明×竹原明 | 4 | | |
| 2017年8月 | 432 | 中村あんり | ob | インタビュー | パリ国立高等音楽院で運命の決断！ | 4 | | |
| 2017年8月 | 432 | デニス・ウィック | tb | pipers archive | デニス・ウィック ロンドン響をリタイア後に歌口の製作に専念しビジネスでも精巧を掴む | 6 | | ■掲載号：104号 |
| 2017年8月 | 432 | BLACK PIED PIPERS | cl | スクランブル | 13人のクラリネットによるビッグバンド「BLACK PIED PIPERS」 | 1 | | |
| 2017年8月 | 432 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第3回 クルトワD管トランペット | 3 | | |
| 2017年9月 | 433 | | cl, sax | Pick up | シルバースタイン「REEDCURE」他 | 1 | | |
| 2017年9月 | 433 | ヴァインコ・グロボカール | tb | pipers archive | ヴァインコ・グロボカール | 5 | | ■掲載号：67号 |
| 2017年9月 | 433 | フェリックス・クリーザー | hr | Zoom up | 両腕のない障碍を乗り越えて…… フェリックス・クリーザー | 2 | | |
| 2017年9月 | 433 | 吉岡次郎 | fl | インタビュー | 「シュトルム・ウント・ドラック」を奏でる | 5 | | |
| 2017年9月 | 433 | クリス・ゲッカー 嶋田明 竹原明 | tp | インタビュー | クリス・ゲッカー新教本への手引き「Slow Practice」のすすめ Part3 服部孝也さんに聞く | 4 | | |
| 2017年9月 | 433 | | ob | クローズアップ リポート | ビュッフェ・クランボン「プロディージュ」オーボエ | 1 | | |
| 2017年9月 | 433 | 福井健太、大野徹、増田英之 | 管楽器 | 紹介 | 全く新しい管楽器“ヴェノーヴァ” | 5 | | |
| 2017年9月 | 433 | 野原孝、村越聖、佐藤幸宏 | sax | 紹介 | ヤナギサワWOソプラノ誕生 | 5 | | |
| 2017年9月 | 433 | Brass Ensemble ZERO | 金管 | スクランブル | Brass Ensemble ZERO | 1 | | |
| 2017年9月 | 433 | 谷尻忍 宮崎真一 | 木管楽器 | 対談 | アンブシュア対談 口輪筋だけにたよっていませんか？（後編） | 4 | | |
| 2017年9月 | 433 | 三宅純、宮本大路 | sax | 追悼 | Last Picture—今ひとたびの宮本大路 3回連載第1回 | 2 | | |
| 2017年9月 | 433 | 都丸欣一 | tp | 追悼 | トランペット都丸欣一さんを偲ぶ | 4 | | |
| 2017年9月 | 433 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第158回 中川英二郎のトロンボーンアルバムノメトロノーム・クリック音と新デバイス | 1 | | |
| 2017年9月 | 433 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」② ツアー5公演のハイライト！ | 2 | | |
| 2017年9月 | 433 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第205回 平野公崇の多事奏音ノバンコク | 1 | | |
| 2017年9月 | 433 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第10回 ミードと暮らす 北アイルランドヘソロの旅 | 1 | | |
| 2017年9月 | 433 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第23回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/練習がはかどらない | 2 | | |
| 2017年9月 | 433 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第4回 E♭管コントラバストロンボーン | 3 | | |
| 2017年9月 | 433 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑩ | 3 | | |
| 2017年9月 | 433 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第122回 ナイディック&大島文子クラリネット講座ノアルバン・ベルグ「4つの小品」② | 2 | | |
| 2017年9月 | 433 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーゼサクソスの遊び方 第40回 ルブラン「100Semi-Rationale」アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2017年10月 | 434 | | fl | NewsFlash | 伊のアルパ音楽祭に日本のF I アンサンブルなど40名が出演 他 | 1 | | |
| 2017年10月 | 434 | | cl | Pick up | ガオ・ロイヤル・ソリストS Eモデル 他 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2017年10月 | 434 | ジョン・マーセラス | tb | pipers archive | 再録記事 ジョン・マーセラス レミントンと米国のトロンボーン | 4 | | ■掲載号：110号 |
| 2017年10月 | 434 | 浜松国際管楽器フェスティバル | 管楽器 | Zoom up | 第23回浜松国際管楽器フェスティバル | 2 | | |
| 2017年10月 | 434 | アンドレア・リーバークネヒト | fl | インタビュー | フルート／ミュンヘン音大教授 すべてのトラブルのもとは沢山の息を吸えていないこと！ | 5 | | |
| 2017年10月 | 434 | 松木垂希 | tp | インタビュー | 東京シティ・フィル首席 日本のプロオケストラ初の女性首席トランペット誕生！ | 5 | | |
| 2017年10月 | 434 | ヤン・ルマリエ | sax | インタビュー | ヤン・ルマリエ 若くして国家資格を取得して選んだ教師としての道 | 4 | | |
| 2017年10月 | 434 | 国際トロンボーンフェスティバル | tp | インタビュー | 国際トロンボーンフェスティバル2017 inカリフォルニア リポート＝藤田志津香 | 5 | | |
| 2017年10月 | 434 | | tp | クローズアップ リポート | バック「エルクハート記念43ヘルモデル」 | 1 | | |
| 2017年10月 | 434 | 野原孝、村越聖、佐藤幸宏 | sax | 紹介 | ヤナギサワWOソプラノ誕生 その魅力を語る | 4 | | |
| 2017年10月 | 434 | 松本健司 | cl | スクランブル | 松本健司Cl&マティアス・ストリングス | 1 | | |
| 2017年10月 | 434 | 三宅純、宮本大路 | sax | 追悼 | Last Picture－今ひとたびの宮本大路 3回連載第2回 | 2 | | |
| 2017年10月 | 434 | 国際女性プラスカンファレンス | 金管 | 特集 | 女性プラスプレーヤーが歩んできた道 国際女性プラスカンファレンス代表・ジョアンナ・ロス・ハーシー | 6 | | |
| 2017年10月 | 434 | NONAKAクラリネットアカデミー | cl | リポート | NONAKAクラリネットアカデミー in軽井沢 リポート＝板倉康明 | 2 | | |
| 2017年10月 | 434 | アルチュニアン国際管楽フェスティバル | 管楽器 | リポート | アルチュニアン国際管楽フェスティバル リポート＝長田浩一 | 4 | | |
| 2017年10月 | 434 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第159回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／我が家の新入りデバイスは… | 1 | | |
| 2017年10月 | 434 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」③ まずは高音木管セクションの4人から | 2 | | |
| 2017年10月 | 434 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第206回 平野公崇の多事奏音／ロンデックス国際コンクール | 1 | | |
| 2017年10月 | 434 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第11回 ミードと暮らす 優れたビジネス能力あればこそ！ | 1 | | |
| 2017年10月 | 434 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第24回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/パフォーマンス前のルーティン | 2 | | |
| 2017年10月 | 434 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第5回 トミー・ジョンソンのダブルテューバ | 3 | | |
| 2017年10月 | 434 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑩ | 3 | | |
| 2017年10月 | 434 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第122回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバム・ベルグ「4つの小品」③ | 2 | | |
| 2017年10月 | 434 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第41回 セルマー・マークVIIアルトサクソフォン | 2 | | |
| 2017年11月 | 435 | | fg | NewsFlash | 今年は京都で「100人のファゴット大合奏」 | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | | sax | Pick up | ヤマハテナー YTS-82ZASP 他 | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | | 管楽器 | Zoom up | 第34回日本管打楽器コンクール | 2 | | |
| 2017年11月 | 435 | 川上一道 | cl | インタビュー | エラー体験とヤマハ「CSGⅢ」 | 5 | | |
| 2017年11月 | 435 | 荒木奏美 | ob | インタビュー | 国際コンクール優勝から2年、オーケストラやソロでの進境 | 5 | | |
| 2017年11月 | 435 | | fl | クローズアップ リポート | ヤマハ新ビックロYPC-87 | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | 横田宗隆 | org | 探訪 | パイプオルガン建造最前線！オルガン建造家・横田宗隆さんに聞く | 6 | | |
| 2017年11月 | 435 | デイヴィッド・グリフィン、 ジョン・サン・ハミル | hr | 特集 | 米国ホルン界とガイヤーの血脈 対談 | 6 | | |
| 2017年11月 | 435 | Dr.エミリー・J・マクギニス | 金管 | 特集 | 国際プラスカンファレンスのレクチャーから：プラスバンドに女性はどれだけ参加しているか？ | 5 | | |
| 2017年11月 | 435 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第160回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／楽器選びの優先順位 | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」④ クラリネット五人組 | 2 | | |
| 2017年11月 | 435 | 宮越悠貴 | sax | 試奏 | Wood Stoneのニューモデル ニューヴィンテージ・アルトを試奏する | 5 | | |
| 2017年11月 | 435 | 三宅純、宮本大路 | sax | 追悼 | Last Picture－今ひとたびの宮本大路 3回連載第3回 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2017年11月 | 435 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第207回 平野公崇の多事奏音／ロンデックス国際コンクール③ | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第12回 ミードと暮らす 青島市へのコンサートツアー | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第125回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「4つの小品」④ | 2 | | |
| 2017年11月 | 435 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサックスの遊び方 第42回 エルクハートのCメロディサクソフォン | 2 | | |
| 2017年11月 | 435 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第25回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/弓を逆さまに持って弾く？ | 2 | | |
| 2017年11月 | 435 | | 木管楽器 | リポート | 第15回東京音楽コンクール木管部門 | 2 | | |
| 2017年11月 | 435 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑩ | 3 | | |
| 2017年11月 | 435 | 茂木光伸 | tb | インタビュー | スイスでアルトトロンボーンに取り組んだ | 4 | | |
| 2017年11月 | 435 | | tp | リポート | リエクサ・トランペットコンペティション リポート=大山哲史 | 3 | | |
| 2017年11月 | 435 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの「考える」チューバ／音大生の経済的負担を考える | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | 池田昭子 | ob | スクランブル | オーボエ池田昭子さんのソロアルバム | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第6回 レーナートのE♭ホルネット | 3 | | |
| 2017年12月 | 436 | | 金管 | Zoom up | 東京藝大生の「Brass Quintet 粋」チェジョ金管コンクールで1位受賞 | 2 | | |
| 2017年12月 | 436 | ダニエーレ・モランディーニ | tb | インタビュー | ミラノ・スカラ座管弦楽団首席トロンボーン ダニエーレ・モランディーニ | 5 | | |
| 2017年12月 | 436 | レノルド・O・シルキー | 金管 | | レノルド・シルキー講演録 管楽器の材質と音との関係 材質やプレート、ラッカーによって音はどう変わるか？ | 4 | | |
| 2017年12月 | 436 | 三木俊雄 | sax | インタビュー | ヤマハ82ZASPを語る | 5 | | |
| 2017年12月 | 436 | | ob | リポート | ミュンヘン国際コンクール・オーボエ部門 リポート=松本學 | 5 | | |
| 2017年12月 | 436 | | fl | | バルメノン・フルート 製作者ビエール・エルとフルート奏者アレクシス・コセンコ両氏に聞く | 4 | | |
| 2017年12月 | 436 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第26回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/生徒に選択の自由を与えると？ | 2 | | |
| 2017年12月 | 436 | | hr | Pick up | ヤマハカスタムホルンYHR-871GD 他 | 1 | | |
| 2017年12月 | 436 | | tp | クローズアップ リポート | ヤマハYTR-9445NYS-YM | 1 | | |
| 2017年12月 | 436 | 上野星矢 | fl | NewsFlash | 上野星矢フルート合宿「ぼくらのなつやすみ」志賀高原で8月に開催 | 1 | | |
| 2017年12月 | 436 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第161回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／コンディションとスタミナを維持するために | 1 | | |
| 2017年12月 | 436 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑤ 第135回定期とサクソ4人組 | 2 | | |
| 2017年12月 | 436 | ロームミュージックファンデーション | 管楽器 | インタビュー | 若い音楽家の夢を実現するローム奨学金 41名の管楽器奨学生リスト付き お話：谷口亨、小宮山由佳 | 4 | | |
| 2017年12月 | 436 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑪ | 3 | | |
| 2017年12月 | 436 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第208回 平野公崇の多事奏音／ロンデックス国際コンクール④ | 1 | | |
| 2017年12月 | 436 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第13回 ミードと暮らす 全英プラスバンド選手権大会 | 1 | | |
| 2017年12月 | 436 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第126回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「4つの小品」⑤ | 2 | | |
| 2017年12月 | 436 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサックスの遊び方 第42回 ニッカン「No. 2A」アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2017年12月 | 436 | 木村寛仁 嶋田明 竹原明 | tp, eu | 鼎談 | ユーフォニアム奏者と話す『Slow Practis』の活用(1) ゲスト：木村寛仁（大阪音楽大学教授） | 3 | | |
| 2017年12月 | 436 | 本堂誠 | sax | インタビュー | 日本管打楽器コンクール1位&大賞受賞 サクソフォン：本堂誠 | 4 | | |
| 2017年12月 | 436 | アンサンブル=ハルモニア 保科洋 | オーケストラ | インタビュー | アンサンブル=ハルモニア 兼田敏、保科洋の吹奏楽曲をオーケストラ版で演奏 保科洋氏に聞く | 2 | | |
| 2017年12月 | 436 | ビエール・ティボー | tp | pipers archive | すべて音が上がる場合は下へ下がる場合は上へと頭のなかでは意識すること | 6 | | ■掲載号：142号 |
| 2017年12月 | 436 | クワチュール・ペー | sax | スクランブル | クワチュール・ペー結成10周年 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--|---------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2017年12月 | 436 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第6回 ダブルベル・トランペット | 3 | | |
| 2018年1月 | 437 | | 管楽器 | Zoom up | ビュッフェ・クランボン・ジャパン50周年記念コンサート | 2 | | |
| 2018年1月 | 437 | クリスチャン・リンドバーク | tb | インタビュー | クリスチャン・リンドバークの一日 練習時間は24分単位が決め手！ | 4 | | |
| 2018年1月 | 437 | マイケル・マーティン、トーマス・ロルフス、ベンジャミン・ライト、トーマス・サイダーズ | tp | インタビュー | ボストン響トランペットセクション、ヤマハニューモデルを選ぶ！ | 5 | | |
| 2018年1月 | 437 | ピエール・ジェニソン | cl | インタビュー | フランス新世代のクラリネット | 4 | | |
| 2018年1月 | 437 | 霧生貴之、川田修一、梅干野安未 | tp, org | 座談会 | トランペットとオルガンの楽しみ | 5 | | |
| 2018年1月 | 437 | 日比野希美 安井悠陽 中西祥之 | fg | 座談会 | 私たちがフオックス・バスーンを愛用する理由 | 6 | | |
| 2018年1月 | 437 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第27回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/パフォーマーならボーカフェイスで | 2 | | |
| 2018年1月 | 437 | | tp | Pick up | tpマウスピース「フラーテ・プレーション」他 | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | | tp | クローズアップ レポート | X Oトランペット1602 & 1602 R | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | 高橋敦 | tp | NewsFlash | 高橋敦トランペトリサイタルツアー-東京公演を聴いて 縄野光孝 他 | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第162回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/チューニングとチューニング管の抜きしろ | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑥ 金管低音セクション | 2 | | |
| 2018年1月 | 437 | 関西トランペット協会 | tp | レポート | 第9回関西トランペット協会フェスティバル | 4 | | |
| 2018年1月 | 437 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑭ | 3 | | |
| 2018年1月 | 437 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第209回 平野公崇の多事奏音/ロンデックス国際コンクール⑤ | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第14回 ミードと暮らす ヴィブラートをかけたくないの？ | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第127回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/アルバム・ベルグ「4つの小品」⑥ | 2 | | |
| 2018年1月 | 437 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第44回 プンチャー「アリストクラート」アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2018年1月 | 437 | 木村寛仁 嶋田明 竹原明 | tp, eu | 鼎談 | ユーフォニアム奏者と話す『Slow Practice』の活用(2) ゲスト：木村寛仁（大阪音楽大学教授） | 3 | | |
| 2018年1月 | 437 | 平木啓一 | 演奏法 | インタビュー | 西洋音楽と調整の関係を探る（グラーツ州立歌劇場首席イングリッシュホルン奏者） | 5 | | |
| 2018年1月 | 437 | ヴァイクローズ国際音楽講習会 アンドレ・カザレ | hr | レポート | ヴァイクローズ国際音楽講習会 A.カザレ先生と過ごした贅沢な時間 リポート=能勢愛加、鈴木一裕、橋本佑香 | 3 | | |
| 2018年1月 | 437 | | cl | スクランプル | A.ビュッフェ製作の1850年製クラリネット（表紙の楽器） | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの「考える」テューバ/選択肢 | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | シュピール室内合奏団 | 管楽器 | | シュピール室内合奏団 | 1 | | |
| 2018年1月 | 437 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第8回 E.リードルのエコルネット | 3 | | |
| 2018年2月 | 438 | 宮崎真一 各川芽 | sax | Zoom up | サクスの「2人13役」の一大エンタメショー！宮崎真一 & 各川芽の「サクステ！」 | 2 | | |
| 2018年2月 | 438 | 日野皓正 | tp | インタビュー | トランペット日野皓正 75才のミュージシャンシップと新トランペット（前編） | 6 | | |
| 2018年2月 | 438 | セルジオ・カロリーノ、次田心平 | tub | 対談 | 世界一ポジティブにテューバと向き合おう！ | 6 | | |
| 2018年2月 | 438 | 宮下宣子 | tb | インタビュー | 歌うサクバット サクバットの魅力に取り憑かれて…… | 6 | | |
| 2018年2月 | 438 | 日橋辰朗 | hr | インタビュー | 読売日本交響楽団首席ホルン ホルンで歌う「パツカからコンテンポラリーまで」 | 5 | | |
| 2018年2月 | 438 | フランソワ＝ザビエ・リエナール | 管楽器 | インタビュー | ビュッフェ・クランボンの新しい顔 | 3 | | |
| 2018年2月 | 438 | | cl | Pick up | ビュッフェ・クランボン「レジェンド」他 | 1 | | |
| 2018年2月 | 438 | | tp | クローズアップ レポート | ヤマハ新トランペットYTR-9335VS | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2018年2月 | 438 | | tp | NewsFlash | バリ管プラスQTマスタークラス&ミニコンサートin昭和音大 他 | 1 | | |
| 2018年2月 | 438 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第163回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／息の強さと量をコントロールする | 1 | | |
| 2018年2月 | 438 | エリック・オービエ | tp | リポート | エリック・オービエ公開講座 | 1 | | |
| 2018年2月 | 438 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑦ 第136回定期&木管低音セクション | 2 | | |
| 2018年2月 | 438 | | 管楽器 | リポート | 根本雄伯に編曲の勘どころを聞く 演奏家のための編曲ワークショップ リポート：山田大 | 3 | | |
| 2018年2月 | 438 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第28回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/予言の自己成就 | 2 | | |
| 2018年2月 | 438 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第210回 平野公崇の多事奏音／黒木郁朝 | 1 | | |
| 2018年2月 | 438 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第15回 ミードと暮らす 米国ツアーで共演した2つのバンド | 1 | | |
| 2018年2月 | 438 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第128回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバム・ベルグ「4つの小品」⑦ | 2 | | |
| 2018年2月 | 438 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第45回 ドルネイM70テナークサクソフォン | 2 | | |
| 2018年2月 | 438 | 木村寛仁 嶋田明 竹原明 | tp, eu | 鼎談 | ユーフォニアム奏者と話す『Slow Practice』の活用(3) ゲスト：木村寛仁（大阪音楽大学教授） | 3 | | |
| 2018年2月 | 438 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑮ | 3 | | |
| 2018年2月 | 438 | ジャーヴェイズ・ド・パイアー | cl | pipers archive | 英国のベルカント・クラリネット | 5 | | ■掲載号：92号 |
| 2018年2月 | 438 | ルミエサクソフォンカルテット | sax | スクランブル | ルミエサクソフォンカルテット | 1 | | |
| 2018年2月 | 438 | 読響トランペットセクション | tp | スクランブル | 読響トランペットセクション | 1 | | |
| 2018年2月 | 438 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第9回 アイゼンブラント製コルネット | 3 | | |
| 2018年3月 | 439 | トーマス・ピアシー | cl | Zoom up | クラリネットと筆策の二刀流：トーマス・ピアシー | 2 | | |
| 2018年3月 | 439 | 上野耕平 | sax | インタビュー | 上野耕平バツハ無伴奏作品に挑む！新アルバム『BREATH』録音記 | 6 | | |
| 2018年3月 | 439 | 広田智之 | ob | インタビュー | 「フルナンブーコ」の響き 高級弓に使われる木材でオーボエを作った話 | 6 | | |
| 2018年3月 | 439 | ザビエル・ラック 上野博昭 | fl | 対談 | 理想的な金のフルートを求めて | 5 | | |
| 2018年3月 | 439 | 日野皓正 | tp | インタビュー | トランペット日野皓正 75才のミュージシャンシップと新トランペット（後編） | 6 | | |
| 2018年3月 | 439 | 十亀正司 | cl | インタビュー | ビュッフェ・クランボンの新クラリネット「Tradition」と「LÉGENDE」を語る | 4 | | |
| 2018年3月 | 439 | | tp | Pick up | キャロルプラス：ミニポケットトランペット、ミニトロンボーン他 | 1 | | |
| 2018年3月 | 439 | | cl | グロースアップ リポート | ルイス・ロッシ「Cenit」モデル | 1 | | |
| 2018年3月 | 439 | 高橋敦 | tp | NewsFlash | ハーデンベルガー久々のソロリサイタルを4月に 他 | 1 | | |
| 2018年3月 | 439 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第164回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「科学の力」マル秘ものからお勧めのまで | 1 | | |
| 2018年3月 | 439 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑧ ドラクエ公演に4500人！ | 2 | | |
| 2018年3月 | 439 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第29回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/プレッシャーには慣れておけ！ | 2 | | |
| 2018年3月 | 439 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑯ | 3 | | |
| 2018年3月 | 439 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第211回 平野公崇の多事奏音／てんばー | 1 | | |
| 2018年3月 | 439 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第16回 ミードと暮らす スティープの困った趣味で蘇った楽器 | 1 | | |
| 2018年3月 | 439 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第129回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバム・ベルグ「4つの小品」⑧ | 2 | | |
| 2018年3月 | 439 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第46回 1882年製ビュッフェ・クランボン・アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2018年3月 | 439 | 木村寛仁 嶋田明 竹原明 | tp, eu | 鼎談 | ユーフォニアム奏者と話す『Slow Practice』の活用(4) ゲスト：木村寛仁（大阪音楽大学教授） | 3 | | |
| 2018年3月 | 439 | ミサ・ミード | eu | インタビュー | 英国を拠点に世界中を飛び回る ユーフォニアム | 5 | | |
| 2018年3月 | 439 | ギンター・ヘグナー | hr | pipers archive | ウイナホルンを守り続けるフィルハーモニー精神 | 6 | | ■掲載号：137号 |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2018年3月 | 439 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第10回 トミー・ジョンソンのチンパッソを改造する | 3 | | |
| 2018年4月 | 440 | エイステイン・ポーツヴィック | tub | Zoom up | 東京芸術劇場が主催したマスタークラス テューバ | 2 | | |
| 2018年4月 | 440 | ニキータ・ズイミン | sax | インタビュー | 世界が注目するロシアのサクソフォンの新星 | 6 | | |
| 2018年4月 | 440 | レッチェ、 ハンス≡ヘルマン・ニーナーバー | tb | インタビュー | ドイツロンボーンの本流を歩み続けたレッチェの血脈 | 6 | | |
| 2018年4月 | 440 | 荒川文吉 | ob | インタビュー | オーボエ：荒川文吉 ただ今ベルリンフィル・アカデミーで研鑽中！ | 5 | | |
| 2018年4月 | 440 | 柴田俊幸 | fl | インタビュー | 牛丼店の住み込みから古楽最前線への道 フルート/トラヴェルソ奏者 | 6 | | |
| 2018年4月 | 440 | KATSUYA 堀江努 榎本孝一郎 | 金管 | 特集 | KATSUYAを追い！二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第1話：ホリエンコ（堀江努氏）の場合 | 4 | | |
| 2018年4月 | 440 | | 金管 | Pick up | オクラ+ミュート ホルン/バストロ用 他 | 1 | | |
| 2018年4月 | 440 | | cl | クローズアップ リポート | ビュッフェ・クランボン「ヴィルトーズ」 | 1 | | |
| 2018年4月 | 440 | ローナ・マギー | fl | NewsFlash | ローナ・マギー5月に来日 他 | 1 | | |
| 2018年4月 | 440 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第165回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/スライドモンスターズ | 1 | | |
| 2018年4月 | 440 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑨ スミスの定番曲に間違いを発見 | 2 | | |
| 2018年4月 | 440 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第30回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/目を開けて演奏？それとも閉じて？ | 2 | | |
| 2018年4月 | 440 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑩ | 3 | | |
| 2018年4月 | 440 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第212回 平野公崇の多事奏音/てんぱー② | 1 | | |
| 2018年4月 | 440 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第17回 ミードと暮らす リトアニアのバラガへ演奏旅行 | 1 | | |
| 2018年4月 | 440 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第130回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/アルバム・ベルグ「4つの小品」⑨ | 2 | | |
| 2018年4月 | 440 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァインテージサクソの遊び方 第47回 アメリカン・セルマー「パドレス」アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2018年4月 | 440 | 佐藤敦子 | fg | インタビュー | NYのプロードウェイで「オペラ座の怪人」を初演時から30年演奏 バスーン奏者 | 5 | | |
| 2018年4月 | 440 | ヴァツラフ・ホザ | tub | pipers archive | ヴァツラフ・ホザ テューバ、そして我が祖国チェコを語る | 6 | | ■掲載号：151号 |
| 2018年4月 | 440 | ロジャー・ポボ | tub | 連載 | ロジャー・ポボの「考える」テューバ/旧いスタイル、新しいスタイル | 1 | | |
| 2018年4月 | 440 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第11回 メリ・フランカンの上昇管付きCトランペット | 3 | | |
| 2018年5月 | 441 | プラスジャンボリー | 吹奏楽 | Zoom up | 全国から550人が参加したプラスの一日 プラスジャンボリー2018 | 2 | | |
| 2018年5月 | 441 | リーラニー・ストレット | hr | インタビュー | ニューヨークフィル副首席ホルン：リーラニー・ストレット 変えたくない音、変わる音 | 6 | | |
| 2018年5月 | 441 | 関山幸弘 | tp | インタビュー | Trp関山幸弘のウォームアップ法 チコヴィッツに学んだロングトーンとフロースタディ | 5 | | |
| 2018年5月 | 441 | エリック・スペレール ヴィルトーズ | ob | インタビュー | ビュッフェ・クランボン新オーボエ「ヴィルトーズ」 エリック・スペレール氏に聞く | 4 | | |
| 2018年5月 | 441 | レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ P.カテリネット | tub | 特集 | ヴォーン・ウィリアムズTub協奏曲初演の真実 初演者P.カテリネットの手記（前編） | 4 | | |
| 2018年5月 | 441 | VOLTZ | tb | 座談会 | ジャズTrbカルテット「VOLTZ」 三塚知貴、川原聖仁、榎本裕介、朝里勝久 | 5 | | |
| 2018年5月 | 441 | | hr | Pick up | Pettersonホルン 他 | 1 | | |
| 2018年5月 | 441 | | cl | クローズアップ リポート | ルブラン「セレナーデ」クラリネット | 1 | | |
| 2018年5月 | 441 | ITF | tb | NewsFlash | 国際トロンボーンフェスティバル2020開催実現に向けて 他 | 1 | | |
| 2018年5月 | 441 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第166回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/スライドモンスターズのCD | 1 | | |
| 2018年5月 | 441 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑩ 吹奏楽大作戦in富山ほか | 2 | | |
| 2018年5月 | 441 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第31回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/練習能率を上げるには？ | 2 | | |
| 2018年5月 | 441 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑪ | 3 | | |
| 2018年5月 | 441 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第213回 平野公崇の多事奏音/てんぱー③ | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2018年5月 | 441 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第18回 ミードと暮らす「B→C」の前に英国でもリサイタル | 1 | | |
| 2018年5月 | 441 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第131回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/アルバン・ベルグ「4つの小品」⑩ | 2 | | |
| 2018年5月 | 441 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第48回 リラッカーの真実 1921年製ブッシャーテナー | 2 | | |
| 2018年5月 | 441 | 石川勝巳 勝谷広人 榎本孝一郎 | 金管 | 特集 | KATSUYAを追い！二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第2話：パリトンから見る欧州金管事情 石川勝巳さんの場合 | 4 | | |
| 2018年5月 | 441 | 山田知史 | fg | インタビュー | コントラファゴット縦横無尽・ファゴットとのデュオCDをリリース | 4 | | |
| 2018年5月 | 441 | ジョン・ハール | sax | pipers archive | 英国サクソフォン界の雄が語る | 6 | | ■掲載号：162号 |
| 2018年5月 | 441 | ロジャー・ボボ | tub | 連載 | ロジャー・ボボの「考える」テューバ/ウォーミングアップと日課練習 | 1 | | |
| 2018年5月 | 441 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第12回 フィスケ製ダブルピストンホルン | 3 | | |
| 2018年6月 | 442 | 大学ジャズ研クラリネットフェスティバル | cl | Zoom up | 大学ジャズ研クラリネットフェスティバル | 2 | | |
| 2018年6月 | 442 | エイステイン・ポーツヴィック | tub | インタビュー | テューバ・ソロイストの人生哲学 | 5 | | |
| 2018年6月 | 442 | マイケル・コックス | fl | インタビュー | BBC響首席フルート 「歌のように吹く」を感覚だけで終わらせないためには？ | 5 | | |
| 2018年6月 | 442 | 伊藤圭、松本健司 | cl | 対談 | 僕のバンドーレン・マウスピース遍歴 | 5 | | |
| 2018年6月 | 442 | 呉信一、古賀慎治、黒金寛行、藤田志津香 | tb | 座談会 | 国際トロンボーンフェスティバル日本開催実現に向けて | 5 | | |
| 2018年6月 | 442 | 中村均一 | sax | インタビュー | 奇跡的に救われた僕が改めて知った「音楽の持つ力」 | 5 | | |
| 2018年6月 | 442 | | ob | Pick up | マリゴオーボエ「901C」他 | 1 | | |
| 2018年6月 | 442 | | cl | クローズアップ レポート | パトリック・クラリネット「アルティスタ」 | 1 | | |
| 2018年6月 | 442 | 日本管楽芸術学会 | 管楽器 | NewsFlash | 管楽器を専門に研究する日本管楽芸術学会が発足 他 | 1 | | |
| 2018年6月 | 442 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第167回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／忘れ物の常習犯 | 1 | | |
| 2018年6月 | 442 | トロンボーンカルテット・コンクール イン シバング | tb | レポート | シバング主催トロンボーン四重奏コンクール 「原カルテット」が一位 | 2 | | |
| 2018年6月 | 442 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑩ リコーダーやバンドで仕事初体験 | 2 | | |
| 2018年6月 | 442 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑩ | 3 | | |
| 2018年6月 | 442 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第214回 平野公崇の多事奏音／松野弘明 | 1 | | |
| 2018年6月 | 442 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第19回 ミードと暮らす スティープと私が参加する夏の音楽祭 ミサ・ミード | 1 | | |
| 2018年6月 | 442 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第131回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/アルバン・ベルグ「4つの小品」⑩ | 2 | | |
| 2018年6月 | 442 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第49回 コーン16V E♭コントラバス・サリュッソフォン | 2 | | |
| 2018年6月 | 442 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第32回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/暗譜力をつけるベストの方法は？ | 2 | | |
| 2018年6月 | 442 | 石川勝巳 勝谷広人 榎本孝一郎 | 金管 | 特集 | KATSUYAを追い！二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第3話：ブラズムジークは一大市場 石川勝巳さんの場合 | 4 | | |
| 2018年6月 | 442 | ハンス・ペーター・シュエ | tp | インタビュー | 「ソリストとしての最後のツアーは是非日本で！」 | 3 | | |
| 2018年6月 | 442 | ヴォーン・ウィリアムズ | tub | 特集 | ヴォーン・ウィリアムズTub協奏曲初演の真実 初演者P.カテルネットの手記（後編） | 4 | | |
| 2018年6月 | 442 | 根本めぐみ | hr | スクランブル | 根本めぐみB→C | 1 | | |
| 2018年6月 | 442 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第13回 円形フリューゲルホルンまたはコルノ・ダ・カッチャ | 3 | | |
| 2018年7月 | 443 | たかまつ国際古楽祭 | 古楽 | Zoom up | 第2回たかまつ国際古楽祭 | 2 | | |
| 2018年7月 | 443 | ホーカン・ハーデンベルガー | tp | インタビュー | 世界最強ソロイストのウォームアップ法 | 4 | | |
| 2018年7月 | 443 | トマルルー | tub | インタビュー | マルセイユ歌劇場管首席テューバ 異種楽器とのユニットでソロ活動を展開中！ | 4 | | |
| 2018年7月 | 443 | ジェローム・コント | cl | インタビュー | ビエール・ブーレーズとの決定的な出会い！ | 5 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----|
| 2018年7月 | 443 | 曾根麻央 | tp | インタビュー | 国際Trp協会コンペティション1位優勝者・トランペット曾根麻央 パークリーで学び、見つけたもの | 6 | | |
| 2018年7月 | 443 | 庄司知史 | ob | インタビュー | 庄司知史 スタジオ界の第一人者が語る理想のオーボエの音への「旅」 | 7 | | |
| 2018年7月 | 443 | | cl | Pick up | デボン&ブルガニ 他 | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | | tp | クローズアップ レポート | オーバーラオホ製ピッコロトランペット | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | びわ湖国際フルートコンクール | fl | NewsFlash | 第23回びわ湖国際フルートコンクール結果 他 | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第168回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「無表情」で吹けることの大切さ | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」@最終回 普門館の思い出 | 2 | | |
| 2018年7月 | 443 | | オーケストラ | 特集 | 国内プロオーケストラ管打楽器メンバー | 4 | | |
| 2018年7月 | 443 | シャイアーズ・トロンボーン・アライアンス | tb | レポート | シャイアーズ・トロンボーン・アライアンス | 2 | | |
| 2018年7月 | 443 | 名古屋ダブルリードアンサンブル | | スクランブル | 名古屋ダブルリードアンサンブル3枚目のアルバムリリース | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第215回 平野公崇の多事奏音／松野弘明（後編） | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第20回 ミードと暮らす 欧州プラスバンド選手権2018 | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第133回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバム・ベルク「4つの小品」@ | 2 | | |
| 2018年7月 | 443 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第50回 石渡悠史先生に聞く | 2 | | |
| 2018年7月 | 443 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第33回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/神経に役に立つタイプ？ | 2 | | |
| 2018年7月 | 443 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載@最終回 | 3 | | |
| 2018年7月 | 443 | 大倉滋夫、井上直樹 | tp | 対談 | トランペット師弟伝説・それでは君は上達しない！ | 6 | | |
| 2018年7月 | 443 | 名古屋トロンボーンフェスティバル | tb | レポート | 第2回名古屋トロンボーンフェスティバル | 4 | | |
| 2018年7月 | 443 | 伊藤圭 | cl | スクランブル | クラリネット伊藤圭のソロアルバム | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第14回 バック・トランペット“16” | 3 | | |
| 2018年8月 | 444 | レ・シエクル フランソワ＝グザヴィエ・ロト | オーケストラ | Zoom up | バリオド楽器による《春の祭典》に注目が集まったロトとレ・シエクルの響き | 2 | | |
| 2018年8月 | 444 | マイケル・サクス | tp | インタビュー | クリーブランド管弦楽団首席tp 首席30年のキャリアを築いたもの | 5 | | |
| 2018年8月 | 444 | バオロ・ベルトラミーニ | cl | インタビュー | スイス・イタリアーナ管弦楽団首席ソロ・クラリネット イタリアの伝統は超絶技巧と「歌」の幸福な結合・・・ | 5 | | |
| 2018年8月 | 444 | ヴィンセント・バック ビル・シーグフリード | tp | 探訪 | 歴代バックの工場跡を訪ねて・ニューヨークの町歩き | 4 | | |
| 2018年8月 | 444 | トリオYaS-375 | sax | インタビュー | サクス2本とピアノの異色トリオ・トリオYaS-375 「銀河鉄道の夜」スペシャルコンサートを前に | 5 | | |
| 2018年8月 | 444 | 石井真 | tp | インタビュー | プロのリード奏者と一流企業のビジネスマン | 6 | | |
| 2018年8月 | 444 | | picc | Pick up | アーノルド&サンズピッコロ 他 | 1 | | |
| 2018年8月 | 444 | | ob | クローズアップ レポート | ハウス：レッドゲイト・オーボエ | 1 | | |
| 2018年8月 | 444 | Wind Ensemble GAJA | 吹奏楽 | NewsFlash | 実録「GAJA」名古屋発オケマンの吹奏楽 他 | 1 | | |
| 2018年8月 | 444 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第169回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スライドモンスターズを総括 | 1 | | |
| 2018年8月 | 444 | | オーケストラ | 特集 | 2018世界の主要オーケストラ管打楽器メンバー | 4 | | |
| 2018年8月 | 444 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題1 /ファンメルのコンチェルトを何管で？ | 1 | | |
| 2018年8月 | 444 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3 - 1 | 3 | | |
| 2018年8月 | 444 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第216回 平野公崇の多事奏音 /TVSQ | 1 | | |
| 2018年8月 | 444 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第21回 ミードと暮らす プラスバンド・オブ・バトルクリークに出演 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2018年8月 | 444 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第134回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバム・ベルグ「4つの小品」⑬ | 2 | | |
| 2018年8月 | 444 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーゼサクソの遊び方 第51回 コーン・ウォッチスター・アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2018年8月 | 444 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第34回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/本番前のストレスを減らす遊び | 2 | | |
| 2018年8月 | 444 | 波多江史朗 ALTAリード | sax | 試奏 | SILVERSTEINがプロデュース・ALTAリードを試奏する！ 波多江史朗 | 4 | | |
| 2018年8月 | 444 | 2018日本オーボエフェスティバル | ob | リポート | 2018日本オーボエフェスティバルin名古屋 | 4 | | |
| 2018年8月 | 444 | グリゴリー・ヘルソンスキー | tb | pipers archive | グリゴリー・ヘルソンスキー 元ソビエト国立響首席トロンボーン | 6 | | ■掲載号：109号 |
| 2018年8月 | 444 | YAMAクワイヴランドローブラスセミナー | tb、tub | スクランブル | 今年も東条文化会館でローブラスセミナー他 | 1 | | |
| 2018年8月 | 444 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第15回 楽器の梱包と輸送の問題 | 3 | | |
| 2018年9月 | 445 | 東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル | 吹奏楽 | Zoom up | 東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル第49回定期演奏会 | 2 | | |
| 2018年9月 | 445 | アンドレイ・ゴディク | ob | インタビュー | バンベルク交響楽団首席オーボエ奏者 「ルルーからは創造的なファンタジーを、ゴリツキからは練習システムを・・・」 | 5 | | |
| 2018年9月 | 445 | 亀島克敏、金井晶子 | tp | 対談 | 広島交響楽団トランペット奏者対談 オーケストラは入ってから勝負！ | 6 | | |
| 2018年9月 | 445 | 天野治夫 | 古楽 | インタビュー | 自作の木管古楽器、貸し出します「パロック木管図書館」主宰・天野治夫 | 6 | | |
| 2018年9月 | 445 | 小畑善昭、荒木奏美 | ob | 対談 | 第12回国際オーボエコンクール・東京を前に | 5 | | |
| 2018年9月 | 445 | ワールドサクソフォンコンGRESS | sax | リポート | ワールドサクソフォンコンGRESS2018リポート | 5 | | |
| 2018年9月 | 445 | | cl | Pick up | AWリード弾性テスター 他 | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | | sax | クローズアップ リポート | ヤナギサワW Oバリトンサクソフォン | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | 関西トランペット協会 | tp | NewsFlash | 関西トランペット協会新人演奏会&総会 他 | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第170回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/自分のせいではない。と思う大切さ | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題2 / 女性トランペット奏者の活躍 | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | ビル・ワトラス | tb | 追悼 | 追悼：ビル・ワトラス ジャズトロンボーンの巨星を偲ぶ 郡恭一郎 | 2 | | |
| 2018年9月 | 445 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3 - 2 | 3 | | |
| 2018年9月 | 445 | | オーケストラ | 特集 | コンサートガイドスペシャル2018 管楽器をフィーチャーしたプロオケ演奏会 | 2 | | |
| 2018年9月 | 445 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第217回 平野公崇の多事奏音/絶対絶命 | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第22回 ミードと暮らす 私の楽器のカスタマイズ大公開！ ミサ・ミード | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第135回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバム・ベルグ「4つの小品」⑭ | 2 | | |
| 2018年9月 | 445 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーゼサクソの遊び方 第52回 アドルフ＝エドゥアール・サクソ製テナーサクソフォン | 2 | | |
| 2018年9月 | 445 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第35回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/独創性は重要だが… | 2 | | |
| 2018年9月 | 445 | Very Rich Tubajazz Consort | tub | 対談 | 増圭介×T O H O テューバジャズ・コンソート | 5 | | |
| 2018年9月 | 445 | チモフェイ・ドクシツェル | tp | pipers archive | 「復活」したドクシツェル氏をモスクワに訪ねた！ | 7 | | ■掲載号：107号 |
| 2018年9月 | 445 | ジャパン・ウインド・プレイヤーズ | 吹奏楽 | スクランブル | ジャパン・ウインド・プレイヤーズ 3枚目のCDリリース | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | 守岡未央 | tp | スクランブル | 守岡未央 B→C | 1 | | |
| 2018年9月 | 445 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第16回 G.ベッソンのコルネット | 3 | | |
| 2018年10月 | 446 | 浜松国際管楽器アカデミー&フェスティバル | 管楽器 | Zoom up | 「浜松の夏」のオープニングを飾る | 2 | | |
| 2018年10月 | 446 | 神田めぐみ | tb | インタビュー | ミルウォーキー響首席トロンボーン 在米オケ生活20年で築いたもの(前編) | 6 | | |
| 2018年10月 | 446 | エルドレッド・スベル | fl | 特集 | フルートのスケール クーパーと英国のフルーティストたちの功績 | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|----------|
| 2018年10月 | 446 | 中川英二郎 | tb | インタビュー | ヤマハの新テナーバストロンボーンYSL-823Gを語る | 5 | | |
| 2018年10月 | 446 | 笹尾淳一 村越聖 佐藤幸宏 | sax | 座談会 | ヤナギサワWOバリトン誕生 設計開発のコンセプト | 5 | | |
| 2018年10月 | 446 | 佐藤采香 | eu | インタビュー | 日本人初、リエクサ国際コンクール優勝！ | 5 | | |
| 2018年10月 | 446 | | tb | Pick up | ヤマハYSL-823G 他 | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | | sax | クローズアップ リポート | ヤナギサワWOカードソプラノ | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | オーボエフェスティバルinくまもと | ob | NewsFlash | 第2回オーボエフェスティバルinくまもと 他 | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第171回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／継続は力なり | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題3 / PJBEのサウンドが初めて日本で響いたとき | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | スコット・ラスキー | 金管 | 追悼 | 追悼 アメリカの代表的な金管技術者逝く | 3 | | |
| 2018年10月 | 446 | | オーケストラ | 特集 | コンサートガイドスペシャル2018 管楽器をフィーチャーしたプロオケ演奏会 海外編 | 2 | | |
| 2018年10月 | 446 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第218回 平野公崇の多事奏音／絶対絶命（後編） | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 休載 | | | |
| 2018年10月 | 446 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第23回 ミードと暮らす スペインで開催されるAETYB ミサ・ミード | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | 関西ファゴットの会 | fg | スクランブル | 第34回ファゴットフェスティバル | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第53回 セルマー「マークVI」バリトンサクソフォン | 2 | | |
| 2018年10月 | 446 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第36回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/勉強しながら音楽を聴くのはOK？ | 2 | | |
| 2018年10月 | 446 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3 - 3 | 3 | | |
| 2018年10月 | 446 | 大野雄太 | hr | インタビュー | 「ホルン紅白」のホルン哲学 大野雄太（東京交響楽団首席ホルン） | 5 | | |
| 2018年10月 | 446 | ラリー・コムズ | cl | pipers archive | 大人の味をもつ室内楽の名手の待望のソロが聴けた！ | 5 | | ■掲載号：97号 |
| 2018年10月 | 446 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第17回 合衆国初期のBBトチューバ | 3 | | |
| 2018年11月 | 447 | 日本管打楽器コンクール | 管楽器 | Zoom up | 第35回日本管打楽器コンクール | 2 | | |
| 2018年11月 | 447 | 東京音楽コンクール | 管楽器 | Zoom up | 第16回東京音楽コンクール | 2 | | |
| 2018年11月 | 447 | 広上淳一 | 指揮者 | インタビュー | 「大人のピアノカ」との熱い関係 | 5 | | |
| 2018年11月 | 447 | 神田めぐみ | tb | インタビュー | ミルウォーキー響首席トロンボーン 在米オケ生活20年で築いたもの（後編） | 5 | | |
| 2018年11月 | 447 | ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール | cl | リポート | 第4回ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール | 3 | | |
| 2018年11月 | 447 | 鈴木茜 | fl | インタビュー | ブラムスが絶賛したM.シュヴェートラーとリファームフルート 鈴木茜さんに聞く | 5 | | |
| 2018年11月 | 447 | 笹尾淳一 | sax | インタビュー | ヤナギサワWOバリトンの魅力 笹尾淳一さんに聞く | 5 | | |
| 2018年11月 | 447 | | fl | Pick up | 三響フルート創立50周年記念モデル 他 | 1 | | |
| 2018年11月 | 447 | | tb | クローズアップ リポート | グリーンホートロンボーン | 1 | | |
| 2018年11月 | 447 | NONAKAクラリネットアカデミー | tp | NewsFlash | NONAKAクラリネットアカデミーin軽井沢2018 他 | 1 | | |
| 2018年11月 | 447 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第172回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ワクワク感を持つとう！ | 1 | | |
| 2018年11月 | 447 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題4／フィリップ・ジョーンズの真価 | 1 | | |
| 2018年11月 | 447 | 関西トランペット協会 | tp | リポート | 第関西トランペット協会コンクール報告 | 2 | | |
| 2018年11月 | 447 | アジアンホルンフェスティバル | hr | スクランブル | アジアンホルンフェスティバル2018 | 1 | | |
| 2018年11月 | 447 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3 -4 | 3 | | |
| 2018年11月 | 447 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第219回 平野公崇の多事奏音／東京サクソ（前編） | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2018年11月 | 447 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第24回 ミードと暮らす 情熱と優しさに溢れたブラジル！ | 1 | | |
| 2018年11月 | 447 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第136回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/A.コーブランド「クラリネット協奏曲」① | 2 | | |
| 2018年11月 | 447 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第54回 ビュッフェ・ヘーム式ソプラノサクソフォン | 2 | | |
| 2018年11月 | 447 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第37回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ オーディション直前に役立つメール？ | 2 | | |
| 2018年11月 | 447 | 日本ファゴットコンクール | fg | リポート | 第1回日本ファゴットコンクール | 2 | | |
| 2018年11月 | 447 | 国際ホルンシンポジウム | hr | リポート | 第50回国際ホルンシンポジウム | 5 | | |
| 2018年11月 | 447 | ジェラルド・シュワルツ | 指揮者 | pipers archive | NYフィル首席トランペットの座を蹴って指揮者に転身 | 6 | | ■掲載号：135号 |
| 2018年11月 | 447 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第18回 初期のグレイズ & Co. テューバ | 3 | | |
| 2018年12月 | 448 | ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド | fl | Zoom up | ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド | 2 | | |
| 2018年12月 | 448 | N響ホルン | hr | インタビュー | N響ホルン大集合！NHK交響楽団ホルンセクションによるアンサンブル | 6 | | |
| 2018年12月 | 448 | 国際オーボエコンクール・東京 | ob | リポート | 第12回国際オーボエコンクール・東京 | 5 | | |
| 2018年12月 | 448 | トメル・マシュコフスキー | tb | インタビュー | ベルリン・ドイッチェ交響楽団バストロンボーン奏者 オランダ・イスラエル・ドイツで磨かれた私の「心」とトロンボーン | 5 | | |
| 2018年12月 | 448 | 谷口英治 | cl | インタビュー | その時、ジャズクラリネットに何が起きていたのか 戦後のジャズクラリネット史を読み解く | 4 | | |
| 2018年12月 | 448 | ホーカン・ハーデンベルガー | tp | 講座 | 誌上再録 ハーデンベルガーのトランペット・クリニック「音は旅している、速く速くへ」（前編） | 5 | | |
| 2018年12月 | 448 | | tub | Pick up | ZOミニチューバ「リトルドラゴン」他 | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | | tp | クローズアップ リポート | ヤマハ・トランペットYTR-8310Z | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | クラリネットキャンプ in 札幌 | cl | NewsFlash | クラリネットキャンプ in 札幌 他 | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第173回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/YSL-823Gの正しい使い方 | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | 池田昭子 和久井仁 | ob | 対談 | オーボエとイングリッシュホルン・トリオの楽しみ | 2 | | |
| 2018年12月 | 448 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題5/RCOのマーラー交響曲全曲演奏会DVD | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | ジュリアン・アンサンブル | cl | インタビュー | セゲルケ・プレイヤーによるクラリネットアンサンブル始動 | 2 | | |
| 2018年12月 | 448 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3 -5 | 2 | | |
| 2018年12月 | 448 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第220回 平野公崇の多事奏音/東京サクス（後編） | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第25回 ミードと暮らす 2枚目のソロアルバムを録音 | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第137回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/A.コーブランド「クラリネット協奏曲」② | 2 | | |
| 2018年12月 | 448 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第55回 セルマー・スーパー（バランスト）アクション | 2 | | |
| 2018年12月 | 448 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第38回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/椅子の正しい座り方 | 2 | | |
| 2018年12月 | 448 | 関西トランペット協会 | tp | リポート | 第10回関西トランペット協会フェスティバル | 4 | | |
| 2018年12月 | 448 | アレックスロ・ベヴェラーリ | cl | インタビュー | 第4回ランスロ国際クラリネットコンクール 1位入賞者に聞く | 4 | | |
| 2018年12月 | 448 | ロビン・チャップマン | picc | pipers archive | 演奏会そのままのシチュエーションでさうこと。でなかつたら意味がない。 | 6 | | ■掲載号：129号 |
| 2018年12月 | 448 | 山本浩一郎 | tb | スクランブル | 12月に東京で5年ぶりのリサイタル | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第19回 1939年製ベンジ・トランペット | 3 | | |
| 2019年1月 | 449 | 日本ホルン協会 | hr | Zoom up | アジアのトップ奏者たちが初めて一堂に会したアジアンホルンフェスティバル | 2 | | |
| 2019年1月 | 449 | | 木管楽器 | インタビュー | グラナディアの音を絶やさないために アフリカで始まったヤマハの取り組み | 5 | | |
| 2019年1月 | 449 | ファブリス・モレティ | sax | インタビュー | デファイエなくて今の私はない | 5 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2019年1月 | 449 | 丸山勉 | hr | インタビュー | 丸山勉の新録音 ホルンとオルガンによるフランス音楽 注目はサン＝サーンスの新発見曲や「ピッコロノ」 | 5 | | |
| 2019年1月 | 449 | 山本浩一郎 | tb | 講座 | 山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第1回 アンブシュア編 | 5 | | |
| 2019年1月 | 449 | 浅原由香 | ob | インタビュー | 国際オーボエコンクール・東京最高位 | 5 | | |
| 2019年1月 | 449 | | tb | Pick up | Kultワエントリーモデル A C 208 B O 他 | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | | ob | クローズアップ リポート | マリゴ・ルメル「ハイブリッド」 | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | 京都しんふおにえった | 管楽器 | NewsFlash | 京響メンバーによる「京都しんふおにえった」他 | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第174回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／タブレット楽譜用の新アプリ | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話話題6／大河ドラマ＆朝ドラ主題曲 | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | ホーカン・ハーデンベルガー | tp | 講座 | 誌上再録 ハーデンベルガーのトランペット・クリニック 「音は旅している、速く遠くへ」（後編） | 5 | | |
| 2019年1月 | 449 | クリス・ゲッカー | tp | スクランブル | クリス・ゲッカーマスタークラス他 | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第39回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ クラシック音楽家はナーバスになりやすい？ | 2 | | |
| 2019年1月 | 449 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第221回 平野公崇の多事奏音／つぶやき | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第26回 ミードと暮らす 夫は〇調、私は△調、あなたは何調？ ミサ・ミード | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第138回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／A.コーブランド「クラリネット協奏曲」③ | 2 | | |
| 2019年1月 | 449 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクソの遊び方 第56回 ケノン「モノポール 2」テナーサクソフォン | 2 | | |
| 2019年1月 | 449 | 橋爪伴之 ヴィンセント・チコヴィッツ | tp | インタビュー | 我が師ヴィンセント・チコヴィッツを偲ぶ（前編） 大阪芸大教授（トランペット）橋爪伴之 | 6 | | |
| 2019年1月 | 449 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3 -6（最終回） | 3 | | |
| 2019年1月 | 449 | ルー・タバキン | sax | pipers archive | ルー・タバキン ジャズ界きっての知性派に聞いたジャズ・テナーサクソフォンの昔と今 「私の楽器観、そしてジャズについて…」 | 6 | | ■掲載号：126号 |
| 2019年1月 | 449 | 田端直美 | sax | スクランブル | サクソフォン田端直美 3枚目のCD | 5 | | |
| 2019年1月 | 449 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリ 第20回 グレイブス & Coのトロンバチエロ | 3 | | |
| 2019年2月 | 450 | フィルハーモニア・プラス・クインテット | 金管 | Zoom up | 15年ぶり復活公演 | 2 | | |
| 2019年2月 | 450 | ジー・シャン | hr | インタビュー | 浙江音楽学院ホルン講師 中国のホルン事情 | 5 | | |
| 2019年2月 | 450 | ヨハン・シュトレッカー | tb | インタビュー | サイトウ・キネン・オーケストラでの日々 | 4 | | |
| 2019年2月 | 450 | リカルド・モラレス | cl | インタビュー | ユーベルとの幸福な出会い | 5 | | |
| 2019年2月 | 450 | 住谷美帆 | sax | インタビュー | 第9回国際サクソフォンコンクール優勝 | 5 | | |
| 2019年2月 | 450 | 山本浩一郎 | tb | 講座 | 山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第2回 アンブシュア編（パート2） | 4 | | |
| 2019年2月 | 450 | ペーター＝ルーカス・グラーフ | fl | インタビュー | ペーター＝ルーカス・グラーフ 2018年の来日公演ライブCDをリリース | 2 | | |
| 2019年2月 | 450 | | fl | Pick up | ミヤザワフルート50周年モデル「AZ coSmo」他 | 1 | | |
| 2019年2月 | 450 | | tp | クローズアップ リポート | シルキー・トランペット「ソロイスト・シリーズ」 | 1 | | |
| 2019年2月 | 450 | 古荘恭英 | tb | NewsFlash | 48歳で九響オーデションに合格…古荘恭英さん 他 | 1 | | |
| 2019年2月 | 450 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第175回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／いよいよタブレット楽譜を使用 | 1 | | |
| 2019年2月 | 450 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話話題7／古今東西のブラスプレイヤーがガブリエリで揃い踏み！ | 1 | | |
| 2019年2月 | 450 | ナチュラルホルンアンサンブル東京 | hr | 講座 | ナチュラルホルンアンサンブル東京 2月に第3回演奏会 | 2 | | |
| 2019年2月 | 450 | 成澤良一 | ob | | 日本初のオーボエ教科書を発見！ 成澤良一 | 3 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2019年2月 | 450 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第40回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/他人は苦勞してないように見える？ | 2 | | |
| 2019年2月 | 450 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第222回 平野公崇の多事奏音ノオルガン① | 1 | | |
| 2019年2月 | 450 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第27回 ミードと暮らす グレード制導入で過熱…香港の音楽教育事情 | 1 | | |
| 2019年2月 | 450 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第139回 ナイディック&大島文字クラリネット講座/A.コブランド「クラリネット協奏曲」④ | 2 | | |
| 2019年2月 | 450 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第57回 A.スクワイア・アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2019年2月 | 450 | 橋爪伴之 ヴィンセント・チコヴィッツ | tp | インタビュー | 我が師ヴィンセント・チコヴィッツを偲ぶ(後編) 大阪芸大教授(トランペット) 橋爪伴之 | 4 | | |
| 2019年2月 | 450 | 三村梨紗 | tp | インタビュー | 第16回東京音楽コンクール&第87回日本音楽コンクール第1位 | 5 | | |
| 2019年2月 | 450 | ミシェル・ズーコフスキー | cl | pipers archive | LAフィル首席クラリネット奏者 米国メジャー・オーケ初的女性首席が選んだ楽器 | 6 | | ■掲載号: 88号 |
| 2019年2月 | 450 | 吉田誠 | cl | スクランブル | クララ邸での“初演”コンサートを再現 | 1 | | |
| 2019年2月 | 450 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第21回 ヘルリン式バルブ付きG管ドイツトランペット | 3 | | |
| 2019年3月 | 451 | つくばフルートコンクール | fl | Zoom up | つくばフルートコンクール2018 | 2 | | |
| 2019年3月 | 451 | リカルド・カルバリョーゾ | tub | インタビュー | ミュンヘンフィル・チューバ奏者 セルジオとアネ・イレに学んだこと | 5 | | |
| 2019年3月 | 451 | クリス・ゲッカー | tp | インタビュー | 作曲家イウェイゼンとスロー・プラクティスを語る | 6 | | |
| 2019年3月 | 451 | 林憲秀 | 演奏法 | インタビュー | ノート・グルーピングのすすめ フレーズを美しく表現するために | 6 | | |
| 2019年3月 | 451 | 吉村直子 | cl | インタビュー | アリニョンの一言で開けたフランスへの道 | 6 | | |
| 2019年3月 | 451 | 三宅浩嗣 | tp | インタビュー | M.ファーガソン・トリビュートバンドを立ち上げて14年 | 4 | | |
| 2019年3月 | 451 | | | Pick up | スマートロッド 他 | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | | cl | クローズアップ レポート | GAO:バスクラリネット | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | 扇田泰子 | tp | NewsFlash | 師ミロスラフ・ケイマルと4月にジョイントコンサートを開催 | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第176回 中川英二郎のトロンボーンアルバムノ演奏家の時間と作曲家の時間 | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題8ノ世界のトランペット界は二刀流でも多士済々 | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | シャイアーズトロンボーンアライアンス | tb | レポート | シャイアーズトロンボーンアライアンス | 2 | | |
| 2019年3月 | 451 | アービー・グリーン | tb | 追悼 | ジャズトロンボーンの巨匠の足跡を振り返る | 4 | | |
| 2019年3月 | 451 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第41回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 時差ボケを減らしてベストの演奏をするには？ | 2 | | |
| 2019年3月 | 451 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第223回 平野公崇の多事奏音ノオルガン② | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第28回 ミードと暮らす 日本ツアー後にスティープが始めたこと | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | ナイディック&大島文字 | cl | 連載 | 第140回 ナイディック&大島文字クラリネット講座ノコブランドクラリネット協奏曲(最終回) | 2 | | |
| 2019年3月 | 451 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第58回 ビュッフェ・クランボンS1バリトンサクソフォン | 2 | | |
| 2019年3月 | 451 | 山本浩一郎 | tb | 講座 | 山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう! 第3回 アンブシュア編(パート3) | 6 | | |
| 2019年3月 | 451 | フィリップ・ファークス | hr | pipers archive | 「近代金管楽器奏法の父」に聞く | 7 | | ■掲載号: 89号 |
| 2019年3月 | 451 | 神保圭佑 | sax | スクランブル | 「テネブルの歌」で母校と共演 | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第22回 ドイツ、オーストリア、プロイセンのポストホルン | 3 | | |
| 2019年4月 | 452 | | tb | Zoom up | バストロンボーン奏者・西田幹がプロデュース 平成最後の(?)22トロンボーン | 2 | | |
| 2019年4月 | 452 | スティープン・ウィリアムソン | cl | インタビュー | シカゴ響とNYフィルで首席の座を手にした秘密 | 6 | | |
| 2019年4月 | 452 | ジーン・ポコーニ | tub | インタビュー | 交響楽団と伝説のヨーク・チューバを語る | 5 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|---------------------|---------|-----------------|---|------|-----------|----------|
| 2019年4月 | 452 | 大石将紀 | sax | インタビュー | 無伴奏SAX作品集をリリース | 5 | | |
| 2019年4月 | 452 | ブライアン・ポーマン | eu | インタビュー | ユーフォニアム本来の音を取り戻したい | 6 | | |
| 2019年4月 | 452 | 安田健太 | hr | 紹介 | ロックな音楽を自作自演する「楽団ひとり」 | 2 | | |
| 2019年4月 | 452 | | sax | Pick up | MARCAリード 他 | 1 | | |
| 2019年4月 | 452 | | hr | クローズアップ レポート | ベストプラス：ナチュラルホルン「プリント」 | 1 | | |
| 2019年4月 | 452 | | eu | NewsFlash | ウィルソンユーフォニアムフェスティバル | 1 | | |
| 2019年4月 | 452 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第177回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／新ジャンル！「スクエニジャズ」 | 1 | | |
| 2019年4月 | 452 | | fl | レポート | フルートの街神戸で500人のフルートアンサンブル | 2 | | |
| 2019年4月 | 452 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 休題9 / 心に残るクラシック冗談音楽会 | 1 | | |
| 2019年4月 | 452 | 山本浩一郎 | tb | 講座 | 山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第4回 アンブシュア編（パート4） | 6 | | |
| 2019年4月 | 452 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第224回 平野公崇の多事奏音／オルガン③ | 1 | | |
| 2019年4月 | 452 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第29回 ミードと暮らす バリで演奏したのは留学時代以来！ | 1 | | |
| 2019年4月 | 452 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 休載 | | | |
| 2019年4月 | 452 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクソの遊び方 第59回 ユッフエ・クランボンシリーズ5（b）アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2019年4月 | 452 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第42回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 時差ボケを減らしてベストの演奏をするには？（後編） | 2 | | |
| 2019年4月 | 452 | 茨木智博 | オカリナ | インタビュー | 茨木智博のオカリナの世界 | 6 | | |
| 2019年4月 | 452 | ロルフ・スメドヴィック | tp | pipers archive | ボストン響首席の座を投げ打って…… | 7 | | ■掲載号：81号 |
| 2019年4月 | 452 | Bach Artist Japan 匠 | tp | スクランブル | CD発売記念コンサート&レクチャー | 1 | | |
| 2019年4月 | 452 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第23回 ベンジ社が製作した最初のポケットトランペット | 3 | | |
| 2019年5月 | 453 | | 古楽 | Zoom up | 第3回たかまつ国際古楽祭 | 2 | | |
| 2019年5月 | 453 | ジェイ・フリードマン | tb | インタビュー | シカゴ響の“レジェンド”が語る「もっとピュアなサウンドを！」 | 6 | | |
| 2019年5月 | 453 | トーマス・フートゥン | tp | インタビュー | LAフィル首席トランペット ヤマハ・トランペットは米国オケの“標準”になりつつある | 5 | | |
| 2019年5月 | 453 | ヴラッド・ウェーヴェルベルグ | cl | インタビュー | 幻の楽器クラリネット・ダモーレを復元！ | 5 | | |
| 2019年5月 | 453 | | sax, cl | 製品 | ヤナギサワ新リガチャー「Yany SIXS」のコンセプトとその魅力 | 6 | | |
| 2019年5月 | 453 | 小山 清 | fg | インタビュー | M.アラールから受け継いだバソンの音 バソ奏者・小山清さんの50年 | 6 | | |
| 2019年5月 | 453 | | tp | Pick up | VALVINO、BUZZMUTE 他 | 1 | | |
| 2019年5月 | 453 | | tp | クローズアップ レポート | ヤマハ Xeno Artist Model | 1 | | |
| 2019年5月 | 453 | | ob | NewsFlash | 第1回JOAオーボエコンクール受賞者演奏会 他 | 1 | | |
| 2019年5月 | 453 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第178回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／楽器持ち運びの苦労話 | 1 | | |
| 2019年5月 | 453 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 休題10 / プラームスのTp又はHrのためのエチュード | 1 | | |
| 2019年5月 | 453 | スティーブ・シャイアーズ、野々下興一 | tb | 対談 | シャイアーズ・トロンボーン対談 | 4 | | |
| 2019年5月 | 453 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第43回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/イメージ練習でメトロノームを使う？ | 2 | | |
| 2019年5月 | 453 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第225回 平野公崇の多事奏音／平成から令和へ | 1 | | |
| 2019年5月 | 453 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第30回 ミードと暮らす スティーブと救世軍バンドとの深い縁 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|------------|
| 2019年5月 | 453 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第141回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 デニソフ クラリネットソロのためのソナタ (1971) 1 モスクワへの留学とデニソフとの出会い | 2 | | |
| 2019年5月 | 453 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第60回 ケノンno.3 モノポール・コンセルヴァトゥール・アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2019年5月 | 453 | 山本浩一郎 | tb | 講座 | 山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話しよう! 第5回 スライド編 | 6 | | |
| 2019年5月 | 453 | セオドア・アルブレヒト、中村孝志 | 金管 | 集中連載 | 集中新連載: 第1回 ベートーヴェンの金管奏者たち | 4 | | |
| 2019年5月 | 453 | ジャン=ミシェル・ダマーズ | 作曲家 | pipers archive | 管楽器の現代レパートリーには欠かせないフランスの作曲家 フルートとハーブに託す現代フランスのエスプリ | 6 | | ■掲載号: 209号 |
| 2019年5月 | 453 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第24回 E♭管ソプラノ・オフィクレイド | 3 | | |
| 2019年6月 | 454 | | 金管 | Zoom up | プラスジャンボリー2019 | 2 | | |
| 2019年6月 | 454 | 近藤等則 | tp | インタビュー | 「地球を吹く!」エレクトリック・トランペットの音に託したもの8 | 6 | | |
| 2019年6月 | 454 | 丸田悠太 | picc | 試奏 | ピッコロの賢い選び方 丸田悠太さんが試奏・解説 内外メーカー11社のピッコロ選評付き! | 6 | | |
| 2019年6月 | 454 | スティーブン・ミード | eu | インタビュー | Singing Toneのないユーフォニアムなんて! | 6 | | |
| 2019年6月 | 454 | 齋藤健太 | sax | インタビュー | 第9回国際サクソフォンコンクール2位入賞 | 5 | | |
| 2019年6月 | 454 | クララ・デント | ob | 製品 | 名手クララ・デントが語る LFオーボエの魅力 | 4 | | |
| 2019年6月 | 454 | | perc | Pick up | 「ラディック」ティンパニ新製品3シリーズ 他 | 1 | | |
| 2019年6月 | 454 | | tp | クローズアップ リポート | バックTrp「クリーヴランドモデル」 | 1 | | |
| 2019年6月 | 454 | | 管楽器 | NewsFlash | 「日本管楽芸術学会」第2回大会 他 | 1 | | |
| 2019年6月 | 454 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第179回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/「バイト」の話 | 1 | | |
| 2019年6月 | 454 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題11/トランペットの「バンド」を楽しむ | 1 | | |
| 2019年6月 | 454 | | sax, cl | 製品 | ヤナギサワ新リガチャー「Yany SIXS」の勧め | 4 | | |
| 2019年6月 | 454 | | オーケストラ | 名簿 | 国内オーケストラ管打楽器メンバー一覧 | 4 | | |
| 2019年6月 | 454 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第226回 平野公崇の多事奏音/ピンチ | 1 | | |
| 2019年6月 | 454 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第31回 ミードと暮らす ミサのテクニクが1冊の教本に! | 1 | | |
| 2019年6月 | 454 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第142回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 デニソフ クラリネットソロのためのソナタ (1971) 2 《オード》と《ソナタ》...直筆譜との出会い | 2 | | |
| 2019年6月 | 454 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第61回 イヴェット&シエーファー: アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2019年6月 | 454 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第44回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 好きになれない音楽にパッションを持つには? | 2 | | |
| 2019年6月 | 454 | 山本浩一郎 | tb | 講座 | 山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話しよう! 第6回 Q&A編 パート1 | 4 | | |
| 2019年6月 | 454 | セオドア・アルブレヒト、中村孝志 | 金管 | 集中連載 | 集中新連載: 第2回 ベートーヴェンの金管奏者たち | 4 | | |
| 2019年6月 | 454 | ヨハネス・リツコフスキー | hr | pipers archive | ディスクホルン〜その歴史と奏法 | 5 | | ■掲載号: 42号 |
| 2019年6月 | 454 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第25回 カドゥケウス・ポケットホルネット | 4 | | |
| 2019年7月 | 455 | ファンファーレ・チョコリニア | 金管 | Zoom up | ファンファーレ・チョコリニア | 2 | | |
| 2019年7月 | 455 | ポール・コーエン | sax | インタビュー | 伝説的なサクソフォン奏者シガード・ラッシャーと過ごした日々 | 6 | | |
| 2019年7月 | 455 | 杉村智大 | tp | インタビュー | ナチュラルトランペット「欧州武者修行」 | 6 | | |
| 2019年7月 | 455 | 安東京平 | eu | インタビュー | 初のソロアルバムをリリース TrbやTubaの音に負けたくないと思っていたかつての自分が信じられない | 5 | | |
| 2019年7月 | 455 | 山下Topo洋平 | その他の楽器 | インタビュー | 山下Topo洋平 ケーナの未来へ | 5 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|----------|
| 2019年7月 | 455 | 縄野光孝 | tp | リポート | トランペットアンサンブル その魅力と可能性 日本トランペット協会主催のパネルディスカッションより | 4 | | |
| 2019年7月 | 455 | | cl | Pick up | ブレインック・新マウスピース他 | 1 | | |
| 2019年7月 | 455 | | cl | クローズアップ リポート | ビュッフェ・クラボン：プレスティージュ1183R、トスカ1185/1185R | 1 | | |
| 2019年7月 | 455 | | fl | NewsFlash | 第24回びわ湖国際フルートコンクール | 1 | | |
| 2019年7月 | 455 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第180回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／僕の宝物と本物「お宝もの」 | 1 | | |
| 2019年7月 | 455 | 嶋田明 | tp | リポート | 出雲芸術アカデミー音楽院の試み | 2 | | |
| 2019年7月 | 455 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題12／ヴァインベルクのTp協奏曲 | 1 | | |
| 2019年7月 | 455 | 石崎一夫、原田元吉 | 指揮者 | 追悼 | 石崎一夫君を偲んで 吹奏楽に一生を捧げた名指揮者 | 2 | | |
| 2019年7月 | 455 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第45回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 本番で美しい音を出すためのメンタルシフト | 2 | | |
| 2019年7月 | 455 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第227回 平野公崇の多事奏音／同級生 | 1 | | |
| 2019年7月 | 455 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第32回 ミードと暮らす 公明正大なコンペティションとは？ | 1 | | |
| 2019年7月 | 455 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第143回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 クラリネットソロのためのソナタ（1971）3 第1章：基本リズムの捉え方 | 2 | | |
| 2019年7月 | 455 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァインテージサクソの遊び方 第62回 ドルネイ「ヘア・エア」バリトン・サクソフォン | 2 | | |
| 2019年7月 | 455 | 山本浩一郎 | tb | 講座 | 山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第7回 Q&A編 パート2（最終回） | 6 | | |
| 2019年7月 | 455 | セオドア・アルブレヒト、中村孝志 | 金管 | 集中連載 | 集中新連載：第3回 ベートーヴェンの金管奏者たち | 4 | | |
| 2019年7月 | 455 | ジム・セルフ | tub | pipers archive | ジム・セルフ 手がけた映画は300本！ フリーランスのスタジオチュービストとしてロスの稼ぎ頭の一人は、大の楽器マニア。 | 5 | | ■掲載号：59号 |
| 2019年7月 | 455 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第26回 オールズ・トロンボーン | 4 | | |
| 2019年8月 | 456 | | tp | Zoom up | トランペットフェスティバル 浜松でトランペットの祭典 | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | ジャン＝ドニ・ミシャ | sax | インタビュー | 作曲家でソロイスト サクソフォンの世界を拓けるリアル・アーティスト | 5 | | |
| 2019年8月 | 456 | ピーター・ムーア | tb | インタビュー | ロンドン交響楽団副主席トロンボーン 「ソロや室内楽に専念できる新生活にワクワクしている」 | 5 | | |
| 2019年8月 | 456 | アーチュ・アーコシ | cl | インタビュー | ハンガリークラリネット界の第一人者 イヴァン・フィッシャーとブダペスト祝祭管弦楽団を語る | 5 | | |
| 2019年8月 | 456 | 庄司恵子 | eu | インタビュー | “シエナ”のユーフォニアム奏者 「大学に入るまでは、楽器が吹けて部活が指導できる先生になりたかった」 | 5 | | |
| 2019年8月 | 456 | 近藤瑛美 | sax | リポート | 北米のサクソフォン・カンファレンス「NASA」リポート：近藤瑛美 | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | B'Rock Orchestra | オーケストラ | ニュース | B'Rock Orchestra（バロック・オーケストラ）が9月に日本初上陸 | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | | 管楽器 | Pick up | シャーゲル「スパイダー」他 | 1 | | |
| 2019年8月 | 456 | | 木管楽器 | クローズアップ リポート | シルバースタイン「アルタ・アンビポリ・リード」 | 1 | | |
| 2019年8月 | 456 | | tp | NewsFlash | 関西トランペット協会新人演奏会&総会 他 | 1 | | |
| 2019年8月 | 456 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第181回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ポジティブに生きていければ運が・・・ | 1 | | |
| 2019年8月 | 456 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題13／「コンパットマーチ」誕生秘話 | 1 | | |
| 2019年8月 | 456 | クロード・ドゥラングル | sax | リポート | クロード・ドゥラングルのマスタークラス | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | 谷尻忍 | cl | リポート | 谷尻忍「第1回リード調整クリニック」 | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第46回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/メンタルプラクティスで視覚化する | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第228回 平野公崇の多事奏音157回/涼を求めて | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2019年8月 | 456 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第33回 ミードと暮らす / ITECでの快挙 | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第144回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 クラリネットソロのためのソナタ (1971) 4 第1章: 微分音に込められた意味 | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第63回 ヴァンテージサクソフォンの4世代 | 2 | | |
| 2019年8月 | 456 | 柴田俊幸 | 演奏法 | リポート | ラ・プティット・バンドの欧州ツアーに参加して シギスヴァルトの「マタイ受難曲」 | 5 | | |
| 2019年8月 | 456 | セオドア・アルブレヒト、中村孝志 | 金管 | 集中連載 | 集中新連載: 第4回 ベートーヴェンの金管奏者たち | 4 | | |
| 2019年8月 | 456 | フレデリック・フェネル、関口仁、三浦徹、牧野正純、西郷雅則 | hr | pipers archive | フレデリック・フェネル氏を囲んで マエストロから学んだもの | 6 | | ■掲載号: 59号 |
| 2019年8月 | 456 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第27回 E.G.ライトのフレンチホルン | 3 | | |
| 2019年9月 | 457 | | 管楽器 | Zoom up | ムーリ国際コンクール 入賞金総額世界最高(?)のオーボエ&バスーン・コンクール | 2 | | |
| 2019年9月 | 457 | デニス・ブリアコフ | 管楽器 | インタビュー | チャイコフスキー・コンクール管楽器部門 デニス・ブリアコフが語る部門誕生の秘話 | 6 | | |
| 2019年9月 | 457 | ゲルト・ザイフェルト 徳恵 (中村) ザイフェルト | hr | インタビュー | ゲルト・ザイフェルトが愛した楽器たち 夫人が語るその「楽器・音楽・日常」 | 7 | | |
| 2019年9月 | 457 | アネリン・ヴァン・ワウエ | cl | インタビュー | ベルギーの新世代クラリネット奏者 ヨガから得た「自由」 | 5 | | |
| 2019年9月 | 457 | Very Rich Tubajazz Consort | tub | インタビュー | Very Rich Tubajazz Consort 座談会: 東方洸介、家中勉、松永敦 | 6 | | |
| 2019年9月 | 457 | マッテオ・デルカ | tp | リポート | スイス・ロマン管弦楽団首席トロンボーン 強力ローブラスセクションを支える | 3 | | |
| 2019年9月 | 457 | | fg | Pick up | ベル・バスーン他 | 1 | | |
| 2019年9月 | 457 | | cl | クローズアップ リポート | クランボン R13 E♭クラリネット BC1531-2 | 1 | | |
| 2019年9月 | 457 | アルシス吹奏楽団 | 演奏法 | NewsFlash | 音符グルーピングを実践する「アルシス吹奏楽団」演奏会 他 | 1 | | |
| 2019年9月 | 457 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第182回 中川英二郎のトロンボーンアルバム / 本当のウォーミングアップ | 1 | | |
| 2019年9月 | 457 | 飯吉規邦 | 邦楽 | リポート | 3Dプリンターを使って開発したメタル尺八 割れない高性能尺八の量産をめざし…… | 2 | | |
| 2019年9月 | 457 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 休題14 / カラオケのスズメ | 1 | | |
| 2019年9月 | 457 | | オーケストラ | 名簿 | 2019世界主要オーケストラ管打楽器メンバー一覧 | 4 | | |
| 2019年9月 | 457 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第47回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ / 音程の完璧度が聞き手に与える影響 | 2 | | |
| 2019年9月 | 457 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第229回 平野公崇の多事奏音 / ラグビー | 1 | | |
| 2019年9月 | 457 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第34回 ミードと暮らす 西安音楽院で開かれたフェスティバル | 1 | | |
| 2019年9月 | 457 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第145回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 / デニソフのソナタ⑤ | 2 | | |
| 2019年9月 | 457 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第64回 カール・ハンマーシュミットのアルトサクソフォン 独クラリネットの老舗が作ったサクソフォン | 2 | | |
| 2019年9月 | 457 | 川崎淳一 | tp | リポート | 「七転八起」の音楽人生 | 5 | | |
| 2019年9月 | 457 | アキム・コスロフ、ワイクトル・ワエンクロフスキー、ホリス・ヴィノグラードフ | tb | pipers archive | レニングラード・フィルのトロンボーンセクション ベテルブルグ以来の栄光と伝統を支える誇りと自信 | 7 | | ■掲載号: 63号 |
| 2019年9月 | 457 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第28回 初期のオールズ・トランペット | 3 | | |
| 2019年10月 | 458 | 浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル | 管楽器 | Zoom up | 25回を迎えた浜松の「夏」 浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル | 2 | | |
| 2019年10月 | 458 | クリストファー・マーティン | tp | インタビュー | ニューヨークフィル首席 ビッグな移籍を支えた私の「声」とトランペット | 6 | | |
| 2019年10月 | 458 | 白尾彰 | fl | インタビュー | オーケストラ生活47年の原動力 | 5 | | |
| 2019年10月 | 458 | 奥田英之 | cl | 歴史 | クリスタル・マウスピース物語 ガラスの唄口と、その小さな歴史 | 4 | | |
| 2019年10月 | 458 | 藤田麻理絵、鈴木優 | hr | 対談 | 2 / 4 番ホルンの難しさと楽しさ | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2019年10月 | 458 | 佐藤太一 | ob | インタビュー | 契約団員からのオーケストラへの道 | 5 | | |
| 2019年10月 | 458 | | hr | Pick up | YUPONフレンチホルン用ストレートミュート 他 | 1 | | |
| 2019年10月 | 458 | | cl | グロースアップ リポート | クラボン トラディション・クラリネット | 1 | | |
| 2019年10月 | 458 | 関西ファゴットの会 | リポート | NewsFlash | 第35回ファゴットフェスティバル 他 | 1 | | |
| 2019年10月 | 458 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第183回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／アドリブ攻略のための4箇条 | 1 | | |
| 2019年10月 | 458 | 吉井瑞穂 モーリス・ブルグ | ob | インタビュー | モーリス・ブルグ讃！ 80歳記念コンサートを前に吉井瑞穂さんが語る | 2 | | |
| 2019年10月 | 458 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 15／エチュードやっていますか？ | 1 | | |
| 2019年10月 | 458 | | オーケストラ | 情報 | 管楽器をフィーチャーしたコンサート 国内プロオーケストラ演奏会情報 | 3 | | |
| 2019年10月 | 458 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第230回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバナ① | 1 | | |
| 2019年10月 | 458 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第35回 ミードと暮らす スペインの二つのフェスティバル | 1 | | |
| 2019年10月 | 458 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第146回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／デニソフのソナタ⑥ | 2 | | |
| 2019年10月 | 458 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーゼサクソの遊び方 第65回 イヴェット&シェーファー式ソプラニーノサクソフォン ソプラニーノサクソフォンの歴史 | 2 | | |
| 2019年10月 | 458 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第48回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/演奏後の反省 | 2 | | |
| 2019年10月 | 458 | 香月保乃 | tub | 紹介 | グルーヴイン/ユーフォニアム NYでジャズユーフォニアム武者修行！ | 5 | | |
| 2019年10月 | 458 | 永田穂 | 一般 | pipers archive | 元永田音響設計代表取締役 「音環境デザインの現場と理念」 | 6 | | ■掲載号：159号 |
| 2019年10月 | 458 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第29回 アレン&ホルルのB♭管バス | 4 | | |
| 2019年11月 | 459 | 日本管打楽器コンクール | 管楽器 | Zoom up | 第36回日本管打楽器コンクール | 2 | | |
| 2019年11月 | 459 | 東京音楽コンクール | 管楽器 | Zoom up | 第17回東京音楽コンクール | 2 | | |
| 2019年11月 | 459 | ルーシー・ホルシュ | リコーダー | インタビュー | リコーダー界の超新星！素顔のルーシー・ホルシュ | 5 | | |
| 2019年11月 | 459 | ジャック・デルブランク | hr | インタビュー | フランスのホルンの過去と未来 | 5 | | |
| 2019年11月 | 459 | イエルーン・ベルワルツ | tp | インタビュー | トランペットによる「バロックから未来へ」 | 4 | | |
| 2019年11月 | 459 | 松原健二 | tp | インタビュー | 大阪フィル在籍42年の軌跡 | 6 | | |
| 2019年11月 | 459 | 中村均一 | sax | インタビュー | いのちをつなぐ音の旅 九死に一生を得た感謝の気持ちを音で…… | 5 | | |
| 2019年11月 | 459 | | sax | Pick up | バンドーレンPROFILE 他 | 1 | | |
| 2019年11月 | 459 | | cl | グロースアップ リポート | ゲマインハート：アルトフルート「アリ・ライアソンモデル」 | 1 | | |
| 2019年11月 | 459 | 関西トランペット協会 | リポート | NewsFlash | 第10回関西トランペット協会コンクール 他 | 1 | | |
| 2019年11月 | 459 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第184回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／僕のネタ帳 | 1 | | |
| 2019年11月 | 459 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 16／日本管打楽器コンクール雑感 | 1 | | |
| 2019年11月 | 459 | N-crafts | tp | インタビュー | N-crafts イン・フィンランド N響メンバーによる金管五重奏団が「リエクサ」に出演 | 3 | | |
| 2019年11月 | 459 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第49回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/楽屋でクールに本番を待つ方法 | 2 | | |
| 2019年11月 | 459 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第231回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバナ② | 1 | | |
| 2019年11月 | 459 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第36回 ミードと暮らす 運動していますか？ | 1 | | |
| 2019年11月 | 459 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第147回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／デニソフのソナタ⑦最終回 | 2 | | |
| 2019年11月 | 459 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーゼサクソの遊び方 第65回 ブッシャー「ニュー・アリストクラート」 アルトサクソフォン クラシックサクソフォンの身の振り方 | 2 | | |
| 2019年11月 | 459 | ミサ・ミード | eu | 講座 | 効率的練習のためのティップス！ユーフォニアムの基礎練習 ミサ・ミード | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|----------|
| 2019年11月 | 459 | 東京藝大ウインドオーケストラ | 吹奏楽 | レポート | 東京藝大ウインドオーケストラのフランス公演 | 3 | | |
| 2019年11月 | 459 | バリ・トロンボーン四重奏団 | tb | pipers archive | バリ・トロンボーン四重奏団 バリ音楽院「黄金の世代」が生んだ驚異のアンサンブル | 6 | | ■掲載号：75号 |
| 2019年11月 | 459 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第30回 ウッド&アイヴィの「コルノピアン」 | 3 | | |
| 2019年12月 | 460 | オーボエ・フェスティバル | ob | Zoom up | オーボエ・フェスティバル 首都圏開催ならではの贅沢な顔ぶれが揃い！ | 2 | | |
| 2019年12月 | 460 | エステバン・パタラン | tp | 情報 | シカゴ交響楽団首席トランペット 夢の「ハーセス・チェア」を射止めた男 | 6 | | |
| 2019年12月 | 460 | マルテン・ロート | fl | 連載 | 斯界のバイオニアに聞く ロマン派時代のヒストリカル・フルート(前編) | 6 | | |
| 2019年12月 | 460 | 満江菜穂子&横田揺子 | cl | 対談 | その魅力と演奏の楽しみ モーツァルトが愛した楽器：バセットホルン | 6 | | |
| 2019年12月 | 460 | ゲオルク・フリック・アレキサンダー | hr | インタビュー | ホルン奏者たちによって育てられて来た アレキサンダーと名器「103」 | 5 | | |
| 2019年12月 | 460 | 西馬健史 | tp | インタビュー | 京都市交響楽団トランペット奏者 人とはちよひり違った僕のトランペット修業時代 | 5 | | |
| 2019年12月 | 460 | | sax | Pick up | Alto Venova | 1 | | |
| 2019年12月 | 460 | | fl | クローズアップ レポート | アルタス「PSG」「AL-Heavy」モデル | 1 | | |
| 2019年12月 | 460 | 嶋田 明 | リポート | NewsFlash | 14人の金管奏者による一期一会の響演！ | 1 | | |
| 2019年12月 | 460 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第185回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／プレウォーミングアップのテクニク | 1 | | |
| 2019年12月 | 460 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題17／「ブランデンブルク第2番」考 | 1 | | |
| 2019年12月 | 460 | 工藤重典 | fl | インタビュー | 満を持しての初録音 工藤重典のイペール初録音 | 3 | | |
| 2019年12月 | 460 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第50回 ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ライバルの存在は利点になる | 2 | | |
| 2019年12月 | 460 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第232回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバナ(おまけ) | 1 | | |
| 2019年12月 | 460 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第37回 ミードと暮らす 日本で経験した初めのブシ | 1 | | |
| 2019年12月 | 460 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第148回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ミュンヘン国際コンクールを審査して | 2 | | |
| 2019年12月 | 460 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテーゼサクスの遊び方 第67回 ランチャーリオ Cメロディ・カーウド・ソプラノサクソフォン Sax大国イタリアのレアな楽器 | 2 | | |
| 2019年12月 | 460 | ギデオンのジュクス | tub | インタビュー | Fu-Ching-Gidoのテューバ奏者 ハワード・ジョンソンの言葉が僕の扉を開いてくれた | 5 | | |
| 2019年12月 | 460 | 佐々木裕里 | hr | インタビュー | 国際ホルンシンポジウム・コンクールに連続優勝！ | 4 | | |
| 2019年12月 | 460 | 原田 元吉 | tub | レポート | 「赤の広場」で行われた軍楽祭！ 北朝鮮も含む12ヶ国が参加。 | 2 | | |
| 2019年12月 | 460 | 飯塚 健太 | cl | レポート | 師アラン・ダミアンと一緒にコンサート | 2 | | |
| 2019年12月 | 460 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第31回 ジム・セルフのFLUBA | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | ウィーンとベルリンのクラリネットアンサンブル | cl | Zoom up | シュミードル門下の精鋭にベルリンフィルのブライス氏も加わり…ウィーンとベルリンの贅沢な顔ぶれ | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | 有田正広 | fl | インタビュー | トラヴェルソとモダンフルートで同時録音 テレマン「12のファンタジー」を語る | 6 | | |
| 2020年1月 | 461 | 下野竜也 | 指揮者 | レポート | 吹奏楽の本当の魅力を…… 関西の音楽大学吹奏楽フェスティバル 指揮者・下野竜也氏が吹奏楽コンクールに苦言・提言 | 6 | | |
| 2020年1月 | 461 | マルテン・ロート | fl | インタビュー | 斯界のバイオニアに聞く ロマン派時代のヒストリカル・フルート(後編) | 6 | | |
| 2020年1月 | 461 | 山本楓 | ob | インタビュー | 第88回日本音楽コンクール・オーボエ部門1位 どんな条件でもベストの演奏ができるように… | 5 | | |
| 2020年1月 | 461 | ジョエ・クリストフ | cl | インタビュー | 第68回ミュンヘン国際コンクール・クラリネット部門1位 いろんな音楽が大好き！クレズマも演奏します | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | 三界秀実 | cl | 情報 | クラリネット三界秀実の新アルバム バセットクラによるアルベジョーネソナタも… | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | | tb | Pick up | テナートロンボーン、バストロンボーン用ミュート | 1 | | |
| 2020年1月 | 461 | | cl | クローズアップ レポート | グライヒヴァイト・マウスピース | 1 | | |
| 2020年1月 | 461 | 矢野 正浩 | リポート | NewsFlash | 500人の大フルートアンサンブル | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-----------------|---------|-----------------|---|------|---------------|----|
| 2020年1月 | 461 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第186回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／今どきの録音現場 | 1 | | |
| 2020年1月 | 461 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題18／ロータリートランペットの今昔 | 1 | | |
| 2020年1月 | 461 | 原山佐保子 | cl | インタビュー | シエナのアルトクラリネット奏者に聞く ヤナギサワのYany SIXS | 4 | | |
| 2020年1月 | 461 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第51回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/練習時のミスを演奏向上につなげる | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第233回 平野公崇の多事奏音／想い出 | 1 | | |
| 2020年1月 | 461 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第38回 ミードと暮らす スティーブの80枚目のソロアルバム | 1 | | |
| 2020年1月 | 461 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第149回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ミュンヘン国際コンクールを審査して | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第68回 ホルトン「ルディ・ウィードフト」モデル | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | 今泉晃一 | hr | レポート | 「アレキジャパン」の精神は不変 アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン第10回定期演奏会 | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | 埴 美里 | sax | インタビュー | 「サクソフォンの限界を決めずにチャレンジして来た」 サクソフォンで歌う「バッハからコンテンポラリーまで」 | 5 | | |
| 2020年1月 | 461 | 岡村彩香 | ob | インタビュー | JOAコンクールの副賞でソロCDをリリース | 3 | | |
| 2020年1月 | 461 | 霧生 貴之 | tp | 紹介 | バッハのトランペット奏者が手にする楽器 | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第32回 ルイス・シュライバーのB♭管ホルネット | 3 | | |
| 2020年2月 | 462 | 沼田司 | tb | Zoom up | 日本トロンボーンコンペティション | 2 | | |
| 2020年2月 | 462 | 安藤智洋 | perc | インタビュー | コンセルトヘボウ管弦楽団の若き首席ティンパニ オランダで飛躍し世界トップオーケストラの座に | 7 | | |
| 2020年2月 | 462 | イェルカ・ウェーバー 秋山君彦 | fl | インタビュー | ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団フルート奏者 「2番フルートの役割はバレエのパートナーと同じ」 | 5 | | |
| 2020年2月 | 462 | アダム・ラッパ | tp | インタビュー | 「プラスト！」からトータル・トランペッターへの変身 | 5 | | |
| 2020年2月 | 462 | フランソワ・ギャン 郡恭一郎 | tb | インタビュー | フランスのジャズ・トロンボーンの大ビッグレジェンド | 5 | | |
| 2020年2月 | 462 | 加瀬孝宏 | ob | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者 オーケストラ生活20年目にソロリサイタル | 3 | | |
| 2020年2月 | 462 | | 管楽器 | Pick up | セルマー・バリ社のクラリネット、他 | 1 | | |
| 2020年2月 | 462 | | hr | クローズアップ レポート | フルローレ：“Y6”フレンチホルン | 1 | | |
| 2020年2月 | 462 | 松居洋輔 | レポート | NewsFlash | 音楽を通じて見てきた風景・・・ 内外の仕事先でランニングしながらパチリ | 1 | | |
| 2020年2月 | 462 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第187回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ルパン三世のシネマコンサート | 1 | | |
| 2020年2月 | 462 | 高橋敦 | tp | インタビュー | トランペットアンサンブル ザ・シルキー・ファイブ | 2 | | |
| 2020年2月 | 462 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題19／「藝大フィル」にご注目！ | 1 | | |
| 2020年2月 | 462 | デニス・トライオン | hr | レポート | デニス・トライオンのホルン下吹き講座 | 2 | | |
| 2020年2月 | 462 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第52回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ テクニクのミスを誇張してテクニクを改善!? | 2 | | |
| 2020年2月 | 462 | | 管楽器 | 紹介 | ミュンヘン&ジュネーブ国際音楽コンクール歴代管楽器入賞者 | 3 | | |
| 2020年2月 | 462 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第234回 平野公崇の多事奏音／メモリアルイヤー | 1 | | |
| 2020年2月 | 462 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第39回 ミードと暮らす 恒例の12月のツアーは島根からスタート | 1 | | |
| 2020年2月 | 462 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第150回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ モーツァルトの協奏曲から聞こえてきた間違った音1 | 2 | | |
| 2020年2月 | 462 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第69回 カイルヴェルト「ニュー・キング」アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2020年2月 | 462 | 中野勇介 | tp | インタビュー | 日本で最も多忙なトランペット奏者の一人 | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------------------|---------|-----------------|--|------|-----------|----------|
| 2020年2月 | 462 | 津田真人 | sax | インタビュー | 30代最後に海外のコンクールに初挑戦 | 4 | | |
| 2020年2月 | 462 | 津田真人 | sax | インタビュー | 津田真人さんに聞く ヤナギサワYany SIXS | 1 | | |
| 2020年2月 | 462 | ピエール・ティボー | tp | pipers archive | トランペットの基本奏法 レガート奏法を中心として | 4 | | ■掲載号：43号 |
| 2020年2月 | 462 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第33回 アーバン＝ブーヴェの補正式コルネット(前編) | 3 | | |
| 2020年3月 | 463 | 下野ツヨシ | tb | Zoom up | コントラバストロンボーンによるデュオ 爆奏！デコトラ野郎たち | 2 | | |
| 2020年3月 | 463 | O.トマゾーニ、G.ゾンマー・ホルダー、M.ペトコフ | tp | インタビュー | 「コンサートへボウ」つながりの3人のTrp奏者が語る 僕らは「ヘルシー」なライバルどうし(前編) | 6 | | |
| 2020年3月 | 463 | 伊藤寛隆×奥田英之 | cl | 対談 | ビュッフェ・クラポンのクラリネット 名器“エリート”再発見！ | 6 | | |
| 2020年3月 | 463 | ベンジャミン・ピラス | tub | インタビュー | 国際的なチューバ&ユーフォニアム・ソロイスト チューバとユーフォニアムの垣根を乗り越えて… | 5 | | |
| 2020年3月 | 463 | 瀧本実里 | fl | インタビュー | 第88回日本音楽コンクール1位 昨年3つのビッグコンクールすべてで優勝した逸材の素顔 | 5 | | |
| 2020年3月 | 463 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第53回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ストレスはマインドセット次第 | 2 | | |
| 2020年3月 | 463 | | 管楽器 | Pick up | メーニヒ・オーボエのDAC40周年モデル他 | 1 | | |
| 2020年3月 | 463 | | cl | クローズアップ レポート | フレイニック・マウスピース | 1 | | |
| 2020年3月 | 463 | | 吹奏楽 | NewsFlash | プラス・ジャンボリー2020開催 | 1 | | |
| 2020年3月 | 463 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第188回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/「スラムモン」第2弾始動！ | 1 | | |
| 2020年3月 | 463 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題20/マラー 3番のトランペット | 1 | | |
| 2020年3月 | 463 | 嶋田 明 | tp | レポート | 第11回関西トランペット協会フェスティバル 音大生アンサンブル、レッスン、特別講演と内容充実のフェスティバルをレポート | 4 | | |
| 2020年3月 | 463 | | 管楽器 | 紹介 | 日本音楽コンクール歴代管楽器入賞者 | 3 | | |
| 2020年3月 | 463 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第235回 平野公崇の多事奏音/即興演奏と日本人的なもの | 1 | | |
| 2020年3月 | 463 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第40回 ミードと暮らす オオサカシオンの「プロ魂」 | 1 | | |
| 2020年3月 | 463 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第151回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ モーツァルトの協奏曲から聞こえてきた間違った音2 | 2 | | |
| 2020年3月 | 463 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第70回 禁酒法時代のサクソフォン・フィーバ | 2 | | |
| 2020年3月 | 463 | 木幡光邦 | tp | インタビュー | ジャズTrp界の「ミックニ公」が指南 トランペット奏者よ、中低音の快楽にめざめよう！ | 5 | | |
| 2020年3月 | 463 | 山口尚人 | tb | インタビュー | 山本浩一郎の実践トロンボーン講座 | 5 | | |
| 2020年3月 | 463 | レイモンド・ヤング | eu | pipers archive | アメリカのユーフォニアム界 中興の祖が語る… | 6 | | ■掲載号：45号 |
| 2020年3月 | 463 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第34回 アーバン＝ブーヴェの補正式コルネット(後編) | 3 | | |
| 2020年4月 | 464 | 下野ツヨシ | tp | Zoom up | ショーロで活躍するトランペット奏者 シルヴェリオ・ボンチス | 2 | | |
| 2020年4月 | 464 | 青柳秀一、トーマス・ルービッツ、 ポプ・マローン、古海勝彦 | tp | インタビュー | 日米欧のヤマハ技術者が語る ヤマハ“Xeno”トランペット 世界的な成功モデルを生んだ開発秘話(前編) | 6 | | |
| 2020年4月 | 464 | 岸上穂、鈴木優、山中章代 | hr | 座談会 | 正しく選べばその効果にビックリ！グリスでこんなに音が変わる!?(ホルン編) | 6 | | |
| 2020年4月 | 464 | 宮子雅子 | cl | インタビュー | アジア人で初の入団 パリ・ギャルド入団顛末記 | 4 | | |
| 2020年4月 | 464 | 白子正樹×原浩介 | cl | 対談 | シグネチャーとブリヴィレッジを愛用する2人が語る セルマー・パリ・クラリネット譚！ | 6 | | |
| 2020年4月 | 464 | O.トマゾーニ G.ゾンマー・ホルダー M.ペトコフ | tp | インタビュー | 「コンサートへボウ」つながりの3人のTrp奏者が語る 僕らは「ヘルシー」なライバルどうし(後編) | 5 | | |
| 2020年4月 | 464 | | perc | Pick up | ヤマハの打楽器新製品3モデル他 | 1 | | |
| 2020年4月 | 464 | | sax | クローズアップ レポート | アドルフ・サククス製サクソフォン | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|----------|
| 2020年4月 | 464 | | tp | NewsFlash | 第二回浜松トランペットサークルフェスティバル | 1 | | |
| 2020年4月 | 464 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第188回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／いま出来ることは作曲と練習ですが… | 1 | | |
| 2020年4月 | 464 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題21／トランペットの室内楽あれこれ | 1 | | |
| 2020年4月 | 464 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第54回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 心配事や不安が現実になる割合は？ | 2 | | |
| 2020年4月 | 464 | | 管楽器 | 紹介 | 日本管打楽器コンクール歴代管楽器入賞者 | 4 | | |
| 2020年4月 | 464 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第236回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの② | 1 | | |
| 2020年4月 | 464 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第41回 ミードと暮らす タイと台湾もローブラスは熱い！ | 1 | | |
| 2020年4月 | 464 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第152回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年4月 | 464 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第71回 ヴァンテージSAXのミステリアスな逸話 | 2 | | |
| 2020年4月 | 464 | バート・シプルス | hr | インタビュー | フランダース歌劇場管首席ホルン モダンホルンとバロックホルンとの両立 | 4 | | |
| 2020年4月 | 464 | 木幡光邦 | 木管楽器 | インタビュー | ミュージカルウエスト・サイド・ストーリー 最古参ミュージシャン マルチ木管楽器奏者：鈴木徹 | 6 | | |
| 2020年4月 | 464 | フレデリック・ヘムケ | sax | pipers archive | サクスは現代と未来の音楽をリードする | 6 | | ■掲載号：79号 |
| 2020年4月 | 464 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第35回 マクファーデン&ビューモントのホルネット | 3 | | |
| 2020年5月 | 465 | 今泉晃一 | hr | Zoom up | ジャパン・ホルン・サウンド | 2 | | |
| 2020年5月 | 465 | 雲井雅人 | sax | インタビュー | ピュッフェクラボン「Senzo」との出会い | 5 | | |
| 2020年5月 | 465 | 青柳秀一、トーマス・ルービッツ、 ポプ・マローン、古海勝彦 | tp | インタビュー | 日米欧のヤマハ技術者が語る ヤマハ「Xeno」トランペット 世界的な成功モデルを生んだ開発秘話（後編） | 6 | | |
| 2020年5月 | 465 | 木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明 | 金管 | 鼎談 | 金管鼎談 The Brass Gym をひも解く | 6 | | |
| 2020年5月 | 465 | 山口麻衣子 | cl | 集中連載 | 集中新連載：第1回 ピュッフェ・クラリネット開発70年の歴史 | 4 | | |
| 2020年5月 | 465 | 谷津謙一 | tp | インタビュー | ロータリーTrumpet：ちょっとディープな話 | 6 | | |
| 2020年5月 | 465 | | 邦楽 | Pick up | ローランドからこの夏に発売される電子和太鼓「TAIKO-1」他 | 1 | | |
| 2020年5月 | 465 | | hr | クローズアップ レポート | ウェス・ハッチ・カスタムホルン | 1 | | |
| 2020年5月 | 465 | 南潤 | tb | NewsFlash | トロンボーンアンサンブルCOLON 第8回演奏会 | 1 | | |
| 2020年5月 | 465 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第190回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 苦節5年を経て発売される僕のシグネチャーマウスピースは他のマウスピースとはここが違う！ | 1 | | |
| 2020年5月 | 465 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題22／「真似る」は「学ぶ」 | 1 | | |
| 2020年5月 | 465 | 縄野光孝 | tp | 紹介 | トランペットアンサンブル The Schilke Five | 2 | | |
| 2020年5月 | 465 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第55回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 「ばんをかつかぐ」の結果は良くなる？ | 2 | | |
| 2020年5月 | 465 | | 管楽器 | 紹介 | 日本管楽器コンクール歴代管楽器入賞者 | 3 | | |
| 2020年5月 | 465 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第237回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの③ | 1 | | |
| 2020年5月 | 465 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第42回 ミードと暮らす 音楽家には厳しい状況のいま出来ること。 | 1 | | |
| 2020年5月 | 465 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第153回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年5月 | 465 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第72回 ピュッフェ・パウエル・アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2020年5月 | 465 | クルト・バルテルス | sax | レポート | 史上初のサクソフォン協奏曲/幻のオリジナルスコアを発見 | 3 | | |
| 2020年5月 | 465 | 南川朱生 | 鍵盤ハーモニカ | インタビュー | 鍵盤ハーモニカ Wonderland！ | 5 | | |
| 2020年5月 | 465 | 田中雅仁、三木秀彦 | fg | pipers archive | 2回連載 前編 ボーカルの前知識 | 6 | | ■掲載号：45号 |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|---------|-----------------|---|------|---------------|----------|
| 2020年5月 | 465 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第36回 オールズ・ミラリ-モデル「ポケット・コンバージョン」 | 3 | | |
| 2020年6月 | 466 | 李 源冀 (ウォンキ・リー) | sax | インタビュー | NYで学び、花開いたサクソフォン・ソロの世界 母国語 (過去の音楽) なしに外国語 (サクソフォン・レパトリー) は喋れない | 6 | | |
| 2020年6月 | 466 | 松居洋輔 | tp | インタビュー | 九州交響楽団首席トランペット奏者 シカゴで種をまき、シドニーでそだてた音 | 5 | | |
| 2020年6月 | 466 | 島津宇宙、鈴木章 | eu | インタビュー | スーザバンドの研究から分かった・・・ ダブルベル・ユーフォニアムの知られざるルーツ アメリカのユーフォニアムの意外な系譜 | 6 | | |
| 2020年6月 | 466 | 宮崎真一 | sax | リポート | 各時代の名手たちはどんなマウスピースを求めたのか？ サクソフォン・マウスピース 誕生から現在までの音の歴史 | 7 | | |
| 2020年6月 | 466 | 濱地宗 | hr | インタビュー | 群馬交響楽団首席ホルン奏者 音の中心を捉えることの大切さ | 5 | | |
| 2020年6月 | 466 | | tb | Pick up | T・フートン、神代修、中川英二郎・・・ヤマハ新シグネチャーマウスピース | 1 | | |
| 2020年6月 | 466 | | cl, sax | クローズアップ リポート | ザック・リガチャー | 1 | | |
| 2020年6月 | 466 | | 一般 | NewsFlash | タイミングのずれなくオンラインで合奏可能！ | 2 | | |
| 2020年6月 | 466 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第191回 中川英二郎のトロンボーンアルバム # StayHome版「おうちdeスタジオミュージシャン」に挑戦するためマイクを新調したお話！ | 1 | | |
| 2020年6月 | 466 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 話題23 / ジョン・ウィリアムズのトランペット協奏曲 | 1 | | |
| 2020年6月 | 466 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第56回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ パフォーマンスをビデオに録画するのは役立つのか？ | 2 | | |
| 2020年6月 | 466 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクソフォンの遊び方 第73回 ケン・モノポール・ソプラノサクソフォン | 2 | | |
| 2020年6月 | 466 | | 一般 | インフォメーション | 国内プロオーケストラの動画配信情報 | 2 | | |
| 2020年6月 | 466 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第238回 平野公崇の多事奏音 / 即興演奏と日本人的なもの④ | 1 | | |
| 2020年6月 | 466 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第43回 ミードと暮らす 今こそユーフォニアム奏者たちも連帯！ | 1 | | |
| 2020年6月 | 466 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第154回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 / ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年6月 | 466 | 山口麻衣子 | cl | 集中連載 | 集中新連載：第2回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史 | 5 | | |
| 2020年6月 | 466 | 木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明 | 金管 | 鼎談 | 金管鼎談3回連載2 The Brass Gym をひも解く | 6 | | |
| 2020年6月 | 466 | 田中雅仁、三木秀彦 | fg | pipers archive | 2回連載 後編 ポーカルの前知識 | 6 | | ■掲載号：46号 |
| 2020年6月 | 466 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第37回 シンフォニーオーケストラで愛用されたホルンC管トランペット | 3 | | |
| 2020年7月 | 467 | 霧生貴之、松山萌 | tp | 対談 | バロックトランペットは今や古楽器の枠を超えた！ 普段着のバロックトランペット | 6 | | |
| 2020年7月 | 467 | 照喜名俊典、曾根麻央 | eu, tp | 対談 | サイレントブラス特別企画 おうちでサイレントブラス | 6 | | |
| 2020年7月 | 467 | 宮崎真一 | sax | リポート | オンラインレッスンをやってみた！初めての「Zoom」体験 | 4 | | |
| 2020年7月 | 467 | 田中拓也 | sax | インタビュー | 待望のソロアルバムをリリース 「サクソフォンは一つの手段、その思いは変わらない」 | 5 | | |
| 2020年7月 | 467 | 山口麻衣子 | cl | 集中連載 | 集中新連載：第3回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史 | 5 | | |
| 2020年7月 | 467 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第57回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ パフォーマンスをビデオに録画するのは役立つのか？ (Part2) | 2 | | |
| 2020年7月 | 467 | | 金管 | Pick up | シルキーMOSTシリーズフリューゲルホルン用、 JKとグローバル共同開発チューバ用マウスピース、トロンボーンガード | 1 | | |
| 2020年7月 | 467 | | tb | クローズアップ リポート | Antoine Courtois 「AC 4 2 2」 | 1 | | |
| 2020年7月 | 467 | | 一般 | NewsFlash | サラガモーツァルトとキューバ音楽のコラボをプロデュース！ | 2 | | |
| 2020年7月 | 467 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 話題24 / 「A hope for the future」 | 1 | | |
| 2020年7月 | 467 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第192回 中川英二郎のトロンボーンアルバム デジタルリテラシーを高めてもらうために、オンライン授業の課題は「おうちでビックバンド」。 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2020年7月 | 467 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第74回 ピエレ「シュペールアルティスト47」 | 2 | | |
| 2020年7月 | 467 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第155回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年7月 | 467 | | オーケストラ | インフォメーション | 国内プロオーケストラの管打楽器メンバー | 4 | | |
| 2020年7月 | 467 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第44回 ミードと暮らす 私は何かの職人が古い師、ステープは…… | 1 | | |
| 2020年7月 | 467 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第239回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの⑤ | 1 | | |
| 2020年7月 | 467 | 柴山貴生 | tp | レポート | ライブが出来ない今だからこそ……宅録とネット配信で世界を広げる | 6 | | |
| 2020年7月 | 467 | 木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明 | 金管 | 鼎談 | 金管鼎談3回連載3 The Brass Gym をひも解く | 4 | | |
| 2020年7月 | 467 | フロイディス・リー・ヴェクレ | hr | pipers archive | 17歳でホルンを始め女性のハンディをも克服した知恵と才能と技術 世界のホルン奏者がこの人に学ぶ | 6 | | ■掲載号：292号 |
| 2020年7月 | 467 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第38回 ドレスデン・キービュール | 4 | | |
| 2020年8月 | 468 | 杉山康人 | tb | インタビュー | グリーンランド管弦楽団首席テューバ奏者「軽く、クリアに、明るくが僕のモットー」 | 6 | | |
| 2020年8月 | 468 | 末政圭志 | オーケストラ | レポート | 管楽器は感染リスクを高めるか？管楽器のCOVID-19感染拡大リスク ドイツとオーストリアで行われた検証実験をレポート | 4 | | |
| 2020年8月 | 468 | 柴田俊幸 | fl | 連載 | ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くベーム式フルートが開いた国（2回連載/前編） | 5 | | |
| 2020年8月 | 468 | 武内安幸 | tp | インタビュー | ブリッツ・ヴェーゼニックに学んだこと 私のロータリーTrp原体験 | 6 | | |
| 2020年8月 | 468 | 柴田祐太 | ob | インタビュー | 山形交響楽団首席オーボエ奏者 プロ生活の第一歩は「食と温泉の国のオーケストラで」 | 5 | | |
| 2020年8月 | 468 | 山口尚人 | オーケストラ | レポート | オーケストラのテレワーク合奏の先鞭を付けた「テレワークでバリアかやってみた」の舞台裏 新日本フィルの「仕掛け人」が語る | 3 | | |
| 2020年8月 | 468 | | 金管 | Pick up | フルートWIN-D-FENDER、杉山康人シグネチャーモデル、バストロンボーン用ライヒェンバッハ・モデル | 1 | | |
| 2020年8月 | 468 | | tp | クローズアップ レポート | シャーゲル：モデル「レーヴェニ」 | 1 | | |
| 2020年8月 | 468 | | 一般 | NewsFlash | ミュンヘンTrp部門初の女性1位日本デビュー | 2 | | |
| 2020年8月 | 468 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題25／フィリップ・ジョーンズ没後20年…… | 1 | | |
| 2020年8月 | 468 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第193回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 今までならあり得ない距離感のソーシャルディスタンスを保ったまま、どこまで演奏できるか？ | 1 | | |
| 2020年8月 | 468 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第58回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 隠されたエラー（ミス）を検出する方法 | 2 | | |
| 2020年8月 | 468 | 八木まどか | オーケストラ | レポート | 日本フィルと宮古高校吹奏楽部のオンライン座談会 | 3 | | |
| 2020年8月 | 468 | | オーケストラ | インフォメーション | 海外オーケストラの動画配信情報 | 2 | | |
| 2020年8月 | 468 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第240回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの⑥ | 1 | | |
| 2020年8月 | 468 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第45回 ミードと暮らす 誕生日の記念動画はローランドの曲で | 1 | | |
| 2020年8月 | 468 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第156回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年8月 | 468 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第75回 オルシ「カーブド・ソプラニーノ・サクソフォン」 | 2 | | |
| 2020年8月 | 468 | 山口麻衣子 | cl | 集中連載 | 集中新連載：第4回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史 | 5 | | |
| 2020年8月 | 468 | 青柳秀一 | 金管 | pipers archive | マウスピースをカスタマイズする話 ヤマハの金管楽器技術者に聞く | 6 | | ■掲載号：294号 |
| 2020年8月 | 468 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第39回 グレイヴズ&Co.ポストホルン | 3 | | |
| 2020年9月 | 469 | マーク・イノウエ | tp | インタビュー | サンフランシスコ交響楽団首席トランペット奏者 「ウイントンに飛び込みでレッスンを受け、僕の人生は変わった！」 | 7 | | |
| 2020年9月 | 469 | ファブリス・ミリシエー | tb | インタビュー | 国立バリ高等音楽院教授/フライブルク音大教授 バリ音楽院教授に就任して3年目のいま…… | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2020年9月 | 469 | 柴田俊幸 | fl | 連載 | ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くホーム式フルートが開いた国（2回連載/後編） | 4 | | |
| 2020年9月 | 469 | 宮崎真一 | sax | コラム | サクソフォン史上最大の風雲児 アリ・ベン・ス・アール | 5 | | |
| 2020年9月 | 469 | 山口麻衣子 | cl | 集中連載 | 集中新連載：第5回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史 | 5 | | |
| 2020年9月 | 469 | | 一般 | Pick up | ホルン専用のツール、フルートケースカバー、レジェール・リードに新製品、SAITOのマリンバ3機種 | 1 | | |
| 2020年9月 | 469 | | cl、sax | クローズアップ レポート | バンブー社リガチャー：「ノヴァ」シリーズ | 1 | | |
| 2020年9月 | 469 | | 一般 | NewsFlash | エドワード・タール逝く バロック&古典派トランペットの復興に捧げた生涯 | 2 | | |
| 2020年9月 | 469 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題26/ジャズとクラシック縦横無尽 | 1 | | |
| 2020年9月 | 469 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第194回 中川英二郎のトロンボーンアルバム リリスト不要、しかも移動時間ゼロ！リアルタイムでオンライン合奏できるヤマハの注目アプリ | 1 | | |
| 2020年9月 | 469 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第157回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年9月 | 469 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第76回 コーン 28M「コンステレーション」 | 2 | | |
| 2020年9月 | 469 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第59回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 我々は潜在能力のすべてを活用しているだろうか？ | 2 | | |
| 2020年9月 | 469 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第241回 平野公崇の多事奏音/即興演奏と日本人的なもの⑦（最終回） | 1 | | |
| 2020年9月 | 469 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第46回 ミードと暮らす その言葉、差別につながってませんか？ | 2 | | |
| 2020年9月 | 469 | アラン・エーベル | perc | 寄稿 | [追悼] オーケストラと指導に情熱を捧げた生涯 | 6 | | |
| 2020年9月 | 469 | 大藤豪一郎 | cl | コラム | 「森の五重奏団」の主宰者 木管五重奏の魅力を全国に…… | 6 | | |
| 2020年9月 | 469 | エルンスト・オッテンザマー | cl | pipers archive | クラリネットの親子鷹でウィーン伝統の継承を | 5 | | ■掲載号：299号 |
| 2020年9月 | 469 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第40回 エドワードE.テルトウのB♭コルネット | 3 | | |
| 2020年10月 | 470 | 北里孝浩 | ob | インタビュー | 古楽のバイオニアたちの肖像/私が出会ったバロックオーボエと古楽の偉人たち | 6 | | |
| 2020年10月 | 470 | 神代修 | tp | レポート | 神代修さんが見たトランペットの「知の巨人」 トランペットの歴史的研究に生涯を捧げた エドワード・タール | 4 | | |
| 2020年10月 | 470 | 清水慶太郎 | tp | インタビュー | スウェーデン王立歌劇場管首席トランペット奏者 背水の覚悟で受けた研修生のオーディションからその後の道が開けた | 6 | | |
| 2020年10月 | 470 | 井上順平 | tb | インタビュー | 井上順平さんのバストロンボーン人生 | 6 | | |
| 2020年10月 | 470 | 崔師碩 | sax | インタビュー | 日本で学んだサクソフォンで人と人をつなぐ/崔師碩 アジアのサクソフォンの架け橋になる！ | 5 | | |
| 2020年10月 | 470 | 霧生貴之 | tp | レポート | オーケストラ奏者たちが奏でたバロックTrpの響き | 2 | | |
| 2020年10月 | 470 | | 一般 | Pick up | マリゴ901A、フルートマスク、バリトンサクソ用新スタンドK&M | 1 | | |
| 2020年10月 | 470 | | 一般 | クローズアップ レポート | シルバースタイン・アンビボリ・リード | 1 | | |
| 2020年10月 | 470 | | 一般 | NewsFlash | Sax 中村均一さんの「Trio de エール」/命を守る人たちにに向けて感謝の動画を制作等 | 2 | | |
| 2020年10月 | 470 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第195回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/演奏を再開して気づいたこと | 1 | | |
| 2020年10月 | 470 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題27/トランペットが活躍する古今のマーチ | 1 | | |
| 2020年10月 | 470 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第158回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年10月 | 470 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第77回クラシック音楽のためのヴァンテージSAX | 2 | | |
| 2020年10月 | 470 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第60回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 不安を軽減するメンタルタイムトラベル | 2 | | |
| 2020年10月 | 470 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第242回 平野公崇の多事奏音/ボーイスカウト | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2020年10月 | 470 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第47回 ミードと暮らす ロックダウン以来初のスティープの演奏旅行 | 1 | | |
| 2020年10月 | 470 | 山口麻衣子 | cl | 集中連載 | 集中新連載：第6回 最終回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史/ R13からトスカ、ディヴィンヌなどの最新モデルまで | 5 | | |
| 2020年10月 | 470 | | perc | 寄稿 | [追悼] アラン・エーベル フィラデルフィア管弦楽団メンバー 3 人の追悼の言葉 | 5 | | |
| 2020年10月 | 470 | マリ＝ルイーゼ・ノイネッカー | hr | pipers archive | 「ホルン奏者に大切なのは強い精神！」 | 6 | | ■掲載号：308号 |
| 2020年10月 | 470 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第41回 コーン&デュボン「フォー・イン・ワン」コレット | 3 | | |
| 2020年11月 | 471 | 神代修、阿部雅人、古賀慎治 | 金管 | 鼎談 | 金管教員奮戦記 コロナ禍のいま音大では… | 4 | | |
| 2020年11月 | 471 | アレクシ・コセンコ | fl | リポート | ルネサンスから現代までのフルートを吹きこなす鬼才 | 6 | | |
| 2020年11月 | 471 | 高田瑠奈 | tp | インタビュー | ワイマール州立歌劇場管弦楽団トランペット奏者/ 独のオーケストラに就職したアジア人初の女性トランペット奏者 | 5 | | |
| 2020年11月 | 471 | 萩谷克己 | tb | リポート | 萩谷克己のトロンボーン講座① アンブシュアと息の角度のシフトを考える | 6 | | |
| 2020年11月 | 471 | 上田じん、菊本和昭、神代修、 白水大介、杉山眞彦、早坂宏明 | tp | オンライン座談会 | Xeno トランペット30周年記念コンサートを前に | 6 | | |
| 2020年11月 | 471 | | 金管 | リポート | 第18回東京音楽コンクール・金管楽器部門 | 2 | | |
| 2020年11月 | 471 | | 一般 | Pick up | 萩谷克己さんが考案した「Rakubone」、ピンクゴールドプレートのオプティマムリガチャー等 | 1 | | |
| 2020年11月 | 471 | | 一般 | クローズアップ リポート | ヘインズ「アマデウス」ピッコロ | 1 | | |
| 2020年11月 | 471 | | 一般 | NewsFlash | 540人の大リモートTr b アンサンブルが実現 | 1 | | |
| 2020年11月 | 471 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第196回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ミックスエンジニア・デビュー | 1 | | |
| 2020年11月 | 471 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第61回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/心理的な休息の必要性 | 2 | | |
| 2020年11月 | 471 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休憩28/トランペットはファンファーレがよく似合う | 1 | | |
| 2020年11月 | 471 | 丸山勉 | hr | リポート | ジャパンホルンオーデション2020 | 3 | | |
| 2020年11月 | 471 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第243回 平野公崇の多事奏音／カルチャーショック | 1 | | |
| 2020年11月 | 471 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第48回 ミードと暮らす 上手なプロに見えるアーティスト写真 | 1 | | |
| 2020年11月 | 471 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第159回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年11月 | 471 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクソスの遊び方 第78回ルブラン「セミ・ラショナル」アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2020年11月 | 471 | サラ・ウィリス、マーク・オーモンド | hr | 対談 | サラ・ウィリスのホルンハンガアウト 肺と呼吸のメカニズムをオーモンド博士に聞く | 6 | | |
| 2020年11月 | 471 | ポプ・リーブス | tp | pipers archive | マウスピースと楽器のトータルバランスを研究 | 6 | | ■掲載号：301号 |
| 2020年11月 | 471 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第42回 純銀製E♭管ボケットコレット | 4 | | |
| 2020年12月 | 472 | 廣井明子 | hr | リポート | 独のコロナ給付金は本当に手厚い？ | 5 | | |
| 2020年12月 | 472 | 櫻田雅祥 | fl | リポート | 私はなげルイ・ロットにこだわることか？ | 6 | | |
| 2020年12月 | 472 | コハーン・イシュトヴァーン | cl | インタビュー | スケールさえ練習すればどんな曲でも攻略できる！ | 6 | | |
| 2020年12月 | 472 | 田中靖人、竹村直哉 | sax | インタビュー | ヤマハ・カスタム・バリトンサクソフォン誕生！ | 6 | | |
| 2020年12月 | 472 | 新町陽秀 | 金管 | リポート | ナニワの熱血愛好家 新町陽秀 Nikkanを味わい尽くす！ | 6 | | |
| 2020年12月 | 472 | | sax | Pick up | 赤いヴェノーヴァ！ 特別バージョンモデル登場 他 | 1 | | |
| 2020年12月 | 472 | | 一般 | クローズアップ リポート | YAMAHA Bariton Saxophone YBS-82, YBS-62, YBS-480 | 1 | | |
| 2020年12月 | 472 | | 一般 | NewsFlash | 在京オケ奏者による華麗なTP五重奏 ザ・シルキー・ファイブのツアー！ | 1 | | |
| 2020年12月 | 472 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第197回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 私のシグネチャーマウスピースの隠れた秘密とトロンボーン歴40年で辿り着いたスロート径 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2020年12月 | 472 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題29/ルロイ・アンダーソンの名曲誕生のエピソード | 1 | | |
| 2020年12月 | 472 | 萩原克己 | tb | 連載 | 萩原克己のトロンボーン講座②後編 アンブシュアと息の角度のシフトを考える！ | 6 | | |
| 2020年12月 | 472 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第244回 平野公崇の多事奏音／絵本の郷で「物語」る | 1 | | |
| 2020年12月 | 472 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第49回 ミードと暮らす 第2波の中、大学の対面レッスンが再開。 | 1 | | |
| 2020年12月 | 472 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第160回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2020年12月 | 472 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第79回プッシュャー「ニューアリストクラート#3」ネック | 2 | | |
| 2020年12月 | 472 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第62回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/先生や指導者の選びかたについて | 2 | | |
| 2020年12月 | 472 | 神田寛明 | fl | レポート | ガラスのフラウト・トラヴェルソ誕生！ | 2 | | |
| 2020年12月 | 472 | サラ・ウィリス、マーク・オーモンド | hr | 対談 | サラ・ウィリスのホルンハンガアウト 肺と呼吸のメカニズムを正しく知り、管楽器の古い「常識」を捨てよう！ | 6 | | |
| 2020年12月 | 472 | マティアス・ヘフス | tp | pipers archive | 「ヘフスの時代」とまで囁かれる ハンブルグの名医 | 6 | | ■掲載号：310号 |
| 2020年12月 | 472 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第43回 初期のE♭管チューバ（コーン製） | 3 | | |
| 2021年1月 | 473 | 福川伸陽 | hr | インタビュー | シューマンのコンチェルトシュトゥックに新しい光を当てる！ | 6 | | |
| 2021年1月 | 473 | 橋本杏奈 | cl | レポート | コロナ禍の英国で経験したこと | 4 | | |
| 2021年1月 | 473 | 佐藤采香 | eu | インタビュー | スイス留学のビフォー & アフター | 6 | | |
| 2021年1月 | 473 | ジェローム・ウオリサン、 サロム・ギャンプレティール | cl | 対談 | ヤマハ新カスタムクラリネット誕生 師弟が語る新「CSV」の響き | 5 | | |
| 2021年1月 | 473 | 中路英明 | tb | レポート | 二番煎じはやりたくない！ | 6 | | |
| 2021年1月 | 473 | ザ・シルキー・ファイブ | tp | インタビュー | 5人の精鋭が奏でるシルキー・万華鏡 在京オーケストラによる華麗なTPサウンド | 3 | | |
| 2021年1月 | 473 | | sax | Pick up | ヤマハのデジタルサクソフォン「YDS-150」他 | 1 | | |
| 2021年1月 | 473 | | 一般 | クローズアップ レポート | YAMAHA custom clarinet YCL-CSV | 1 | | |
| 2021年1月 | 473 | | 一般 | NewsFlash | 金管五重奏団N-Craftsが結成12年にして念願のCDデビュー | 1 | | |
| 2021年1月 | 473 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第198回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 中川家の重要案件をこなすための「最強助っ人」が我が家に…年末年始はこれで「宅録」三昧。 | 1 | | |
| 2021年1月 | 473 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題30/ヨハン・ネボムク・フンメルトのトランペット協奏曲 | 1 | | |
| 2021年1月 | 473 | 長谷川公彦 | | レポート | コロナ禍の音楽授業を考える 指揮法を音楽授業に… 愛媛県松山東高校 | 4 | | |
| 2021年1月 | 473 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第245回 平野公崇の多事奏音／オンラインの日々で | 1 | | |
| 2021年1月 | 473 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第50回 ミードと暮らす テューバマニアなどのオンライン・イベントに参加 | 1 | | |
| 2021年1月 | 473 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第161回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》 | 2 | | |
| 2021年1月 | 473 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第80回エッペルスハイム「チューボックス」 | 2 | | |
| 2021年1月 | 473 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第63回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 「自分の頭に巣食う批判家」に練習を邪魔させるな | 2 | | |
| 2021年1月 | 473 | ルイス・デラカイ | fl | インタビュー | 自ら開発したケーナフルートで世界に活躍 | 5 | | |
| 2021年1月 | 473 | エリック・ホーブリッチ | cl | pipers archive | モーツァルトのバセットクラリネットとクラリネット史に残る疑問に答える | 6 | | ■掲載号：312号 |
| 2021年1月 | 473 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第44回 19世紀のオーケストラ用 F.Aヘッケルの長管Fトランペット | 3 | | |
| 2021年2月 | 474 | 彦坂眞一郎、僚太、優太 | sax | レポート | サクソフォン親子鷹 彦坂ファミリーの物語 | 6 | | |
| 2021年2月 | 474 | 赤堀裕之史 | tp | インタビュー | キートランペットの研究 | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|------------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2021年2月 | 474 | 古谷拳一 | fg | インタビュー | カラヤン・アカデミーに学ぶ | 6 | | |
| 2021年2月 | 474 | 牛上隆司、鎌田裕子 | eu | 対談 | ベッソン・ユーフォニアム対談 | 6 | | |
| 2021年2月 | 474 | | | リポート | フリーランス音楽家への日本のコロナ給付金総まとめ | 4 | | |
| 2021年2月 | 474 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第64回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 練習のモチベーションを上げるには、友達や知人のやり方を真似るのが役に立つ | 2 | | |
| 2021年2月 | 474 | | tp | Pick up | 米国製「faxx（ファックス）」ミュート他 | 1 | | |
| 2021年2月 | 474 | | 一般 | クローズアップ リポート | TWOBA 双方向フロント・ピストンシステム | 1 | | |
| 2021年2月 | 474 | | 一般 | NewsFlash | 15本のサクバットとパイプオルガンの饗宴 | 1 | | |
| 2021年2月 | 474 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第199回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 口パクならぬ手バクの難しさ！ 話題の映画「ラ・ラ・ランド」シネマコンサートの舞台裏を大公開！ | 1 | | |
| 2021年2月 | 474 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題31/ハイドンのトランペット協奏曲に仕掛けられたウィット | 1 | | |
| 2021年2月 | 474 | フランソワーズ・デヴェ | hr | リポート | フランスの伝説的なホルン奏者 ルシアン・デヴェの軌跡 | 5 | | |
| 2021年2月 | 474 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第81回 キング・スーパー20&ピュッフェ・スーパーダイナクション | 2 | | |
| 2021年2月 | 474 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第246回 平野公崇の多事奏音/コロナと卓球 | 1 | | |
| 2021年2月 | 474 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第51回 ミードと暮らす 社会との関わりをより強く感じられた2020年 | 1 | | |
| 2021年2月 | 474 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第162回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ストラヴィンスキー《3つの小品》最終回 シリーズの「コーダ」と「思いがけない贈り物」 | 3 | | |
| 2021年2月 | 474 | Wonki Lee D.M.A (李 源冀) | sax | 2回連載 | 「声道共鳴」を利用したサクソフォンの練習法と指導法 2回連載/その1 | 7 | | |
| 2021年2月 | 474 | エリック・イウエイゼン | 金管 | pipers archive | 人気作曲家からのメッセージ アメリカの数多くの名手たちとの交流から生まれた自作曲について語る… | 5 | | ■掲載号：322号 |
| 2021年2月 | 474 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第45回 テナー・ノーマフォンの修復 | 3 | | |
| 2021年3月 | 475 | ラインホルト・フリードリヒ | tp | 連載 | 2枚の新アルバムに込めた想い…トランペットの失われたロマン派時代を求めて Part 1 | 6 | | |
| 2021年3月 | 475 | 菊池ハルカ | tb | インタビュー | ジャズの聖地でいま起きていること ニューオリンズジャズの灯は消えない | 4 | | |
| 2021年3月 | 475 | ガヴィン・ホルマン | 金管 | レポート | 125年前の研究が発した警告 金管プレーヤーは禿げる！？ | 6 | | |
| 2021年3月 | 475 | 塙 美里 | sax | リポート | 名手たちに学び演奏で交流 スペインのサクソフォン事情 | 4 | | |
| 2021年3月 | 475 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第65回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/毎日少しずつ自信をつけるには | 2 | | |
| 2021年3月 | 475 | 菊本和昭 | tp | インタビュー | トランペット菊本和昭の《JOKER》 40歳の節目に残しておきたかった音、伝えたかった音楽 | 6 | | |
| 2021年3月 | 475 | 森脇康晴 | 一般 | インタビュー | 楽器彫刻師 管楽器を彫る！ | 3 | | |
| 2021年3月 | 475 | | 一般 | NewsFlash | 第10回神戸国際ルートコンクール募集期間延長、ファゴット小山莉絵さんがバンベルク響首席に | 1 | | |
| 2021年3月 | 475 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第200回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 宅録の世界。どうせ録るなら良い音で…でもくれぐれも泥沼にハマらないように！ | 1 | | |
| 2021年3月 | 475 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題32/アルフレッド・リードのトランペット協奏曲「誕生譚」 | 1 | | |
| 2021年3月 | 475 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第82回 アドルフ・サクス（セルマー）アルト・サクソフォン | 2 | | |
| 2021年3月 | 475 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第247回 平野公崇の多事奏音第/我が愛器 | 1 | | |
| 2021年3月 | 475 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第52回 ミードと暮らす アジアのベッソン・ユーフォニアム奏者を世界へ | 1 | | |
| 2021年3月 | 475 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第163回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その1 | 3 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------------------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2021年3月 | 475 | Wonki Lee D.M.A (李 源冀) | sax | 2回連載 | 「声道共鳴」を利用したサクソフォンの練習法と指導法 2回連載/その2 | 8 | | |
| 2021年3月 | 475 | ジェフリー・ケナー | fl | pipers archive | 私が生徒によくアドバイスするのは…空間を音で満たす意識を！ | 6 | | ■掲載号：324号 |
| 2021年3月 | 475 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第46回T.E.ブノワのC管サクソフォン | 3 | | |
| 2021年3月 | 475 | | 金管 | Pick up | ゲッツェン・コルネット「800DLX Eterna Deluxe」新発売 | 1 | | |
| 2021年3月 | 475 | | cl | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クラリネット クラリネット 「GALA」 | 1 | | |
| 2021年3月 | 475 | 高橋敦、川田修一 | tp | 対談 | シルキートランペット対談 シルキー「i」シリーズを語る | 4 | | |
| 2021年4月 | 476 | ニコラ・バルディール | cl | インタビュー | オンラインインタビュー 1人オーケストラにより「超絶動画」の舞台裏 | 5 | | |
| 2021年4月 | 476 | ルシエンヌ・ルノダン＝ヴァリ | tp | インタビュー | フランスのトランペットの「歌姫」 裸足のルシエンヌ | 4 | | |
| 2021年4月 | 476 | Wonki Lee D.M.A (李 源冀) | sax | 2回連載 | 管楽器のアンブシュア 息のポイントはスピードではなく圧力 (前編) | 5 | | |
| 2021年4月 | 476 | ボトムズアップ・ユーフォニアム・チューバ・カルテット | tb, eu | インタビュー | 世界につながるヤマハ中低音の響き！ メンバー 4人に聞く | 6 | | |
| 2021年4月 | 476 | ラインホルト・フリードリヒ | tp | 連載 | 2枚の新アルバムに込めた想い…流浪の作曲家 Part 2 | 6 | | |
| 2021年4月 | 476 | Lin Ka Chun (連 家駿) | 一般 | 4回連載 | 短期集中連載① 香港の吹奏楽の歴史：日本の隣人の吹奏楽の歴史を知る | 3 | | |
| 2021年4月 | 476 | | 金管 | Pick up | セルマー・バリ社のアコース テナーサクソフォン新登場 | 1 | | |
| 2021年4月 | 476 | | eu | クローズアップ レポート | ウィルソン・ユーフォニアム「佐藤采香モデル」 | 1 | | |
| 2021年4月 | 476 | | 一般 | NewsFlash | ムジーク・アトリエウエサワが西宮にオープン！、オーケストラオーディション情報 | 1 | | |
| 2021年4月 | 476 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第201回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 録音スタジオがテープ録音からコンピューター録音になって一番変わったことは何かご存知ですか？ | 1 | | |
| 2021年4月 | 476 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題33 / 白水大介アワー 「BUZZっていいとも！」 | 1 | | |
| 2021年4月 | 476 | 松下洋、宮越悠喜 | sax | インタビュー | ネジ1本で世界が変わる！ ヤナギサワ「ヤニー・ブースター」徹底試奏 | 5 | | |
| 2021年4月 | 476 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第248回 平野公崇の多事奏音第1リラックス | 1 | | |
| 2021年4月 | 476 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第53回 ミードと暮らす/腹筋をよく使う管楽器奏者に多いそうです | 1 | | |
| 2021年4月 | 476 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第164回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その2 | 2 | | |
| 2021年4月 | 476 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクソの遊び方 第83回 ケノン：モノポール2 ソプラノサクソフォン | 2 | | |
| 2021年4月 | 476 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第66回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/小さなことも楽しむ効能 | 2 | | |
| 2021年4月 | 476 | ガヴイン・ホルマン | 一般 | レポート | 写真で見る19-20世紀のコミックバンド カズーありソボあり… | 6 | | |
| 2021年4月 | 476 | ポール・マルケロ | tp | pipers archive | 米国生まれのモントリオール交響楽団首席トランペット奏者 最初に聴いたのはドクシツェル | 5 | | ■掲載号：323号 |
| 2021年4月 | 476 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第47回/2ダブルピストンのB♭管ドイツ・トランペット | 3 | | |
| 2021年5月 | 477 | 吉田誠、小菅優 | cl, pf | 対談 | 2回連載 「クララ邸の夜会」へご招待！ プラームスのクラリネット・ソナタが演奏されたクララ邸でのプログラムを再現 (その1) | 6 | | |
| 2021年5月 | 477 | 下川朗、澤山雄介 | Cb, tb | 対談 | コロナ禍でのオケ生活スタート！ 札幌の低音を支えるニューフェイス | 5 | | |
| 2021年5月 | 477 | 栗田晃、金剛明彦 | tb | インタビュー | 「オーケストラで吹くストレスが無くなった！」ヤマハXeno“YSL-825(G)”誕生！ | 6 | | |
| 2021年5月 | 477 | Wonki Lee D.M.A (李 源冀) | sax | 2回連載 | 管楽器のアンブシュア 息のポイントはスピードではなく圧力 (後編) | 4 | | |
| 2021年5月 | 477 | 高橋敦、内藤知裕 | tp | 対談 | 2回連載 シルキー-特殊管ワールドへの誘い (その1) | 5 | | |
| 2021年5月 | 477 | Lin Ka Chun (連 家駿) | 一般 | 4回連載 | 短期集中連載② 香港の吹奏楽の歴史：広州とマカオからの影響 | 3 | | |
| 2021年5月 | 477 | | 金管 | Pick up | ホルンマウスピースのレンタルサービス | 1 | | |
| 2021年5月 | 477 | | sax | クローズアップ レポート | セルマー・バリ「シュアレーム」アルトサクソフォン | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------------|----------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2021年5月 | 477 | | 一般 | NewsFlash | 第10回神戸国際フルートコンクール、オーケストラオーデション情報 | 1 | | |
| 2021年5月 | 477 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第202回 中川英二郎のトロンボーンアルバム ロングトーンの音程は良くても発音の瞬間の音程がぐちゃぐちゃだったら意味がない・・・ | 1 | | |
| 2021年5月 | 477 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題34／エチュードに伴奏を！シャルリエの練習曲の場合・・・ | 1 | | |
| 2021年5月 | 477 | 野村孝、野村朝宇 | sax | インタビュー | 伝統工芸との融合でまた一つ進化！ヤナギサワの漆ソプラノを吹いてみた | 6 | | |
| 2021年5月 | 477 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第249回 平野公崇の多事奏音第／こだわり | 1 | | |
| 2021年5月 | 477 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第54回 ミードと暮らす/私の米国初リサイタルとD・スワボードさんとの縁 | 1 | | |
| 2021年5月 | 477 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第165回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その3 | 2 | | |
| 2021年5月 | 477 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第84回 コーン「ニューインベンション」アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2021年5月 | 477 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第67回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/アンサンブルでの対立を避けるには | 2 | | |
| 2021年5月 | 477 | ガヴィン・ホルマン | 一般 | レポート | 赤ちゃんミュート 家族アルバムに遺されたテューバババたちの「幼児虐待」 | 6 | | |
| 2021年5月 | 477 | ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ | hr | pipers archive | ベンデレツキのホルン協奏曲を日本初演 | 6 | | ■掲載号：325号 |
| 2021年5月 | 477 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第48回/彫刻入りバック・トランペット（1930年製） | 3 | | |
| 2021年6月 | 478 | ヘルムート・ヴァインシャーマン | ob | 追悼 | 追悼：生涯ババを愛したオーボエの名伯楽 その足跡と先生の思い出（末政圭志） | 7 | | |
| 2021年6月 | 478 | ヴォルフガング・ブラインシュミット | fl, picc | 寄稿 | ウィーンフィル・フルート奏者 絵に描いたウィーンフィルへの道 | 6 | | |
| 2021年6月 | 478 | 吉田誠、小菅優 | cl, pf | 対談 | 2回連載 「クララ邸の夜会」へご招待！ ブラームスのクラリネット・ソナタが演奏されたクララ邸でのプログラムを再現（その2） | 5 | | |
| 2021年6月 | 478 | 柴田俊幸、前田りり子 | fl | 対談 | バロックとロマン派の狭間の時代に・・・フルートとベートーヴェン時代 | 6 | | |
| 2021年6月 | 478 | 宮崎真一 | 一般 | 連載 | 短期連載① クラシック演奏家のための「宅録」入門/宅録ってこんなに簡単、こんなにもズルできる | 4 | | |
| 2021年6月 | 478 | | fl | Pick up | サウンドエンハンサー「ウッディファイ」 | 1 | | |
| 2021年6月 | 478 | | hr | クローズアップ レポート | BRIZ Horns プリッツホルン | 1 | | |
| 2021年6月 | 478 | | 一般 | NewsFlash | 第37回日本管打楽器コンクールの予選&本選は8月に無観客で実施予定 | 1 | | |
| 2021年6月 | 478 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第203回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 前号に続き、発音の瞬間の音程がズレる問題・・・その分析と、意外な練習法をご紹介します | 1 | | |
| 2021年6月 | 478 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題35／アドルフ・ハーセス生誕100年に寄せて | 1 | | |
| 2021年6月 | 478 | 高橋敦、内藤知裕 | tp | 対談 | 2回連載 シルキー-特殊管ワールドへの誘い（その2） | 5 | | |
| 2021年6月 | 478 | リチャード・スペンサー・スミス | 一般 | レポート | 英国の小さな教会の大きな試み！ 無観客の無料コンサートをボランティアで配信し続けるセントメアリーズ・ベリヴェイル協会 | 2 | | |
| 2021年6月 | 478 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第250回 平野公崇の多事奏音第/ババと2人のチェリスト | 1 | | |
| 2021年6月 | 478 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第55回 ミードと暮らす/中高生が無理なく演奏できて聴き映えのする曲を！ | 1 | | |
| 2021年6月 | 478 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第166回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その4 | 2 | | |
| 2021年6月 | 478 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第85回 セルマー「モデル22 アルメー」アルトサクソフォン | 2 | | |
| 2021年6月 | 478 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第68回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/身体の中のリズム感を高めるには | 2 | | |
| 2021年6月 | 478 | Lin Ka Chun（連 家駿） | 一般 | 4回連載 | 短期集中連載③ 香港の吹奏楽の歴史：戦後の香港吹奏楽一変転時代 | 4 | | |
| 2021年6月 | 478 | ジャン＝イブ・フルモー | sax | pipers archive | セルジー・ポントワーズ国立音楽院教授 時代はネオロマンティックへ | 5 | | ■掲載号：325号 |
| 2021年6月 | 478 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第49回/1850年代のベッソンのホルネット | 3 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|--------------------|---------|-----------------|--|------|---------------|-----------|
| 2021年7月 | 479 | デイヴィッド・エルトン、松居洋輔 | tp | 対談 | ロンドン響&シドニー響首席と九響首席のトランペット対談 耳が変われば音は成長する！ | 6 | | |
| 2021年7月 | 479 | 小山昭雄 | 一般 | インタビュー | 中国で開校したジュリアード音楽院初の海外校 天津ジュリアード音楽院での1年 | 5 | | |
| 2021年7月 | 479 | 前田りり子 | fl | 連載 | 2回連載 バロック以前のフルートに取り浸かれて 調和を奏でるフルートたち（その1） | 7 | | |
| 2021年7月 | 479 | 喜多原和人 | tb | インタビュー | クラシックとジャズで活躍した大ベテラン 喜多原和人のバストロンボーン人生 「シングルロータリーの音の美しさを知って欲しい」 | 6 | | |
| 2021年7月 | 479 | 宮崎真一 | 一般 | 連載 | 短期連載② クラシック演奏家のための「宅録」入門/宅録でひろがる音楽表現 | 4 | | |
| 2021年7月 | 479 | | 金管 | Pick up | チューバ用マウスピース「エリートシリーズ」に新登場、 スマホ用デスクスピーカーキャロルプラス、プラスガード | 1 | | |
| 2021年7月 | 479 | | ob | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クラボン：オーボエ「レジェンド」 | 1 | | |
| 2021年7月 | 479 | | 一般 | NewsFlash | ユーフォニアム奏者の坂岡裕志さんがリサیتال、オーケストラオーディション情報 | 1 | | |
| 2021年7月 | 479 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第204回 中川英二郎のトロンボーンアルバム ピアノやエレクトーンのように一人で演奏したいと思う皆さんのために「一人ジャズ」のコツを。 | 1 | | |
| 2021年7月 | 479 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第69回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/自信をもって演奏するには | 2 | | |
| 2021年7月 | 479 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 話題36/「お腹の支え」について | 1 | | |
| 2021年7月 | 479 | 西川綾子 | tp | インタビュー | トランペット奏者のアイデアが生んだ器具 トランペットは左手次第？補助具「Sacchivo」の効能 | 3 | | |
| 2021年7月 | 479 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第251回 平野公崇の多事奏音第/「展覧会の絵」の苦い思い出（前編） | 1 | | |
| 2021年7月 | 479 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第56回 ミードと暮らす/王立ノーザン音大のオンライン・マスタークラス | 1 | | |
| 2021年7月 | 479 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第167回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その6 | 2 | | |
| 2021年7月 | 479 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクソの遊び方 第86回 1928年製 C.G.コーン メソソプラノ・サクソフォン | 2 | | |
| 2021年7月 | 479 | Lin Ka Chun (連 家駿) | 一般 | 4回連載 | 短期集中連載④（最終回） 香港の吹奏楽の歴史：戦後から現代までの管楽の発展 | 4 | | |
| 2021年7月 | 479 | ピーター・サリヴァン | tb | pipers archive | ピッツバーグ交響楽団首席トロンボーン奏者 トロンボーンは“歌う楽器” | 6 | | ■掲載号：326号 |
| 2021年7月 | 479 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第50回/ポケット・フリューゲルホルン 別名「ファンサイズ・フリューゲルホルン」 | 4 | | |
| 2021年8月 | 480 | フィリップ・トンドル | ob | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席オーボエ奏者 第4代首席はタビュート依頼のフランス人！（前編） | 6 | | |
| 2021年8月 | 480 | 外山喜雄 | tp | インタビュー | 生誕120年&没後50年 ルイ・アームストロングへのトリビュート | 5 | | |
| 2021年8月 | 480 | 前田りり子 | fl | 連載 | 2回連載 バロック以前のフルートに取り浸かれて 調和を奏でるフルートたち（その2） | 4 | | |
| 2021年8月 | 480 | 直町寛明 | hr | レポート | アマチュア奏者へのアドバイス 日本人に合うホルンマウスピースとは？Hiironマウスピース | 7 | | |
| 2021年8月 | 480 | 小泉潤弥 | sax | インタビュー | 宝塚歌劇オーケストラのオケピットから「マルチ」の選択！ | 6 | | |
| 2021年8月 | 480 | | | Pick up | ポリマーファイバーと天然ケーンのシンセティックリード、バック72ベルにフレッチピットの新オプション！、ミュージックサポートチェア | 1 | | |
| 2021年8月 | 480 | | fg | クローズアップ レポート | ジンバオ：バスーン「BBAS-595C」 天津ジュリアード音楽院教授 小山昭雄氏が監修 | 1 | | |
| 2021年8月 | 480 | | 一般 | NewsFlash | 第10回神戸国際フルートコンクール 8月の第1次予選（動画審査）に56人が出場 | 1 | | |
| 2021年8月 | 480 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第205回 中川英二郎のトロンボーンアルバム スタジオミュージシャン歴30周年の今年、角松敏生さんの40周年ライブにご一緒に思い出すこと。 | 1 | | |
| 2021年8月 | 480 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話 話題37/トランペットの秀作も多いポーランドの作曲家 アンジェイ・バスフニク | 1 | | |
| 2021年8月 | 480 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第252回 平野公崇の多事奏音第/「展覧会の絵」の苦い思い出（後編） | 1 | | |
| 2021年8月 | 480 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第57回 ミードと暮らす/王立ノーザン音大のオンライン・マスタークラス | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2021年8月 | 480 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第168回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その6 | 2 | | |
| 2021年8月 | 480 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第87回 1928年製 コーン・オ・サクス | 2 | | |
| 2021年8月 | 480 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第70回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/会話の打ち切り方は難しい | 2 | | |
| 2021年8月 | 480 | 竹内理恵、ギデオン・ジュクス | sax, tb | リポート | Music for Isolation パリトンスックスとテューバのデュオが奏でる音楽世界 | 3 | | |
| 2021年8月 | 480 | ハンス・ペーター・シュー | tp | pipers archive | トランペット席から見たウィーンフィルの「伝統」 | 6 | | ■掲載号：327号 |
| 2021年8月 | 480 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第51回/後ろ向きペルのトロンボーン | 3 | | |
| 2021年9月 | 481 | チャバ・ワーグナー | tb | インタビュー | バイエルン放送響バストロンボーン奏者 4つの名門オーケストラを経て・・・ | 6 | | |
| 2021年9月 | 481 | ベンジャミン・メレフォント | cl | インタビュー | ロンドンフィルハーモニック管弦楽団首席クラリネット奏者 「軽く効率的に、かつ深く呼吸すること」 | 6 | | |
| 2021年9月 | 481 | 高橋敦、田中敏雄 | tp | 対談 | シルキー・コルネット対談 2回連載Part1 オーケストラのコルネットの現在 | 6 | | |
| 2021年9月 | 481 | ロブ・スチュワート | tp | 2回連載 | トランペットの近代史 コルネットとのねじれた共存関係の歴史（前編） | 5 | | |
| 2021年9月 | 481 | フィリップ・トンドル | ob | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席オーボエ奏者 第4代首席はデビュー依頼のフランス人！（後編） | 6 | | |
| 2021年9月 | 481 | | | Pick up | セルマー・バリ社初、デジタル制御で作られるクラリネット・マウスピース、 バンドレンの新マウスピースクッション、バック・トランペット用コンパクトギグバッグ | 1 | | |
| 2021年9月 | 481 | | | クローズアップ リポート | ハーグ・トロンボーン セイヤーバルブとボスクバルブの両モデルを揃え・・・ ハリウッドのヒット作でもその音が聴ける！ | 1 | | |
| 2021年9月 | 481 | | 一般 | NewsFlash | イタリアのオカリナ国際コンクールで栗辻泰史さんが優勝！、 フリッツ・ダムロウのトランペット教本、オーケストラオーデション情報 | 1 | | |
| 2021年9月 | 481 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第206回 中川英二郎のトロンボーンアルバム デジタルで書かれた楽譜をアナログで読んでいる人にお勧めの楽譜ソフト。でも問題は譜めくり・・・ | 1 | | |
| 2021年9月 | 481 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第71回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/前向きに考えなさいと言われても・・・ | 2 | | |
| 2021年9月 | 481 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット”管”話休題38/[没後50年]ストラヴィンスキーは今なおオケスタの泣きどころ | 1 | | |
| 2021年9月 | 481 | 新井秀昇 | eu | リポート | 国際テューバ・ユーフォニアムカンファレンス VTECリポート オンラインで開催された祭典をリポート | 4 | | |
| 2021年9月 | 481 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第253回 平野公崇の多事奏音第/クラシックTV | 1 | | |
| 2021年9月 | 481 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第58回 ミードと暮らす/エイドリアン・タンと共演したかけがえのないコンサート | 1 | | |
| 2021年9月 | 481 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第169回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その7 | 2 | | |
| 2021年9月 | 481 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第88回 1966年製 H・セルマー マークVI コンセルヴァトワール・モデル | 2 | | |
| 2021年9月 | 481 | ラウル・ジ・スーザ | 金管 | 追悼 | ブラジル音楽の名匠を偲ぶ！ 自ら考案したC管4本バルブ トロンボーン他の楽器を駆使し・・・ | 4 | | |
| 2021年9月 | 481 | リチャード・ストルツマン | cl | pipers archive | 歌うように吹く 私のスタイルの原点はこの時に・・・「私とジャズ、即興、そして現代音楽」 | 6 | | ■掲載号：322号 |
| 2021年10月 | 482 | 坂井俊博 | tp | インタビュー | 2回連載 “ジョリヴェ”を上手く吹けるかどうかで自分の調子を計って来た。 ジョリヴェと共にあった私のトランペット生活 50年（前編） | 6 | | |
| 2021年10月 | 482 | 川人大地、大島弥州夫、水村一陽 | ob | 鼎談 | 在阪オーケストラ奏者による鼎談/セカンドオーボエの悲喜こもごも | 6 | | |
| 2021年10月 | 482 | 中舘壮志 | cl | インタビュー | 新日本フィル副首席 スター奏者に憧れていた学生時代 | 6 | | |
| 2021年10月 | 482 | 大島文子 | cl | リポート | これからの音楽レッスンや授業の新しい形が見えてきた？今オンラインレッスンで経験していること | 4 | | |
| 2021年10月 | 482 | 高橋敦、田中敏雄 | tp | 対談 | シルキー・コルネット対談 2回連載Part2 オーケストラのコルネットの現在 | 6 | | |
| 2021年10月 | 482 | 中務晴之 | fl | リポート | スペシャルグランドフルートコンサート2021 inザ・シンフォニーホール | 2 | | |
| 2021年10月 | 482 | | | Pick up | ヤナギサワの新リガチャー他 | 1 | | |
| 2021年10月 | 482 | | | クローズアップ リポート | ミヤザワフルート「クレスト」 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2021年10月 | 482 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第207回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 一人コーラスに威力を発揮するルーパーも駆使して10月1日に初めての配信ライブを敢行予定 | 1 | | |
| 2021年10月 | 482 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題39／天才の育て方 | 1 | | |
| 2021年10月 | 482 | ロブ・スチュワート | tp | 2回連載 | トランペットの近代史 コルネットとのねじれた共存関係の歴史（後編） | 6 | | |
| 2021年10月 | 482 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第72回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 完璧に練習すれば効果は上がる？それとも・・・？ | 2 | | |
| 2021年10月 | 482 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第254回 平野公崇の多事奏音第／音の環境 | 1 | | |
| 2021年10月 | 482 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第59回 ミードと暮らす／中国ローブラス・フェスティバルにオンライン出演 | 1 | | |
| 2021年10月 | 482 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第170回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その8 | 2 | | |
| 2021年10月 | 482 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第89回 1930s Swanee Sax“Model B” | 2 | | |
| 2021年10月 | 482 | 田中邦和 | sax | インタビュー | サクソフォン奏者/マルチ木管楽器奏者 田中邦和 | 5 | | |
| 2021年10月 | 482 | サボルチ・ゼンブレイニ | hr | pipers archive | 2005年 ミュンヘン1位の栄光とプレッシャーをバネに・・・ | 5 | | ■掲載号：328号 |
| 2021年11月 | 483 | 守山光三 | 管楽器 | インタビュー | 日本でこそ管楽器の早期教育が必要な理由 6歳から始める管楽器 管楽器プレスクールの提唱 | 6 | | |
| 2021年11月 | 483 | 小崎敬正 | tp | インタビュー | こんなに豊かだったとは！日本のヴァンテージ・トランペットに魅せられて でもその実態は謎だらけ | 6 | | |
| 2021年11月 | 483 | 川崎洋介、カレン・ドネリー、ジュリア・パイラント、林裕人、佐藤友紀、山口尚人、中野耕太郎 | 金管 | 座談会 | オンライン座談会「アフニス・セミナー&音楽会2021Nagaoka」特別企画 金管奏者の「在宅練習」とその注意点とアドバイス | 6 | | |
| 2021年11月 | 483 | 坂井俊博 | tp | インタビュー | 2回連載“ジョリヴェ”を上手く吹けるかどうかで自分の調子をつけて来た。 ジョリヴェと共にあった私のトランペット生活50年（後編） | 6 | | |
| 2021年11月 | 483 | シャルル・グノー | tb | 紹介 | 新発見！スイスのBIM社から楽譜も刊行 C・グノーのトロンボーン・ソロ曲 フランス・ロマン派の巨匠による貴重なレパートリー | 2 | | |
| 2021年11月 | 483 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第73回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/思考停止はなぜうまくいかない？ | 2 | | |
| 2021年11月 | 483 | | | Pick up | ヤマハ Venova、ネオテック テューバ用ハーネス、マリゴ ルメール・シリーズモデルチェンジ | 1 | | |
| 2021年11月 | 483 | | | クローズアップ レポート | B&S "MEISTERSINGER" MS14 IK/Ms27 IK | 1 | | |
| 2021年11月 | 483 | | 一般 | NewsFlash | 第10回神戸国際フルートコンクール 第一次審査の結果、第19回東京音楽コンクール木管部門 | 2 | | |
| 2021年11月 | 483 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第208回 中川英二郎のトロンボーンアルバム デタッチャブルモデルが世界的に人気再燃。ヤマハの私のモデルもベルを切ってみたら・・・ | 1 | | |
| 2021年11月 | 483 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題40／緊張の一瞬 | 1 | | |
| 2021年11月 | 483 | | tp | レポート | 関西トランペット協会コンクール 第12回関西トランペット協会コンクール報告 嶋田明 | 2 | | |
| 2021年11月 | 483 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第171回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その9 | 2 | | |
| 2021年11月 | 483 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第255回 平野公崇の多事奏音／壁吹き | 1 | | |
| 2021年11月 | 483 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第60回 ミードと暮らす/リトアニアの「琥珀の町」で1年半ぶりの演奏舞台 | 1 | | |
| 2021年11月 | 483 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴァンテージサクスの遊び方 第90回 1990s J・カイルヴェルト・ストレート・テナーサクソフォン | 2 | | |
| 2021年11月 | 483 | | | インフォメーション | ピンク・フロイドの伝説的アルバム「原子心母」完全再現 | 4 | | |
| 2021年11月 | 483 | | 一般 | | 欧米のカードに描かれた犬猫たちのバンド わんにゃんプラス大集合！ | 4 | | |
| 2021年11月 | 483 | ヨルゲン・ファン・ライエン | tb | pipers archive | ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団首席トロンボーン M・ベッケはソロでは理想の存在。でもソロとオケは分けて考えている。 | 6 | | ■掲載号：329号 |
| 2021年11月 | 483 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第52回/ベッソンエコーコルネット | 3 | | |
| 2021年12月 | 484 | 山本英助 | tp | 2回連載 | すべてはフィリップ・ジョーンズとの出会いから・・・ 若き日のヨーロッパで出会ったトランペット奏者たち（前編） | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|---------|-----------------|---|------|---------------|-----------|
| 2021年12月 | 484 | 大塚二三男 | 金管 | 2回連載 | ヤマハ製作現場を支え続けて40年 設計図を形にする匠の技 (前編) | 6 | | |
| 2021年12月 | 484 | 林田和之 | sax | インタビュー | リード選びから解放される喜び「このリード、もう3年も使っています」レジェール・リードの魅力 | 5 | | |
| 2021年12月 | 484 | 大塚哲也 | tub | インタビュー | 6ローターFチューバの超進化形！ マイネル・ウェストン「Tradition」「今までのFチューバとはまるで別もの！」 | 6 | | |
| 2021年12月 | 484 | 山本裕之、小寺香奈、中橋愛生 | 作曲家、eu | 鼎談 | ユーフォニアムの拡張奏法を使ったコンチェルトを初演！作曲家と語るユーフォニアムのフロンティア | 5 | | |
| 2021年12月 | 484 | | | | ヤマハトロンボーン中川英二郎監修モデルYSL-823GD、 ヤマギサワのダブルケース、シュプレーム2つのフィニッシュモデル追加 | 1 | | |
| 2021年12月 | 484 | | | クローズアップ レポート | ヤマハ 人気のEMモデル・LAモデルがモデルチェンジ | 1 | | |
| 2021年12月 | 484 | 中川英二郎 | tb | 連載 | 第209回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 録音に欠かせない様々なミュートたち。私が普段使っている精鋭ミュートを一挙にご紹介！ | 1 | | |
| 2021年12月 | 484 | ノア・カゲヤマ | 演奏心理・健康 | 連載 | 第74回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 練習は午前中がいいか午後がいいか？ | 2 | | |
| 2021年12月 | 484 | 縄野光孝 | tp | 連載 | トランペット“管”話休題41／ハイノートの快感？ | 1 | | |
| 2021年12月 | 484 | 加藤直明、阿部竜之介 | tb | レポート | フランスのトロンボーン協奏曲を日本初演！ソロトロンボーンと10管楽器の編成で・・・ | 4 | | |
| 2021年12月 | 484 | 平野公崇 | sax | 連載 | 第256回 平野公崇の多事奏音／「記憶」と練習の効率化 | 1 | | |
| 2021年12月 | 484 | ミサ・ミード | eu | 連載 | 第61回 ミードと暮らす／「そうだ、金管バンドに参加しよう！」 | 1 | | |
| 2021年12月 | 484 | ナイディック&大島文子 | cl | 連載 | 第172回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その10 | 2 | | |
| 2021年12月 | 484 | 宮崎真一 | sax | 連載 | ヴィンテージサクスの遊び方 第91回 H.N.ホワイト・キング「サクセロ」 | 2 | | |
| 2021年12月 | 484 | 伊勢秀一郎 | tp | インタビュー | 大学からトランペットを始めてプロの道へ・・・ トランペット伊勢秀一郎の世界「地べたラッパ」を自称し磨き上げた孤高のサウンド | 5 | | |
| 2021年12月 | 484 | 守山光三 | 管楽器 | pipers archive | 感覚で捉えている世界とはかなり違う！管楽器奏者の口の中を科学する | 6 | | ■掲載号：320号 |
| 2021年12月 | 484 | ロブ・スチュワート | 金管 | 連載 | ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第53回/純銀製のE♭管キービュール | 3 | | |