

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バック ナンバー 在庫	備考
2015年1月	401	ジャパン・エックスオー・トロンボーンカルテット	fl	Zoom up	ジャパン・エックスオー・トロンボーンカルテット	2		
2015年1月	401	上野耕平	sax	インタビュー	アドルフ・サクス国際サクソフォンコンクール2位入賞 ディンでは順位よりも大切なことを教えられました	5		
2015年1月	401	カトリヌ・カンタン	fl	インタビュー	バリ・オペラ座管弦楽団首席フルート「私の演奏哲学は動かないこと」	5		
2015年1月	401	玉木優	tb	インタビュー	なぜ欧米のレベルに追い付けないのか？基礎力の不足を考える	5		
2015年1月	401	アーロン・ティンダル	tub	インタビュー	日本はテューバとユーフォニアムのホット・スポットだ	4		
2015年1月	401	栃本浩規、飯塚丈人	tp	対談	トランペット栃本浩規のごだわり対談 第3回 飯塚丈人（後編）日本で一番バックに詳しい技術者を迎えて	5		
2015年1月	401		金管	Pick up	19世紀のオフィクレイドを復刻・販売	1		
2015年1月	401		ob	製品探訪	[マリコ]グラムメール	1		
2015年1月	401		fl	クローズアップレポート	ナガラフルート／ナガラハミ	1		
2015年1月	401		fl	NewsFlash	オランダで実現したメガ・フルート・オーケストラ	1		
2015年1月	401	中川英二郎	tb	連載	第126回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／練習しないで上手くなる方法	1		
2015年1月	401	宮本大路	sax	連載	第145回 DAIROの「白バリ」道中記／2015 開幕の火蓋は切って落とされた	1		
2015年1月	401	山野楽器	fl	レポート	銀座の新スポット！ コアな愛好家をも引きつける品ぞろえ！ 山野楽器管楽器フロア	4		
2015年1月	401	アンドレアス・オッテンザマー	cl	インタビュー	ベルリンフィル首席クラリネット 2月に神奈川フィルとウェーバーの1番を協演	2		
2015年1月	401	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 ロレー「Etoile」体験のお勧め	1		
2015年1月	401	平野公崇	sax	連載	第173回 平野公崇の多事奏音／ディナンDVD予選2	1		
2015年1月	401	吉井瑞穂	ob	連載	第131回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン、ウィーン、ブリュッセル・ツアー	2		
2015年1月	401	ナイディック&大島文子	cl	連載	第91回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第2楽章①	2		
2015年1月	401	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第8回：ヤマハ「YAS-62シリーズ」	2		
2015年1月	401	ポプ・リーブス	tp	インタビュー	ポプ・リーブス氏に聞く バルブ・アライメントとは？	4		
2015年1月	401	次田心平	tub	レポート	ポルトガルの夏！ 第4回国際ローバス・アカデミー & フェスティバル	4		
2015年1月	401	リチャード・パークマイヤー	tp	集中連載	集中連載8 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	5		
2015年1月	401	ロジャー・ポボ	tub	連載	第97回 ロジャー・ポボの考えるテューバ／歌と歌詞	1		
2015年1月	401	赤木りえ	fl	スクランブル	カリビアンフルートの醍醐味	1		
2015年1月	401	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第10回 ロバート・シドニー・プラテン	1		
2015年2月	402		eu	Zoom up	ウィルソンユーフォニアムフェスティバル2014	2		
2015年2月	402	シュテファン・ドール	hr	インタビュー	ベルリンフィルハーモニー管弦楽団首席ホルン奏者 ホルンの基本奏法と楽器の話	5		
2015年2月	402	橋本杏奈	cl	インタビュー	橋本杏奈の「現在（いま）」 ロンドンの主要オーケストラで客演首席をつとめる	6		
2015年2月	402	高見信行	tp	インタビュー	研鑽と演奏活動での10年の日々	6		
2015年2月	402	tomoca	ob	インタビュー	ジャズオーボエからアジアへの「音旅」	4		
2015年2月	402	高橋敦、田中敏雄	tp	対談	シルキートランペット オーケストラでシルキーを使うこれだけの魅力！	5		
2015年2月	402		管楽器	Pick up	レゼルヴリード、キングトロンボーン他	1		
2015年2月	402		sax	クローズアップレポート	セルマー／ニューヴァールールⅡアルトサクソフォン	1		
2015年2月	402		fl	NewsFlash	警視庁音楽隊が創立140年を迎えて「グランドコンサート」	1		
2015年2月	402	中川英二郎	tb	連載	第127回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／息の流れの重要性	1		

2015年2月	402	宮本大路	sax	連載	第146回 DAIROの「白バリ」道中記／虚空遍歴	1		
2015年2月	402	イエルーン・ベルワルツ	tp	レポート	北ドイツ放送交響楽団首席トランペット/ソロイスト ハーデンベルガーが初演して話題になったリゲティの曰く付きの難曲を鮮やかに演奏！	3		
2015年2月	402	イザベル・カンピオン	演奏心理・健康	レポート	公開レクチャー・レポート 音楽家のための運動療法 フォーカル・ジストニアから演奏復帰したクラリネット走者をモデルに	2		
2015年2月	402	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 今まで知らなかったような美音 ビーター・イートン「International」モデルの魅力！	1		
2015年2月	402	平野公崇	sax	連載	第174回 平野公崇の多事奏音／日本海	1		
2015年2月	402	吉井瑞穂	ob	連載	第132回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 オーボエを「楽しく楽に」吹こう！「自分に合ったリードや楽器って何だろう？」と考えてみることのすすめ	2		
2015年2月	402	ナイディック&大島文子	cl	連載	第92回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」第2楽章②	2		
2015年2月	402	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第9回：セルマー「マークVI」アルトサクソフォン	2		
2015年2月	402	霧生貴之	tp	レポート	第25回ボルチア国際金管コンクール イタリアが世界に誇る金管コンクールで審査員、スタッフ全員が プライドをかけて守り抜いた6日間分刻みのハードスケジュール	4		
2015年2月	402	リチャード・パークマイヤー	tp	集中連載	集中連載9 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	5		
2015年2月	402	ロジャー・ボボ	tub	連載	第98回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／考えるテューバ ストラヴィンスキー	2		
2015年2月	402		ob	スクランブル	第11回国際オーボエコンクール・軽井沢	1		
2015年2月	402	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第11回 ドブラー兄弟	1		
2015年3月	403		ob	Zoom up	オーボエ・フェスティバル	2		
2015年3月	403	マルティン・フレスト	cl	インタビュー	踊るクラリネット！ 世界が注目するスウェーデンの21世紀型クラリネット奏者	6		
2015年3月	403	栃本浩規、マティアス・ヘフス	tp	対談	トランペット栃本浩規のこだわり対談 第4回 簡単な曲をきちんと吹くことの大切さ マティアス・ヘフス氏を迎えて・・・	6		
2015年3月	403	斎藤和志	fl	インタビュー	循環呼吸の練習で楽器が確実に上手くなる！	5		
2015年3月	403	上野博昭	fl	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団フルートトップ奏者 名古屋芸大から大阪フィル入団までの軌跡	5		
2015年3月	403	柳澤信成、村越聖、佐藤幸宏、増山勝彦	sax	対談	ヤナギサワWOテナー新登場！ 基本性能を磨き上げ全ての音域での音のつながりの良さを実現！	5		
2015年3月	403		管楽器	Pick up	セルマー・バリ社から新しいアルト	1		
2015年3月	403		sax	クローズアップレポート	バンドーレン/B♭クラリネット用マウスピース&リード	1		
2015年3月	403		fl	NewsFlash	K・ウィルソンのEuph&Tub四重奏と吹奏楽のための作品を初演	1		
2015年3月	403	中川英二郎	tb	連載	第128回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／トランペットトーク	1		
2015年3月	403	宮本大路	sax	連載	第147回 DAIROの「白バリ」道中記／デルームにて（後編）	1		
2015年3月	403	ヨッハン・セゲルケ	cl	インタビュー	セゲルケ・クラリネット・インタビュー Serues② クラリネット300年の歴史を凝縮した楽器づくりを心がける	3		
2015年3月	403	ドルチェ楽器	cl	広告	探訪ドルチェ楽器 「もうシャンクで悩むことはない！ オートとデュルクHrに着脱式マウスピースレシーバーが標準装着」	1		
2015年3月	403	管楽器専門店タク	tub	広告	DAC special magazine Thein（タイン） 驚異的な軽さと反応の良さをハンドハンマリングにより実現！	1		
2015年3月	403	平野公崇	sax	連載	第175回 平野公崇の多事奏音／初体験①	1		
2015年3月	403	吉井瑞穂	ob	連載	第133回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 素顔のトーマス・インデアミュレ 3月にオーボエVファイブで共演するわが師インデアミュレ氏をインタビュー	2		
2015年3月	403	ナイディック&大島文子	cl	連載	第93回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為の「幻想小曲集作品73」第3楽章①	2		

2015年3月	403	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第10回：ブッシャー「400」	2		
2015年3月	403	廣井明子、大森啓史	hr	インタビュー	キンダーホルン導入のすすめ ①ドイツのキンダーホルン事情 ②日本でキンダーホルンは手に入るのか	5		
2015年3月	403	リチャード・パークマイヤー	tp	集中連載	集中連載10（最終回） 19世紀のオーケストラにおけるトランペットの歴史と音楽	4		
2015年3月	403	ロジャー・ボボ	tub	連載	第99回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／考えるテューバ テューバジブシー	1		
2015年3月	403	十亀正司、三木薫	cl	スクランブル	十亀正司と三木薫のコミカル・クラリネットの世界	1		
2015年3月	403	新村理々愛	fl	スクランブル	「フルーティスト」「女優」「アーティスト」3つの顔	1		
2015年3月	403	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第12回 ポール・タファネル〈近代フルート演奏の父〉	1		
2015年4月	404	ズーラシアンプラス	金管	Zoom up	ズーラシアンプラスの15年	2		
2015年4月	404	ピエール＝イヴ・アルト	fl	インタビュー	フランスの現代フルート史「秘話」	5		
2015年4月	404	栃本浩規、亀島克敏	tp	対談	栃本浩規のこだわり対談 第5回 モネット・トランペットに学ぶ	6		
2015年4月	404	橋本真介	cl	インタビュー	バイカー橋本、クラリネットで翔る！	6		
2015年4月	404	花井宏維	木管楽器	インタビュー	「厚い」と「固い」を取り違えていませんか？	5		
2015年4月	404	栃尾克樹、今井翔	sax	インタビュー	ヤナギサワWOテナーを試奏する！	4		
2015年4月	404		tp	Pick up	ヤマハ3モデルをバージョンアップ	1		
2015年4月	404		cl	クローズアップレポート	ヤマハアーティストモデルSE	1		
2015年4月	404	古部賢一、山上貴司	ob、fg	NewsFlash	アジア・ダブルリード協会コンファレンス2014に参加して	1		
2015年4月	404	中川英二郎	tb	連載	第129回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／すべすべスライドに憧れて…	1		
2015年4月	404	宮本大路	sax	連載	第148回 DAIROの「白バリ」道中記／神様が見守る「現場復帰計画」（前編）	1		
2015年4月	404	大塚治之、石川亮太	一般	対談	ズーラシアンプラスの演奏会マネジメント法	4		
2015年4月	404	ドルチェ楽器	fl	広告	ジャン・フェランデイス&イリーナ・スタチンスカヤ 注目の二つのリサイタルツアー！	1		
2015年4月	404	平野公崇	sax	連載	第176回 平野公崇の多事奏音／初体験②	1		
2015年4月	404	吉井瑞穂	ob	連載	第134回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 トランペット佐藤友紀氏をインタビュー	2		
2015年4月	404	ナイディック&大島文子	cl	連載	第94回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ロベルト・シューマンの作品 ピアノとクラリネットの為に「幻想小曲集作品73」第3楽章②	3		
2015年4月	404	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第11回：C.G.コーン「Cメロディサクス」（1921年）	2		
2015年4月	404	南野香代子	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイとウィリアム・ベネットに学んだこと	5		
2015年4月	404	シャーゲル	一般	レポート	誌上レポート シャーゲル大展示会！ 日本初上陸のサクソフォンと打楽器から金管楽器のニューモデルまで	5		
2015年4月	404	ロジャー・ボボ	tub	連載	第100回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／イタリアン・プラスウイーク	1		
2015年4月	404	大石俊太郎	sax	スクランブル	横浜赤レンガ倉庫で「Sound Discovery」	1		
2015年4月	404	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第13回 ジョン・アマディオ	1		
2015年5月	405	ゴードン・ハント	ob	インタビュー	フィルハーモニア管弦楽団首席オーボエ 第11回国際オーボエコンクール・軽井沢に向けて	4		
2015年5月	405	上田じん	tp	インタビュー	東京シティフィル客員1番奏者/シエナ・ウィンド・オーケストラ オーケストラ、吹奏楽、アンサンブルとマルチに活躍	5		
2015年5月	405	瀬川（乃村）和子	ob	インタビュー	女性オーボエのバイオニアの一人が語る ローター・コッホが輝いていたベルリンへ 初来日のベルリンフィルを聴いて日本人初のコッホ門下生に…	6		
2015年5月	405	廣井明子	hr	レポート	フランクフルト音楽大学古楽器科でナチュラルホルンを学ぶ！	5		

2015年5月	405	宗貞啓二、大城正司	sax	試奏対談	「Axos」&「New Valeur II」セルマーの2つの新アルトを試奏する	5		
2015年5月	405		金管	Pick up	ブラ管ウインドオケも夢ではない！タイガーの樹脂製金管楽器	1		
2015年5月	405		tp	クローズアップレポート	SCHILKE B♭ Trumpet "i32-SP"	1		
2015年5月	405		一般	NewsFlash	オーストリアのお雇い外国人が作曲したマーチを6月に蘇演	1		
2015年5月	405	中川英二郎	tb	連載	第130回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／楽器を構えて音を出すまで	1		
2015年5月	405	宮本大路	sax	連載	第149回 DAIROの「白バリ」道中記／神様が見守る「現場復帰計画」（後編）	1		
2015年5月	405		一般	コラム	ヤマハ音楽支援制度 音楽活動支援コンサート 4組に若手演奏家たちが実力を披露！	2		
2015年5月	405	生島繁	cl	レポート	ミストラルが吹くトゥロン近郊にシュトイヤーのリード畑を訪ねた 世界の品質を誇る章の生産地として知られる南仏で……	2		
2015年5月	405	ドルチェ楽器	fl	広告	パウエル・フルートの頭部管ラインナップ この中にきっとあなたの「音」が見つかる！	1		
2015年5月	405	平野公崇	sax	連載	第177回 平野公崇の多事奏音／スランプ	1		
2015年5月	405	吉井瑞穂	ob	連載	第135回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ベートーヴェンジャーニー/パリ・アメリカ公園 アンズネスさん自身も大満足のアメリカ公演 でもボストンではハブニングも……！	2		
2015年5月	405	ナイディック&大島文子	cl	連載	第95回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲 作曲にまつわるエピソード	2		
2015年5月	405	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第12回：キング「スーパー 2 0」（1963年）	2		
2015年5月	405	山上貴司	fg	コラム	2007年に亡くなったバスーン界の「知の巨人」 ウィリアム・ウォーターハウスが遺した3本のリード	1		
2015年5月	405	荒井伸一、安川透	cl	対談	楽器店社長がクラリネット界に問題提起 柔らかいリードを使う選択肢がなぜないの？	5		
2015年5月	405	プラニミール・スローカー	tb	pipers archive	アルトトロンボーンの練習法 プラニミール・スローカーが語る	5		■掲載号：235号
2015年5月	405	ロジャー・ボボ	tub	連載	第101回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／さよなら、ルチアーノ	1		
2015年5月	405	東谷慶太、赤木りえ、鬼武みゆき	hr, fl, piano	スクランブル	"KEITA meets AKAONI"CDとコンサートツアー ホルンのKEITA(東谷慶太)がプロデュース	1		
2015年5月	405	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第14回 カール・ヨアヒム・アンデルセン	1		
2015年6月	406	Osaka Shion Wind Orchestra	吹奏楽	Zoom up	Osaka Shion Wind Orchestra この春「市音」から「Shion」へ	2		
2015年6月	406	キャロリン・ホーヴ	ob	インタビュー	ロスフィル首席イングリッシュホルン奏者に聞く	5		
2015年6月	406	原田真介、染野真澄	eu	特集	ユーフォonium・マウスピース・ガイド 市販マウスピースの最新トレンドから定番まで一挙紹介	6		
2015年6月	406	広田智之、嶋崎耕三	ob	対談	「現在」のオーボエに思うこと	6		
2015年6月	406	田名部寛、三塚知貴	tb	インタビュー	バルブトロンボーンじわりと人気の兆し	3		
2015年6月	406	大村広樹	tb	インタビュー	バルブトロンボーン 4ピストンのバルブトロンボーンが出来ないのか……	1		
2015年6月	406	アンドレ・アンリ	tp	インタビュー	ストンビ・トランペットの世界 アンドレ・アンリ	6		
2015年6月	406		金管	Pick up	ビュッフェ・グルーヴブランド	1		
2015年6月	406		tb	クローズアップレポート	XO/テナートロンボーン「ジョン・フェチック モデル」	1		
2015年6月	406		一般	NewsFlash	ロスフィル主席トーマス・フートンの強靱な精神力に脱帽！	1		
2015年6月	406	中川英二郎	tb	連載	第131回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 金管楽器に必要な一定の流れの息を出すときに、口をどう作ればいいのか？その実験をご紹介します	1		
2015年6月	406	宮本大路	sax	連載	第150回 DAIROの「白バリ」道中記／The End of the Beginning（始まるための終わり……前編）	1		
2015年6月	406	吉田誠	cl	インタビュー	5回のリサイタルシリーズへの「旅立ち」！	2		
2015年6月	406		一般	コラム	国際ダブルリードフェスティバル2015東京 世界のダブルリード奏者が東京へ	2		
2015年6月	406	ドルチェ楽器	hr	広告	シュミットだからこそグシトップキーのメリットを！	1		
2015年6月	406	平野公崇	sax	連載	第178回 平野公崇の多事奏音／スランプ②	1		

2015年6月	406	吉井瑞穂	ob	連載	第136回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 日本での二つのプロジェクト 師匠と共演したオボエ「I'ファイン」公演と故郷・鎌倉で実現したコンサートシリーズ	2		
2015年6月	406	ナイディック&大島文子	cl	連載	第96回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンの記譜法①	2		
2015年6月	406	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第13回：1861年製アドルフ・サクスのソプラノサクソフォン	2		
2015年6月	406	ジャック・ゾーン	fl	コラム	テオバルト・ベームがやり残した「C#」の音の問題を新システムでクリアした！	3		
2015年6月	406	スティーブン・シャイアーズ	tp	インタビュー	ドク・セバリンセンとのトランペット開発物語 伝統的なサウンドを最良のクラフトマンシップで再現したい	4		
2015年6月	406	ダングヴァルト・シュミット	tp	pipers archive	バストランペットの話	4		■掲載号：146号
2015年6月	406	ロジャー・ボボ	tub	連載	第102回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／フェネル先生へ捧げる	1		
2015年6月	406	はやぶさ四重奏	金管	スクランブル	清新なアイデアとアプローチで輝きのある重厚な響きを届ける・・・	1		
2015年6月	406	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第15回 アラン・マリオン	1		
2015年7月	407	東京芸術劇場吹奏楽アカデミー	吹奏楽	Zoom up	東京芸術劇場が企画する 芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミー	2		
2015年7月	407	ジャン＝フランソワ・マドゥフ	tp	インタビュー	ナチュラルトランペットへの道	6		
2015年7月	407	ダニエル・ベラントーニ	tub	インタビュー	アメリカ・チューバ界の名教師が語るチューバの今と昔	5		
2015年7月	407	パスカル・モラガス	cl	インタビュー	「トスカ」とは異なるその魅力 P・モラガスが語るディヴィヌの魅力	4		
2015年7月	407	ジェームス・モリソン	tb	インタビュー	オーストラリアの超絶トランペット奏者 マルチ楽器の帝王	5		
2015年7月	407		fl	コラム	ウエサワ・パディング・システム フルートの調整いらずのパディング	3		
2015年7月	407		金管	Pick up	BAMケースその他	1		
2015年7月	407		ob	クローズアップレポート	R・DUPAN デュバン/オーボエ&オーボエダモアレ	1		
2015年7月	407		一般	NewsFlash	第20回びわ湖国際フルートコンクール	1		
2015年7月	407	中川英二郎	tb	連載	第132回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 正確なスイングがなかなか演奏できないという悩みに応えて、スイングする基本をアドバイス	1		
2015年7月	407	宮本大路	sax	連載	第151回 DAIROの「白バリ」道中記／The End of the Beginning（始まるための終わり・・・後編）	1		
2015年7月	407		cl	レポート	ベルギーで行われた大規模なコンクール 第3回ゲント国際クラリネットコンクール報告	2		
2015年7月	407		オーケストラ	情報	国内プロオーケストラ管打楽器奏者一覧	3		
2015年7月	407	トルチェ楽器	cl	広告	シンセティック素材でもバックーンが作るとなる！バックーン「Alpha」クラリネット発売！	1		
2015年7月	407	平野公崇	sax	連載	第179回 平野公崇の多事奏音／怪談	1		
2015年7月	407	吉井瑞穂	ob	連載	第137回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 MCOアジアツアー	2		
2015年7月	407	ナイディック&大島文子	cl	連載	第97回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンの記譜法②	2		
2015年7月	407	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第14回：50s プッシャー・アカデミー	2		
2015年7月	407	有馬純晴、金子典樹、伴野涼介、久永重明、鈴木優	hr	座談会	アレクサンダー・ホルンアンサンブルジャパン 第8回定期演奏会に向けて	6		
2015年7月	407	ヘルベルト・ヴルリッツァー	cl	pipers archive	ドイツクラリネットの名匠	5		■掲載号：80号
2015年7月	407	ロジャー・ボボ	tub	連載	第103回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／旅の回想	1		
2015年7月	407	スライドジャパン	tb	スクランブル	演奏だけでなく指導や国際交流もめざすトロンボーン八重奏	1		
2015年7月	407	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第16回 ウォルター・ベジック	1		
2015年8月	408		fl	Zoom up	瀬戸際の神戸国際フルートコンクール	2		
2015年8月	408	エリック・オービエ	tp	インタビュー	フランストランペット音楽院を開講！エリック・オービエの「日本プロジェクト」	5		

2015年8月	408	ドナルド・モンタノ	cl	インタビュー	バンドレーンのクラリネットマウスピース「M」モデルの生みの親	4		
2015年8月	408	橋爪伴之・栃本浩規	tp	対談	トランペット栃本浩規のこだわり対談 第6回 タンギングと大阪弁	6		
2015年8月	408	福本信太郎	sax	インタビュー	日本の吹奏楽の「現在」に立ち会う	5		
2015年8月	408	藤井一男	cl	インタビュー	ダダリオの新しいクラリネットリード 新レゼルバクラシックとの衝撃的な出会い！	4		
2015年8月	408	バジル・クリツァー	hr	コラム	時には動物の声を真似てみよう！ 身体の響きを掴む	3		
2015年8月	408		管楽器	製品探訪	[ビエール・リボ]セルバン	1		
2015年8月	408		eu	クローズアップレポート	ジュピター／ユーフォニアム「JEP1120S」	1		
2015年8月	408		一般	NewsFlash	オーケストラでアジアの子供たちを支援するNPO活動	1		
2015年8月	408	中川英二郎	tb	連載	第133回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 前号のスイングを基本に続き、今回はスイング矯正メソッド「か〜うん〜とい〜んざ〜む〜び〜」	1		
2015年8月	408	宮本大路	sax	連載	'第152回 DAIROの「白バリ」道中記／使い捨ての時代①	1		
2015年8月	408		オーケストラ	情報	海外プロオーケストラ管打楽器奏者一覧	3		
2015年8月	408	原田元吉	tub	コラム	読者の声 ベラントー二氏とアメリカチューバ界の思い出	1		
2015年8月	408	ドルチェ楽器	cl	広告	コンセルトヘボウ管他に浸透中のドイツの名器 ドイツロンボーン「THROJA」	1		
2015年8月	408	平野公崇	sax	連載	第180回 平野公崇の多事奏音／夏休み	1		
2015年8月	408	吉井瑞穂	ob	連載	第138回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 オールドバラ音楽祭	2		
2015年8月	408	ナイディック&大島文字	cl	連載	第98回 ナイディック&大島文字クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/対立のルーツ	2		
2015年8月	408	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサックスの遊び方 第15回：1936 セルマー・バランスアクション（アルトサクソフォン）	2		
2015年8月	408	アラン・カークス	tp	インタビュー	再び日本の若いトランペット奏者に贈る アラン・カークス先生の元気なメッセージ	4		
2015年8月	408	渡瀬英彦	fl	寄稿	BASUYAから見た「世の中のバスフルート」きっとみんながバスフルートの晴れ舞台を求めている	3		
2015年8月	408	カール・ハインツ・ツェラー	fl	pipers archive	カラヤンの黄金期にベルリンフィルで活躍	6		■掲載号：103号
2015年8月	408	工藤重典	fl	スクランブル	フルート生活50年を凝縮！	1		
2015年8月	408	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第17回 バンナラル・ゴージュ	1		
2015年9月	409	柏貴夫	sax	Zoom up	SAXの世界的コレクション探訪！	2		
2015年9月	409	工藤重典	fl	インタビュー	工藤重典フルート生活50年	6		
2015年9月	409	マティアス・ヘフス、辻本憲一、佐藤友紀	tp	座談会	師弟が奏でるハーモニーに溢れた1週間。	4		
2015年9月	409	ミシェル・アリニョン、フローラン・エオー	cl	インタビュー	新しいクラリネットに出会う旅。	6		
2015年9月	409	ロバート・ビジョ	fl	コラム	近代フルート史の「明暗」 テオバルト・ベームからT・W・ムーアの「Superflute」まで	4		
2015年9月	409	本田有里恵、後藤榛花、藤田華	cl	レポート	新レゼルヴとレゼルヴクラシックを試奏する	4		
2015年9月	409	高井郁花、ミシェル・ブラッソン	一般	レポート	指揮者のM.ブラッソンが主催するセミナー、フランス音楽アカデミーに参加して	2		
2015年9月	409		管楽器	Pick up	バック・テナー特別生産機種、ザ・スタックアート、クラシカル・フィンガーズ	1		
2015年9月	409		fl	製品探訪	ブラウンピッコロ「スモールフルート」 Low Cキー付	1		
2015年9月	409		fl	クローズアップレポート	三響フルート・プリマ楽器70周年記念モデル	1		
2015年9月	409	ヤマハ吹奏楽団	吹奏楽	NewsFlash	ヤマハ吹奏楽団OB会創立10周年記念コンサート	1		
2015年9月	409	中川英二郎	tb	連載	第134回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／上海でアジアの強力メンバーとコンサート	1		
2015年9月	409	宮本大路	sax	連載	第153回 DAIROの「白バリ」道中記／使い捨ての時代②	1		
2015年9月	409	ワディム・ノヴィコフ	tp	スクランブル	ITGが注目したロシアのトランペット奏者 ワディム・ノヴィコフ（1941-）	1		

2015年9月	409		オーケストラ	Orchestra News	国内プロオーケストラの話題とニュース	2		
2015年9月	409	伊藤裕悦、バンコク交響楽団	オーケストラ	レポート	クラリネット伊藤裕悦のバンコク通信	2		
2015年9月	409	トルチェ楽器	ob	広告	イングリッシュホルンの中のイングリッシュホルン ロレー「ロイヤル125」	1		
2015年9月	409	平野公崇	sax	連載	第181回 平野公崇の多事奏音／シア	1		
2015年9月	409	吉井瑞穂	ob	連載	第139回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 Beethovenジャーニーのファイナルツアー	2		
2015年9月	409	ナイディック&大島文子	cl	連載	第99回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲「対立のルーツ」②	2		
2015年9月	409	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第16回 1969ビュッフェ・クラボン「スーパーダイナクション」(アルトサクソフォン)	2		
2015年9月	409	大島文子	cl	インタビュー	セゲルケ・クラリネットインタビュー④ 大島文子：セゲルケとの出会い	5		
2015年9月	409	ダニエル・デファイエ	sax	pipers archive	ミュールが活躍している間は私が出る幕はなかったよ	6		■掲載号：139号
2015年9月	409	ロジャー・ボボ	tub	連載	第104回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／質問	1		
2015年9月	409	根本雄伯	hr	スクランブル	根本雄伯ホルンリサイタル	1		
2015年9月	409	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第18回 フィリップ・ゴーベール	1		
2015年10月	410		cl	Zoom up	パリ音楽院教授&バリ管首席クラリネットによるアカデミーとコンサート	2		
2015年10月	410	ウィリアム・ベネット	fl	インタビュー	英国・ロイヤルアカデミー名誉教授「イン・チューン」で吹くことの大切さ	6		
2015年10月	410	スバニッシュ・プラス	金管	座談会	スペイン発の世界的金管五重奏団 長寿アンサンブルの秘訣	4		
2015年10月	410	木元大	ジャズ	インタビュー	Swing Kids (スイングキッズ) の創始者 世界のジャズフェスティバルに出演するまで	6		
2015年10月	410	カスタム・ウィンズ	木管楽器	座談会	CDリリースとコンサートを前に 岩佐和弘、広田智之、タラス・デムチシ、鈴木一志、丸山勉	5		
2015年10月	410	ロバート・ボルショス	cl	レポート	「Playnick」c l マウスピースが人気の理由	4		
2015年10月	410	Menagerie Brass Quintet	一般	レポート	第10回チェジュ国際金管楽器&打楽器コンクール「金管五重奏部門」1位「Menagerie Brass Quintet」	2		
2015年10月	410		管楽器	Pick up	エルクハート工場生産50周年記念モデルトランペット他	1		
2015年10月	410		sax	クローズアップレポート	ヤマハ/カスタム・サクソフォン875EX/875	1		
2015年10月	410		吹奏楽	NewsFlash	第31回ファゴットフェスティバル	1		
2015年10月	410	中川英二郎	tb	連載	第135回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／天が二物を与えた本田雅人さん	1		
2015年10月	410	宮本大路	sax	連載	第154回 DAIROの「白バリ」道中記／若者たち／八丈島&エレクトーン界	1		
2015年10月	410	池田昭子	木管楽器	スクランブル	池田昭子クインテット 木管五重奏のアルバムをリリース	2		
2015年10月	410	池田光浩	一般	レポート	目で聴く、耳で観る 即興コンサート サクソフォン平野公崇監修によるユニークな即興コンサート	2		
2015年10月	410	トルチェ楽器	hr	広告	「細ベル」のシュミット・ホルン	1		
2015年10月	410	平野公崇	sax	連載	第182回 平野公崇の多事奏音／フレデリック	1		
2015年10月	410	吉井瑞穂	ob	連載	第140回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 NY公演とルツェルン音楽祭	2		
2015年10月	410	ナイディック&大島文子	cl	連載	第100回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 カール・ニールセンのクラリネット協奏曲「"調性の対立"の構図」	2		
2015年10月	410	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第17回 1909 アドルフ・エドゥアール・サクス	2		
2015年10月	410	川上一道	cl	スクランブル	川上一道の「B→C」リサイタル	1		
2015年10月	410	ジョン・エリクソン	hr	レポート	ホルンの右手のポジションを考える ジョン・エリクソン <名教師8人はどう教えているか? /前編> フィリップ・ファークス、ガンサー・シュラー、ミラン・ヤンチッチ、ウィリアム・ロビンソン	3		
2015年10月	410	霧生貴之	tp	レポート	JFM Early Brass Project Japanの成功を振り返って 霧生貴之 ジャン＝フランソワ・マドゥフを迎えた古楽演奏が大成功	2		

2015年10月	410	アンソニー・ジリオッティ、北爪利世	cl	pipers archive	アンソニー・ジリオッティ（前編） 栄光のフィラデルフィア・サウンドの証言者	6		■掲載号：48号・49号
2015年10月	410	ロジャー・ボボ	tub	連載	第105回 ロジャー・ボボの考えるチューバノ生徒たち、門下生、その中から頭角を現す生徒たち	1		
2015年10月	410	クインテット・アッシュ	木管楽器	スクランブル	木管五重奏団「クインテット・アッシュ」第2回演奏会	1		
2015年10月	410	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第19回 アルフ・アンデルセン	1		
2015年11月	411		管楽器	Zoom up	第32回日本管打楽器コンクール	2		
2015年11月	411	ピーター・ムーア	tb	インタビュー	ロンドン交響楽団副首席トロンボーン 18歳で名門オーケストラに入団するまで	5		
2015年11月	411	栗林肇	sax	レポート	第17回世界サクソフォンコンGRES“Sax Open” アルザスの古都で開かれた過去最大規模のサクソスの祭典	6		
2015年11月	411	カトリナ・マーセッラ	eu	インタビュー	ブラック・ダイク・バンドの名手に聞く 実はずっとも豊かな「バリトン」の世界	5		
2015年11月	411	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第1回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ステージ・フライト（あがり）の克服	4		
2015年11月	411	十亀正司	cl	インタビュー	セゲルケ・インタビューシリーズ A/B b管バセットクラリネットを使う理由	4		
2015年11月	411	リチャード・ストルツマン	cl	一般	スイーツdeコラボ クラリネットとスイーツ、両名匠の共演！	2		
2015年11月	411		cl	Pick up	セルマー クラリネットマウスピースのニューモデル	1		
2015年11月	411		fg	クローズアップレポート	WOLF/ファゴッティ「モデルFg8プラス」	1		
2015年11月	411		金管	NewsFlash	ナショナル・プラスアンサンプル	1		
2015年11月	411	中川英二郎	tb	連載	第136回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／練習嫌いの私でも・・・	1		
2015年11月	411	宮本大路	sax	連載	第155回 DAIROの「白バリ」道中記／予後のこもれび（前編）	1		
2015年11月	411		tp	レポート	第6回関西トランペット協会コンクール報告	2		
2015年11月	411	時任和夫	fl	レポート	フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ奏者 時任和夫を特別講師に迎えフルート&ピアノセミナー	2		
2015年11月	411	トレヴァー・ワイ		レポート	トレヴァー・ワイのカーニヴァルショー	2		
2015年11月	411	ドルチェ楽器	hr	広告	進化し続けるMoBaとバックーン・クラリネットの世界	1		
2015年11月	411	平野公崇	sax	連載	第183回 平野公崇の多事奏音／食	1		
2015年11月	411	吉井瑞穂	ob	連載	第141回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 NY公演とルツェルン音楽週間	2		
2015年11月	411	ナイディック&大島文子	cl	連載	第101回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/対立の構図	2		
2015年11月	411	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサクソの遊び方 第18回 1870s? ピュッフェ・クランボンのテナーサクソフォン	2		
2015年11月	411	ジョン・エリクソン	hr	レポート	ホルンの右手のポジションを考える ジョン・エリクソン <名教師8人はどう教えているか？/後編> フィリップ・ファークス、ガンサー・シュラー、ミラン・ヤンチッチ、ウィリアム・ロビンソン	3		
2015年11月	411	今泉晃一	管楽器	レポート	ハママツの夏！ 2015 第21回浜松国際管楽器フェスティバル	2		
2015年11月	411	アンソニー・ジリオッティ、北爪利世	cl	pipers archive	アンソニー・ジリオッティ（後編） セルマー10Gの開発とマウスピース哲学	5		■掲載号：48号・49号
2015年11月	411	ロジャー・ボボ	tub	連載	第106回 ロジャー・ボボの考えるチューバノ広場のコンサート（前編）	1		
2015年11月	411	東京六人組	木管楽器	スクランブル	ピアノと木管五重奏 東京六人組	1		
2015年11月	411	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第20回 ジャン＝ピエール・ランバル	1		
2015年12月	412	パシ・ピリネン	tp	Zoom up	パシ・ピリネンの「音大行脚」	2		
2015年12月	412	根本雄伯	hr	インタビュー	ホルンから見たフランスの古楽オーケストラの最前線（前編）	6		
2015年12月	412	ギャレス・デイヴィス	fl	インタビュー	ロンドン交響楽団首席フルート ロンドン響の中で音をブレンドさせるテクニック	5		
2015年12月	412	国際ダブルリード協会	ob, fg	レポート	国際ダブルリードフェスティバル2015東京 手作り大コンファレンスの凱歌！	5		
2015年12月	412	クリストフ・ハルトマン、ギィ・レジェール	ob	インタビュー	レジェール・オーボエリード遂に登場！	4		
2015年12月	412	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第2回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/1日に何時間練習するべきか？	4		

2015年12月	412	荒木奏美	ob	レポート	第1回国際オーボエコンクール・軽井沢 荒木奏美さんがコンクール史上初の日本人1位。	3		
2015年12月	412		fl	Pick up	アルタス・フルート他	1		
2015年12月	412		tb	クローズアップレポート	バック/バストロンボーン モデル「50AF3」	1		
2015年12月	412		tp	NewsFlash	Trpのラインホルト・フリードリヒ、オルガンと協演	1		
2015年12月	412	中川英二郎	tb	連載	第137回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/リズムの練習法	1		
2015年12月	412	宮本大路	sax	連載	第156回 DAIROの「白バリ」道中記/予後のこもれび（後編）	1		
2015年12月	412		一般	広告	ヤマハ奨学支援制度 古谷拳一さん（f g）インタビュー	1		
2015年12月	412	森川元気	tb	インタビュー	第32回日本管打楽器コンクール バストロンボーンで史上初の1位&特別大賞	2		
2015年12月	412	高橋敦	tp	インタビュー	ソロアルバムを語る	2		
2015年12月	412	ドルチェ楽器	hr	広告	21世紀のワインナホルン	1		
2015年12月	412	平野公崇	sax	連載	第184回 平野公崇の多事奏音/アカデミーハバナ	1		
2015年12月	412	吉井瑞穂	ob	連載	第142回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 サロンさんとの中国ツアー	2		
2015年12月	412	ナイディック&大島文子	cl	連載	第102回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールセンのクラリネット協奏曲/"ねじり"とその変形	2		
2015年12月	412	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第19回 セルマーUSA"オメガ162"アルトサクソフォン	2		
2015年12月	412	井手詩朗	hr	インタビュー	ヤマハ"カスタム"ホルンYHR-869を語る 井手詩朗 原卓也、新見忠士	5		
2015年12月	412	ユルゲン・シュテルツェル	cl	インタビュー	F.A.ユーベルの遺産から生まれた新バーム・クラリネット	4		
2015年12月	412	ジークフリート・チースリク	tb	pipers archive	ジークフリート・チースリク バストロンボーン「この誇りあるポジション」	5		■掲載号:182号
2015年12月	412	ロジャー・ボボ	tub	連載	第107回 ロジャー・ボボの考えるテューバ/広場のコンサート（後編）	1		
2015年12月	412	Ten of the best	tp	スクランブル	10人のミラクルランベッター「Ten of the best（テン・オブ・ザ・ベスト）」日本ツアー	1		
2015年12月	412	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第21回 アルバート・フランセラ	1		
2016年1月	413		fl	Zoom up	19～20世紀のフルート大展示会	2		
2016年1月	413	オッタヴィアーノ・クリスト・フォリ	tp	インタビュー	オッタヴィアーノ・クリスト・フォリ 日本フィルハーモニー交響楽団客演首席トランペット	5		
2016年1月	413	荒木奏美	ob	インタビュー	東京交響楽団首席オーボエ「オーボエで歌うことは小学生の頃から・・・」	5		
2016年1月	413	早坂宏明、神代修	tp	対談	Xenoトランペット25周年記念コンサートに向けて	5		
2016年1月	413	小寺香奈	eu	インタビュー	ディスクヴァリアー・ユーフォニアム 誰も知らなかったユーフォニアムの新しい世界を開拓中	4		
2016年1月	413	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第3回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ゆくりした練習は本当に必要？	2		
2016年1月	413	奥山泰三、佐藤友紀、本間千也、砂川隆丈	tp	座談会	バックトランペット座談会 奥山泰三、佐藤友紀、本間千也、砂川隆丈 1次会で帰りがたくなる楽器・・・	5		
2016年1月	413		hr	Pick up	ヤマハ・カスタムホルン他	1		
2016年1月	413		tp	クローズアップレポート	クロマト/B♭管トランペットBT-YSP"MAWバルブ搭載"	1		
2016年1月	413		tp	NewsFlash	浜松市楽器博物館20周年を記念して 吹奏楽とトランペット・コア	1		
2016年1月	413	中川英二郎	tb	連載	第138回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/新太管トロンボーン完成間近	1		
2016年1月	413	宮本大路	sax	連載	第157回 DAIROの「白バリ」道中記/夢見る少年少女へ	1		
2016年1月	413	パトリック・ハリルド	tub	インタビュー	パトリック・ハリルド ロンドン交響楽団首席テューバ	2		
2016年1月	413	廣井明子	hr	レポート	日独ホルン倶楽部とフランクフルト音大のイサ・クラスとが合同でアンサンブル演奏会	2		
2016年1月	413	ヒエン・ハレヴィ	cl	レポート	公開レッスン・レポート	2		
2016年1月	413	ドルチェ楽器	hr	広告	純銀製クラリネット「Libeta」いよいよ発売	1		

2016年1月	413	平野公崇	sax	連載	第185回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバナinジャパン 1	1	
2016年1月	413	吉井瑞穂	ob	連載	第143回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ルツェルン祝祭管弦楽団・秋のツアー	2	
2016年1月	413	ナイディック&大島文子	cl	連載	第103回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/"書き足し"の意味	2	
2016年1月	413	NHK交響楽団ホルンクインテット	hr	スクランブル	NHK交響楽団メンバーによるホルンクインテット 名古屋・大阪・東京でコンサート	1	
2016年1月	413	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第20回 セルマー"マークVI"ソプラノサクソフォン	2	
2016年1月	413	根本雄伯	hr	インタビュー	ホルンから見たフランスの古楽オーケストラの最前線（後編）	5	
2016年1月	413	宮西純	tub	インタビュー	チューバ宮西純さんのパリ留学体験記 パリ管弦楽団で最高のレッスン	3	
2016年1月	413	オーレル・ニコレ	fl	pipers archive	オーレル・ニコレが語る（前編）	5	■掲載号：20号
2016年1月	413	ロジャー・ボボ	tub	連載	第107回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／生徒に思いを伝える難しさ	1	
2016年1月	413	岡崎耕治、宇賀神広宣	fg	スクランブル	ファゴット・デュオアルバム	1	
2016年1月	413	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第22回 ジャック・オトテール	1	
2016年2月	414	ソフィー・ダルティガロング	fg	Zoom up	ソフィー・ダルティガロング ウィーンフィル初の女性管楽器奏者	2	
2016年2月	414	グスタボ・ヌエス、ケルステン・マコール	管楽器	インタビュー	ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団を語る グスタボ・ヌエス（首席ファット）、ケルステン・マコール（首席フルート）	5	
2016年2月	414	ヴィヴィット・ブラス・トーキョウ	金管	座談会	ヴィヴィット・ブラス・トーキョウ（VIVID BRASS TOKYO）創立20周年 松元宏康、荒木玉緒、国木伸光、小泉貴久、小島圭滋、原進	5	
2016年2月	414	佛坂咲千生	tp	インタビュー	NHK交響楽団での25年 セカンド・トランペット奏者の財産	5	
2016年2月	414	田中宏史	tb	インタビュー	スライド・テクニクの基本を考える	4	
2016年2月	414	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第4回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/トレーニング効率の違い	2	
2016年2月	414	小山莉絵	fg	インタビュー	ミュンヘン国際音楽コンクール最高位入賞の現在 室内楽でも活躍中！ 同席：小山昭雄	4	
2016年2月	414		tp	Pick up	ヤマハゼノ25周年記念モデル	1	
2016年2月	414		tub	クローズアップレポート	サンクト・ペテルブルク／BBトチューバ"202545"	1	
2016年2月	414		tb	NewsFlash	フランクフルトで新作トロンボーン協奏曲を演奏 田中宏史	1	
2016年2月	414	中川英二郎	tb	連載	第139回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／音色とスタミナのジレンマ	1	
2016年2月	414	宮本大路	sax	連載	第158回 DAIROの「白バリ」道中記／歳を重ねるとのこと	1	
2016年2月	414	関西トランペット協会	tp	レポート	第7回関西トランペット協会フェスティバル 嶋田明	4	
2016年2月	414	吉田誠	cl	レポート	セゲルケ・クラリネット・レポート 吉田誠クラリネットリサイタル	2	
2016年2月	414	トルチ楽器	ob	広告	オーボエ・ダモーレの代名詞的存在、ローレの2本	1	
2016年2月	414	平野公崇	sax	連載	第186回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバナinジャパン 2	1	
2016年2月	414	吉井瑞穂	ob	連載	第144回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ベルリン在住のお二人とお喋りランチタイム	2	
2016年2月	414	ナイディック&大島文子	cl	連載	第104回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/"G#"に注目	2	
2016年2月	414	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第21回 マーチン"コミティ"アルトサクソフォン	2	
2016年2月	414	世川望	hr	レポート	北ドイツホルンデー & 第4回北京国際ホルンフェスティバル	4	
2016年2月	414	ボブ・リーブス、ジョン・スネル、ノア・グラッドストーン	tb	インタビュー	ボブ・リーブス氏とそのチームに聞く 新開発のトロンボーンマウスピース	4	
2016年2月	414	セントラル楽器	一般	レポート	カフェのある楽器店 セントラル楽器によこそ	2	
2016年2月	414	オーレル・ニコレ	fl	pipers archive	オーレル・ニコレが語る（後編）	4	■掲載号：20号
2016年2月	414	ロジャー・ボボ	tub	連載	第108回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／教え子、そして仲間にして良き友	1	

2016年2月	414	ぼんだオーケストラ	一般	スクランブル	ぼんだオーケストラ	1		
2016年2月	414	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第23回 エルネスト・ケーラー	1		
2016年3月	415	中村孝志	金管	コラム	4世紀にわたる金管楽器を吹き分ける	2		
2016年3月	415	北村英治	cl	インタビュー	100歳までのクラリネット人生 ジャズ界の巨匠たちにも愛されて世界を舞台に……	6		
2016年3月	415	池上政人	sax	インタビュー	新しい楽器で新しい旅をめざす サクソフォンの熱血教授	5		
2016年3月	415	井出詩朗	hr	インタビュー	メーカー公表値とこんなに違った！ホルン・マウスピースカップの大小を検証する	6		
2016年3月	415	ポビー・シュー	tp	集中連載	集中連載第1回 ポビー・シューのトランペット・クリニック「科学する演奏法」 ジャズ界の名匠の公演録	4		
2016年3月	415	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第5回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 効果的な暗譜法と効果が少ない暗譜法	2		
2016年3月	415	松本健司	cl	インタビュー	NHK交響楽団首席クラリネット N響首席6年目、2番奏者10年の経験を経て……	4		
2016年3月	415		tb	Pick up	バック・テナーバスTrb 42BO GL	1		
2016年3月	415		hr	クローズアップレポート	ホッター「モデル201」	1		
2016年3月	415		一般	NewsFlash	海外の著名評論家4人を招き日本のオケ「品定め」	1		
2016年3月	415	中川英二郎	tb	連載	第140回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／金メッキのマウスピースの効用	1		
2016年3月	415	宮本大路	sax	連載	第159回 DAIROの「白バリ」道中記／「バリ」雑言	1		
2016年3月	415	ドルチェ楽器	fl	広告	パウエルの扉を開く「新世紀ヘッドジョイント」	1		
2016年3月	415	トリオ・アンソニー・ドワイヤー	fl	pipers archive	米国メジャーオケ初の女性首席フルートへの道と、マエストロたちの群像	7		■掲載号：43号
2016年3月	415	平野公崇	sax	連載	第187回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバナinジャパン 3	1		
2016年3月	415	吉井瑞穂	ob	連載	第145回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／内田光子さんとの幸福なツアー	2		
2016年3月	415	ナイディック&大島文子	cl	連載	第105回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲/カデンツの後	2		
2016年3月	415	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第22回 トルネイ・ベルエア・アルトサクソフォン	2		
2016年3月	415	勝山大輔	cl	インタビュー	第84回日本音楽コンクール優勝者の素顔 クラリネット部門1位	4		
2016年3月	415	コハーン・イシュトヴァーン	cl	インタビュー	第84回日本音楽コンクール優勝者の素顔 クラリネット部門1位&聴衆賞	4		
2016年3月	415	守岡未央	tp	インタビュー	第84回日本音楽コンクール優勝者の素顔 トランペット部門1位	4		
2016年3月	415	中村孝志	tp	一般	PJBEからキイトランペットまでの遍歴	3		
2016年3月	415	ロジャー・ボボ	tub	連載	第109回 ロジャー・ボボの考えるチューバ／ただいま自伝執筆中	1		
2016年3月	415	窪田健志	perc	スクランブル	窪田健志/マルチパーカッションの古典から委嘱新作まで	1		
2016年3月	415	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第24回 イーライ・ハドスン	1		
2016年4月	416	坂岡裕志	eu	Zoom up	ユーフォニアムとの違いを聴く	2		
2016年4月	416	瀬尾和紀	fl	インタビュー	ガロワのフルートの神髄と彼から学んだこと 師バトリック・ガロワと私の基本奏法	5		
2016年4月	416	ポビー・シュー	tp	集中連載	集中連載第2回 ポビー・シューのトランペット・クリニック「科学する演奏法」 唇の良い感触を得るための4つのステップ	5		
2016年4月	416	萩谷克己	tb	インタビュー	トロンボーンのスライドテクニック すべての問題の根源は「手の短さと左手の弱さ」	6		
2016年4月	416	福川伸陽	hr	インタビュー	NHK交響楽団首席ホルン 「ラプソディ・イン・ホルン」ヤマハ新ホルンで新しい表現に挑んだ	5		
2016年4月	416	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第6回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/効率の良い練習	2		
2016年4月	416	濱永晋二	hr	一般	ホルンのゲシュトップバルブを考える	3		
2016年4月	416		金管	Pick up	スイス発の「Brandマウスピース」	1		

2016年4月	416		ob	クローズアップレポート	フォサッティ「FX3」	1		
2016年4月	416		一般	NewsFlash	神戸国際フルートコンクール来年の開催が決定！	1		
2016年4月	416	中川英二郎	tb	連載	第141回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／この歳で夢の一つが叶った話	1		
2016年4月	416	宮本大路	sax	連載	第160回 DAIROの「白バリ」道中記／「金」去り、「銀」来る	1		
2016年4月	416	ドルチェ楽器	fl	広告	ロレーとは異なる魅力 “キャパール”の吹奏感に注目！	1		
2016年4月	416	大下和人	cl	シリーズ	セゲルケ・クラリネット・インタビューシリーズ 8 マルチリード楽器の世界	4		
2016年4月	416	坂岡裕志	金管	一般	サクソ型金管楽器 エキサイトホーンって何？	2		
2016年4月	416	平野公崇	sax	連載	第188回 平野公崇の多事奏音／コラボレーション①	1		
2016年4月	416	吉井瑞穂	ob	連載	第146回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ガッティさんとベートーヴェンチクルス	2		
2016年4月	416	ナイディック&大島文子	cl	連載	第106回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号 9 のテンポと和声	2		
2016年4月	416	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクソの遊び方 第23回 マーチン「タイプライター」	2		
2016年4月	416	ルートヴィヒ・フランク	管楽器	インタビュー	現代ドイツの名工ルートヴィヒ・フランクに聞く メーニヒが注目される理由	4		
2016年4月	416	タイガー大越	tp	レポート	タイガー大越のトランペット語録	4		
2016年4月	416	アラン・マリオン	fl	pipers archive	元パリ国立高等音楽院フルート教授 アラン・マリオンとの一問一答	6		■掲載号：10号
2016年4月	416	ロジャー・ポボ	tub	連載	第111回 ロジャー・ポボの考えるテューバ／ダイナミクスにおけるリズム	1		
2016年4月	416	レゾナンス	一般	スクランブル	「レゾナンス」コンサートシリーズ2016 古都・鎌倉で今年も「レゾナンス」コンサート	1		
2016年4月	416	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第25回 ジョルジュ・ローラン	1		
2016年5月	417		吹奏楽	Zoom up	プラス・ジャンボリー2016	2		
2016年5月	417	高野成之	fl	インタビュー	「鏡の国」のフルートへのお誘い	5		
2016年5月	417	デイヴィッド・シプリン	cl	インタビュー	イェール大学教授 米国でソクラリネットの扉を拓いた「ミュールフルトのように自由に・・・」	5		
2016年5月	417	ボビー・シュー	tp	集中連載	集中連載第3回 ボビー・シューのトランペット・クリニック「科学する演奏法」唇の良い感触を得るための4つのステップ	5		
2016年5月	417	藤井一男、小倉清澄、ロバート・ポルショ、富田浩司	cl	座談会	ヤマハ・クラリネット・ギフト ヤマハ・クラリネット・アーティスト5人によるソロとアンサンブルの夕べ	5		
2016年5月	417	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第7回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/音符が先か音楽が先か？	3		
2016年5月	417		ob	Pick up	マリゴ「ルメール」イングリッシュホルン、他	1		
2016年5月	417		cl	製品探訪	「セルマー・バリ」B♭クラリネット“ブローグ”	1		
2016年5月	417		hr	クローズアップレポート	アレキサンダー「301ライトウェイトモデル」	1		
2016年5月	417		一般	NewsFlash	トロンボーンフェスティバルin北海道、他	1		
2016年5月	417	中川英二郎	tb	連載	第142回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／年に1音ずつ音域が広がっていく秘密	1		
2016年5月	417	宮本大路	sax	連載	第161回 DAIROの「白バリ」道中記／大きな器、小さな器	1		
2016年5月	417	ダヴィッド・ペーターゼン	fg	インタビュー	ダヴィッド・ペーターゼン ヘルリンの壁を越えたファゴットの夢	3		
2016年5月	417	露木薫	eu	インタビュー	ウィルサクソとサクソルンパスについて	4		
2016年5月	417	平野公崇	sax	連載	第189回 平野公崇の多事奏音／コラボレーション②	1		
2016年5月	417	吉井瑞穂	ob	連載	第147回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/郷里の鎌倉で行う「レゾナンス」コンサート	2		
2016年5月	417	ナイディック&大島文子	cl	連載	第107回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号 9 の緊張感を演出するもの	2		

2016年5月	417	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第24回 ケノ「モノポール1」	2		
2016年5月	417	秋元万由子	fl	インタビュー	秋元万由子 第64回ミュンヘン国際音楽コンクール特別賞受賞	4		
2016年5月	417		その他の楽器	レポート	ベルリン国立歌劇場管弦楽団のメンバーによる ワークナーチューバ・ワークショップ	2		
2016年5月	417	アイロス・バンブーラ	tb	pipers archive	元ドレスデン国立歌劇場管弦楽団首席トロンボーン奏者 「楽譜の解釈ひとつにも自らの人格形成の問題がからんでくる。日本の若い管楽器の皆さんは、その点で認識が薄い・・・」	8		■掲載号：31号・32号
2016年5月	417	伊藤寛隆	cl	スクランブル	伊藤寛隆クラリネット・リサイタル マックス・レーガー全曲	1		
2016年5月	417	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第26回 ジョルジュ・バレール	1		
2016年6月	418		吹奏楽	Zoom up	「ラプソディ・イン・ブルー」の真実 初演時の楽器編成で再現	2		
2016年6月	418	四戸世紀	cl	インタビュー	四戸世紀 カラヤン・アカデミー留学から40年 いま一番日本の学生に伝えたいこと。	5		
2016年6月	418	デイヴィッド・ビルジャー	tp	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席トランペット 伝統のフィラデルフィア・サウンドを支えるヤマハNYシリーズ開発記	5		
2016年6月	418	ポール・エドモンド＝デイヴィス	fl	インタビュー	ポール・エドモンド＝デイヴィス ムンクの「叫び」とタファネルの口	5		
2016年6月	418		金管	探訪	写真で見るコーン社の黄金時代	4		
2016年6月	418	宮本大路	sax	インタビュー	「職質楽師」宮本大路さんに聞く「職質楽師夢追い日記」刊行にあたって	4		
2016年6月	418	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第8回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/成功のマイナス面と失敗のプラス面	3		
2016年6月	418		tp	Pick up	バック・トランペット「ピンセント37」4月に新発売！他	1		
2016年6月	418		eu	製品探訪	[ウィルソン]ユーフォニアムFA2975BS	1		
2016年6月	418		tb	クローズアップレポート	ヤマハ：Xeno（ゼノ）「YSL-882020TH」	1		
2016年6月	418		cl	NewsFlash	クラリネット北村英治の米寿を祝う記念コンサート	1		
2016年6月	418	中川英二郎	tb	連載	第143回 中川英二郎のトロンボーンアルバム「イメトレ」からアプローチする上達法	1		
2016年6月	418	宮本大路	sax	連載	第162回 DAIROの「白バリ」道中記／発汗！「職質楽師」夢追い日記リリース	1		
2016年6月	418		tb	レポート	第1回名古屋トロンボーンフェスティバル報告	4		
2016年6月	418	平野公崇	sax	連載	第190回 平野公崇の多事奏音／山田武彦（前編）	1		
2016年6月	418	吉井瑞穂	ob	連載	第148回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／郷里の鎌倉に響いた「レゾナンス」コンサート	2		
2016年6月	418	ナイディック&大島文子	cl	連載	第108回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号10の失われたG#	2		
2016年6月	418	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第25回 ドルネイ「ヘル・エア」ソプラノサクソフォン	2		
2016年6月	418	モーリー・バックン	cl	インタビュー	生みの親が語るバックン・クラリネット 木はバックンの命	4		
2016年6月	418	デーレ・クレヴェンジャー	hr	pipers archive	元シカゴ交響楽団ホルン奏者 「最初に入った小さなオケで、仲間と一緒に無能な指揮者の悪口を言っていたら3週間でクビになってしまった(笑)」	7		■掲載号：96号
2016年6月	418	坂岡裕志	eu	コラム	この曲、ユーフォニアム？ オリジナルは実はこんな楽器・・・	2		
2016年4月	418	ロジャー・ポボ	tub	連載	第112回 ロジャー・ポボの考えるチューバ／バランスと音色【前編】	1		
2016年6月	418	トワイライト・トロンボーン・カルテット	tb	スクランブル	4枚目のアルバム(NEXTAGE)発売！	1		
2016年6月	418	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第27回 ジュール・ドゥメルスマン	1		
2016年6月	418	赤岩友梨江、林暁、柳澤信成	sax	広告	漆工芸&ヤナギサワSAX	2		
2016年7月	419	モーリス・ブルグ	ob	インタビュー	モーリス・ブルグの呼吸法講座	2		
2016年7月	419	アンドレア・トファネッリ	tp	インタビュー	ブッチーニとチャーリー・パーカーが私の中でつながった！	5		

2016年7月	419	モーリス・ブルグ、若尾圭介	ob	インタビュー	輝きとファンタジーのあるブルグさんの音に憧れて	5		
2016年7月	419	佐藤哲夫	cl	インタビュー	ロバール・カレとその時代	5		
2016年7月	419	亀井良信	cl	インタビュー	ソロで生きる立ち位置が見えてきた	5		
2016年7月	419	鶴田麻記	tp	インタビュー	第68回ブラハの春国際コンクール入選！	4		
2016年7月	419		tp	Pick up	プラスチック金管楽器の元祖が「pTrumpet」を発売	1		
2016年7月	419		cl	製品探訪	[ビュッフェ・クラボン]トラディション	1		
2016年7月	419		fl	クローズアップレポート	ミヤザワフルート「MX」シリーズ	1		
2016年7月	419		fl	NewsFlash	第21回びわ湖国際フルートコンクールの結果	1		
2016年7月	419	中川英二郎	tb	連載	第144回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／RGな人間でも出来るRの方法は？	1		
2016年7月	419	宮本大路	sax	連載	第163回 DAIROの「白バリ」道中記／素敵な音の花束にチュっ♥	1		
2016年7月	419	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第9回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ツァイガルニク効果を活用しよう！	2		
2016年7月	419	ドルチェ楽器	cl	広告	バックーンは高嶺の花と思っていた方へ・・・	1		
2016年7月	419	ラインホルト・フリードリッヒ、嶋田明	tp	レポート	ラインホルト・フリードリッヒと楽しい仲間たち	3		
2016年7月	419		オーケストラ	一般	国内プロオーケストラの管打楽器メンバー	4		
2016年7月	419	平野公崇	sax	連載	第191回 平野公崇の多事奏音／山田武彦（中編）	1		
2016年7月	419	吉井瑞穂	ob	連載	第149回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/アウシュビッツ強制収容所	2		
2016年7月	419	ナイディック&大島文子	cl	連載	第109回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲／ポコ・アダージョ	2		
2016年7月	419	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第26回 セルマー「マークVI」テナー・サクソフォン	2		
2016年7月	419	荒絵理子	ob	インタビュー	LFオーボエの魅力	3		
2016年7月	419	ハーヴィ・フィリップス	tub	pipers archive	金管界のクルセーダー	8		■掲載号：65号・66号
2016年7月	419	宮崎真一	fg	コラム	奇跡のバソ	2		
2016年7月	419	ロジャー・ポボ	tub	連載	第113回 ロジャー・ポボの考えるチューバ／バランスと音色【後編】	1		
2016年7月	419	NYリコーリッシュアンサンブル	cl	スクランブル	3枚目のアルバム〈わらべ歌リミックス〉発売！	1		
2016年7月	419	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第28回 ゴードン大尉	1		
2016年8月	420		作曲家	Zoom up	フランツ・エッケルトの実像に迫る	2		
2016年8月	420	キャロル・ヤンシュ	tub	インタビュー	キャロル・ヤンシュ 米国メジャーオーケストラ初の女性チューバ奏者	5		
2016年8月	420	セルゲイ・ナカリヤコフ	tp	インタビュー	イェルク・ヴィトマンの新作と旧ソ連時代の二つのトランペット協奏曲をめぐって・・・	5		
2016年8月	420	高野成之	fl	インタビュー	フルート足部管ワンダーランド！	5		
2016年8月	420	マッシモ・ラ・ローサ、フィル・ブラウン	tb	対談	バック・トロンボーンを語る	5		
2016年8月	420	アルバート・クーパー	fl	インタビュー	現代フルートに最も大きな影響を与えた技術者	5		
2016年8月	420		一般	Pick up	カラオケ採点無料アプリ他	1		
2016年8月	420		sax	クローズアップレポート	ビュッフェ・クラボン「センゾ」ゴールドエディション	1		
2016年8月	420		管楽器	NewsFlash	アジア・コネクション他	1		
2016年8月	420	中川英二郎	tb	連載	第145回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／難聴から救う画期的イヤホン	1		
2016年8月	420	宮本大路	sax	連載	第164回 DAIROの「白バリ」道中記／窓の外の蜘蛛	1		

2016年8月	420	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第10回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ ツァイガルニク効果を活用しよう！（後編）	2		
2016年8月	420		オーケストラ	一般	全国音楽大学管打楽器教師一覧2016	4		
2016年8月	420	アルブレヒト・マイヤー	ob	レポート	アルブレヒト・マイヤー講習会	2		
2016年8月	420	平野公崇	sax	連載	第192回 平野公崇の多事奏音／山田武彦（後編）	1		
2016年8月	420	吉井瑞穂	ob	連載	第150回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/コパチンスカヤとのプロジェクト	2		
2016年8月	420	ナイディック&大島文子	cl	連載	第110回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールセンのクラリネット協奏曲/ボコ・アダージオ	2		
2016年8月	420	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第27回 SML「ゴールドメダル」アルト・サクソフォン	2		
2016年8月	420	米所裕夢	tp	インタビュー	ブラスト！で活躍	4		
2016年8月	420		tp	レポート	ブラハの春 Trp部門をレポート 小林鴻	3		
2016年8月	420	アントン・アレキサンダー	hr	pipers archive	「血の連帯」が築いた230余年の歴史	8		■掲載号：61号・62号
2016年8月	420	ロジャー・ボボ	tub	連載	第114回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／教える際の言語	1		
2016年8月	420	富岡祐子 & 田中拓也	cl	スクランブル	富岡祐子 & 田中拓也SAXデュオアルバム	1		
2016年8月	420	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第29回 「準大物」達	1		
2016年9月	421	NYリコリッシュアンサンブル	cl	Zoom up	NYリコリッシュアンサンブル わらべ歌をモチーフに世界に作品を公募	2		
2016年9月	421	ラデク・パボラク	hr	インタビュー	ラデク・パボラクが語る モーツァルトのホルン協奏曲室内楽バージョンの楽しみ	6		
2016年9月	421	辻みさと、辻功、平尾貴四男	ob	インタビュー	父・平尾貴四男とオーボエ・ソナタ秘話	6		
2016年9月	421	住谷美帆	sax	インタビュー	師・須川展也氏が生んだ「展覧会の絵」で初リサイタル	5		
2016年9月	421	栗田雅勝	tb	インタビュー	N響在籍27年を振り返る オーケストラとトロンボーンカルテットの日々	5		
2016年9月	421	多田将太郎	tp	インタビュー	第8回東京音楽コンクール金管部門1位&聴衆賞	5		
2016年9月	421		fl	Pick up	ヤマハフルートのスタンダードシリーズが15年ぶりにモデルチェンジ	1		
2016年9月	421		fg	クローズアップレポート	フォックス「モデル017 ニッポン」	1		
2016年9月	421		cl	NewsFlash	日本クラリネット協会制作の管楽器教本！	1		
2016年9月	421	中川英二郎	tb	連載	第146回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／思い出の様々な演奏ステージ	1		
2016年9月	421	宮本大路	sax	連載	第165回 DAIROの「白バリ」道中記／芸の路	1		
2016年9月	421	伊藤優美	cl	インタビュー	セゲルケ・クラリネット・インタビューシリーズ9	3		
2016年9月	421		オーケストラ	一般	世界の主要オーケストラの管打楽器メンバー一覧	4		
2016年9月	421		tp	コラム	今月の表紙の楽器 コーン製アルトトランペット 大村広樹	1		
2016年9月	421	平野公崇	sax	連載	第193回 平野公崇の多事奏音／旅人（1）	1		
2016年9月	421	吉井瑞穂	ob	連載	第151回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ガッティさんとイタリアツアー	2		
2016年9月	421	ナイディック&大島文子	cl	連載	第111回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールセンのクラリネット協奏曲/ボコ・アダージオ練習番号13	2		
2016年9月	421	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第28回 セルマー・モデル22アルトサクソフォン	2		
2016年9月	421	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第11回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/適正練習vs過剰練習	2		
2016年9月	421		fl	インタビュー	パウエル・フルートの新時代 フランソワ・クロック×安川透	4		
2016年9月	421	井村嘉浩	fl	コラム	Gの音に誘われて… G足部管フルートの可能性を探る	3		

2016年9月	421	ディーター・クレッカー	cl	pipers archive	ディーター・クレッカー クラリネットの「シャーロック・ホームズ」	6		■掲載号：76号
2016年9月	421	岡崎耕治	fg	スクランブル	岡崎耕治の新ソロアルバム ラファミノフのチェロソナタFg版	1		
2016年9月	421	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第30回 カロ・トマソ・ジョルジ	1		
2016年10月	422		金管	Zoom up	第14回東京音楽コンクール金管部門	2		
2016年10月	422	サラ・ウリス	hr	インタビュー	サラ・ウリスのHorn Hangouts ゲスト/アンソニー・ハルステッド	6		
2016年10月	422	マチュ・デュフォー、田中啓祐	fl	インタビュー	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 マチュ・デュフォー氏、イデアルに出会う！	5		
2016年10月	422	チューバマンショー	eu, tub	インタビュー	チューバマンショーのサイレントブラスな日々	5		
2016年10月	422	ニコラ・ムティエ	tb	インタビュー	ニコラ・ムティエ ストラスブルフィル首席トロンボーン	5		
2016年10月	422	田名部有子	演奏心理・健康	リサーチ	管楽器奏者と出産 女性管楽器奏者のワークライフバランス 田名部有子	4		
2016年10月	422		sax	Pick up	アンティグアのカーブソプラノサックス 他	1		
2016年10月	422		eu, tub	クローズアップレポート	サイレントブラス SB1X&SB2X	1		
2016年10月	422		cl	NewsFlash	フィリップ・ペローのクラリネット・アカデミー in軽井沢	1		
2016年10月	422	中川英二郎	tb	連載	第147回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/スライドを速く動かすコツ	1		
2016年10月	422	宮本大路	sax	連載	第165回 DAIROの「白バリ」道中記/金色に、シンプルに枯れていく……	1		
2016年10月	422		オーケストラ	一般	世界の主要音楽学校管打楽器教師一覧	3		
2016年10月	422	チャールズ・ナイディック	cl	レポート	チャールズ・ナイディックの北軽井沢ミュージック・セミナー 昔のテンポ、今のテンポ	2		
2016年10月	422	平野公崇	sax	連載	第194回 平野公崇の多事奏音/旅人(2)	1		
2016年10月	422	吉井瑞穂	ob	連載	第152回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/「湖」つながりの二つの音楽祭	2		
2016年10月	422	ナイディック&大島文子	cl	連載	第112回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/緊急寄稿“ソノビ”概念を排す！	2		
2016年10月	422	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサックスの遊び方 第29回 C.G.コーン”4M”カーブソプラノサックス	2		
2016年10月	422	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第12回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/オーディションへのアドバイス	3		
2016年10月	422		cl	特集	ダブルウォール・メタルクラリネット クラリネット金属化の試みの徒花？	5		
2016年10月	422		管楽器	レポート	第22回浜松国際管楽器フェスティバル	3		
2016年10月	422	ビエール・ビエルロ	ob	pipers archive	ビエール・ビエルロ	6		■掲載号：161号
2016年10月	422	ロジャー・ボボ	tub	連載	第115回 ロジャー・ボボの考えるチューバ/音楽と想像力	1		
2016年10月	422	荒木玉緒	eu	スクランブル	荒木玉緒ユーフォニアムツアー	1		
2016年10月	422	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第31回 フェルナン・デュフレヌ	1		
2016年11月	423		金管	Zoom up	第33回日本管打楽器コンクール	2	×	
2016年11月	423	イアン・パウスフィールド	tb	インタビュー	イアン・パウスフィールド マーラーとブラームスがトロンボーンに込めたメッセージ	6	×	
2016年11月	423	レックス・リチャードソン	tp	インタビュー	レックス・リチャードソン Rextreme Trumpet!	5	×	
2016年11月	423	吉井瑞穂	ob	インタビュー	ヤマハカスタムオーボエとの出会い	5	×	
2016年11月	423	原嘉靖	fl	インタビュー	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 ランバルや名手たちとの出会い	6	×	
2016年11月	423	中西祥之	fg	インタビュー	現代のバスーンとフォックスの挑戦	5	×	
2016年11月	423		金管	Pick up	金管楽器の練習用補助ツール 他	1	×	
2016年11月	423		ob	クローズアップレポート	ヤマハカスタムオーボエ YOB-831/YOB-832	1	×	
2016年11月	423		tp	NewsFlash	関西トランペット協会の夏のコンクールはもう7回目！	1	×	
2016年11月	423	中川英二郎	tb	連載	第148回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/侍BRASS人気曲誕生の秘密	1	×	

2016年11月	423	宮本大路	sax	連載	第167回 DAIROの「白バリ」道中記／始まりのための終わり	1	×	
2016年11月	423	侍BRASS 中川英二郎	金管	インタビュー	楽団長の中川英二郎さんに聞く 侍BRASSの10年！	4	×	
2016年11月	423	チャールズ・ナイディック	cl	レポート	チャールズ・ナイディックのレクチャー 昔のテンポ、今のテンポ	2	×	
2016年11月	423	平野公崇	sax	連載	第195回 平野公崇の多事奏音／銭湯	1	×	
2016年11月	423	吉井瑞穂	ob	連載	第153回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/音楽生活17年目で2度目の即興が許された	2	×	
2016年11月	423	ナイディック&大島文子	cl	連載	第113回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／緊急寄稿“ゾンビ”概念を排す！（続）	3	×	
2016年11月	423	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第30回 H.セルマー “マークVII” テナー・サクソフォン	2	×	
2016年11月	423	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第13回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/完璧な練習がなぜトラブルを？	3	×	
2016年11月	423	須川展也	sax	インタビュー	ニューアルバムを語る	5	×	
2016年11月	423	トリオ・サンクワンシュ	木管楽器	スクランブル	トリオ・サンクワンシュ 2枚目のCDリリース	1	×	
2016年11月	423	ペーター・シュミードル	cl	pipers archive	ペーター・シュミードル	6	×	■掲載号：122号
2016年11月	423	アンサンブル・エスプレッソ	木管楽器	スクランブル	アンサンブル・エスプレッソ	1	×	
2016年11月	423	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第32回（最終回） ハービー・マン	1	×	
2016年12月	424		管楽器	Zoom up	第85回日本音楽コンクール フルート/オーボエ部門	2		
2016年12月	424	バジル・クリツァー、溝根伸吾、濱地宗	金管	インタビュー	金管楽器3つの基本アンブシュアタイプ！	6		
2016年12月	424	原嘉靖、田中啓祐	fl	対談	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 アーティストたちから学んだ設計思想	6		
2016年12月	424	アンドレア・ラドケイ	fl	コラム	アルトフルートの歴史 ベーム以前と以後のアルトフルートの歩みを知る	4		
2016年12月	424	金宇浩	tub	インタビュー	シカゴ響メンバーに身近に接して学んだこと	5		
2016年12月	424	中西祥之	fg	インタビュー	現代のバスーンとフォックスの挑戦 Part 2	6		
2016年12月	424		金管	Pick up	HAMANAGAウォーターキー 他	1		
2016年12月	424		ob	クローズアップレポート	C.G.コーン フルダブル・フレンチホルン「7D」	1		
2016年12月	424		fg	NewsFlash	関西ファゴットの会恒例の「100人のファゴット大合奏」	1		
2016年12月	424	中川英二郎	tb	連載	第149回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「お隣さん」だった大路さんの思い出	1		
2016年12月	424	縄野光孝	tp	レポート	第31回トランペット・フェスティバル 注目は4人の女性の共演！	4		
2016年12月	424	藤田志津香	tb	レポート	タッチ・バストロンボーンOPEN！ バストロンボーン奏者のためのワークショップ	3		
2016年12月	424	平野公崇	sax	連載	第196回 平野公崇の多事奏音／バルタジェ	1		
2016年12月	424	吉井瑞穂	ob	連載	第154回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/この1年で起こったこと	2		
2016年12月	424	ナイディック&大島文子	cl	連載	第114回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲／練習番号14-18を紐解く	2		
2016年12月	424	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第31回 エッペルスハイム“ソプリオ”	2		
2016年12月	424	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第14回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/あがった時にはQuiet Eye	2		
2016年12月	424	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載①	4		
2016年12月	424	アルフレッド・ロビンソン	オーケストラ	pipers archive	オーケストラの歴史を支えて4世代	6		■掲載号：25号
2016年10月	424	ロジャー・ポボ	tub	連載	第116回 ロジャー・ポボの考えるテューバ/アイオロス国際管楽器コンクール	1		
2016年12月	424	國末貞仁	sax	スクランブル	國末貞仁サクソフォン・リサイタル	1		
2016年12月	424	ミサ・ミード	eu	連載	新連載 第1回 ミードと暮らす イギリスの一つ屋根の下で	1		
2017年1月	425	伊藤泰世	hr	Zoom up	「ボス」伊藤泰世へのオマージュ 丸山勉	2		

2017年1月	425	ジャック=アントワーヌ・ブレッシュ	fl	インタビュー	バロック音楽と「イネガル奏法」	5		
2017年1月	425	バジル・クリツァー、溝根伸吾、濱地宗	金管	インタビュー	金管楽器 3つの基本アンブシュアタイプ！ Part 2	6		
2017年1月	425	宮村和宏	ob	インタビュー	みやむつ式ヤマハオーボエのすすめ	5		
2017年1月	425	籠谷春香	tp	インタビュー	第3 3回日本管打楽器コンクール1位&大賞	4		
2017年1月	425	中西祥之	fg	インタビュー	現代のバスーンとフォックスの挑戦 Part 3	6		
2017年1月	425		sax	Pick up	ウッドストーン「NEW VINTAGE SAX」他	1		
2017年1月	425		eu, tub	クローズアップレポート	プレゾン：ユーフォニアム&チューバ	1		
2017年1月	425	サイトウ・キネン・オーケストラプラスアンサンブル	金管	NewsFlash	サイトウ・キネン・オーケストラプラスアンサンブル始動！	1		
2017年1月	425	中川英二郎	tb	連載	第150回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/トロンボーンの特奏法	1		
2017年1月	425	エリック・オービエ	tp	スクランブル	エリック・オービエのマスタークラス	1		
2017年1月	425	宮本大路	sax	追悼	宮本大路さんの「旅立ち」を悼む	4		
2017年1月	425	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第15回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/メンタル・プラクティス	3		
2017年1月	425	吉井瑞穂	ob	連載	第155回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの日本ツアー	2		
2017年1月	425	ナイディック&大島文子	cl	連載	第115回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールセンのクラリネット協奏曲/隠されたモーツァルトの引用	1		
2017年1月	425	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサックスの遊び方 第32回 ドルネイ・バリトンサクソフォン	2		
2017年1月	425	ケルスティン・フォークト	tb	インタビュー	名匠の血脈を継ぐ女性マイスター	4		
2017年1月	425	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載②	3		
2017年1月	425	ブライアン・ポラード	fg	pipers archive	ブライアン・ポラードに聞く	6		■掲載号：51号
2017年1月	425	平野公崇	sax	連載	第197回 平野公崇の多事奏音/北国	1		
2017年1月	425	池田クレモナ・モダンタンゴ五重奏団	sax	スクランブル	ソプラノサックスを入れたユニークな編成 池田クレモナ・モダンタンゴ五重奏団	1		
2017年1月	425	ミサ・ミード	eu	連載	第2回 ミードと暮らす 箱入り娘の一人旅。	1		
2017年2月	426	ユニバーサルフルートオーケストラ	hr	Zoom up	ユニバーサルフルートオーケストラ	2		
2017年2月	426	伊藤公一	fl	インタビュー	オープンG#フルートに70歳から挑戦	6		
2017年2月	426	ヴァルター・ニルシュル	tub	2回連載	世界で最も有名なチューバ設計者 ヴァルター・ニルシュル Part1	6		
2017年2月	426	山崎千裕	tp	インタビュー	自身のユニットで米国ツアー	5		
2017年2月	426	下払桐子	fl	インタビュー	第85回日本音楽コンクールフルート部門1位	4		
2017年2月	426	レイモン・ウドコウスキ	cl	2回連載	クラリネットマウスピースのリファイニング その1	4		
2017年2月	426	スノーボンドサクソフォンキャンプ	sax	レポート	フレデリック・ヘムケのレガシーを継ぐ 米国スノーボンドサクソフォンキャンプ報告 日下瑤子	3		
2017年2月	426		sax	Pick up	Festi Orb A 他	1		
2017年2月	426		eu, tub	クローズアップレポート	BSCトランペット「リュクサンブールⅡ」[アバンス]	1		
2017年2月	426	プラス・ユナイテッド	金管	NewsFlash	プラス・ユナイテッド3月に来日！	1		
2017年2月	426	中川英二郎	tb	連載	第151回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/トロンボーンの特奏法第2弾	1		
2017年2月	426	関西トランペット協会	tp	レポート	第8回関西トランペット協会フェスティバル	4		
2017年2月	426	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第16回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/失敗や挫折を味わった後に	2		
2017年2月	426	平野公崇	sax	連載	第198回 平野公崇の多事奏音/北国（続）	1		
2017年2月	426	吉井瑞穂	ob	連載	第156回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの欧州ツアー	2		

2017年2月	426	ナイディック&大島文字	cl	連載	第116回 ナイディック&大島文字クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号20～	2		
2017年2月	426	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテーゼサクスの遊び方 第33回 ビュッフェ・クランボン「S1」	2		
2017年2月	426	サクソフォンカルテットJG	sax	インタビュー	日本発！シルバーソニック・カルテット サクソフォンカルテットJG	4		
2017年2月	426	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載③	3		
2017年2月	426	アラン・シヴィル	hr	pipers archive	英国ホルンの伝統を語る	6		■掲載号：64号
2017年2月	426	アンサンブル・ミクスト	木管楽器	スクランブル	第3回リサイタルを2月に開催	1		
2017年2月	426	ミサ・ミード	eu	連載	第3回 ミードと暮らす ユーフォを持った王子様。	1		
2017年3月	427	国立音楽大学音楽研究所	ジャズ	Zoom up	アメリカのシンフォニックジャズを検証	2		
2017年3月	427	立花千春	fl	追悼座談会	華のある努力家 フルート立花千春さんの思い出：工藤重典、岩佐和弘、山本純子	6		
2017年3月	427	サラ・ウイリス	hr	2回連載	連載①サラ・ウイリスのHorn Hangouts ゲスト/K・ヴァレンドルフ、S・イェジェルスキ、F・マクウィリアム	6		
2017年3月	427	ビル・ジャクソン	cl	インタビュー	ベストパフォーマンスを得るために！最強のクラリネット日課練習	5		
2017年3月	427	大村広樹	tub	2回連載	連載①ニッカン小史と名器「Nikkan中バス」私たちの国の管楽器製造の歴史	4		
2017年3月	427	ヴァルター・ニルシュル	tub	2回連載	世界で最も有名なチューバ設計者 ヴァルター・ニルシュル Part2	5		
2017年3月	427		木管楽器	Pick up	フィンダ・ピッコロにモバネ・モデル登場	1		
2017年3月	427		tp	クローズアップレポート	シャーゲル新ピッコロトランペット	1		
2017年3月	427	大野俊三	tp	NewsFlash	トランペット大野俊三に注目が集まる	1		
2017年3月	427	中川英二郎	tb	連載	第152回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ピッチセンターを捕まえる	1		
2017年3月	427	松下洋	sax	インタビュー	Wood Stoneの新アルトサクソフォンを試奏する 松下洋	5		
2017年3月	427	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第17回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/失敗や挫折を味わった後に(続)	2		
2017年3月	427	平野公崇	sax	連載	第199回 平野公崇の多事奏音／父のギター	1		
2017年3月	427	吉井瑞穂	ob	連載	第157回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/イザベル・ファウストとのツアー	2		
2017年3月	427	ナイディック&大島文字	cl	連載	第117回 ナイディック&大島文字クラリネット講座／ ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号22～24	2		
2017年3月	427	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテーゼサクスの遊び方 第34回 コーン 1 2 M/リトニックス	2		
2017年3月	427	レイモン・ウドコウスキ	cl	2回連載	クラリネットマウスピースのリファイニング その2 レイモン・ウドコウスキ	4		
2017年3月	427	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載④	3		
2017年3月	427	ジャン＝マリー・ロンデックス	sax	pipers archive	ジャン＝マリー・ロンデックス M.ミュールの功罪	6		■掲載号：150号
2017年3月	427	八珍	金管	スクランブル	金管合奏団「八珍」貴女（男）の目と耳を刺激するブラス	1		
2017年3月	427	ミサ・ミード	eu	連載	第4回 ミードと暮らす ポポ先生との不思議な縁	1		
2017年4月	428	吉成行藏、似鳥健彦	ob	Zoom up	追悼コンサート 吉成行藏、似鳥健彦両氏の功績を偲ぶ	2		
2017年4月	428	福地智子	一般	インタビュー	世界のホルンの響きを作る！永田音響設計の「現場」を大公開	6		
2017年4月	428	サラ・ウイリス	hr	2回連載	サラ・ウイリスのHorn Hangouts（後編） ゲスト/K・ヴァレンドルフ、S・イェジェルスキ、F・マクウィリアム	6		
2017年4月	428	ロブ・スチュワート	tp	レポート	トランペットとコレネットは違う？ 違う？	6		
2017年4月	428	三塚知貴	tb	インタビュー	Z EXPRESS BIG BANDの仕掛人	5		
2017年4月	428	橋爪恵梨香	ob	インタビュー	日本音楽コンクール1位	4		
2017年4月	428		tp	Pick up	ストンビ左手用トランペット他	1		

2017年4月	428		tp	クローズアップレポート	ヤマハXenoトランペット“W”series	1		
2017年4月	428	レナーテ・グライス＝アルミン	fl	NewsFlash	カールスルーエ音大名教授レナーテ・グライス＝アルミンとの師弟共演！	1		
2017年4月	428	中川英二郎	tb	連載	第153回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ピッチセンターを捕まえる練習法	1		
2017年4月	428	佐藤和彦	tub	レポート	ブレイン・チューバを試奏する	5		
2017年4月	428	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第18回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/カリスマ性に富んだパフォーマンス	2		
2017年4月	428	平野公崇	sax	連載	第200回 平野公崇の多事奏音／時差ぼけ	1		
2017年4月	428	吉井瑞穂	ob	連載	第158回（最終回）吉井瑞穂のヨーロッパ通信/連載最終回を迎えて	2		
2017年4月	428	ナイディック&大島文子	cl	連載	第118回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号25～32	2		
2017年4月	428	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第35回 ドルネイM70アルト・サクソフォン	2		
2017年4月	428	大村広樹	tub	2回連載	連載②ニッカン小史と名器「Nikkan中バス」私たちの国の管楽器製造の歴史	4		
2017年4月	428	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑤	3		
2017年4月	428	エルンスト・ギール	tb	pipers archive	元バイエル放送響首席バストロンボーン バストロを低い音の楽器だと考えた時が一番危険！	6		■掲載号：119号
2017年4月	428	昭和サクソフーン・オーケストラ	sax	スクランブル	昭和サクソフーン・オーケストラ	1		
2017年4月	428	ミサ・ミード	eu	連載	第5回 ミードと暮らす RNCプラスバンドフェスティバル	1		
2017年5月	429	日本オーボエ協会	ob	Zoom up	2017オーボエ・フェスティバル	2		
2017年5月	429	フランススコ“パーチョ”フロレス	tp	インタビュー	フランススコ“パーチョ”フロレス「歌うトランペット」に聞く音色のつくり方や楽器のこと	5		
2017年5月	429	大野総一郎	hr	インタビュー	ドイツのオーケストラ生活とホルンの早期教育	6		
2017年5月	429	マイケル・スベンサー	一般	インタビュー	音楽ワークショップのあり方を考える	6		
2017年5月	429	神代修	tp	インタビュー	ウィーンの響きを持つXeno！	5		
2017年5月	429	神田勇哉	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート 神田勇哉	5		
2017年5月	429		cl	Pick up	シルバースタイン新リード「ALTA」他	1		
2017年5月	429		fl	クローズアップレポート	ソング：フルート頭部管	1		
2017年5月	429	大阪国際室内楽コンクール	fl	NewsFlash	第9回大阪国際室内楽コンクール5月に！他	1		
2017年5月	429	中川英二郎	tb	連載	第154回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／プロ1年生に贈る実践日本語講座	1		
2017年5月	429	神田めぐみ	tb	レポート	神田めぐみトロンボーンマスタークラス	2		
2017年5月	429	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第19回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ストレスは記憶力を弱める	2		
2017年5月	429	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑥	3		
2017年5月	429	平野公崇	sax	連載	第201回 平野公崇の多事奏音／ミラクル	1		
2017年5月	429	ナイディック&大島文子	cl	連載	第119回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号32～	2		
2017年5月	429	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第36回 ニッカンYAS-22アルト・サクソフォン	2		
2017年5月	429	平井義也	録音	インタビュー	トーンマイスター平井義也さんに聞く ハイレゾオーディオの世界	5		
2017年5月	429	磯田健一郎	録音	インタビュー	ハイレゾオーディオの世界Part2 高原の礼拝堂での録音記	2		
2017年5月	429		一般	スクランブル	天理市の企業がショールームを開放し…	1		
2017年5月	429	ウルフ・ローデンホイザー	cl	pipers archive	ミュンヘン音大教授：ウルフ・ローデンホイザー	6		■掲載号：134号
2017年5月	429	工藤重典	fl	スクランブル	工藤重典バッチ無伴奏フルートシリーズ	1		

2017年5月	429	ミサ・ミード	eu	連載	第6回 ミードと暮らす ピザの更新は人生の修業!?	1		
2017年6月	430	ブラス・ユナイテッド	金管	Zoom up	ブラス・ユナイテッド初来日	2		
2017年6月	430	須川展也	sax	インタビュー	須川展也の地平 アルルの女から坂本龍一まで 作品を委嘱し続けてきたその原動力は？（前編）	6		
2017年6月	430	三界秀実	cl	インタビュー	僕のクラリネット・マウスピース遍歴 三界秀実さんの「音探し」の旅	6		
2017年6月	430	バジル・クリツァー、川田修一	金管	インタビュー	金管楽器 3つの基本アンブシュアタイプ トランペット編	6		
2017年6月	430	鈴木多美子	演奏法	インタビュー	ウインナワルツは人間の鼓動 鈴木多美子さんに聞く	5		
2017年6月	430	サクソフォンカルテットJG	sax	インタビュー	ヤナギサワの漆の響き！サクソフォンカルテットJGが挑戦！	5		
2017年6月	430		fl	Pick up	ミヤザワフルート「MX Atelier series」他	1		
2017年6月	430		cl, sax	クローズアップレポート	シルバースタインリガチャー「ESTRO」モデル	1		
2017年6月	430	Brass Code 12	金管	NewsFlash	「Brass Code 12」6月に第一回コンサート 他	1		
2017年6月	430	中川英二郎	tb	連載	第155回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／クリエイター御用達ツールの話	1		
2017年6月	430		オーケストラ	紹介	国内プロオーケストラの管打楽器奏者一覧	4		
2017年6月	430	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑦	3		
2017年6月	430	平野公崇	sax	連載	第202回 平野公崇の多事奏音／進化	1		
2017年6月	430	ナイディック&大島文子	cl	連載	第120回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号34～	2		
2017年6月	430	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第37回 「ニューヨーカー」アルト・サクソフォン	2		
2017年6月	430	ミサ・ミード	eu	連載	第7回 ミードと暮らす デュオCD、ただいま進行中！	1		
2017年6月	430	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第20回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/視線を制御する	2		
2017年6月	430	Z EXPRESS BIG BAND	ジャズ	リポート	Z EXPRESS BIG BAND本格始動！	2		
2017年6月	430	森岡正典、小川有紀子	tp	対談	仙台フィルメンバーによる異種楽器ピンぼけ対談	4		
2017年6月	430	ジュリアス・ベイカー	fl	pipers archive	再録記事 ジュリアス・ベイカー	6		■掲載号：148号
2017年6月	430	ロジャー・ボボ	tub	連載	第117回 ロジャー・ボボの考えるテューバ／"ニュー・ジャイアンツ"出現	1		
2017年6月	430	宮本弦	tp	スクランブル	トランペット宮本弦のB→C	1		
2017年6月	430	ロブ・スチュワート	金管	連載	新連載 ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第1回	3		
2017年7月	431	スライドファクトリー	tb	Zoom up	スライドファクトリー2017	2		
2017年7月	431	コラド・ジェフレディ	cl	インタビュー	コラド・ジェフレディ 歌のない超絶技巧にはもう興味がない！	5		
2017年7月	431	須川展也	sax	インタビュー	須川展也の地平 アルルの女から坂本龍一まで 作品を委嘱し続けてきたその原動力は？（後編）	5		
2017年7月	431	アントニー・カイエ	eu	インタビュー	アントニー・カイエ フランスから初来日！	5		
2017年7月	431	TOHO	tub	インタビュー	TOHO 新ユニット「PEDAL VOX」でデビュー ヘリコンで世界の売れ線を狙う！	5		
2017年7月	431	クリス・ゲッカー 嶋田明 竹原明	tp	対談	クリス・ゲッカー新教本への手引き「Slow Practice」のすすめ Part 1 対談：嶋田明×竹原明	4		
2017年7月	431		cl	Pick up	リバモンティ（現・リバ）展示試奏会 他	1		
2017年7月	431		tb	クローズアップレポート	ウィルソン：シンフォニー・トロンボーン	1		
2017年7月	431	びわ湖国際フルートコンクール	金管	NewsFlash	第22回びわ湖国際フルートコンクール 他	1		
2017年7月	431	中川英二郎	tb	連載	第156回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スマホ用の究極音楽アプリ	1		
2017年7月	431		オーケストラ	紹介	世界主要オーケストラの管打楽器奏者一覧	4		
2017年7月	431	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑧	3		
2017年7月	431	関西トランペット協会	tp	リポート	関西トランペット協会第8回新人演奏会 リポート：嶋田明	1		

2017年7月	431	平野公崇	sax	連載	第203回 平野公崇の多事奏音/Jean-Marie Londeix	1		
2017年7月	431	ミサ・ミード	eu	連載	第8回 ミードと暮らす ロンドンの芸術家の紳士クラブへ潜入！	1		
2017年7月	431	ナイディック&大島文子	cl	連載	第121回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ ニールセンのクラリネット協奏曲 練習番号38～最後	2		
2017年7月	431	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第38回 マルセル・ミュールと5つの愛機	2		
2017年7月	431	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第21回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/スキル習得には気配りを	2		
2017年7月	431	スライドファクトリー 藤田志津香	tb	レポート	スライドファクトリー2017を振り返る レポート：藤田志津香	6		
2017年7月	431	ロバート・ディック	fl	pipers archive	なぜあなたは音楽家になりましたか？	6		■掲載号：134号
2017年7月	431	杉山康人 M.ラ・ローサ	tb, tub	スクランブル	東条文化会館コスミックホールで5日間のローラスセミナー！	1		
2017年7月	431	東京トロンボーンオーケストラ	tb	スクランブル	東京トロンボーンオーケストラ	1		
2017年7月	431	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第2回 ジャンボ・スーザフォン	3		
2017年8月	432	大阪国際室内楽コンクール	管楽器	Zoom up	大阪国際室内楽コンクール&フェスタ	2		
2017年8月	432	杉山康人	tub	インタビュー	米国メジャー・オケ奏者の意外な子供時代	5		
2017年8月	432	神戸国際フルートコンクール	fl	レポート	第9回神戸国際フルートコンクール	6		
2017年8月	432	藤井一男 ノン・ストリングス・オーケストラ	cl	インタビュー	世界初編成オーケストラ「ノン・ストリングス・オーケストラ」藤井一男	5		
2017年8月	432	田崎瑞博	演奏法	誌上講座	「音程の良い演奏」ってなんだろう？ 田崎瑞博さんに聞く	6		
2017年8月	432	谷尻忍 宮崎真一	木管楽器	対談	アンブシュア対談 口輪筋だけにたよっていませんか？（前編）	5		
2017年8月	432		sax	Pick up	Rampone & Cazzani 他	1		
2017年8月	432		cl	クローズアップレポート	GAOのB♭管クラリネット	1		
2017年8月	432	びわ湖国際フルートコンクール	fl	NewsFlash	中務晴之氏還暦記念演奏会 他	1		
2017年8月	432	中川英二郎	tb	連載	第156回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／お勧めスマホ用音楽アプリ第2弾	1		
2017年8月	432	丸田悠太	fl	連載	新連載 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」④ トーマス・ザンデルリンクが熱い！	2		
2017年8月	432	アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン	hr	レポート	アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン第9回定期演奏会レポート	2		
2017年8月	432	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑨	3		
2017年8月	432	平野公崇	sax	連載	第204回 平野公崇の多事奏音/木城絵本の郷	1		
2017年8月	432	ミサ・ミード	eu	連載	第9回 ミードと暮らす 女性金管奏者のためのカンファレンス！	1		
2017年8月	432	ナイディック&大島文子	cl	連載	第122回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/アルバン・ベルク「4つの小品」④	2		
2017年8月	432	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第39回 コリウス・カイルヘルト「SX」アルトサクソフォン	2		
2017年8月	432	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第22回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/脳が疲れたら休みをとれ	2		
2017年7月	431	クリス・ゲッカー 嶋田明 竹原明	tp	対談	クリス・ゲッカー-新教本への手引き「Slow Practice」のすすめ Part2 対談：嶋田明×竹原明	4		
2017年8月	432	中村あんり	ob	インタビュー	パリ国立高等音楽院で運命の決断！	4		
2017年8月	432	デニス・ウィック	tb	pipers archive	デニス・ウィック ロンドン響をリタイア後に歌口の製作に専念しビジネスでも精巧を掴む	6		■掲載号：104号
2017年8月	432	BLACK PIED PIPERS	cl	スクランブル	13人のクラリネットによるビッグバンド「BLACK PIED PIPERS」	1		
2017年8月	432	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第3回 クルトワD管トランペット	3		
2017年9月	433		cl, sax	Pick up	シルバースタイン「REEDCURE」他	1		
2017年9月	433	ヴィンコ・グロボカール	tb	pipers archive	ヴィンコ・グロボカール	5		■掲載号：67号
2017年9月	433	フェリックス・クリーザー	hr	Zoom up	両腕のない障碍を乗り越えて…… フェリックス・クリーザー	2		

2017年9月	433	吉岡次郎	fl	インタビュー	「シュトルム・ウント・ドラック」を奏でる	5		
2017年9月	433	クリス・ゲッカー 嶋田明 竹原明	tp	インタビュー	クリス・ゲッカー新教本への手引き「Slow Practice」のすすめ Part3 服部孝也さんに聞く	4		
2017年9月	433		ob	クローズアップレポート	ビュッフェ・クランボン「プロディージュ」オーボエ	1		
2017年9月	433	福井健太、大野徹、増田英之	管楽器	紹介	全く新しい管楽器“ヴェノーヴァ”	5		
2017年9月	433	野原孝、村越聖、佐藤幸宏	sax	紹介	ヤナギサワWOソプラノ誕生	5		
2017年9月	433	Brass Ensemble ZERO	金管	スクランブル	Brass Ensemble ZERO	1		
2017年9月	433	谷尻忍 宮崎真一	木管楽器	対談	アンブシュア対談 口輪筋だけにたよっていませんか？（後編）	4		
2017年9月	433	三宅純、宮本大路	sax	追悼	Last Picture—今ひとたびの宮本大路 3回連載第1回	2		
2017年9月	433	都丸欣一	tp	追悼	トランペット都丸欣一さんを偲ぶ	4		
2017年9月	433	中川英二郎	tb	連載	第158回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／メトロノーム・クリック音と新デバイス	1		
2017年9月	433	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」② ツアー5公演のハイライト！	2		
2017年9月	433	平野公崇	sax	連載	第205回 平野公崇の多事奏音／パンコク	1		
2017年9月	433	ミサ・ミード	eu	連載	第10回 ミードと暮らす 北アイルランドへソロの旅	1		
2017年9月	433	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第23回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/練習がはかどらない	2		
2017年9月	433	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第4回 E♭管コントラバストロンボーン	3		
2017年9月	433	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑩	3		
2017年9月	433	ナイディック&大島文子	cl	連載	第122回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「4つの小品」②	2		
2017年9月	433	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第40回 ルブラン「100Semi-Rationale」アルトサクソフォン	2		
2017年10月	434		fl	NewsFlash	伊のアルバ音楽祭に日本のF1アンサンブルなど40名が出演 他	1		
2017年10月	434		cl	Pick up	ガオ・ロイヤル・ソリストSEMモデル 他	1		
2017年10月	434	ジョン・マーセラス	tb	pipers archive	再録記事 ジョン・マーセラス レミントンと米国のトロンボーン	4		■掲載号：110号
2017年10月	434	浜松国際管楽器フェスティバル	管楽器	Zoom up	第23回浜松国際管楽器フェスティバル	2		
2017年10月	434	アンドレア・リーパークネヒト	fl	インタビュー	フルート／ミュンヘン音大教授 すべてのトラブルのものは沢山の息を吸えていないこと！	5		
2017年10月	434	松木亜希	tp	インタビュー	東京シティ・フィル首席 日本のプロオーケストラ初の女性首席トランペット誕生！	5		
2017年10月	434	ヤン・ルマリエ	sax	インタビュー	ヤン・ルマリエ 若くして国家資格を取得して選んだ教師としての道	4		
2017年10月	434	国際トロンボーンフェスティバル	tp	インタビュー	国際トロンボーンフェスティバル2017 inカリフォルニア リポート＝藤田志津香	5		
2017年10月	434		tp	クローズアップレポート	バック「エルクハート記念43ベルモデル」	1		
2017年10月	434	野原孝、村越聖、佐藤幸宏	sax	紹介	ヤナギサワWOソプラノ誕生 その魅力を語る	4		
2017年10月	434	松本健司	cl	スクランブル	松本健司Cl&マティアス・ストリングス	1		
2017年10月	434	三宅純、宮本大路	sax	追悼	Last Picture—今ひとたびの宮本大路 3回連載第2回	2		
2017年10月	434	国際女性バスカンファレンス	金管	特集	女性バスプレーヤーが歩んできた道 国際女性バスカンファレンス代表・ジョアンナ・ロス・ハーシー	6		
2017年10月	434	NONAKAクラリネットアカデミー	cl	リポート	NONAKAクラリネットアカデミー in軽井沢 リポート＝板倉康明	2		
2017年10月	434	アルチュニアン国際管楽フェスティバル	管楽器	リポート	アルチュニアン国際管楽フェスティバル リポート＝長田浩一	4		
2017年10月	434	中川英二郎	tb	連載	第159回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／我が家の新入りデバイスは…	1		
2017年10月	434	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」③ まずは高音木管セクションの4人から	2		
2017年10月	434	平野公崇	sax	連載	第206回 平野公崇の多事奏音／ロンデックス国際コンクール	1		

2017年10月	434	ミサ・ミード	eu	連載	第11回 ミードと暮らす 優れたビジネス能力あればこそ！	1		
2017年10月	434	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第24回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/パフォーマンス前のルーティン	2		
2017年10月	434	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第5回 トミー・ジョンソンのダブルテューバ	3		
2017年10月	434	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載①	3		
2017年10月	434	ナイディック&大島文子	cl	連載	第122回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/アルバン・ベルク「4つの小品」③	2		
2017年10月	434	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第41回 セルマー・マークVIIアルトサクソフォン	2		
2017年11月	435		fg	NewsFlash	今年は京都で「100人のファゴット大合奏」	1		
2017年11月	435		sax	Pick up	ヤマハテナー Y T S-82 Z A S P 他	1		
2017年11月	435		管楽器	Zoom up	第34回日本管打楽器コンクール	2		
2017年11月	435	川上一道	cl	インタビュー	エラー体験とヤマハ「CSGⅢ」	5		
2017年11月	435	荒木奏美	ob	インタビュー	国際コンクール優勝から2年、オーケストラやソロでの進境	5		
2017年11月	435		fl	クローズアップレポート	ヤマハ新ピッコロYPC-87	1		
2017年11月	435	横田宗隆	org	探訪	パイプオルガン建造最前線！オルガン建造家・横田宗隆さんに聞く	6		
2017年11月	435	デイヴィッド・グリフィン、ジョナサン・ハミル	hr	特集	米国ホルン界とガイヤーの血脈 対談	6		
2017年11月	435	Dr.エミリー・J・マクギニス	金管	特集	国際プラスコンファレンスのレクチャーから：プラスバンドに女性はどれだけ参加しているか？	5		
2017年11月	435	中川英二郎	tb	連載	第160回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/楽器選びの優先順位	1		
2017年11月	435	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」④ クラリネット五人組	2		
2017年11月	435	宮越悠貴	sax	試奏	Wood Stoneのニューモデル ニューヴァンテージ・アルトを試奏する	5		
2017年11月	435	三宅純、宮本大路	sax	追悼	Last Picture—今ひとたびの宮本大路 3回連載第3回	2		
2017年11月	435	平野公崇	sax	連載	第207回 平野公崇の多事奏音/ロンデックス国際コンクール③	1		
2017年11月	435	ミサ・ミード	eu	連載	第12回 ミードと暮らす 青島市へのコンサートツアー	1		
2017年11月	435	ナイディック&大島文子	cl	連載	第125回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/アルバン・ベルク「4つの小品」④	2		
2017年11月	435	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第42回 エルクハートのCメロディサクソフォン	2		
2017年11月	435	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第25回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/弓を逆さまに持って弾く？	2		
2017年11月	435		木管楽器	レポート	第15回東京音楽コンクール木管部門	2		
2017年11月	435	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載②	3		
2017年11月	435	茂木光伸	tb	インタビュー	スイスでアルトトロンボーンに取り組んだ	4		
2017年11月	435		tp	レポート	リエクサ・トランペットコンペティション レポート = 大山哲史	3		
2017年11月	435	ロジャー・ポボ	tub	連載	ロジャー・ポボの「考える」テューバ/音大生の経済的負担を考える	1		
2017年11月	435	池田昭子	ob	スクランブル	オーボエ池田昭子さんのソロアルバム	1		
2017年11月	435	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第6回 レーナートのE♭コルネット	3		
2017年12月	436		金管	Zoom up	東京藝大生の「Brass Quintet 粹」チェジュ金管コンクールで1位受賞	2		
2017年12月	436	ダニエレ・モランディーニ	tb	インタビュー	ミラノ・スカラ座管弦楽団首席トロンボーン ダニエレ・モランディーニ	5		
2017年12月	436	レノルド・O・シルキー	金管		レノルド・シルキー講演録 管楽器の材質と音との関係 材質やプレート、ラッカーによって音はどう変わるか？	4		
2017年12月	436	三木俊雄	sax	インタビュー	ヤマハ82ZASPを語る	5		
2017年12月	436		ob	レポート	ミュンヘン国際コンクール・オーボエ部門 レポート = 松本學	5		

2017年12月	436		fl		バルメノン・フルート 製作者ビエール・エルとフルート奏者アレクシス・コセンコ両氏に聞く	4		
2017年12月	436	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第26回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/生徒に選択の自由を与えると？	2		
2017年12月	436		hr	Pick up	ヤマハカスタムホルンYHR-871GD 他	1		
2017年12月	436		tp	クローズアップレポート	ヤマハYTR-9445NYS-YM	1		
2017年12月	436	上野星矢	fl	NewsFlash	上野星矢フルート合宿「ぼくらのなつやすみ」志賀高原で8月に開催	1		
2017年12月	436	中川英二郎	tb	連載	第161回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／コンディションとスタミナを維持するために	1		
2017年12月	436	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑤ 第135回定期とサクソス4人組	2		
2017年12月	436	ロームミュージックファンデーション	管楽器	インタビュー	若い音楽家の夢を実現するローム奨学金 41名の管楽器奨学生リスト付き お話：谷口亨、小宮山由佳	4		
2017年12月	436	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載③	3		
2017年12月	436	平野公崇	sax	連載	第208回 平野公崇の多事奏音／ロンデックス国際コンクール④	1		
2017年12月	436	ミサ・ミード	eu	連載	第13回 ミードと暮らす 全英ブラスバンド選手権大会	1		
2017年12月	436	ナイディック&大島文子	cl	連載	第126回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「4つの小品」⑤	2		
2017年12月	436	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソスの遊び方 第42回 ニッカン「No. 2 A」アルト・サクソフォン	2		
2017年12月	436	木村寛仁 嶋田明 竹原明	tp, eu	鼎談	ユーフォニアム奏者と話す『Slow Practics』の活用(1) ゲスト：木村寛仁（大阪音楽大学教授）	3		
2017年12月	436	本堂誠	sax	インタビュー	日本管打楽器コンクール1位&大賞受賞 サクソフォン：本堂誠	4		
2017年12月	436	アンサンブル＝ハルモニア 保科洋	オーケストラ	インタビュー	アンサンブル＝ハルモニア 兼田敏、保科洋の吹奏楽曲をオーケストラ版で演奏 保科洋氏に聞く	2		
2017年12月	436	ビエール・ティボー	tp	pipers archive	すべて音が上がる場合は下へ下がる場合は上へと頭のなかでは意識すること	6		■掲載号：142号
2017年12月	436	クワチュール・ペー	sax	スクランブル	クワチュール・ペー結成10周年	1		
2017年12月	436	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第6回 ダブルベル・トランペット	3		
2018年1月	437		管楽器	Zoom up	ビュッフェ・クランボン・ジャパン50周年記念コンサート	2		
2018年1月	437	クリスチャン・リンドバーグ	tb	インタビュー	クリスチャン・リンドバーグの一日 練習時間は24分単位が決め手！	4		
2018年1月	437	マイケル・マーティン、トーマス・ロルフス、ベンジャミン・ライト、トーマス・サイダース	tp	インタビュー	ボストン響トランペットセクション、ヤマハニューモデルを選ぶ！	5		
2018年1月	437	ビエール・ジェンソン	cl	インタビュー	フランス新世代のクラリネット	4		
2018年1月	437	霧生貴之、川田修一、梅干野安未	tp, org	座談会	トランペットとオルガンの楽しみ	5		
2018年1月	437	日比野希美 安井悠陽 中西祥之	fg	座談会	私たちがフオックス・バスーンを愛用する理由	6		
2018年1月	437	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第27回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/パフォーマーならボーカークフェイスで	2		
2018年1月	437		tp	Pick up	tpマウスピース「フラーテ・プレチージョン」他	1		
2018年1月	437		tp	クローズアップレポート	X Oトランペット1602&1602R	1		
2018年1月	437	高橋敦	tp	NewsFlash	高橋敦トランペトリサイタルツアー-東京公演を聴いて 縄野光孝 他	1		
2018年1月	437	中川英二郎	tb	連載	第162回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／チューニングとチューニング管の抜きしる	1		
2018年1月	437	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑥ 金管低音セクション	2		
2018年1月	437	関西トランペット協会	tp	レポート	第9回関西トランペット協会フェスティバル	4		
2018年1月	437	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載④	3		
2018年1月	437	平野公崇	sax	連載	第209回 平野公崇の多事奏音／ロンデックス国際コンクール⑤	1		
2018年1月	437	ミサ・ミード	eu	連載	第14回 ミードと暮らす ヴィブラートをかけたくないの？	1		
2018年1月	437	ナイディック&大島文子	cl	連載	第127回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「4つの小品」⑥	2		

2018年1月	437	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第44回 プッシャー「アリストクラート」アルト・サクソフォン	2		
2018年1月	437	木村寛仁 嶋田明 竹原明	tp、eu	鼎談	ユーフォニアム奏者と話す『Slow Practice』の活用(2) ゲスト：木村寛仁（大阪音楽大学教授）	3		
2018年1月	437	平木啓一	演奏法	インタビュー	西洋音楽と調整の関係を探る（グラーツ州立歌劇場首席イングリッシュホルン奏者）	5		
2018年1月	437	ヴィルクローズ国際音楽講習会 アンドレ・カザレ	hr	レポート	ヴィルクローズ国際音楽講習会 A.カザレ先生と過ごした贅沢な時間 リポート＝能勢愛加、鈴木一裕、橋本佑香	3		
2018年1月	437		cl	スクランブル	A.ビュッフェ製作の1850年製クラリネット（表紙の楽器）	1		
2018年1月	437	ロジャー・ポボ	tub	連載	ロジャー・ポボの「考える」テューバノ選択肢	1		
2018年1月	437	シュピール室内合奏団	管楽器		シュピール室内合奏団	1		
2018年1月	437	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第8回 E.リードルのエコ・コルネット	3		
2018年2月	438	宮崎真一 各川芽	sax	Zoom up	サクス「2人13 役」の一大エンタメショー！ 宮崎真一 & 各川芽の「サクステ！」	2		
2018年2月	438	日野皓正	tp	インタビュー	トランペット日野皓正 75才のミュージシャンシップと新トランペット（前編）	6		
2018年2月	438	セルジオ・カロリーノ、次田心平	tub	対談	世界一ポジティブにテューバと向き合おう！	6		
2018年2月	438	宮下宣子	tb	インタビュー	歌うサクバット サクバットの魅力に取り憑かれて……	6		
2018年2月	438	日橋辰朗	hr	インタビュー	読売日本交響楽団首席ホルン ホルンで歌う「パッハからコンテンポラリーまで」	5		
2018年2月	438	フランソワ＝ザビエ・リエナール	管楽器	インタビュー	ビュッフェ・クラリネットの新しい顔	3		
2018年2月	438		cl	Pick up	ビュッフェ・クラリネット「レジェンド」他	1		
2018年2月	438		tp	クローズアップレポート	ヤマハ新トランペットYTR-9335VS	1		
2018年2月	438		tp	NewsFlash	バリ管プラスQTマスタークラス&ミニコンサートin昭和音大 他	1		
2018年2月	438	中川英二郎	tb	連載	第163回 中川英二郎のトロンボーンアルバムノ息の強さと量をコントロールする	1		
2018年2月	438	エリック・オービエ	tp	レポート	エリック・オービエ公開講座	1		
2018年2月	438	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑦ 第136回定期&木管低音セクション	2		
2018年2月	438		管楽器	レポート	根本雄伯に編曲の勘どころを聞く 演奏家のための編曲ワークショップ リポート：山田大	3		
2018年2月	438	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第28回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理シリーズ/予言の自己成就	2		
2018年2月	438	平野公崇	sax	連載	第210回 平野公崇の多事奏音ノ黒木郁朝	1		
2018年2月	438	ミサ・ミード	eu	連載	第15回 ミードと暮らす 米国ツアーで共演した2つのバンド	1		
2018年2月	438	ナイディック&大島文子	cl	連載	第128回 ナイディック&大島文子クラリネット講座ノアルバン・ベルク「4つの小品」⑦	2		
2018年2月	438	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第45回 ドルネイM70テナーサクソフォン	2		
2018年2月	438	木村寛仁 嶋田明 竹原明	tp、eu	鼎談	ユーフォニアム奏者と話す『Slow Practice』の活用(3) ゲスト：木村寛仁（大阪音楽大学教授）	3		
2018年2月	438	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑤	3		
2018年2月	438	ジャーヴェイズ・ド・パイアー	cl	pipers archive	英国のベルカント・クラリネット	5		■掲載号：92号
2018年2月	438	ルミエサクソフォンカルテット	sax	スクランブル	ルミエサクソフォンカルテット	1		
2018年2月	438	読響トランペットセクション	tp	スクランブル	読響トランペットセクション	1		
2018年2月	438	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第9回 アイセンブランド製コルネット	3		
2018年3月	439	トーマス・ピアシー	cl	Zoom up	クラリネットと筆楽の二刀流：トーマス・ピアシー	2		
2018年3月	439	上野耕平	sax	インタビュー	上野耕平パッハ無伴奏作品に挑む！ 新アルバム『BREATH』録音記	6		
2018年3月	439	広田智之	ob	インタビュー	「フェルナンブーコ」の響き 高級弓に使われる木材でオーボエを作った話	6		
2018年3月	439	ザビエル・ラック 上野博昭	fl	対談	イデアルな金のフルートを求めて	5		

2018年3月	439	日野皓正	tp	インタビュー	トランペット日野皓正 75才のミュージシャンシップと新トランペット（後編）	6		
2018年3月	439	十亀正司	cl	インタビュー	ビュッフェ・クランボンの新クラリネット「Tradition」と「LÉGENDE」を語る	4		
2018年3月	439		tp	Pick up	キャロルプラス：ミニボケットトランペット、ミニトロンボーン他	1		
2018年3月	439		cl	クローズアップレポート	ルイス・ロッシ「Cenit」モデル	1		
2018年3月	439	高橋敦	tp	NewsFlash	ハーデンベルガー久々のソロリサイタルを4月に 他	1		
2018年3月	439	中川英二郎	tb	連載	第164回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「科学の力」マル秘ものからお勧めものまで	1		
2018年3月	439	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑧ ドラクエ公演に4500人！	2		
2018年3月	439	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第29回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/プレッシャーには慣れておけ！	2		
2018年3月	439	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑩	3		
2018年3月	439	平野公崇	sax	連載	第211回 平野公崇の多事奏音／てんばー	1		
2018年3月	439	ミサ・ミード	eu	連載	第16回 ミードと暮らす スティーブの困った趣味で蘇った楽器	1		
2018年3月	439	ナイディック&大島文子	cl	連載	第129回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「4つの小品」⑧	2		
2018年3月	439	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第46回 1882年製ビュッフェ・クランボン・アルト・サクソフォン	2		
2018年3月	439	木村寛仁 嶋田明 竹原明	tp, eu	鼎談	ユーフォニアム奏者と話す『Slow Practice』の活用(4) ゲスト：木村寛仁（大阪音楽大学教授）	3		
2018年3月	439	ミサ・ミード	eu	インタビュー	英国を拠点に世界中を飛び回る ユーフォニアム	5		
2018年3月	439	ギェンター・ヘグナー	hr	pipers archive	ウイナホルンを守り続けるフィルハーモニー精神	6		■掲載号：137号
2018年3月	439	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第10回 トミー・ジョンソンのチンパツを改造する	3		
2018年4月	440	エイステイン・ポーツヴィック	tub	Zoom up	東京芸術劇場が主催したマスタークラス テューバ	2		
2018年4月	440	ニキータ・ズイミン	sax	インタビュー	世界が注目するロシアのサクソフォンの新星	6		
2018年4月	440	レッチェ、ハンス＝ヘルマン・ニーナーバー	tb	インタビュー	ドイツトロンボーンの本流を歩み続けたレッチェの血脈	6		
2018年4月	440	荒川文吉	ob	インタビュー	オーボエ：荒川文吉 ただ今ベルリンフィル・アカデミーで研鑽中！	5		
2018年4月	440	柴田俊幸	fl	インタビュー	牛丼店の住み込みから古楽最前線への道 フルート/トラヴェルソ奏者	6		
2018年4月	440	KATSUYA 堀江努 榎本孝一郎	金管	特集	KATSUYAを追え！ 二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第1話：ホリエンコ（堀江努氏）の場合	4		
2018年4月	440		金管	Pick up	オクラ+ミュート ホルン／バストロ用 他	1		
2018年4月	440		cl	クローズアップレポート	ビュッフェ・クランボン「ヴィルトーズ」	1		
2018年4月	440	ローナ・マギー	fl	NewsFlash	ローナ・マギー5月に来日 他	1		
2018年4月	440	中川英二郎	tb	連載	第165回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スライドモンスターズ	1		
2018年4月	440	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑨ スミスの定番曲に間違いを発見	2		
2018年4月	440	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第30回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/目を開けて演奏？それとも閉じて？	2		
2018年4月	440	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑪	3		
2018年4月	440	平野公崇	sax	連載	第212回 平野公崇の多事奏音／てんばー②	1		
2018年4月	440	ミサ・ミード	eu	連載	第17回 ミードと暮らす リトアニアのバランガへ演奏旅行	1		
2018年4月	440	ナイディック&大島文子	cl	連載	第130回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「4つの小品」⑨	2		
2018年4月	440	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第47回 アメリカン・セルマー「バドレス」アルトサクソフォン	2		
2018年4月	440	佐藤敦子	fg	インタビュー	NYのプロドウェイで「オペラ座の怪人」を初演時から30年演奏 バスーン奏者	5		
2018年4月	440	ヴァツラフ・ホザ	tub	pipers archive	ヴァツラフ・ホザ テューバ、そして我が祖国チェコを語る	6		■掲載号：151号

2018年4月	440	ロジャー・ポボ	tub	連載	ロジャー・ポボの「考える」チューバノ旧いスタイル、新しいスタイル	1		
2018年4月	440	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第11回 メリ・フランカンの上昇管付きCトランペット	3		
2018年5月	441	プラスジャンボリー	吹奏楽	Zoom up	全国から550人が参加したプラスの一日 プラスジャンボリー2018	2		
2018年5月	441	リーラニー・ストレット	hr	インタビュー	ニューヨークフィル副首席ホルン：リーラニー・ストレット 変えたくない音、変わる音	6		
2018年5月	441	関山幸弘	tp	インタビュー	Trp関山幸弘のウームアップ法 チコヴィッツに学んだロングトーンとフロースタディ	5		
2018年5月	441	エリック・スペレール ヴィルトーズ	ob	インタビュー	ビュッフェ・クランボン新オーボエ「ヴィルトーズ」エリック・スペレール氏に聞く	4		
2018年5月	441	レイフ・ヴォーン・ウィリアムズ P.カテリネット	tub	特集	ヴォーン・ウィリアムズTub協奏曲初演の真実 初演者P.カテリネットの手記（前編）	4		
2018年5月	441	VOLTZ	tb	座談会	ジャズTrbカルテット「VOLTZ」 三塚知貴、川原聖仁、榎本裕介、朝里勝久	5		
2018年5月	441		hr	Pick up	Pettersonホルン 他	1		
2018年5月	441		cl	クローズアップレポート	ルブラン「セレナーデ」クラリネット	1		
2018年5月	441	ITF	tb	NewsFlash	国際トロンボーンフェスティバル2020開催実現に向けて 他	1		
2018年5月	441	中川英二郎	tb	連載	第166回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スライドモンスターズのCD	1		
2018年5月	441	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑩ 吹奏楽大作戦in富山ほか	2		
2018年5月	441	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第31回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/練習能率を上げるには？	2		
2018年5月	441	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑩	3		
2018年5月	441	平野公崇	sax	連載	第213回 平野公崇の多事奏音／てんぱー③	1		
2018年5月	441	ミサ・ミード	eu	連載	第18回 ミードと暮らす「B→C」の前に英国でもリサイタル	1		
2018年5月	441	ナイディック&大島文子	cl	連載	第131回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルグ「4つの小品」⑩	2		
2018年5月	441	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第48回 リラッカーの真実 1921年製プッシュャーテナー	2		
2018年5月	441	石川勝巳 勝谷広人 榎本孝一郎	金管	特集	KATSUYAを追え！二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第2話：パリトンから見る欧州金管事情 石川勝巳さんの場合	4		
2018年5月	441	山田知史	fg	インタビュー	コントラファゴット縦横無尽・ファゴットとのデュオCDをリリース	4		
2018年5月	441	ジョン・ハール	sax	pipers archive	英国サクソフォン界の雄が語る	6		■掲載号：162号
2018年5月	441	ロジャー・ポボ	tub	連載	ロジャー・ポボの「考える」チューバノウォーミングアップと日課練習	1		
2018年5月	441	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第12回 フィスケ製ダブルピストンホルネット	3		
2018年6月	442	大学ジャズ研クラリネットフェスティバル	cl	Zoom up	大学ジャズ研クラリネットフェスティバル	2		
2018年6月	442	エイスティン・ポーツヴィック	tub	インタビュー	チューバ・ソロイストの人生哲学	5		
2018年6月	442	マイケル・コックス	fl	インタビュー	BBC響首席フルート 「歌うように吹く」を感覚だけで終わらせないためには？	5		
2018年6月	442	伊藤圭、松本健司	cl	対談	僕のバンドーレン・マウスピース遍歴	5		
2018年6月	442	呉信一、古賀慎治、黒金寛行、藤田志津香	tb	座談会	国際トロンボーンフェスティバル日本開催実現に向けて	5		
2018年6月	442	中村均一	sax	インタビュー	奇跡的に救われた僕が改めて知った「音楽の持つ力」	5		
2018年6月	442		ob	Pick up	マリゴオーボエ「901C」 他	1		
2018年6月	442		cl	クローズアップレポート	パトリコラ・クラリネット「アルティスタ」	1		
2018年6月	442	日本管楽芸術学会	管楽器	NewsFlash	管楽器を専門に研究する日本管楽芸術学会が発足 他	1		
2018年6月	442	中川英二郎	tb	連載	第167回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／忘れ物の常習犯	1		
2018年6月	442	トロンボーンカルテット・コンクール イン シバング	tb	レポート	シバング主催トロンボーン四重奏コンクール「原カルテット」が一位	2		
2018年6月	442	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑪ リコーダーやバンドで仕事初体験	2		

2018年6月	442	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑩	3		
2018年6月	442	平野公崇	sax	連載	第214回 平野公崇の多事奏音／松野弘明	1		
2018年6月	442	ミサ・ミード	eu	連載	第19回 ミードと暮らす スティープと私が参加する夏の音楽祭 ミサ・ミード	1		
2018年6月	442	ナイディック&大島文子	cl	連載	第131回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「4つの小品」⑩	2		
2018年6月	442	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第49回 コーン16V E♭コントラバス・サリュソフオン	2		
2018年6月	442	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第32回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/暗譜力をつけるベストの方法は？	2		
2018年6月	442	石川勝巳 勝谷広人 榎本孝一郎	金管	特集	KATSUYAを追い！二人の金管奏者の物語とそれを支えた楽器の話 第3話：プラスムジークは一大市場 石川勝巳さんの場合	4		
2018年6月	442	ハンス・ペーター・シュー	tp	インタビュー	「ソリストとしての最後のツアーは是非日本で！」	3		
2018年6月	442	ヴォーン・ウィリアムズ	tub	特集	ヴォーン・ウィリアムズTub協奏曲初演の真実 初演者P.カテリネットの手記（後編）	4		
2018年6月	442	根本めぐみ	hr	スクランブル	根本めぐみB→C	1		
2018年6月	442	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第13回 円形フルーゲルホルンまたはコロノ・ダ・カッチャ	3		
2018年7月	443	たかまつ国際古楽祭	古楽	Zoom up	第2回たかまつ国際古楽祭	2		
2018年7月	443	ホーカン・ハーデンベルガー	tp	インタビュー	世界最強ソロイストのウォームアップ法	4		
2018年7月	443	トマルル	tub	インタビュー	マルセイユ歌劇場管首席チューバ 異種楽器とのユニットでソロ活動を展開中！	4		
2018年7月	443	ジェローム・コント	cl	インタビュー	ビエール・ブレーズとの決定的な出会い！	5		
2018年7月	443	曽根麻央	tp	インタビュー	国際Trp協会コンペティション1位優勝者・トランペット曽根麻央 パークリーで学び、見つけたもの	6		
2018年7月	443	庄司知史	ob	インタビュー	庄司知史 スタジオ界の第一人者が語る理想のオーボエの音への「旅」	7		
2018年7月	443		cl	Pick up	デボン&ブルガニ 他	1		
2018年7月	443		tp	クローズアップレポート	オーバーラオホ製ピッコロトランペット	1		
2018年7月	443	びわ湖国際フルートコンクール	fl	NewsFlash	第23回びわ湖国際フルートコンクール結果 他	1		
2018年7月	443	中川英二郎	tb	連載	第168回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「無表情」で吹けることの大切さ	1		
2018年7月	443	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライブ」⑩最終回 普門館の思い出	2		
2018年7月	443		オーケストラ	特集	国内プロオーケストラ管打楽器メンバー	4		
2018年7月	443	シャイアーズ・トロンボーン・アライアンス	tb	レポート	シャイアーズ・トロンボーン・アライアンス	2		
2018年7月	443	名古屋ダブルリードアンサンブル		スクランブル	名古屋ダブルリードアンサンブル3枚目のアルバムリリース	1		
2018年7月	443	平野公崇	sax	連載	第215回 平野公崇の多事奏音／松野弘明（後編）	1		
2018年7月	443	ミサ・ミード	eu	連載	第20回 ミードと暮らす 欧州グラスバンド選手権2018	1		
2018年7月	443	ナイディック&大島文子	cl	連載	第133回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「4つの小品」⑩	2		
2018年7月	443	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第50回 石渡悠史先生に聞く	2		
2018年7月	443	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第33回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/神経に役に立つタイプ？	2		
2018年7月	443	ジョン・マック	ob	集中連載	我が遍歴を語る 集中連載⑩最終回	3		
2018年7月	443	大倉滋夫、井上直樹	tp	対談	トランペット師弟伝説・それでは君は上達しない！	6		
2018年7月	443	名古屋トロンボーンフェスティバル	tb	レポート	第2回名古屋トロンボーンフェスティバル	4		
2018年7月	443	伊藤圭	cl	スクランブル	クラリネット伊藤圭のソロアルバム	1		
2018年7月	443	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第14回 バック・トランペット“16”	3		
2018年8月	444	レ・シエクル フランソワ＝グザヴィエ・ロト	オーケストラ	Zoom up	ピリオド楽器による《春の祭典》に注目が集まったロトとレ・シエクルの響き	2		

2018年8月	444	マイケル・サクス	tp	インタビュー	クリーブランド管弦楽団首席tp 首席30年のキャリアを築いたもの	5		
2018年8月	444	バオロ・ベルトラミーニ	cl	インタビュー	スイス・イタリアーナ管弦楽団首席ソロ・クラリネット イタリアの伝統は超絶技巧と「歌」との幸福な結合・・・	5		
2018年8月	444	ヴィンセント・バック ビル・シーグフリード	tp	探訪	歴代バックの工場跡を訪ねて・ニューヨークの町歩き	4		
2018年8月	444	トリオYaS-375	sax	インタビュー	サクス2本とピアノの異色トリオ・トリオYaS-375 「銀河鉄道の夜」スペシャルコンサートを前に	5		
2018年8月	444	石井真	tp	インタビュー	プロのリード奏者と一流企業のビジネスマン	6		
2018年8月	444		picc	Pick up	アーノルド&サンズピッコロ 他	1		
2018年8月	444		ob	クローズアップレポート	ハワース：レッドゲイト・オーボエ	1		
2018年8月	444	Wind Ensemble GAJA	吹奏楽	NewsFlash	実録「GAJA」名古屋発オケマンの吹奏楽 他	1		
2018年8月	444	中川英二郎	tb	連載	第169回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／スライドモンスターズを総括	1		
2018年8月	444		オーケストラ	特集	2018世界の主要オーケストラ管打楽器メンバー	4		
2018年8月	444	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題1 /フンメルのコンチェルトを何管で？	1		
2018年8月	444	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る PART 3 - 1	3		
2018年8月	444	平野公崇	sax	連載	第216回 平野公崇の多事奏音／TVSQ	1		
2018年8月	444	ミサ・ミード	eu	連載	第21回 ミードと暮らす ブラスバンド・オブ・バトルクリークに出演	1		
2018年8月	444	ナイディック&大島文子	cl	連載	第134回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「4つの小品」⑩	2		
2018年8月	444	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテーゼサクスの遊び方 第51回 コーン・ウォッチェスター・アルトサクソフォン	2		
2018年8月	444	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第34回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/本番前のストレスを減らす遊び	2		
2018年8月	444	波多江史朗 ALTAリード	sax	試奏	SILVERSTEINがプロデュース・ALTAリードを試奏する！ 波多江史朗	4		
2018年8月	444	2018日本オーボエフェスティバル	ob	レポート	2018日本オーボエフェスティバルin名古屋	4		
2018年8月	444	グリゴリー・ヘルソンスキー	tb	pipers archive	グリゴリー・ヘルソンスキー 元ソビエト国立響首席トロンボーン	6		■掲載号：109号
2018年8月	444	YAMAクワイヴランドローブラスセミナー	tb, tub	スクランブル	今年も東条文化会館でローブラスセミナー他	1		
2018年8月	444	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第15回 楽器の梱包と輸送の問題	3		
2018年9月	445	東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル	吹奏楽	Zoom up	東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル第49回定期演奏会	2		
2018年9月	445	アンドレイ・ゴディク	ob	インタビュー	バンベルク交響楽団首席オーボエ奏者 「ルルーからは創造的なファンタジーを、ゴリツキからは練習システムを・・・」	5		
2018年9月	445	亀島克敏、金井晶子	tp	対談	広島交響楽団トランペット奏者対談 オーケストラは入ってから勝負！	6		
2018年9月	445	天野治夫	古楽	インタビュー	自作の木管古楽器、貸し出します 「バロック木管図書館」主宰・天野治夫	6		
2018年9月	445	小畑善昭、荒木奏美	ob	対談	第12回国際オーボエコンクール・東京を前に	5		
2018年9月	445	ワールドサクソフォンコンGRESS	sax	レポート	ワールドサクソフォンコンGRESS2018レポート	5		
2018年9月	445		cl	Pick up	AWリード弾性テスター 他	1		
2018年9月	445		sax	クローズアップレポート	ヤナギサワWOバリトンサクソフォン	1		
2018年9月	445	関西トランペット協会	tp	NewsFlash	関西トランペット協会新人演奏会&総会 他	1		
2018年9月	445	中川英二郎	tb	連載	第170回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／自分のせいではない。と思う大切さ	1		
2018年9月	445	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題2 /女性トランペット奏者の活躍	1		
2018年9月	445	ビル・ワトラス	tb	追悼	追悼：ビル・ワトラス ジャズトロンボーンの巨星を偲ぶ 郡恭一郎	2		
2018年9月	445	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る PART 3 - 2	3		

2018年9月	445		オーケストラ	特集	コンサートガイドスペシャル2018 管楽器をフィーチャーしたプロオケ演奏会	2		
2018年9月	445	平野公崇	sax	連載	第217回 平野公崇の多事奏音／絶対絶命	1		
2018年9月	445	ミサ・ミード	eu	連載	第22回 ミードと暮らす 私の楽器のカスタマイズ大公開！ ミサ・ミード	1		
2018年9月	445	ナイディック&大島文子	cl	連載	第135回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／アルバン・ベルク「4つの小品」④	2		
2018年9月	445	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサックスの遊び方 第52回 アドルフ＝エドゥアール・サックス製テナーサクソフォン	2		
2018年9月	445	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第35回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/独創性は重要だが…	2		
2018年9月	445	Very Rich Tubajazz Consort	tub	対談	増圭介×T O H O テューバジャズ・コンソート	5		
2018年9月	445	チモフェイ・ドクシツェル	tp	pipers archive	「復活」したドクシツェル氏をモスクワに訪ねた！	7		■掲載号：107号
2018年9月	445	ジャパン・ウインド・プレイヤーズ	吹奏楽	スクランブル	ジャパン・ウインド・プレイヤーズ 3 枚目のCDリリース	1		
2018年9月	445	守岡未央	tp	スクランブル	守岡未央 B→C	1		
2018年9月	445	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第16回 G.ベッソンのホルネット	3		
2018年10月	446	浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル	管楽器	Zoom up	「浜松の夏」のオープニングを飾る	2		
2018年10月	446	神田めぐみ	tb	インタビュー	ミルウォーキー響首席トロンボーン 在米オケ生活20年で築いたもの（前編）	6		
2018年10月	446	エルドレッド・スベル	fl	特集	フルートのスケール クーパーと英国のフルーティストたちの功績	6		
2018年10月	446	中川英二郎	tb	インタビュー	ヤマハの新テナーバストロンボーンYSL-823Gを語る	5		
2018年10月	446	笹尾淳一 村越聖 佐藤幸宏	sax	座談会	ヤナギサワWOバリトン誕生 設計開発のコンセプト	5		
2018年10月	446	佐藤采香	eu	インタビュー	日本人初、リエクサ国際コンクール優勝！	5		
2018年10月	446		tb	Pick up	ヤマハYSL-823G 他	1		
2018年10月	446		sax	クローズアップレポート	ヤナギサワWOカーヴソプラノ	1		
2018年10月	446	オーボエフェスティバルinくまもと	ob	NewsFlash	第2回オーボエフェスティバルinくまもと 他	1		
2018年10月	446	中川英二郎	tb	連載	第171回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／継続は力なり	1		
2018年10月	446	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題3 /PJBEのサウンドが初めて日本で響いたとき	1		
2018年10月	446	スコット・ラスキー	金管	追悼	追悼 アメリカの代表的な金管技術者逝く	3		
2018年10月	446		オーケストラ	特集	コンサートガイドスペシャル2018 管楽器をフィーチャーしたプロオケ演奏会 海外編	2		
2018年10月	446	平野公崇	sax	連載	第218回 平野公崇の多事奏音／絶対絶命（後編）	1		
2018年10月	446	ナイディック&大島文子	cl	連載	休載			
2018年10月	446	ミサ・ミード	eu	連載	第23回 ミードと暮らす スペインで開催されるAETYB ミサ・ミード	1		
2018年10月	446	関西ファゴットの会	fg	スクランブル	第34回ファゴットフェスティバル	1		
2018年10月	446	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサックスの遊び方 第53回 セルマー「マークVI」バリトンサクソフォン	2		
2018年10月	446	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第36回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/勉強しながら音楽を聴くのはOK？	2		
2018年10月	446	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る PART 3 - 3	3		
2018年10月	446	大野雄太	hr	インタビュー	「ホルン紅白」のホルン哲学 大野雄太（東京交響楽団首席ホルン）	5		
2018年10月	446	ラリー・コムズ	cl	pipers archive	大人の味をもつ室内楽の名手の待望のソロが聴けた！	5		■掲載号：97号
2018年10月	446	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第17回 合衆国初期のBBトチューバ	3		
2018年11月	447	日本管打楽器コンクール	管楽器	Zoom up	第35回日本管打楽器コンクール	2		
2018年11月	447	東京音楽コンクール	管楽器	Zoom up	第16回東京音楽コンクール	2		
2018年11月	447	広上淳一	指揮者	インタビュー	「大人のピアノカ」との熱い関係	5		

2018年11月	447	神田めぐみ	tb	インタビュー	ミルウォーキー響首席トロンボーン 在米オケ生活20年で築いたもの（後編）	5		
2018年11月	447	ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール	cl	レポート	第4回ジャック・ランスロ国際クラリネットコンクール	3		
2018年11月	447	鈴木茜	fl	インタビュー	ブラームスが絶賛したM.シュヴェートラーとリフォームフルート 鈴木茜さんに聞く	5		
2018年11月	447	笹尾淳一	sax	インタビュー	ヤナギサワWOバリトンの魅力 笹尾淳一さんに聞く	5		
2018年11月	447		fl	Pick up	三響フルート創立50周年記念モデル 他	1		
2018年11月	447		tb	クローズアップレポート	グリーンホートロンボーン	1		
2018年11月	447	NONAKAクラリネットアカデミー	tp	NewsFlash	NONAKAクラリネットアカデミーin軽井沢2018 他	1		
2018年11月	447	中川英二郎	tb	連載	第172回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ワクワク感を持とう！	1		
2018年11月	447	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題4／フィリップ・ジョーンズの真価	1		
2018年11月	447	関西トランペット協会	tp	レポート	第関西トランペット協会コンクール報告	2		
2018年11月	447	アジアンホルンフェスティバル	hr	スクランブル	アジアンホルンフェスティバル2018	1		
2018年11月	447	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る PART 3-4	3		
2018年11月	447	平野公崇	sax	連載	第219回 平野公崇の多事奏音／東京サクソ（前編）	1		
2018年11月	447	ミサ・ミード	eu	連載	第24回 ミードと暮らす 情熱と優しさに溢れたブラジル！	1		
2018年11月	447	ナイディック&大島文子	cl	連載	第136回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／A.コーブランド「クラリネット協奏曲」①	2		
2018年11月	447	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサクソの遊び方 第54回 ビュッフェ・ペーム式ソプラノサクソフォン	2		
2018年11月	447	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第37回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ オーディション直前に役立つメール？	2		
2018年11月	447	日本ファゴットコンクール	fg	レポート	第1回日本ファゴットコンクール	2		
2018年11月	447	国際ホルンシンポジウム	hr	レポート	第50回国際ホルンシンポジウム	5		
2018年11月	447	ジェラルド・シュワルツ	指揮者	pipers archive	NYフィル首席トランペットの座を蹴って指揮者に転身	6		■掲載号：135号
2018年11月	447	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第18回 初期のグレイブズ&Co.チューバ	3		
2018年12月	448	ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド	fl	Zoom up	ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド	2		
2018年12月	448	N響ホルン	hr	インタビュー	N響ホルン大集合！NHK交響楽団ホルンセクションによるアンサンブル	6		
2018年12月	448	国際オーボエコンクール・東京	ob	レポート	第12回国際オーボエコンクール・東京	5		
2018年12月	448	トメル・マシコフスキー	tb	インタビュー	ベルリン・ドイツ交響楽団バストロンボーン奏者 オランダ-イスラエル-ドイツで磨かれた私の「心」とトロンボーン	5		
2018年12月	448	谷口英治	cl	インタビュー	その時、ジャズクラリネットに何が起きていたのか 戦後のジャズクラリネット史を読み解く	4		
2018年12月	448	ホーカン・ハーデンベルガー	tp	講座	誌上再録 ハーデンベルガーのトランペット・クリニック 「音は旅している、速く遠くへ」（前編）	5		
2018年12月	448		tub	Pick up	ZOミニチューバ「リトルドラゴン」 他	1		
2018年12月	448		tp	クローズアップレポート	ヤマハ・トランペットYTR-8310Z	1		
2018年12月	448	クラリネットキャンプ in 札幌	cl	NewsFlash	クラリネットキャンプ in 札幌 他	1		
2018年12月	448	中川英二郎	tb	連載	第173回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／YSL-823Gの正しい使い方	1		
2018年12月	448	池田昭子 和久井仁	ob	対談	オーボエとイングリッシュホルン・トリオの楽しみ	2		
2018年12月	448	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題5／RCOのマーラー-交響曲全曲演奏会DVD	1		
2018年12月	448	ジュリアン・アンサンブル	cl	インタビュー	セゲルケ・プレイヤーによるクラリネットアンサンブル始動	2		
2018年12月	448	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る PART 3-5	2		

2018年12月	448	平野公崇	sax	連載	第220回 平野公崇の多事奏音／東京サクス（後編）	1		
2018年12月	448	ミサ・ミード	eu	連載	第25回 ミードと暮らす 2枚目のソロアルバムを録音	1		
2018年12月	448	ナイディック&大島文子	cl	連載	第137回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／A.コーブランド「クラリネット協奏曲」②	2		
2018年12月	448	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第55回 セルマー・スーパー（バランスド）アクション	2		
2018年12月	448	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第38回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/椅子の正しい座り方	2		
2018年12月	448	関西トランペット協会	tp	レポート	第10回関西トランペット協会フェスティバル	4		
2018年12月	448	アレクサンドロ・ベヴェラーリ	cl	インタビュー	第4回ランスロ国際クラリネットコンクール1位入賞者に聞く	4		
2018年12月	448	ロビン・チャップマン	picc	pipers archive	演奏会そのままのシチュエーションでさうこと。でなかったら意味がない。	6		■掲載号：129号
2018年12月	448	山本浩一郎	tb	スクランブル	12月に東京で5年ぶりのリサイタル	1		
2018年12月	448	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第19回 1939年製ベンジ・トランペット	3		
2019年1月	449	日本ホルン協会	hr	Zoom up	アジアのトップ奏者たちが初めて一堂に会したアジアホルンフェスティバル	2		
2019年1月	449		木管楽器	インタビュー	グラナディアの音を絶やさなために アフリカで始まったヤマハの取り組み	5		
2019年1月	449	ファブリス・モレティ	sax	インタビュー	デファイエなくて今の私はない	5		
2019年1月	449	丸山勉	hr	インタビュー	丸山勉の新録音 ホルンとオルガンによるフランス音楽 注目はサン＝サーンスの新発見曲や「ピッコロノ」	5		
2019年1月	449	山本浩一郎	tb	講座	山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第1回 アンブシュア編	5		
2019年1月	449	浅原由香	ob	インタビュー	国際オーボエコンクール・東京最高位	5		
2019年1月	449		tb	Pick up	クルトワエントリーモデル A C 208 B O 他	1		
2019年1月	449		ob	クローズアップレポート	マリゴ・ルメール「ハイブリッド」	1		
2019年1月	449	京都しんぷおにえった	管楽器	NewsFlash	京響メンバーによる「京都しんぷおにえった」他	1		
2019年1月	449	中川英二郎	tb	連載	第174回 中川英二郎のトロンボーンアルバム/タブレット楽譜用の新アプリ	1		
2019年1月	449	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題6/大河ドラマ&朝ドラ主題曲	1		
2019年1月	449	ホーカン・ハーデンベルガー	tp	講座	誌上再録 ハーデンベルガーのトランペット・クリニック 「音は旅している、速く遠くへ」（後編）	5		
2019年1月	449	クリス・ゲッカー	tp	スクランブル	クリス・ゲッカーマスタークラス他	1		
2019年1月	449	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第39回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ クラシック音楽家はナーバスになりやすい？	2		
2019年1月	449	平野公崇	sax	連載	第221回 平野公崇の多事奏音/つばやき	1		
2019年1月	449	ミサ・ミード	eu	連載	第26回 ミードと暮らす 夫は○調、私は△調、あなたは何調？ ミサ・ミード	1		
2019年1月	449	ナイディック&大島文子	cl	連載	第138回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／A.コーブランド「クラリネット協奏曲」③	2		
2019年1月	449	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第56回 ケノン「モノポール 2」テナーサクソフォン	2		
2019年1月	449	橋爪伴之 ヴィンセント・チコヴィッツ	tp	インタビュー	我が師ヴィンセント・チコヴィッツを偲ぶ（前編） 大阪芸大教授（トランペット）橋爪伴之	6		
2019年1月	449	ジョン・マック	ob	連載	我が遍歴を語る PART 3-6（最終回）	3		
2019年1月	449	ルー・タバキン	sax	pipers archive	ルー・タバキン ジャズ界きっての知性派に聞いたジャズ・テナーサクソフォンの昔と今 「私の楽器観、そしてジャズについて…」	6		■掲載号：126号
2019年1月	449	田端直美	sax	スクランブル	サクソフォン田端直美 3枚目のCD	5		
2019年1月	449	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第20回 グレイブス&Coのトロンバチエロ	3		
2019年2月	450	フィルハーモニア・プラス・クインテット	金管	Zoom up	15年ぶり復活公演	2		
2019年2月	450	ジー・シャン	hr	インタビュー	浙江音楽学院ホルン講師 中国のホルン事情	5		

2019年2月	450	ヨハン・シュトレッカー	tb	インタビュー	サイトウ・キネン・オーケストラでの日々	4		
2019年2月	450	リカルド・モラレス	cl	インタビュー	ユーベルとの幸福な出会い	5		
2019年2月	450	住谷美帆	sax	インタビュー	第9回国際サクソフォンコンクール優勝	5		
2019年2月	450	山本浩一郎	tb	講座	山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第2回 アンブシュア編（パート2）	4		
2019年2月	450	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ペーター＝ルーカス・グラーフ 2018年の来日公演ライブCDをリリース	2		
2019年2月	450		fl	Pick up	ミヤザワフルート50周年モデル「AZ coSmo」他	1		
2019年2月	450		tp	クローズアップレポート	シルキー・トランペット「ソロイスト・シリーズ」	1		
2019年2月	450	古荘恭英	tb	NewsFlash	48歳で九響オーディションに合格…古荘恭英さん 他	1		
2019年2月	450	中川英二郎	tb	連載	第175回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／いよいよタブレット楽譜を使用	1		
2019年2月	450	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題7／古今東西のブラスプレイヤーがガブリエリで揃い踏み！	1		
2019年2月	450	ナチュラルホルンアンサンブル東京	hr	講座	ナチュラルホルンアンサンブル東京 2月に第3回演奏会	2		
2019年2月	450	成澤良一	ob		日本初のオーボエ教科書を発見！ 成澤良一	3		
2019年2月	450	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第40回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/他人は苦勞してないように見える？	2		
2019年2月	450	平野公崇	sax	連載	第222回 平野公崇の多事奏音／オルガン①	1		
2019年2月	450	ミサ・ミード	eu	連載	第27回 ミードと暮らす グレード制導入で過熱…香港の音楽教育事情	1		
2019年2月	450	ナイディック&大島文子	cl	連載	第139回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／A.コーブランド「クラリネット協奏曲」④	2		
2019年2月	450	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクソフォンの遊び方 第57回 A.スクワイア・アルトサクソフォン	2		
2019年2月	450	橋爪伴之 ヴィンセント・チコヴィッツ	tp	インタビュー	我が師ヴィンセント・チコヴィッツを偲ぶ（後編） 大阪芸大教授（トランペット）橋爪伴之	4		
2019年2月	450	三村梨紗	tp	インタビュー	第16回東京音楽コンクール&第87回日本音楽コンクール第1位	5		
2019年2月	450	ミシェル・ズコフスキー	cl	pipers archive	LAフィル首席クラリネット奏者 米国メジャーオーケ初の女性首席が選んだ楽器	6		■掲載号：88号
2019年2月	450	吉田誠	cl	スクランブル	クララ邸での“初演”コンサートを再現	1		
2019年2月	450	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第21回 ヘルリントン式バルブ付きG管ドイットランペット	3		
2019年3月	451	つくばフルートコンクール	fl	Zoom up	つくばフルートコンクール2018	2		
2019年3月	451	リカルド・カルバリョーゾ	tub	インタビュー	ミュンヘンフィル・テューバ奏者 セルジオとアネ・イレに学んだこと	5		
2019年3月	451	クリス・ゲッカー	tp	インタビュー	作曲家イヴェイゼンとスロー・ブラクティスを語る	6		
2019年3月	451	林憲秀	演奏法	インタビュー	ノート・グルーピングのすすめ フレーズを美しく表現するために	6		
2019年3月	451	吉村直子	cl	インタビュー	アリニョンの一言で開けたフランスへの道	6		
2019年3月	451	三宅浩嗣	tp	インタビュー	M.ファーガソン・トリビュートバンドを立ち上げて14年	4		
2019年3月	451			Pick up	スマートロッド 他	1		
2019年3月	451		cl	クローズアップレポート	GAO:バスクラリネット	1		
2019年3月	451	扇田泰子	tp	NewsFlash	師ミロスラフ・ケイマルと4月にジョイントコンサートを開催	1		
2019年3月	451	中川英二郎	tb	連載	第176回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／演奏家の時間と作曲家の時間	1		
2019年3月	451	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題8／世界のトランペット界は二刀流でも多士済々	1		
2019年3月	451	シャイアーズトロンボーンアライアンス	tb	レポート	シャイアーズトロンボーンアライアンス	2		
2019年3月	451	アービー・グリーン	tb	追悼	ジャズトロンボーンの巨匠の足跡を振り返る	4		

2019年3月	451	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第41回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 時差ボケを減らしてベストの演奏をするには？	2		
2019年3月	451	平野公崇	sax	連載	第223回 平野公崇の多事奏音／オルガン②	1		
2019年3月	451	ミサ・ミード	eu	連載	第28回 ミードと暮らす 日本ツアー後にステイブが始めたこと	1		
2019年3月	451	ナイディック&大島文子	cl	連載	第140回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／コブランドクラリネット協奏曲（最終回）	2		
2019年3月	451	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第58回 ビュッフェ・クランボンS1バリトンサクソフォン	2		
2019年3月	451	山本浩一郎	tb	講座	山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第3回 アンブシュア編（パート3）	6		
2019年3月	451	フリリップ・ファークス	hr	pipers archive	「近代金管楽器奏法の父」に聞く	7		■掲載号：89号
2019年3月	451	神保圭佑	sax	スクランブル	「テネブルの歌」で母校と共演	1		
2019年3月	451	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第22回 ドイツ、オーストリア、プロイセンのポストホルン	3		
2019年4月	452		tb	Zoom up	バストロンボーン奏者・西田幹がプロデュース 平成最後の（？）22トロンボーン	2		
2019年4月	452	スティーブン・ウィリアムソン	cl	インタビュー	シカゴ響とN Yフィルで首席の座を手にした秘密	6		
2019年4月	452	ジーン・ポコーニ	tub	インタビュー	交響楽団と伝説のヨーク・チューバを語る	5		
2019年4月	452	大石将紀	sax	インタビュー	無伴奏SAX作品集をリリース	5		
2019年4月	452	ブライアン・ボーマン	eu	インタビュー	ユーフォニアム本来の音を取り戻したい	6		
2019年4月	452	安田健太	hr	紹介	ロックな音楽を自作自演する「楽団ひとり」	2		
2019年4月	452		sax	Pick up	MARCAリード 他	1		
2019年4月	452		hr	クローズアップレポート	ベストプラス：ナチュラルホルン「フロント」	1		
2019年4月	452		eu	NewsFlash	ウィルソンユーフォニアムフェスティバル	1		
2019年4月	452	中川英二郎	tb	連載	第177回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／新ジャンル！「スクエニジャズ」	1		
2019年4月	452		fl	レポート	フルートの街神戸で500人のフルートアンサンブル	2		
2019年4月	452	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題9／心に残るクラシック冗談音楽会	1		
2019年4月	452	山本浩一郎	tb	講座	山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第4回 アンブシュア編（パート4）	6		
2019年4月	452	平野公崇	sax	連載	第224回 平野公崇の多事奏音／オルガン③	1		
2019年4月	452	ミサ・ミード	eu	連載	第29回 ミードと暮らす バリで演奏したのは留学時代以来！	1		
2019年4月	452	ナイディック&大島文子	cl	連載	休載			
2019年4月	452	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第59回 ビュッフェ・クランボンシリーズ5（b）アルト・サクソフォン	2		
2019年4月	452	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第42回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 時差ボケを減らしてベストの演奏をするには？（後編）	2		
2019年4月	452	茨木智博	オカリナ	インタビュー	茨木智博のオカリナの世界	6		
2019年4月	452	ロルフ・ス McDヴィック	tp	pipers archive	ボストン響首席の座を投げ打って……	7		■掲載号：81号
2019年4月	452	Bach Artist Japan 匠	tp	スクランブル	CD発売記念コンサート&レクチャー	1		
2019年4月	452	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第23回 ベンジ社が製作した最初のポケットトランペット	3		
2019年5月	453		古楽	Zoom up	第3回たかまつ国際古楽祭	2		
2019年5月	453	ジェイ・フリードマン	tb	インタビュー	シカゴ響の“レジェンド”が語る「もっとピュアなサウンドを！」	6		

2019年5月	453	トーマス・フートン	tp	インタビュー	LAフィル首席トランペット ヤマハ・トランペットは米国オケの“標準”になりつつある	5		
2019年5月	453	ヴラッド・ウェーヴェルベルグ	cl	インタビュー	幻の楽器クラリネット・ダモーレを復元！	5		
2019年5月	453		sax, cl	製品	ヤナギサワ新リガチャー「Yany SIXS」のコンセプトとその魅力	6		
2019年5月	453	小山 清	fg	インタビュー	M.アラルから受け継いだバソンの音 バソン奏者・小山清さんの50年	6		
2019年5月	453		tp	Pick up	VALVINO、BUZZMUTE 他	1		
2019年5月	453		tp	クローズアップレポート	ヤマハ Xeno Artist Model	1		
2019年5月	453		ob	NewsFlash	第1回JOAオーボエコンクール受賞者演奏会 他	1		
2019年5月	453	中川英二郎	tb	連載	第178回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／楽器持ち運びの苦労話	1		
2019年5月	453	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題10／ブラームスのTp又はHrのためのエチュード	1		
2019年5月	453	スティーブ・シャイアーズ、野々下興一	tb	対談	シャイアーズ・トロンボーン対談	4		
2019年5月	453	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第43回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/イメージ練習でメトロノームを使う？	2		
2019年5月	453	平野公崇	sax	連載	第225回 平野公崇の多事奏音／平成から令和へ	1		
2019年5月	453	ミサ・ミード	eu	連載	第30回 ミードと暮らす スティーブと救世軍バンドとの深い縁	1		
2019年5月	453	ナイディック&大島文子	cl	連載	第141回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 デニソフ クラリネットソロのためのソナタ（1971）1 モスクワへの留学とデニソフとの出会い	2		
2019年5月	453	宮崎真一	sax	連載	ヴァインテージサクスの遊び方 第60回 ケノンno.3 モノボール・コンセルヴァトワール・アルトサクソフォン	2		
2019年5月	453	山本浩一郎	tb	講座	山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第5回 スライド編	6		
2019年5月	453	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載：第1回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年5月	453	ジャン＝ミシェル・ダマーズ	作曲家	pipers archive	管楽器の現代レパートリーには欠かせないフランスの作曲家 フルートとハーブに託す現代フランスのエスプリ	6		■掲載号：209号
2019年5月	453	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第24回 E♭管ソプラノ・オフィクレイド	3		
2019年6月	454		金管	Zoom up	プラスジャンボリー2019	2		
2019年6月	454	近藤等則	tp	インタビュー	「地球を吹く！」エレクトリック・トランペットの音に託したもの8	6		
2019年6月	454	丸田悠太	picc	試奏	ピッコロの賢い選び方 丸田悠太さんが試奏・解説 内外メーカー11社のピッコロ選評付き！	6		
2019年6月	454	スティーブン・ミード	eu	インタビュー	Singing Toneのないユーフォニアムなんて！	6		
2019年6月	454	齊藤健太	sax	インタビュー	第9回国際サクソフォンコンクール2位入賞	5		
2019年6月	454	クララ・デント	ob	製品	名手クララ・デントが語る LFオーボエの魅力	4		
2019年6月	454		perc	Pick up	「ラディック」ティンパニ新製品3シリーズ 他	1		
2019年6月	454		tp	クローズアップレポート	バックTrp「クリーヴランドモデル」	1		
2019年6月	454		管楽器	NewsFlash	「日本管楽芸術学会」第2回大会 他	1		
2019年6月	454	中川英二郎	tb	連載	第179回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「バイト」の話	1		
2019年6月	454	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題11／トランペットの「バンド」を楽しむ	1		
2019年6月	454		sax, cl	製品	ヤナギサワ新リガチャー「Yany SIXS」の勧め	4		
2019年6月	454		オーケストラ	名簿	国内オーケストラ管打楽器メンバー一覧	4		
2019年6月	454	平野公崇	sax	連載	第226回 平野公崇の多事奏音／ピンチ	1		
2019年6月	454	ミサ・ミード	eu	連載	第31回 ミードと暮らす ミサのテクニクが1冊の教本に！	1		

2019年6月	454	ナイディック&大島文子	cl	連載	第142回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 デニソフ クラリネットソロのためのソナタ (1971) 2 《オード》と《ソナタ》・・・直筆譜との出会い	2		
2019年6月	454	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第61回 イヴェット&シェーファー：アルト・サクソフォン	2		
2019年6月	454	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第44回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 好きになれない音楽にパッションを持つには？	2		
2019年6月	454	山本浩一郎	tb	講座	山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第6回 Q&A編 パート1	4		
2019年6月	454	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載：第2回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年6月	454	ヨハネス・リツコフスキー	hr	pipers archive	ディスクホルン～その歴史と奏法	5		■掲載号：42号
2019年6月	454	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第25回 カドゥケウス・ポケットコレネット	4		
2019年7月	455	ファンファーレ・チョコリニア	金管	Zoom up	ファンファーレ・チョコリニア	2		
2019年7月	455	ポール・コーエン	sax	インタビュー	伝説的なサクソフォン奏者シガード・ラッシャーと過ごした日々	6		
2019年7月	455	杉村智大	tp	インタビュー	ナチュラルトランペット「欧州武者修行」	6		
2019年7月	455	安東京平	eu	インタビュー	初のソロアルバムをリリース TrbやTubaの音に負けたくないと思っていたかつての自分が信じられない	5		
2019年7月	455	山下Topo洋平	その他の楽器	インタビュー	山下Topo洋平 ケーナの未来へ	5		
2019年7月	455	縄野光孝	tp	レポート	トランペットアンサンブル その魅力と可能性 日本トランペット協会主催のパネルディスカッションより	4		
2019年7月	455		cl	Pick up	ブレインック・新マウスピース他	1		
2019年7月	455		cl	クローズアップレポート	ビュッフェ・クランボン：プレスティージュ1183R、トスカ1185/1185R	1		
2019年7月	455		fl	NewsFlash	第24回びわ湖国際フルートコンクール	1		
2019年7月	455	中川英二郎	tb	連載	第180回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／僕の宝物と本物「お宝もの」	1		
2019年7月	455	嶋田明	tp	レポート	出雲芸術アカデミー音楽院の試み	2		
2019年7月	455	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題12／ヴァインベルクのTp協奏曲	1		
2019年7月	455	石崎一夫、原田元吉	指揮者	追悼	石崎一夫君を偲んで 吹奏楽に一生を捧げた名指揮者	2		
2019年7月	455	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第45回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 本番で美しい音を出すためのメンタルシフト	2		
2019年7月	455	平野公崇	sax	連載	第227回 平野公崇の多事奏音／同級生	1		
2019年7月	455	ミサ・ミード	eu	連載	第32回 ミードと暮らす 公明正大なコンペティションとは？	1		
2019年7月	455	ナイディック&大島文子	cl	連載	第143回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 クラリネットソロのためのソナタ (1971) 3 第1章：基本リズムの捉え方	2		
2019年7月	455	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第62回 ドルネイ「ペア・エア」バリトン・サクソフォン	2		
2019年7月	455	山本浩一郎	tb	講座	山本浩一郎のトロンボーン講座 今あえてアンブシュアとスライドの話をしよう！ 第7回 Q&A編 パート2 (最終回)	6		
2019年7月	455	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載：第3回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年7月	455	ジム・セルフ	tub	pipers archive	ジム・セルフ 手がけた映画は300本！ フリーランスのスタジオチュービストとしてロスの稼ぎ頭の一人は、大の楽器マニア。	5		■掲載号：59号
2019年7月	455	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第26回 オールズ・トロンボーン	4		
2019年8月	456		tp	Zoom up	トランペットフェスティバル 浜松でトランペットの祭典	2		
2019年8月	456	ジャン＝ドニ・ミシャ	sax	インタビュー	作曲家でソロイスト サクソフォンの世界を拓けるリアル・アーティスト	5		

2019年8月	456	ピーター・ムーア	tb	インタビュー	ロンドン交響楽団副主席トロンボーン「ソロや室内楽に専念できる新生活にワクワクしている」	5		
2019年8月	456	アーチュ・アーコシュ	cl	インタビュー	ハンガリークラリネット界の第一人者 イヴァン・フィッシャーとブダペスト祝祭管弦楽団を語る	5		
2019年8月	456	庄司恵子	eu	インタビュー	“シエナ”のユーフォニアム奏者 「大学に入るまでは、楽器が吹けて部活が指導できる先生になりたかった」	5		
2019年8月	456	近藤瑛美	sax	レポート	北米のサクソフォン・カンファレンス「NASA」レポート：近藤瑛美	2		
2019年8月	456	B'Rock Orchestra	オーケストラ	ニュース	B'Rock Orchestra（バロック・オーケストラ）が9月に日本初上陸	2		
2019年8月	456		管楽器	Pick up	シャーゲル「スパイダー」他	1		
2019年8月	456		木管楽器	クローズアップレポート	シルバースタイン「アルタ・アンピボリ・リード」	1		
2019年8月	456		tp	NewsFlash	関西トランペット協会新人演奏会&総会 他	1		
2019年8月	456	中川英二郎	tb	連載	第181回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ポジティブに生きていれば運が・・・	1		
2019年8月	456	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題13／「コンバットマーチ」誕生秘話	1		
2019年8月	456	クロード・ドゥラングル	sax	レポート	クロード・ドゥラングルのマスタークラス	2		
2019年8月	456	谷尻忍	cl	レポート	谷尻忍「第1回リード調整クリニック」	2		
2019年8月	456	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第46回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/メンタルプラクティスで視覚化する	2		
2019年8月	456	平野公崇	sax	連載	第228回 平野公崇の多事奏音157回/涼を求めて	1		
2019年8月	456	ミサ・ミード	eu	連載	第33回 ミードと暮らす/ITECでの快拳	2		
2019年8月	456	ナイディック&大島文子	cl	連載	第144回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 クラリネットソロのためのソナタ（1971）4 第1章：微分音に込められた意味	2		
2019年8月	456	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第63回 ヴァンテージサクソフォンの4世代	2		
2019年8月	456	柴田俊幸	演奏法	レポート	ラ・プティット・バンドの欧州ツアーに参加して シギスヴァルトの「マイ受難曲」	5		
2019年8月	456	セオドア・アルブレヒト、中村孝志	金管	集中連載	集中新連載：第4回 ベートーヴェンの金管奏者たち	4		
2019年8月	456	フレデリック・フェネル、関口仁、三浦徹、牧野正純、西郷雅則	hr	pipers archive	フレデリック・フェネル氏を囲んで マエストロから学んだもの	6		■掲載号：59号
2019年8月	456	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第27回 E.G.ライトのフレンチホルン	3		
2019年9月	457		管楽器	Zoom up	ムーリ国際コンクール 入賞賞金総額世界最高（？）のオーボエ&バスーン・コンクール	2		
2019年9月	457	デニス・ブリアコフ	管楽器	インタビュー	チャイコフスキー・コンクール管楽器部門 デニス・ブリアコフが語る部門誕生の秘話	6		
2019年9月	457	ゲルト・ザイフェルト 徳恵（中村）ザイフェルト	hr	インタビュー	ゲルト・ザイフェルトが愛した楽器たち 夫人が語るその「楽器・音楽・日常」	7		
2019年9月	457	アネリー・ヴァン・ワウエ	cl	インタビュー	ベルギーの新世代クラリネット奏者 ヨガから得た「自由」	5		
2019年9月	457	Very Rich Tubajazz Consort	tub	インタビュー	Very Rich Tubajazz Consort 座談会：東方洸介、家中勉、松永敦	6		
2019年9月	457	マッテオ・デルカ	tp	レポート	スイス・ロマン管弦楽団首席トロンボーン 強力ローブラスセクションを支える	3		
2019年9月	457		fg	Pick up	バル・バスーン他	1		
2019年9月	457		cl	クローズアップレポート	クランボン R13 E♭クラリネット BC1531-2	1		
2019年9月	457	アルシス吹奏楽団	演奏法	NewsFlash	音符グルーピングを実践する「アルシス吹奏楽団」演奏会 他	1		
2019年9月	457	中川英二郎	tb	連載	第182回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／本当のウォーミングアップ	1		
2019年9月	457	飯吉規邦	邦楽	レポート	3Dプリンターを使って開発したメタル尺八 割れない高性能尺八の量産をめざし……	2		
2019年9月	457	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題14／カラオケのススム	1		
2019年9月	457		オーケストラ	名簿	2019世界主要オーケストラ管打楽器メンバー一覧	4		

2019年9月	457	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第47回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 音程の完璧度が聞き手に与える影響	2	
2019年9月	457	平野公崇	sax	連載	第229回 平野公崇の多事奏音ノラグビー	1	
2019年9月	457	ミサ・ミード	eu	連載	第34回 ミードと暮らす 西安音楽院で開かれたフェスティバル	1	
2019年9月	457	ナイディック&大島文子	cl	連載	第145回 ナイディック&大島文子クラリネット講座ノデニソフのソナタ⑤	2	
2019年9月	457	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第64回 カール・ハンマーシュミットのアルトサクソフォン 独クラリネットの老舗が作ったサクソフォン	2	
2019年9月	457	川崎淳一	tp	レポート	「七転八起」の音楽人生	5	
2019年9月	457	アキム・コスロフ、ヴィクトル・ヴェングロフスキー、ボリス・ヴィノグラードフ、アレクセイ・エフトシenko	tb	pipers archive	レニングラード・フィルのトロンボーンセクション ベテルブルグ以来の栄光と伝統を支える誇りと自信	7	■掲載号：63号
2019年9月	457	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第28回 初期のオールズ・トランペット	3	
2019年10月	458	浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル	管楽器	Zoom up	25回を迎えた浜松の「夏」 浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル	2	
2019年10月	458	クリストファー・マーティン	tp	インタビュー	ニューヨークフィル首席 ビッグな移籍を支えた私の「声」とトランペット	6	
2019年10月	458	白尾彰	fl	インタビュー	オーケストラ生活47年の原動力	5	
2019年10月	458	奥田英之	cl	歴史	クリスタル・マウスピース物語 ガラスの唄口と、その小さな歴史	4	
2019年10月	458	藤田麻理絵、鈴木優	hr	対談	2 / 4 番ホルンの難しさ楽しさ	6	
2019年10月	458	佐藤太一	ob	インタビュー	契約団員からのオーケストラへの道	5	
2019年10月	458		hr	Pick up	YUPONフレンチホルン用ストレートミュート 他	1	
2019年10月	458		cl	クローズアップレポート	クラボン トラディション・クラリネット	1	
2019年10月	458	関西ファゴットの会	レポート	NewsFlash	第35回ファゴットフェスティバル 他	1	
2019年10月	458	中川英二郎	tb	連載	第183回 中川英二郎のトロンボーンアルバムノアドリブ攻略のための4箇条	1	
2019年10月	458	吉井瑞穂 モーリス・ブルグ	ob	インタビュー	モーリス・ブルグ讃！ 80歳記念コンサートを前に吉井瑞穂さんが語る	2	
2019年10月	458	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題15ノエチュードやっていますか？	1	
2019年10月	458		オーケストラ	情報	管楽器をフィーチャーしたコンサート 国内プロオーケストラ演奏会情報	3	
2019年10月	458	平野公崇	sax	連載	第230回 平野公崇の多事奏音ノアカデミー・ハバナ①	1	
2019年10月	458	ミサ・ミード	eu	連載	第35回 ミードと暮らす スペインの二つのフェスティバル	1	
2019年10月	458	ナイディック&大島文子	cl	連載	第146回 ナイディック&大島文子クラリネット講座ノデニソフのソナタ⑥	2	
2019年10月	458	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第65回 イヴェット&シェーファー式ソプラニーノサクソフォン ソプラニーノサクソフォンの歴史	2	
2019年10月	458	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第48回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズノ演奏後の反省	2	
2019年10月	458	香月保乃	tub	紹介	グルーヴンニューフォニアム NYでジャズニューフォニアム武者修行！	5	
2019年10月	458	永田穂	一般	pipers archive	元永田音響設計代表取締役 「音環境デザインの現場と理念」	6	■掲載号：159号
2019年10月	458	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第29回 アレン&ホルのBト管バス	4	
2019年11月	459	日本管打楽器コンクール	管楽器	Zoom up	第36回日本管打楽器コンクール	2	
2019年11月	459	東京音楽コンクール	管楽器	Zoom up	第17回東京音楽コンクール	2	
2019年11月	459	ルーシー・ホルシュ	リコーダー	インタビュー	リコーダー界の超新星！ 素顔のルーシー・ホルシュ	5	
2019年11月	459	ジャック・デルブランク	hr	インタビュー	フランスのホルンの過去と未来	5	
2019年11月	459	イェルーン・ベルワルツ	tp	インタビュー	トランペットによる「バロックから未来へ」	4	

2019年11月	459	松原健二	tp	インタビュー	大阪フィル在籍42年の軌跡	6		
2019年11月	459	中村均一	sax	インタビュー	いのちをつなぐ音の旅 九死に一生を得た感謝の気持ちを音で……	5		
2019年11月	459		sax	Pick up	バンドーレンPROFILE 他	1		
2019年11月	459		cl	クローズアップレポート	ゲマインハート：アルトフルート「アリ・ライアソンモデル」	1		
2019年11月	459	関西トランペット協会	リポート	NewsFlash	第10回関西トランペット協会コンクール 他	1		
2019年11月	459	中川英二郎	tb	連載	第184回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／僕のネタ帳	1		
2019年11月	459	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題16／日本管打楽器コンクール雑感	1		
2019年11月	459	N-crafts	tp	インタビュー	N-crafts イン・フィンランド N響メンバーによる金管五重奏団が「リエクサ」に出演	3		
2019年11月	459	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第49回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/楽屋でクールに本番を待つ方法	2		
2019年11月	459	平野公崇	sax	連載	第231回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバナ②	1		
2019年11月	459	ミサ・ミード	eu	連載	第36回 ミードと暮らす 運動してますか？	1		
2019年11月	459	ナイディック&大島文子	cl	連載	第147回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／デニソフのソナタ⑦最終回	2		
2019年11月	459	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第65回 プッシャー「ニュー・アリストクラート」アルトサクソフォン クラシックサクソフォンの身の振り方	2		
2019年11月	459	ミサ・ミード	eu	講座	効率良い練習のためのティップス！ユーフォニアムの基礎練習 ミサ・ミード	6		
2019年11月	459	東京藝大ウインドオーケストラ	吹奏楽	リポート	東京藝大ウインドオーケストラのフランス公演	3		
2019年11月	459	バリ・トロンボーン四重奏団	tb	pipers archive	バリ・トロンボーン四重奏団 バリ音楽院「黄金の世代」が生んだ驚異のアンサンブル	6		■掲載号：75号
2019年11月	459	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第30回 ウッド&アイヴィの「コロノピアノ」	3		
2019年12月	460	オーボエ・フェスティバル	ob	Zoom up	オーボエ・フェスティバル 首都圏開催ならではの贅沢な顔ぶれが揃い！	2		
2019年12月	460	エステバン・バタラン	tp	情報	シカゴ交響楽団首席トランペット 夢の「ハーセス・チェア」を射止めた男	6		
2019年12月	460	マルテン・ロート	fl	連載	斯界のバイオニアに聞く ロマン派時代のヒストリカル・フルート(前編)	6		
2019年12月	460	満江菜穂子&横田揺子	cl	対談	その魅力と演奏の楽しみ モーツァルトが愛した楽器：バセットホルン	6		
2019年12月	460	ゲオルク・フリッパ・アレキサンダー	hr	インタビュー	ホルン奏者たちによって育てられて来た アレキサンダーと名器「103」	5		
2019年12月	460	西馬健史	tp	インタビュー	京都市交響楽団トランペット奏者 人とはちよびり違った僕のトランペット修業時代	5		
2019年12月	460		sax	Pick up	Alto Venova	1		
2019年12月	460		fl	クローズアップレポート	アルタス「PSG」「AL-Heavy」モデル	1		
2019年12月	460	嶋田 明	リポート	NewsFlash	14人の金管奏者による一期一会の響演！	1		
2019年12月	460	中川英二郎	tb	連載	第185回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／プレウォーミングアップのテクニック	1		
2019年12月	460	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題17／「ブランデンブルク第2番」考	1		
2019年12月	460	工藤重典	fl	インタビュー	満を持しての初録音 工藤重典のイベール初録音	3		
2019年12月	460	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第50回 ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ライバルの存在は利点になる	2		
2019年12月	460	平野公崇	sax	連載	第232回 平野公崇の多事奏音／アカデミー・ハバナ(おまけ)	1		
2019年12月	460	ミサ・ミード	eu	連載	第37回 ミードと暮らす 日本で経験した初ものづくし	1		
2019年12月	460	ナイディック&大島文子	cl	連載	第148回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ミュンヘン国際コンクールを審査して	2		
2019年12月	460	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第67回 ランチャーリオ C×ロディ・カワード・ソプラノサクソフォン Sax大国イタリアのレアな楽器	2		
2019年12月	460	ギデオン・ジュークス	tub	インタビュー	Fu-Ching-Gidoのチューバ奏者 ハワード・ジョンソンの言葉が僕の扉を開いてくれた	5		
2019年12月	460	佐々木裕里	hr	インタビュー	国際ホルンシンポジウム・コンクールに連続優勝！	4		

2019年12月	460	原田 元吉	tub	リポート	「赤の広場」で行われた軍楽祭！ 北朝鮮も含む12ヶ国が参加。	2		
2019年12月	460	飯塚 健太	cl	リポート	師アラン・ダムアンと一緒にコンサート	2		
2019年12月	460	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第31回 ジム・セルフのFLUBA	2		
2020年1月	461	ウィーンとベルリンのクラリネットアンサンブル	cl	Zoom up	シュミードル門下の精鋭にベルリンフィルのブライス氏も加わり…ウィーンとベルリンの贅沢な顔ぶれ	2		
2020年1月	461	有田正広	fl	インタビュー	トラヴェルソとモダンフルートで同時録音 テレマン「12のファンタジー」を語る	6		
2020年1月	461	下野竜也	指揮者	リポート	吹奏楽の本当の魅力を…… 関西の音楽大学吹奏楽フェスティバル 指揮者・下野竜也氏が吹奏楽コンクールに苦言・提言	6		
2020年1月	461	マルテン・ロート	fl	インタビュー	斯界のバイオニアに聞く ロマン派時代のヒストリカル・フルート（後編）	6		
2020年1月	461	山本楓	ob	インタビュー	第88回日本音楽コンクール・オーボエ部門 1位 どんな条件でもベストの演奏ができるように…	5		
2020年1月	461	ジョエ・クリストフ	cl	インタビュー	第68回ミュンヘン国際コンクール・クラリネット部門 1位 いろんな音楽が大好き！クレズマーも演奏します	2		
2020年1月	461	三界秀実	cl	情報	クラリネット三界秀実の新アルバム バセットクラによるアルベジョーネソナタも…	2		
2020年1月	461		tb	Pick up	テナートロンボーン、バストロンボーン用ミュート	1		
2020年1月	461		cl	クローズアップリポート	グライヒヴァイト・マウスピース	1		
2020年1月	461	矢野 正浩	リポート	NewsFlash	500人の大フルートアンサンブル	1		
2020年1月	461	中川英二郎	tb	連載	第186回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／今どきの録音現場	1		
2020年1月	461	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題18／ロータリートランペットの今昔	1		
2020年1月	461	原山佐保子	cl	インタビュー	シエナのアルトクラリネット奏者に聞く ヤナギサワのYany SIXS	4		
2020年1月	461	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第51回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ／練習時のミスを演奏向上につなげる	2		
2020年1月	461	平野公崇	sax	連載	第233回 平野公崇の多事奏音／想い出	1		
2020年1月	461	ミサ・ミード	eu	連載	第38回 ミードと暮らす スティープの80枚目のソロアルバム	1		
2020年1月	461	ナイディック&大島文子	cl	連載	第149回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ミュンヘン国際コンクールを審査して	2		
2020年1月	461	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第68回 ホルトン「ルディ・ウィードフト」モデル	2		
2020年1月	461	今泉晃一	hr	リポート	「アレキジャパン」の精神は不変 アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン第10回定期演奏会	2		
2020年1月	461	塙 美里	sax	インタビュー	「サクソフォンの限界を決めずにチャレンジして来た」 サクソフォンで歌う「パッパからコンテンツボラリーまで」	5		
2020年1月	461	岡村彩香	ob	インタビュー	JOAコンクールの副賞でソLOCDをリリース	3		
2020年1月	461	霧生 貴之	tp	紹介	パッパのトランペット奏者が手にする楽器	2		
2020年1月	461	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第32回 ルイス・シュライバーのB♭管コルネット	3		
2020年2月	462	沼田司	tb	Zoom up	日本トロンボーンコンペティション	2		
2020年2月	462	安藤智洋	perc	インタビュー	コンサルトヘボウ管弦楽団の若き首席ティンパニ オランダで飛躍し世界トップオーケストラの座に	7		
2020年2月	462	イェルカ・ウエーバー 秋山君彦	fl	インタビュー	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団フルート奏者 「2番フルートの役割はバレエのパートナーと同じ」	5		
2020年2月	462	アダム・ラッパ	tp	インタビュー	「プラスト！」からトータル・トランペッターへの変身	5		
2020年2月	462	フランソワ・ギャン 郡恭一郎	tb	インタビュー	フランスのジャズ・トロンボーンビッグレジェンド	5		
2020年2月	462	加瀬孝宏	ob	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者 オーケストラ生活20年目にソLOリサイタル	3		
2020年2月	462		管楽器	Pick up	セルマー・バリ社のクラリネット、他	1		
2020年2月	462		hr	クローズアップリポート	フルローレ：“Y6”フレンチホルン	1		

2020年2月	462	松居洋輔	レポート	NewsFlash	音楽を通じて見てきた風景・・・ 内外の仕事先でランニングしながらパチリ	1		
2020年2月	462	中川英二郎	tb	連載	第187回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ルパン三世のシネマコンサート	1		
2020年2月	462	高橋敦	tp	インタビュー	トランペットアンサンブル ザ・シルキー・ファイブ	2		
2020年2月	462	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題19／「藝大フィル」にご注目！	1		
2020年2月	462	デニス・トライオン	hr	レポート	デニス・トライオンのホルン下吹き講座	2		
2020年2月	462	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第52回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ テクニックのミスを誇張してテクニックを改善!?	2		
2020年2月	462		管楽器	紹介	ミュンヘン&ジュネーブ国際音楽コンクール歴代管楽器入賞者	3		
2020年2月	462	平野公崇	sax	連載	第234回 平野公崇の多事奏音／メモリアルイヤー	1		
2020年2月	462	ミサ・ミード	eu	連載	第39回 ミードと暮らす 恒例の12月のツアーは島根からスタート	1		
2020年2月	462	ナイディック&大島文子	cl	連載	第150回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ モーツァルトの協奏曲から聞こえてきた間違った音1	2		
2020年2月	462	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第69回 カイルヴェルト「ニュー・キング」アルトサクソフォン	2		
2020年2月	462	中野勇介	tp	インタビュー	日本で最も多忙なトランペット奏者の一人	6		
2020年2月	462	津田真人	sax	インタビュー	30代最後に海外のコンクールに初挑戦	4		
2020年2月	462	津田真人	sax	インタビュー	津田真人さんに聞く ヤナギサワYany SIXS	1		
2020年2月	462	ピエール・ティボー	tp	pipers archive	トランペットの基本奏法 レガート奏法を中心として	4		■掲載号：43号
2020年2月	462	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第33回 アーバン＝ブーヴェの補正式ホルネット(前編)	3		
2020年3月	463	下野ツヨシ	tb	Zoom up	コントラバストラロンボーンによるデュオ 爆奏！デコントラ野郎たち	2		
2020年3月	463	O.トマゾーニ、G.ソルマー＝ハルダー、M.ペトコフ	tp	インタビュー	「コンサートへボウ」つながりの3人のTrp奏者が語る 僕らは「ヘルシー」なライバルどうし(前編)	6		
2020年3月	463	伊藤寛隆×奥田英之	cl	対談	ビュッフェ・クランボンのクラリネット 名器“エリート”再発見！	6		
2020年3月	463	ベンジャミン・ピアス	tub	インタビュー	国際的なテューバ&ユーフォニアム・ソリスト テューバとユーフォニアムの垣根を乗り越えて…	5		
2020年3月	463	瀧本実里	fl	インタビュー	第88回日本音楽コンクール1位 昨年3つのビッグコンクールすべてで優勝した逸材の素顔	5		
2020年3月	463	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第53回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ストレスはマインドセット次第	2		
2020年3月	463		管楽器	Pick up	メーニヒ・オーボエのDAC40周年モデル他	1		
2020年3月	463		cl	クローズアップレポート	ブレインニック・マウスピース	1		
2020年3月	463		吹奏楽	NewsFlash	プラス・ジャンボリー2020開催	1		
2020年3月	463	中川英二郎	tb	連載	第188回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／「スラム」第2弾始動！	1		
2020年3月	463	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題20／マラー 3番のトランペット	1		
2020年3月	463	嶋田 明	tp	レポート	第11回関西トランペット協会フェスティバル 音大生アンサンブル、レッスン、特別講演と内容充実のフェスティバルをレポート	4		
2020年3月	463		管楽器	紹介	日本音楽コンクール歴代管楽器入賞者	3		
2020年3月	463	平野公崇	sax	連載	第235回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの	1		
2020年3月	463	ミサ・ミード	eu	連載	第40回 ミードと暮らす オオサカシオンの「プロ魂」	1		
2020年3月	463	ナイディック&大島文子	cl	連載	第151回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ モーツァルトの協奏曲から聞こえてきた間違った音2	2		
2020年3月	463	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第70回 禁酒法時代のサクソフォン・フィーバ	2		
2020年3月	463	木幡光邦	tp	インタビュー	ジャズTrp界の「ミツクニ公」が指南 トランペット奏者よ、中低音の快楽にめざめよう！	5		

2020年3月	463	山口尚人	tb	インタビュー	山本浩一郎の実践トロンボーン講座	5		
2020年3月	463	レイモンド・ヤング	eu	pipers archive	アメリカのユーフォニアム界 中興の祖が語る・・・	6		■掲載号：45号
2020年3月	463	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第34回 アーバン＝ブーヴェの補正式コルネット（後編）	3		
2020年4月	464	下野ツヨシ	tp	Zoom up	ショーロで活躍するトランペット奏者 シルヴェリオ・ボンチス	2		
2020年4月	464	青柳秀一、トーマス・ルービッツ、 ボブ・マローン、古海勝彦	tp	インタビュー	日米欧のヤマハ技術者が語る ヤマハ“Xeno”トランペット 世界的な成功モデルを生んだ開発秘話（前編）	6		
2020年4月	464	岸上穰、鈴木優、山中章代	hr	座談会	正しく選べばその効果にビックリ！グリスでこんなに音が変わる!?（ホルン編）	6		
2020年4月	464	宮子雅子	cl	インタビュー	アジア人で初の入団 バリ・ギャルド入団願未記	4		
2020年4月	464	白子正樹×原浩介	cl	対談	シグネチャーとブリヴィレッジを愛用する2人が語る セルマー・バリ・クラリネット讀！	6		
2020年4月	464	O.トマゾーニ G.ゾンマー・ハルダー M.ペトコフ	tp	インタビュー	「コンサートへボウ」つながりの3人のTrp奏者が語る 僕らは「ヘルシー」なライバルどうし(後編)	5		
2020年4月	464		perc	Pick up	ヤマハの打楽器新製品3モデル他	1		
2020年4月	464		sax	クローズアップレポート	アドルフ・サククス製サクソフォン	1		
2020年4月	464		tp	NewsFlash	第二回浜松トランペットサークルフェスティバル	1		
2020年4月	464	中川英二郎	tb	連載	第188回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／いま出来ることは作曲と練習ですが・・・	1		
2020年4月	464	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題21／トランペットの室内楽あれこれ	1		
2020年4月	464	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第54回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 心配事や不安が現実になる割合は？	2		
2020年4月	464		管楽器	紹介	日本管打楽器コンクール歴代管楽器入賞者	4		
2020年4月	464	平野公崇	sax	連載	第236回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの②	1		
2020年4月	464	ミサ・ミード	eu	連載	第41回 ミードと暮らす タイと台湾もローブラスは熱い！	1		
2020年4月	464	ナイディック&大島文子	cl	連載	第152回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年4月	464	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第71回 ヴィンテージSAXのミステリアスな逸話	2		
2020年4月	464	バート・シプルス	hr	インタビュー	フランダース歌劇場管首席ホルン モダンホルンとバロックホルンとの両立	4		
2020年4月	464	木幡光邦	木管楽器	インタビュー	ミュージカルウエスト・サイド・ストーリー 最古参ミュージシャン マルチ木管楽器奏者：鈴木徹	6		
2020年4月	464	フレデリック・ヘムケ	sax	pipers archive	サククスは現代と未来の音楽をリードする	6		■掲載号：79号
2020年4月	464	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第35回 マクファーデン&ビュームントのコルネット	3		
2020年5月	465	今泉晃一	hr	Zoom up	ジャパン・ホルン・サウンド	2		
2020年5月	465	雲井雅人	sax	インタビュー	ビュッフエクランボン「Senzo」との出会い	5		
2020年5月	465	青柳秀一、トーマス・ルービッツ、 ボブ・マローン、古海勝彦	tp	インタビュー	日米欧のヤマハ技術者が語る ヤマハ“Xeno”トランペット 世界的な成功モデルを生んだ開発秘話（後編）	6		
2020年5月	465	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談 The Brass Gym をひも解く	6		
2020年5月	465	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第1回 ビュッフエ・クラリネット開発70年の歴史	4		
2020年5月	465	谷津謙一	tp	インタビュー	ロータリーTrp：ちよとディーブな話	6		
2020年5月	465		邦楽	Pick up	ローランドからこの夏に発売される電子和太鼓「TAIKO-1」他	1		
2020年5月	465		hr	クローズアップレポート	ウエス・ハッチ・カスタムホルン	1		
2020年5月	465	南潤	tb	NewsFlash	トロンボーンアンサンブルCOLON 第8回演奏会	1		

2020年5月	465	中川英二郎	tb	連載	第190回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 苦節5年を経て発売される僕のシグネチャーマウスピースは他のマウスピースとはここが違う！	1		
2020年5月	465	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題22/「真似る」は「学ぶ」	1		
2020年5月	465	縄野光孝	tp	紹介	トランペットアンサンブル The Schilke Five	2		
2020年5月	465	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第55回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 「げんをかつぐ」と結果は良くなる？	2		
2020年5月	465		管楽器	紹介	日本管楽器コンクール歴代管楽器入賞者	3		
2020年5月	465	平野公崇	sax	連載	第237回 平野公崇の多事奏音/即興演奏と日本人的なもの③	1		
2020年5月	465	ミサ・ミード	eu	連載	第42回 ミードと暮らす 音楽家には厳しい状況のいま出来ること。	1		
2020年5月	465	ナイディック&大島文子	cl	連載	第153回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年5月	465	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第72回 ビュッフェ・パウエル・アルトサクソフォン	2		
2020年5月	465	クルト・ベルテルス	sax	レポート	史上初のサクソフォン協奏曲/幻のオリジナルスコアを発見	3		
2020年5月	465	南川朱生	鍵盤ハーモニカ	インタビュー	鍵盤ハーモニカ Wonderland！	5		
2020年5月	465	田中雅仁、三木秀彦	fg	pipers archive	2回連載 前編 ボーカルの前知識	6		■掲載号：45号
2020年5月	465	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第36回 オールズ・ミララーモデル「ポケット・コンバージョン」	3		
2020年6月	466	李 源冀 (ウォンキ・リー)	sax	インタビュー	NYで学び、花開いたサクソフォン・ソロの世界 母国語 (過去の音楽) なしに外国語 (サクソフォン・レパートリー) は喋れない	6		
2020年6月	466	松居洋輔	tp	インタビュー	九州交響楽団首席トランペット奏者 シカゴで種をまき、シドニーでそだてた音	5		
2020年6月	466	島津宇宙、鈴木章	eu	インタビュー	スーザバンドの研究から分かった・・・ ダブルベル・ユーフォニアムの知られざるルーツ アメリカのユーフォニアムの意外な系譜	6		
2020年6月	466	宮崎真一	sax	レポート	各時代の名手たちはどんなマウスピースを求めたのか？ サクソフォン・マウスピース 誕生から現在までの音の歴史	7		
2020年6月	466	濱地宗	hr	インタビュー	群馬交響楽団首席ホルン奏者 音の中心を捉えることの大切さ	5		
2020年6月	466		tb	Pick up	T・フートン、神代修、中川英二郎・・・ヤマハ新シグネチャーマウスピース	1		
2020年6月	466		cl、sax	クローズアップレポート	ザック・リガチャー	1		
2020年6月	466		一般	NewsFlash	タイミングのずれなくオンラインで合奏可能！	2		
2020年6月	466	中川英二郎	tb	連載	第191回 中川英二郎のトロンボーンアルバム # StayHome版「おうちdeスタジオミュージシャン」に挑戦するためマイクを新調したお話！	1		
2020年6月	466	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題23/ジョン・ウィリアムズのトランペット協奏曲	1		
2020年6月	466	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第56回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ パフォーマンスをビデオに録画するのは役立つのか？	2		
2020年6月	466	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第73回 ケノン・モノポール・ソプラノサクソフォン	2		
2020年6月	466		一般	インフォメーション	国内プロオーケストラの動画配信情報	2		
2020年6月	466	平野公崇	sax	連載	第238回 平野公崇の多事奏音/即興演奏と日本人的なもの④	1		
2020年6月	466	ミサ・ミード	eu	連載	第43回 ミードと暮らす 今こそユーフォニアム奏者たちも連帯！	1		
2020年6月	466	ナイディック&大島文子	cl	連載	第154回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年6月	466	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第2回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	5		
2020年6月	466	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談3回連載2 The Brass Gym をひも解く	6		

2020年6月	466	田中雅仁、三木秀彦	fg	pipers archive	2回連載 後編 ポーカルの前知識	6		■掲載号：46号
2020年6月	466	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第37回 シンフォニーオーケストラで愛用されたホルトンC管トランペット	3		
2020年7月	467	霧生貴之、松山萌	tp	対談	パロケットランペツトは今や古楽器の枠を超えた！普段着のパロケットランペツト	6		
2020年7月	467	照喜名俊典、曾根麻央	eu、tp	対談	サイレントプラス特別企画 おうちでサイレントプラス	6		
2020年7月	467	宮崎真一	sax	レポート	オンラインレッスンをやってみた！初めての「Zoom」体験	4		
2020年7月	467	田中拓也	sax	インタビュー	待望のソロアルバムをリリース「サクソフオンは一つの手段、その思いは変わらない」	5		
2020年7月	467	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第3回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	5		
2020年7月	467	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第57回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ パフォーマンスをビデオに録画するのは役立つのか？（Part2）	2		
2020年7月	467		金管	Pick up	シルキーMOSTシリーズフルーグヘルホルン用、 JKとグローバル共同開発チューバ用マウスピース、トロンボーンガード	1		
2020年7月	467		tb	クローズアップレポート	Antoine Courtois「AC4 2 2」	1		
2020年7月	467		一般	NewsFlash	サラがモーツァルトとキューバ音楽のコラボをプロデュース！	2		
2020年7月	467	縄野光孝	tp	連載	トランペツト“管”話休題24／「A hope for the future」	1		
2020年7月	467	中川英二郎	tb	連載	第192回 中川英二郎のトロンボーンアルバム デジタルリテラシーを高めてもらうために、オンライン授業の課題は「おうちでピックバンド」。	1		
2020年7月	467	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第74回 ピエレ「シュベールアルティスト47」	2		
2020年7月	467	ナイディック&大島文子	cl	連載	第155回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年7月	467		オーケストラ	インフォメーション	国内プロオーケストラの管打楽器メンバー	4		
2020年7月	467	ミサ・ミード	eu	連載	第44回 ミードと暮らす 私は何かの職人か占い師、スティープは……	1		
2020年7月	467	平野公崇	sax	連載	第239回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの⑤	1		
2020年7月	467	柴山貴生	tp	レポート	ライブが出来ない今だからこそ……宅録とネット配信で世界を広げる	6		
2020年7月	467	木村寛仁、二階堂光憲、嶋田明	金管	鼎談	金管鼎談3回連載3 The Brass Gym をひも解く	4		
2020年7月	467	フロイディス・リー・ヴェクレ	hr	pipers archive	17歳でホルンを始め女性のハンディをも克服した知恵と才能と技術 世界のホルン奏者がこの人に学ぶ	6		■掲載号：292号
2020年7月	467	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第38回 ドレスデン・キービューグル	4		
2020年8月	468	杉山康人	tb	インタビュー	クリーブランド管弦楽団首席チューバ奏者「軽く、クリアに、明るくが僕のモットー」	6		
2020年8月	468	未政圭志	オーケストラ	レポート	管楽器は感染リスクを高めるか？管楽器のCOVID-19感染拡大リスク ドイツとオーストリアで行われた検証実験をレポート	4		
2020年8月	468	柴田俊幸	fl	連載	ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くバーム式フルートが開いた国（2回連載/前編）	5		
2020年8月	468	武内安幸	tp	インタビュー	フリッツ・ヴェーゼニックに学んだこと 私のロータリーTrp原体験	6		
2020年8月	468	柴田祐太	ob	インタビュー	山形交響楽団首席オーボエ奏者 プロ生活の第一歩は「食と温泉の国のオーケストラで」	5		
2020年8月	468	山口尚人	オーケストラ	レポート	オーケストラのテレワーク合奏の先鞭を付けた「テレワークでパブリカやってみた」の舞台裏 新日本フィルの「仕掛け人」が語る	3		
2020年8月	468		金管	Pick up	フルートWIN-D-FENDER、杉山康人シグネチャーモデル、バストロンボーン用ライヒェンバッハ・モデル	1		
2020年8月	468		tp	クローズアップレポート	シャーゲル：モデル「レーヴェニ」	1		
2020年8月	468		一般	NewsFlash	ミュンヘンTrp部門初の女性1位日本デビュー	2		
2020年8月	468	縄野光孝	tp	連載	トランペツト“管”話休題25／フィリップ・ジョーンズ没後20年……	1		

2020年8月	468	中川英二郎	tb	連載	第193回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 今までならあり得ない距離感のソーシャルディスタンスを保ったまま、どこまで演奏できるか？	1		
2020年8月	468	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第58回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 隠されたエラー（ミス）を検出する方法	2		
2020年8月	468	八木まどか	オーケストラ	レポート	日本フィルと宮古高校吹奏楽部のオンライン座談会	3		
2020年8月	468		オーケストラ	インフォメーション	海外オーケストラの動画配信情報	2		
2020年8月	468	平野公崇	sax	連載	第240回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの⑥	1		
2020年8月	468	ミサ・ミード	eu	連載	第45回 ミードと暮らす 誕生日の記念動画はローランドの曲で	1		
2020年8月	468	ナイディック&大島文子	cl	連載	第156回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年8月	468	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第75回 オルシ「カーブ・ソプラニーノ・サクソフォン」	2		
2020年8月	468	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第4回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	5		
2020年8月	468	青柳秀一	金管	pipers archive	マウスピースをカスタマイズする話 ヤマハの金管楽器技術者に聞く	6		■掲載号：294号
2020年8月	468	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第39回 グレイヴズ&Co.ポストホルン	3		
2020年9月	469	マーク・イノウエ	tp	インタビュー	サンフランシスコ交響楽団首席トランペット奏者 「ウィントンに飛び込みでレッスンを受け、僕の人生は変わった！」	7		
2020年9月	469	ファブリス・ミリシェー	tb	インタビュー	国立バリ高等音楽院教授/フライブルク音大教授 バリ音楽院教授に就任して3年目のいま……	6		
2020年9月	469	柴田俊幸	fl	連載	ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くベーム式フルートが開いた国（2回連載/後編）	4		
2020年9月	469	宮崎真一	sax	コラム	サクソフォン史上最大の風雲児 アリ・ベン・ス・アール	5		
2020年9月	469	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第5回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史	5		
2020年9月	469		一般	Pick up	ホルン専用のツール、フルートケースカバー、レジェール・リードに新製品、SAITOのマリンバ3機種	1		
2020年9月	469		cl, sax	クローズアップレポート	バンパー社リガチャー：「ノヴァ」シリーズ	1		
2020年9月	469		一般	NewsFlash	エドワード・タール逝く パロック&古典派トランペットの復興に捧げた生涯	2		
2020年9月	469	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題26／ジャズとクラシック縦横無尽	1		
2020年9月	469	中川英二郎	tb	連載	第194回 中川英二郎のトロンボーンアルバム リハスタ不要、しかも移動時間ゼロ！リアルタイムでオンライン合奏できるヤマハの注目アプリ	1		
2020年9月	469	ナイディック&大島文子	cl	連載	第157回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年9月	469	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第76回 コーン 28M「コンステレーション」	2		
2020年9月	469	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第59回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 我々は潜在能力のすべてを活用しているだろうか？	2		
2020年9月	469	平野公崇	sax	連載	第241回 平野公崇の多事奏音／即興演奏と日本人的なもの⑦（最終回）	1		
2020年9月	469	ミサ・ミード	eu	連載	第46回 ミードと暮らす その言葉、差別につながってませんか？	2		
2020年9月	469	アラン・エーベル	perc	寄稿	[追悼] オーケストラと指導に情熱を捧げた生涯	6		
2020年9月	469	大藤豪一郎	cl	コラム	「森の五重奏団」の主宰者 木管五重奏の魅力を全国に……	6		
2020年9月	469	エルンスト・オッテンザマー	cl	pipers archive	クラリネットの親子鷹でウィーン伝統の継承を	5		■掲載号：299号
2020年9月	469	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第40回 エドワードE.テルトウのB♭コルネット	3		
2020年10月	470	北里孝浩	ob	インタビュー	古楽のバイオリンたちの肖像/私が出会ったバロックオーボエと古楽の偉人たち	6		

2020年10月	470	神代修	tp	レポート	神代修さんが見たトランペットの「知の巨人」 トランペットの歴史的研究に生涯を捧げた エドワード・タール	4		
2020年10月	470	清水慶太郎	tp	インタビュー	スウェーデン王立歌劇場管首席トランペット奏者 背水の覚悟で受けた研修生のオーディションからその後の道が開けた	6		
2020年10月	470	井上順平	tb	インタビュー	井上順平さんのバストロンボーン人生	6		
2020年10月	470	崔師碩	sax	インタビュー	日本で学んだサクソフォンで人と人をつなぐ/崔師碩 アジアのサクソフォンの架け橋になる！	5		
2020年10月	470	霧生貴之	tp	レポート	オーケストラ奏者たちが奏でたバロックTrpの響き	2		
2020年10月	470		一般	Pick up	マリゴ901A、フルートマスク、バリトンサクソ用新スタンドK&M	1		
2020年10月	470		一般	クローズアップレポート	シルバースタイン・アンビポリリード	1		
2020年10月	470		一般	NewsFlash	Sax 中村均一さんの「Trio de エール」/命を守る人たちに向けて感謝の動画を制作等	2		
2020年10月	470	中川英二郎	tb	連載	第195回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／演奏を再開して気づいたこと	1		
2020年10月	470	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題27／トランペットが活躍する古今のマーチ	1		
2020年10月	470	ナイディック&大島文子	cl	連載	第158回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年10月	470	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクソの遊び方 第77回クラシック音楽のためのヴィンテージSAX	2		
2020年10月	470	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第60回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 不安を軽減するメンタルタイムトラベル	2		
2020年10月	470	平野公崇	sax	連載	第242回 平野公崇の多事奏音／ボイスカウト	1		
2020年10月	470	ミサ・ミード	eu	連載	第47回 ミードと暮らす ロックダウン以来初のステイブの演奏旅行	1		
2020年10月	470	山口麻衣子	cl	集中連載	集中新連載：第6回 最終回 ビュッフェ・クラリネット開発70年の歴史/ R13からトスカ、ディヴィンヌなどの最新モデルまで	5		
2020年10月	470		perc	寄稿	[追悼] アラン・エーベル フィラデルフィア管弦楽団メンバー 3人の追悼の言葉	5		
2020年10月	470	マリ＝ルイーゼ・ノイネッカー	hr	pipers archive	「ホルン奏者に大切なのは強い精神！」	6		■掲載号：308号
2020年10月	470	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第41回 コーン&デュボン「フォー・イン・ワン」コレネット	3		
2020年11月	471	神代修、阿部雅人、古賀慎治	金管	鼎談	金管教員奮戦記 コロナ禍のいま音大では…	4		
2020年11月	471	アレクシ・コセンコ	fl	レポート	ルネサンスから現代までのフルートを吹きこなす鬼才	6		
2020年11月	471	高田瑠奈	tp	インタビュー	ワイマール州立歌劇場管弦楽団トランペット奏者/ 独のオーケストラに就職したアジア人初の女性トランペット奏者	5		
2020年11月	471	萩谷克己	tb	レポート	萩谷克己のトロンボーン講座① アンブシュアと息の角度のシフトを考える	6		
2020年11月	471	上田じん、菊本和昭、神代修、 白水大介、杉山真彦、早坂宏明	tp	オンライン座談会	Xeno トランペット30周年記念コンサートを前に	6		
2020年11月	471		金管	レポート	第18回東京音楽コンクール・金管楽器部門	2		
2020年11月	471		一般	Pick up	萩谷克己さんが考案した「Rakubone」、ピンクゴールドプレートのオプティマムリガチャー等	1		
2020年11月	471		一般	クローズアップレポート	ヘインズ「アマデウス」ピッコロ	1		
2020年11月	471		一般	NewsFlash	540人の大リモートTr b アンサンブルが実現	1		
2020年11月	471	中川英二郎	tb	連載	第196回 中川英二郎のトロンボーンアルバム／ミックスエンジニア・デビュー	1		
2020年11月	471	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第61回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/心理的な休息の必要性	2		
2020年11月	471	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題28／トランペットはファンファーレがよく似合う	1		
2020年11月	471	丸山勉	hr	レポート	ジャパンホルンオーディション2020	3		

2020年11月	471	平野公崇	sax	連載	第243回 平野公崇の多事奏音／カルチャーショック	1		
2020年11月	471	ミサ・ミード	eu	連載	第48回 ミードと暮らす 上手なプロに見えるアーティスト写真	1		
2020年11月	471	ナイディック&大島文子	cl	連載	第159回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年11月	471	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクソの遊び方 第78回ルブラン「セミ・ラショナル」アルトサクソフォン	2		
2020年11月	471	サラ・ウィリス、マーク・オーモンド	hr	対談	サラ・ウィリスのホルンハングアウト 肺と呼吸のメカニズムをオーモンド博士に聞く	6		
2020年11月	471	ボブ・リーブス	tp	pipers archive	マウスピースと楽器のトータルバランスを研究	6		■掲載号：301号
2020年11月	471	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第42回 純銀製E♭管ポケットホルネット	4		
2020年12月	472	廣井明子	hr	レポート	独のコロナ給付金は本当に手厚い？	5		
2020年12月	472	榎田雅祥	fl	レポート	私はなぜレイ・ロットにこだわるのか？	6		
2020年12月	472	コハーン・イシュトヴァーン	cl	インタビュー	スケールさえ練習すればどんな曲でも攻略できる！	6		
2020年12月	472	田中靖人、竹村直哉	sax	インタビュー	ヤマハ・カスタム・バリトンサクソフォン誕生！	6		
2020年12月	472	新町陽秀	金管	レポート	ナニワの熱血愛好家 新町陽秀 Nikkanを味わい尽くす！	6		
2020年12月	472		sax	Pick up	赤いヴェノーヴァ！特別バージョンモデル登場 他	1		
2020年12月	472		一般	クローズアップレポート	YAMAHA Bariton Saxophone YBS-82, YBS-62, YBS-480	1		
2020年12月	472		一般	NewsFlash	在京オケ奏者による華麗なTP五重奏 ザ・シルキー・ファイブのツアー！	1		
2020年12月	472	中川英二郎	tb	連載	第197回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 私のシグネチャーマウスピースの隠れた秘密とトロンボーン歴40年で辿り着いたスロート径	1		
2020年12月	472	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題29／ルロイ・アンダーソンの名曲誕生のエピソード	1		
2020年12月	472	萩原克己	tb	連載	萩原克己のトロンボーン講座②後編 アンブシュアと息の角度のシフトを考える！	6		
2020年12月	472	平野公崇	sax	連載	第244回 平野公崇の多事奏音／絵本の郷で「物語」る	1		
2020年12月	472	ミサ・ミード	eu	連載	第49回 ミードと暮らす 第2波の中、大学の対面レッスンが再開。	1		
2020年12月	472	ナイディック&大島文子	cl	連載	第160回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2020年12月	472	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクソの遊び方 第79回ブッシャー「ニューアリストクラート#3」ネック	2		
2020年12月	472	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第62回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/先生や指導者の選びかたについて	2		
2020年12月	472	神田寛明	fl	レポート	ガラスのフラウト・トラヴェルソ誕生！	2		
2020年12月	472	サラ・ウィリス、マーク・オーモンド	hr	対談	サラ・ウィリスのホルンハングアウト 肺と呼吸のメカニズムを正しく知り、管楽器の古い「常識」を捨てよう！	6		
2020年12月	472	マティアス・ヘフス	tp	pipers archive	「ヘフスの時代」とまで囁かれる ハンブルグの名手	6		■掲載号：310号
2020年12月	472	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第43回 初期のE♭管チューバ（コロン製）	3		
2021年1月	473	福川伸陽	hr	インタビュー	シューマンのコンチェルトシュトゥックに新しい光を当てる！	6		
2021年1月	473	橋本杏奈	cl	レポート	コロナ禍の英国で経験したこと	4		
2021年1月	473	佐藤采香	eu	インタビュー	スイス留学のビフォー & アフター	6		
2021年1月	473	ジェローム・ヴォワザン、 サロメ・ギャンプレティエール	cl	対談	ヤマハ新カスタムクラリネット誕生 師弟が語る新「CSV」の響き	5		
2021年1月	473	中路英明	tb	レポート	二番煎じはやりたくない！	6		
2021年1月	473	ザ・シルキー・ファイブ	tp	インタビュー	5人の精鋭が奏でるシルキー万華鏡 在京オケ奏者による華麗なTPサウンド	3		
2021年1月	473		sax	Pick up	ヤマハのデジタルサクソフォン「YDS-150」他	1		

2021年1月	473		一般	クローズアップレポート	YAMAHA custom clarinet YCL-CSVR	1		
2021年1月	473		一般	NewsFlash	金管五重奏団N-Craftsが結成12年にして念願のCDデビュー	1		
2021年1月	473	中川英二郎	tb	連載	第198回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 中川家の重要案件をこなすための「最強助っ人」が我が家に…年末年始はこれで「宅録」三昧。	1		
2021年1月	473	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題30／ヨハン・ネボムク・フンメル のトランペット協奏曲	1		
2021年1月	473	長谷川公彦		レポート	コロナ禍の音楽授業を考える 指揮法を音楽授業に… 愛媛県松山東高校	4		
2021年1月	473	平野公崇	sax	連載	第245回 平野公崇の多事奏音／オンラインの日々で	1		
2021年1月	473	ミサ・ミード	eu	連載	第50回 ミードと暮らす テューバマニアなどのオンライン・イベントに参加	1		
2021年1月	473	ナイディック&大島文子	cl	連載	第161回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ストラヴィンスキー《3つの小品》	2		
2021年1月	473	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテーゼサクソの遊び方 第80回エッペルスハイム「チューバックス」	2		
2021年1月	473	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第63回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 「自分の頭に巣食う批判家」に練習を邪魔させるな	2		
2021年1月	473	ルイス・デラカイ	fl	インタビュー	自ら開発したケーナフルートで世界に活躍	5		
2021年1月	473	エリック・ホーブリッチ	cl	pipers archive	モーツァルトのバセットクラリネットとクラリネット史に残る疑問に答える	6		■掲載号：312号
2021年1月	473	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第44回 19世紀のオーケストラ用 F.Aヘッケルの長管Fトランペット	3		
2021年2月	474	彦坂眞一郎、僚太、優太	sax	レポート	サクソフォン親子鷹 彦坂ファミリーの物語	6		
2021年2月	474	赤堀裕之史	tp	インタビュー	キートランペットの研究	6		
2021年2月	474	古谷拳一	fg	インタビュー	カラヤン・アカデミーに学ぶ	6		
2021年2月	474	牛上隆司、鎌田裕子	eu	対談	ベッソン・ユフォニアム対談	6		
2021年2月	474			レポート	フリーランス音楽家への日本のコロナ給付金総まとめ	4		
2021年2月	474	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第64回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 練習のモチベーションを上げるには、友達や知人のやり方を真似るのが役に立つ	2		
2021年2月	474		tp	Pick up	米国製「faxx（ファックス）」ミュート他	1		
2021年2月	474		一般	クローズアップレポート	TWOBA 双方向フロント・ピストンシステム	1		
2021年2月	474		一般	NewsFlash	15本のサクバットとパイプオルガンの饗宴	1		
2021年2月	474	中川英二郎	tb	連載	第199回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 口バクならぬ手バクの難しさ！ 話題の映画「ラ・ラ・ランド」シネマコンサートの舞台裏を大公開！	1		
2021年2月	474	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題31／ハイドンのトランペット協奏曲に仕掛けられたウィット	1		
2021年2月	474	フランソワーズ・デヴェ	hr	レポート	フランスの伝説的なホルン奏者 ルシアン・デヴェの軌跡	5		
2021年2月	474	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテーゼサクソの遊び方 第81回 キング・スーパー20&ビュッフェ・スーパーダイナクション	2		
2021年2月	474	平野公崇	sax	連載	第246回 平野公崇の多事奏音／コロナと卓球	1		
2021年2月	474	ミサ・ミード	eu	連載	第51回 ミードと暮らす 社会との関わりをより強く感じられた2020年	1		
2021年2月	474	ナイディック&大島文子	cl	連載	第162回 ナイディック&大島文子クラリネット講座 ストラヴィンスキー《3つの小品》最終回 シリーズの「コーダ」と「思いがけない贈り物」	3		
2021年2月	474	Wonki Lee D.M.A (李 源冀)	sax	2回連載	「声道共鳴」を利用したサクソフォンの練習法と指導法 2回連載/その1	7		
2021年2月	474	エリック・イウエイゼン	金管	pipers archive	人気作曲家からのメッセージ アメリカの数多くの名手たちとの交流から生まれた自作曲について語る…	5		■掲載号：322号

2021年2月	474	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第45回 テナー・ノーマフォンの修復	3	
2021年3月	475	ラインホルト・フリードリヒ	tp	連載	2枚の新アルバムに込めた想い・・・トランペットの失われたロマン派時代を求めて Part 1	6	
2021年3月	475	菊池ハルカ	tb	インタビュー	ジャズの聖地でいま起きていること ニューオリンズジャズの灯は消えない	4	
2021年3月	475	ガヴィン・ホルマン	金管	レポート	1 2 5 年前の研究が発した警告 金管プレイヤーは禿げる! ?	6	
2021年3月	475	堀 美里	sax	レポート	名手たちに学び演奏で交流 スペインのサクソフォン事情	4	
2021年3月	475	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第65回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/毎日少しずつ自信をつけるには	2	
2021年3月	475	菊本和昭	tp	インタビュー	トランペット菊本和昭の《JOKER》 4 0 歳の節目に残しておきたかった音、伝えなかった音楽	6	
2021年3月	475	森脇康晴	一般	インタビュー	楽器彫刻師 管楽器を彫る!	3	
2021年3月	475		一般	NewsFlash	第10回神戸国際フルートコンクール募集期間延長、ファゴット小山莉絵さんがバンベルク響首席に	1	
2021年3月	475	中川英二郎	tb	連載	第200回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 宅録の世界。どうせ録るなら良い音で・・・でもくれぐれも泥沼にハマらないように!	1	
2021年3月	475	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題32/アルフレッド・リードのトランペット協奏曲「誕生譚」	1	
2021年3月	475	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第82回 アドルフ・サクス (セルマー) アルト・サクソフォン	2	
2021年3月	475	平野公崇	sax	連載	第247回 平野公崇の多事奏音第/我が愛器	1	
2021年3月	475	ミサ・ミード	eu	連載	第52回 ミードと暮らす アジアのベッソン・ユーフォニアム奏者を世界へ	1	
2021年3月	475	ナイディック&大島文子	cl	連載	第163回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その1	3	
2021年3月	475	Wonki Lee D.M.A (李 源冀)	sax	2回連載	「声道共鳴」を利用したサクソフォンの練習法と指導法 2回連載/その2	8	
2021年3月	475	ジェフリー・ケナー	fl	pipers archive	私が生徒によくアドバイスするのは・・・空間を音で満たす意識を!	6	■掲載号: 324号
2021年3月	475	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第46回T.E.ブノワのC管サクソフォン	3	
2021年3月	475		金管	Pick up	ゲッツェン・コルネット「800DLX Eterna Deluxe」新発売	1	
2021年3月	475		cl	クローズアップレポート	ビュッフェ・クラボン クラリネット「GALA」	1	
2021年3月	475	高橋敦、川田修一	tp	対談	シルキートランペット対談 シルキー「J」シリーズを語る	4	
2021年4月	476	ニコラ・バルディルー	cl	インタビュー	オンラインインタビュー 1人オーケストラにより「超絶動画」の舞台裏	5	
2021年4月	476	ルシエンヌ・ルノダン＝ヴァリ	tp	インタビュー	フランスのトランペットの「歌姫」 裸足のルシエンヌ	4	
2021年4月	476	Wonki Lee D.M.A (李 源冀)	sax	2回連載	管楽器のアンブシュア 息のポイントはスピードではなく圧力 (前編)	5	
2021年4月	476	ボトムズアップ・ユーフォニアム・チューバ・カルテット	tb、eu	インタビュー	世界につながるヤマハ中低音の響き! メンバー4人に聞く	6	
2021年4月	476	ラインホルト・フリードリヒ	tp	連載	2枚の新アルバムに込めた想い・・・流浪の作曲家 Part 2	6	
2021年4月	476	Lin Ka Chun (連 家駿)	一般	4回連載	短期集中連載① 香港の吹奏楽の歴史: 日本の隣人の吹奏楽の歴史を知る	3	
2021年4月	476		金管	Pick up	セルマー・バリ社のアクソス テナーサクソフォン新登場	1	
2021年4月	476		eu	クローズアップレポート	ウィルソン・ユーフォニアム「佐藤采香モデル」	1	
2021年4月	476		一般	NewsFlash	ムジーク・アトリエウエサワが西宮にオープン!、オーケストラオーデション情報	1	
2021年4月	476	中川英二郎	tb	連載	第201回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 録音スタジオがテープ録音からコンピューター録音になって一番変わったことは何かご存知ですか?	1	
2021年4月	476	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題33/白水大介アワー「BUZZっていいとも!」	1	
2021年4月	476	松下洋、宮越悠喜	sax	インタビュー	ネジ1本で世界が変わる! ヤナギサワ「ヤニー・ブースター」徹底試奏	5	
2021年4月	476	平野公崇	sax	連載	第248回 平野公崇の多事奏音第/リラククス	1	
2021年4月	476	ミサ・ミード	eu	連載	第53回 ミードと暮らす/腹筋をよく使う管楽器奏者に多いそうです	1	

2021年4月	476	ナイディック&大島文子	cl	連載	第164回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その2	2		
2021年4月	476	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第83回 ケン：モノポール2 ソプラノサクソフォン	2		
2021年4月	476	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第66回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/小さなことも楽しむ効能	2		
2021年4月	476	ガヴイン・ホルマン	一般	レポート	写真で見る19-20世紀のコミックバンド カズーありソボあり・・・	6		
2021年4月	476	ポール・メルクロ	tp	pipers archive	米国生まれのモントリオール交響楽団首席トランペット奏者 最初に聴いたのはドクシツェル	5		■掲載号：323号
2021年4月	476	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第47回/2ダブルピストンのB♭管ドイツ・トランペット	3		
2021年5月	477	吉田誠、小菅優	cl、pf	対談	2回連載「クララ邸の夜会」へご招待！ ブラームスのクラリネット・ソナタが演奏されたクララ邸でのプログラムを再現（その1）	6		
2021年5月	477	下川朗、澤山雄介	Cb、tb	対談	コロナ禍でのオケ生活スタート！ 札幌の低音を支えるニューフェイス	5		
2021年5月	477	栗田晃、金剛明彦	tb	インタビュー	「オーケストラで吹くストレスが無くなった！」ヤマハXeno“YSL-825(G)”誕生！	6		
2021年5月	477	Wonki Lee D.M.A (李 源冀)	sax	2回連載	管楽器のアンプシュア 息のポイントはスピードではなく圧力（後編）	4		
2021年5月	477	高橋敦、内藤知裕	tp	対談	2回連載 シルキー特殊管ワールドへの誘い（その1）	5		
2021年5月	477	Lin Ka Chun (連 家駿)	一般	4回連載	短期集中連載② 香港の吹奏楽の歴史：広州とマカオからの影響	3		
2021年5月	477		金管	Pick up	ホルンマウスピースのレンタルサービス	1		
2021年5月	477		sax	クローズアップレポート	セルマー・バリ「シュプレーム」アルトサクソフォン	1		
2021年5月	477		一般	NewsFlash	第10回神戸国際フルートコンクール、オーケストラオー디션情報	1		
2021年5月	477	中川英二郎	tb	連載	第202回 中川英二郎のトロンボーンアルバム ロングトーンの音程は良くても発音の瞬間の音程がぐちゃぐちゃだったら意味がない・・・	1		
2021年5月	477	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題34/エチュードに伴奏を！ シャルリエの練習曲の場合・・・	1		
2021年5月	477	野村孝、野村朝宇	sax	インタビュー	伝統工芸との融合でまた一つ進化！ ヤナギサワの漆ソプラノを吹いてみた	6		
2021年5月	477	平野公崇	sax	連載	第249回 平野公崇の多事奏音第／ごだわり	1		
2021年5月	477	ミサ・ミード	eu	連載	第54回 ミードと暮らす/私の米国初リサイタルとD・スワボ・ダさんとの縁	1		
2021年5月	477	ナイディック&大島文子	cl	連載	第165回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その3	2		
2021年5月	477	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第84回 コーン「ニューインベンション」アルトサクソフォン	2		
2021年5月	477	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第67回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/アンサンブルでの対立を避けるには	2		
2021年5月	477	ガヴイン・ホルマン	一般	レポート	赤ちゃんミュート 家族アルバムに遺されたチューバババたちの「幼児虐待」・	6		
2021年5月	477	ラドヴァン・ヴラトコヴィッチ	hr	pipers archive	ベンデレツキのホルン協奏曲を日本初演	6		■掲載号：325号
2021年5月	477	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第48回/彫刻入りバック・トランペット（1930年製）	3		
2021年6月	478	ヘルムート・ヴィンシャーマン	ob	追悼	追悼：生涯バハを愛したオーボエの名伯楽 その足跡と先生の思い出（末政圭志）	7		
2021年6月	478	ヴォルフガング・ブラインシュミット	fl、picc	寄稿	ウィーンフィル・フルート奏者 絵に描いたウィーンフィルへの道	6		
2021年6月	478	吉田誠、小菅優	cl、pf	対談	2回連載「クララ邸の夜会」へご招待！ ブラームスのクラリネット・ソナタが演奏されたクララ邸でのプログラムを再現（その2）	5		
2021年6月	478	柴田俊幸、前田りり子	fl	対談	バロックとロマン派の狭間の時代に・・・フルートとベートーヴェン時代	6		
2021年6月	478	宮崎真一	一般	連載	短期連載① クラシック演奏家のための「宅録」入門/宅録ってこんなに簡単、こんなにもズルできる	4		
2021年6月	478		fl	Pick up	サウンドエンハンサー「ウディファイ」	1		

2021年6月	478		hr	クローズアップレポート	BRIZ Horns ブリッツホルン	1		
2021年6月	478		一般	NewsFlash	第37回日本管打楽器コンクール予選&本選は8月に無観客で実施予定	1		
2021年6月	478	中川英二郎	tb	連載	第203回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 前号に続き、発音の瞬間の音程がズレる問題・・・その分析と、意外な練習法をご紹介します	1		
2021年6月	478	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題35/アドルフ・ハーセス生誕100年に寄せて	1		
2021年6月	478	高橋敦、内藤知裕	tp	対談	2回連載 シルキー特殊管ワールドへの誘い(その2)	5		
2021年6月	478	リチャード・スペンサー・スミス	一般	レポート	英国の小さな教会の大きな試み! 無観客の無料コンサートをボランティアで配信し続けるセントメアリーズ・ベリヴェイル協会	2		
2021年6月	478	平野公崇	sax	連載	第250回 平野公崇の多事奏音第/パッサと2人のチェリスト	1		
2021年6月	478	ミサ・ミード	eu	連載	第55回 ミードと暮らす/中高生が無理なく演奏できて聴き映えのする曲を!	1		
2021年6月	478	ナイディック&大島文子	cl	連載	第166回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その4	2		
2021年6月	478	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第85回 セルマー「モデル22 アルメー」アルトサクソフォン	2		
2021年6月	478	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第68回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/身体の中のリズム感を高めるには	2		
2021年6月	478	Lin Ka Chun (連 家駿)	一般	4回連載	短期集中連載③ 香港の吹奏楽の歴史:戦後の香港吹奏楽一変転時代	4		
2021年6月	478	ジャン=イブ・フルモー	sax	pipers archive	セルジーボントワーズ国立音楽院教授 時代はネオロマンティックへ	5		■掲載号: 325号
2021年6月	478	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのブラス・ギャラリー 第49回/1850年代のベッソンのコルネット	3		
2021年7月	479	デイヴィッド・エルトン、松居洋輔	tp	対談	ロンドン響&ソニー響首席と九響首席のトランペット対談 耳が変われば音は成長する!	6		
2021年7月	479	小山昭雄	一般	インタビュー	中国で開校したジュリアード音楽院初の海外校 天津ジュリアード音楽院での1年	5		
2021年7月	479	前田りり子	fl	連載	2回連載 バロック以前のフルートに取り浸かれて 調和を奏でるフルートたち(その1)	7		
2021年7月	479	喜多原和人	tb	インタビュー	クラシックとジャズで活躍した大ベテラン 喜多原和人のバストロンボーン人生「シングルロータリーの音の美しさを知って欲しい」	6		
2021年7月	479	宮崎真一	一般	連載	短期連載② クラシック演奏家のための「宅録」入門/宅録でひろがる音楽表現	4		
2021年7月	479		金管	Pick up	チューバ用マウスピース「エリートシリーズ」に新登場、スマホ用デスクスピーカーキャロルブラス、ブラスガード	1		
2021年7月	479		ob	クローズアップレポート	ビュッフエ・クランボン:オーボエ「レジェンド」	1		
2021年7月	479		一般	NewsFlash	ユーフォニアム奏者の坂岡裕志さんがリサイタル、オーケストラオーディション情報	1		
2021年7月	479	中川英二郎	tb	連載	第204回 中川英二郎のトロンボーンアルバム ピアノやエレクトーンのように一人で演奏したいと思う皆さんのために「一人ジャズ」のコツを。	1		
2021年7月	479	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第69回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/自信をもって演奏するには	2		
2021年7月	479	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題36/「お腹の支え」について	1		
2021年7月	479	西川綾子	tp	インタビュー	トランペット奏者のアイデアが生んだ器具 トランペットは左手次第?補助具「Sacchivo」の効能	3		
2021年7月	479	平野公崇	sax	連載	第251回 平野公崇の多事奏音第/「展覧会の絵」の苦い思い出(前編)	1		
2021年7月	479	ミサ・ミード	eu	連載	第56回 ミードと暮らす/王立ノーザン音大のオンライン・マスタークラス	1		
2021年7月	479	ナイディック&大島文子	cl	連載	第167回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その6	2		
2021年7月	479	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第86回 1928年製 C.G.コーン メゾソプラノ・サクソフォン	2		
2021年7月	479	Lin Ka Chun (連 家駿)	一般	4回連載	短期集中連載④(最終回) 香港の吹奏楽の歴史:戦後から現代までの管楽の発展	4		
2021年7月	479	ピーター・サリヴァン	tb	pipers archive	ピッツバーグ交響楽団首席トロンボーン奏者 トロンボーンは“歌う楽器”	6		■掲載号: 326号

2021年7月	479	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第50回/ポケット・フルーゲルホルン 別名「ファンサイズ・フルーゲルホルン」	4		
2021年8月	480	フリップ・トーンドル	ob	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席オーボエ奏者 第4代首席はタビュトー依頼のフランス人！（前編）	6		
2021年8月	480	外山喜雄	tp	インタビュー	生誕120年&没後50年 ルイ・アームストロングへのトリビュート	5		
2021年8月	480	前田りり子	fl	連載	2回連載 バロック以前のフルートに取り浸かれて 調和を奏するフルートたち（その2）	4		
2021年8月	480	直町寛明	hr	レポート	アマチュア奏者へのアドバイス 日本人に合うホルンマウスピースとは？Hiironマウスピース	7		
2021年8月	480	小泉潤弥	sax	インタビュー	宝塚歌劇オーケストラのオケピットから「マルチ」の選択！	6		
2021年8月	480			Pick up	ポリマーファイバーと天然ケーンの新セティックリード、バック72ベルにフレンチベートの新オプション！、ミュージックサポートチェア	1		
2021年8月	480		fg	クローズアップレポート	ジンバオ：バスーン「BBAS-595C」 天津ジュリアード音楽院教授 小山昭雄氏が監修	1		
2021年8月	480		一般	NewsFlash	第10回神戸国際フルートコンクール 8月の第1次予選（動画審査）に56人が出場	1		
2021年8月	480	中川英二郎	tb	連載	第205回 中川英二郎のトロンボーンアルバム スタジオミュージシャン歴30周年の今年、角松敏生さんの40周年ライブと一緒に思い出すこと。	1		
2021年8月	480	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題37/トランペットの秀作も多いポーランドの作曲家 アンジェイ・パヌフニク	1		
2021年8月	480	平野公崇	sax	連載	第252回 平野公崇の多事奏音第/「展覧会の絵」の苦い思い出（後編）	1		
2021年8月	480	ミサ・ミード	eu	連載	第57回 ミードと暮らす/王立ノーザン音大のオンライン・マスタークラス	1		
2021年8月	480	ナイディック&大島文子	cl	連載	第168回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その6	2		
2021年8月	480	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサックスの遊び方 第87回 1928年製 コーン・オ・サックス	2		
2021年8月	480	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第70回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/会話の打ち切り方は難しい	2		
2021年8月	480	竹内理恵、ギデオン・ジュークス	sax, tb	レポート	Music for Isolation バリトンサックスとテューバのデュオが奏でる音楽世界	3		
2021年8月	480	ハンス・ペーター・シュー	tp	pipers archive	トランペット席から見たウィーンフィルの「伝統」	6		■掲載号：327号
2021年8月	480	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第51回/後ろ向きベルのトロンボーン	3		
2021年9月	481	チャバ・ワグナー	tb	インタビュー	バイエルン放送響バストロンボーン奏者 4つの名門オーケストラを経て・・・	6		
2021年9月	481	ベンジャミン・メレフォント	cl	インタビュー	ロンドンフィルハーモニック管弦楽団首席クラリネット奏者「軽く効率的に、かつ深く呼吸すること」	6		
2021年9月	481	高橋敦、田中敏雄	tp	対談	シルキー・コルネット対談 2回連載Part 1 オーケストラのコルネットの現在	6		
2021年9月	481	ロブ・スチュワート	tp	2回連載	トランペットの近代史 コルネットとのねじれた共存関係の歴史（前編）	5		
2021年9月	481	フリップ・トーンドル	ob	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席オーボエ奏者 第4代首席はタビュトー依頼のフランス人！（後編）	6		
2021年9月	481			Pick up	セルマー・バリ社初、デジタル制御で作られるクラリネット・マウスピース、バンドレートの新マウスピースクッション、バック・トランペット用コンパクトギグバッグ	1		
2021年9月	481			クローズアップレポート	ハーグ・トロンボーン セイヤーバルブとボスクバルブの両モデルを揃え・・・ ハリウッドのヒット作でもその音が聴ける！	1		
2021年9月	481		一般	NewsFlash	イタリアのオカリナ国際コンクールで粟辻泰史さんが優勝！、 フリッツ・ダムロウのトランペット教本、オーケストラオーディション情報	1		
2021年9月	481	中川英二郎	tb	連載	第206回 中川英二郎のトロンボーンアルバム デジタルで書かれた楽譜をアナログで読んでいる人にお勧めの楽譜ソフト。でも問題は譜めくり・・・	1		
2021年9月	481	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第71回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/前向きに考えなさいと言われても・・・	2		
2021年9月	481	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題38/[没後50年]ストラヴィンスキーは今なおオケスタの泣きどころ	1		
2021年9月	481	新井秀昇	eu	レポート	国際テューバ・ユーフォニアムカンファレンス VTECレポート オンラインで開催された祭典をレポート	4		

2021年9月	481	平野公崇	sax	連載	第253回 平野公崇の多事奏音第/クラシックTV	1		
2021年9月	481	ミサ・ミード	eu	連載	第58回 ミードと暮らす/エイドリアン・タンと共演したかけがえのないコンサート	1		
2021年9月	481	ナイディック&大島文子	cl	連載	第169回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その7	2		
2021年9月	481	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第88回 1966年製 H・セルマー マークVI コンセルヴァトワール・モデル	2		
2021年9月	481	ラウル・ジ・スーザ	金管	追悼	ブラジル音楽の名匠を偲ぶ! 自ら考案したC管4本バルブ トロンボーン他の楽器を駆使し...	4		
2021年9月	481	リチャード・ストルツマン	cl	pipers archive	歌うように吹く 私のスタイルの原点はこの時に...「私とジャズ、即興、そして現代音楽」	6		■掲載号: 322号
2021年10月	482	坂井俊博	tp	インタビュー	2回連載 “ジョリヴェ”を上手く吹けるかどうかで自分の調子を計って来た。 ジョリヴェと共にあった私のトランペット生活50年 (前編)	6		
2021年10月	482	川人大地、大島弥州夫、水村一陽	ob	鼎談	在阪オーケストラ奏者による鼎談/セカンドオーボエの悲喜こもごも	6		
2021年10月	482	中館壮志	cl	インタビュー	新日本フィル副首席 スター奏者に憧れていた学生時代	6		
2021年10月	482	大島文子	cl	レポート	これからの音楽レッスンや授業の新しい形が見えてきた?今オンラインレッスンで経験していること	4		
2021年10月	482	高橋敦、田中敏雄	tp	対談	シルキー・コレット対談 2回連載Part2 オーケストラのコレットの現在	6		
2021年10月	482	中務晴之	fl	レポート	スペシャルグランドフルートコンサート2021 inザ・シンフォニーホール	2		
2021年10月	482			Pick up	ヤナギサワの新リガチャー他	1		
2021年10月	482			クローズアップレポート	ミヤザワフルート「クレスト」	1		
2021年10月	482	中川英二郎	tb	連載	第207回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 一人コーラスに威力を発揮するルーバーも駆使して10月1日に初めての配信ライブを敢行予定	1		
2021年10月	482	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話話題39/天才の育て方	1		
2021年10月	482	ロブ・スチュワート	tp	2回連載	トランペットの近代史 コレットとのねじれた共存関係の歴史 (後編)	6		
2021年10月	482	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第72回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 完璧に練習すれば効果は上がる?それとも...?	2		
2021年10月	482	平野公崇	sax	連載	第254回 平野公崇の多事奏音第/音の環境	1		
2021年10月	482	ミサ・ミード	eu	連載	第59回 ミードと暮らす/中国ローラス・フェスティバルにオンライン出演	1		
2021年10月	482	ナイディック&大島文子	cl	連載	第170回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その8	2		
2021年10月	482	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第89回 1930s Swanee Sax“Model B”	2		
2021年10月	482	田中邦和	sax	インタビュー	サクソフォン奏者/マルチ木管楽器奏者 田中邦和	5		
2021年10月	482	ザボルチ・ゼンプレーニ	hr	pipers archive	2005年 ミュンヘン1位の栄光とプレッシャーをバネに...	5		■掲載号: 328号
2021年11月	483	守山光三	管楽器	インタビュー	日本でこそ管楽器の早期教育が必要な理由 6歳から始める管楽器 管楽器プレスクールの提唱	6		
2021年11月	483	小崎敬正	tp	インタビュー	こんなに豊かだったとは! 日本のヴィンテージ・トランペットに魅せられて でもその実態は謎だらけ	6		
2021年11月	483	川崎洋介、カレン・ドネリー、ジュリア・バイラント、林裕人、佐藤友紀、山口尚人、中野耕太郎	金管	座談会	オンライン座談会 「アフニス・セミナー & 音楽会2021Nagaoka」特別企画 金管奏者の「在宅練習」とその注意点とアドバイス	6		
2021年11月	483	坂井俊博	tp	インタビュー	2回連載“ジョリヴェ”を上手く吹けるかどうかで自分の調子を計って来た。 ジョリヴェと共にあった私のトランペット生活50年 (後編)	6		
2021年11月	483	シャルル・グノー	tb	紹介	新発見! スイスのBIM社から楽譜も刊行 C・グノーのトロンボーン・ソロ曲 フランス・ロマン派の巨匠による貴重なレパートリー	2		
2021年11月	483	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第73回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/思考停止はなぜうまくいかない?	2		
2021年11月	483			Pick up	ヤマハ Venova、ネオテック テューバ用ハーネス、マリゴ ルメール・シリーズモデルチェンジ	1		
2021年11月	483			クローズアップレポート	B&S "MEISTERSINGER" MS14 IK/Ms27 IK	1		

2021年11月	483		一般	NewsFlash	第10回神戸国際フルートコンクール 第一次審査の結果、第19回東京音楽コンクール木管部門	2		
2021年11月	483	中川英二郎	tb	連載	第208回 中川英二郎のトロンボーンアルバム デタッチャブルベルモデルが世界的に人気再燃。ヤマハの私のモデルもベルを切ってみたら・・・	1		
2021年11月	483	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題40／緊張の瞬間	1		
2021年11月	483		tp	レポート	関西トランペット協会コンクール 第12回関西トランペット協会コンクール報告 嶋田明	2		
2021年11月	483	ナイディック&大島文子	cl	連載	第171回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その9	2		
2021年11月	483	平野公崇	sax	連載	第255回 平野公崇の多事奏音／壁吹き	1		
2021年11月	483	ミサ・ミード	eu	連載	第60回 ミードと暮らす/リリアニアの「琥珀の町」で1年半ぶりの演奏舞台	1		
2021年11月	483	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第90回 1990s J・カイルヴェルト・ストレート・テナーサクソフォン	2		
2021年11月	483			インフォメーション	ピンク・フロイドの伝説的アルバム「原子心母」完全再現	4		
2021年11月	483		一般		欧米のカードに描かれた犬猫たちのバンド わんにゃんプラス大集合！	4		
2021年11月	483	ヨルゲン・ファン・ライエン	tb	pipers archive	ロイヤル・コンサートヘボウ管弦楽団首席トロンボーン M・ベックはソロでは理想の存在。でもソロとオケは分けて考えている。	6		■掲載号：329号
2021年11月	483	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第52回/バスソネット	3		
2021年12月	484	山本英助	tp	2回連載	すべてはフィリップ・ジョーンズとの出会いから・・・ 若き日のヨーロッパで出会ったトランペット奏者たち(前編)	6		
2021年12月	484	大塚二三男	金管	2回連載	ヤマハ製作現場を支え続けて40年 設計図を形にする匠の技 (前編)	6		
2021年12月	484	林田和之	sax	インタビュー	リード選びから解放される喜び「このリード、もう3年も使っています」レジェール・リードの魅力	5		
2021年12月	484	大塚哲也	tub	インタビュー	6ロータリーFテューバの超進化形！ マイネル・ウェストン“Tradition”「今までのFテューバとはまるで別もの！」	6		
2021年12月	484	山本裕之、小寺香奈、中橋愛生	作曲家、eu	鼎談	ユーフォニアムの拡張奏法を使ったコンチェルトを初演！作曲家と語るユーフォニアムのフロンティア	5		
2021年12月	484				ヤマハトロンボーン中川英二郎監修モデルYSL-823GD、 ヤナギサワのダブルケース、シュプレーム2つのフィニッシュモデル追加	1		
2021年12月	484			クローズアップレポート	ヤマハ 人気のEMモデル・LAモデルがモデルチェンジ	1		
2021年12月	484	中川英二郎	tb	連載	第209回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 録音に欠かせない様々なミュートたち。私が普段使っている精鋭ミュートを一挙にご紹介！	1		
2021年12月	484	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第74回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 練習は午前中がいいか午後がいいか？	2		
2021年12月	484	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題41／ハイノートの快感？	1		
2021年12月	484	加藤直明、阿部竜之介	tb	レポート	フランスのトロンボーン協奏曲を日本初演！ソロトロンボーンと10管楽器の編成で・・・	4		
2021年12月	484	平野公崇	sax	連載	第256回 平野公崇の多事奏音／「記憶」と練習の効率化	1		
2021年12月	484	ミサ・ミード	eu	連載	第61回 ミードと暮らす/「そうだ、金管バンドに参加しよう！」	1		
2021年12月	484	ナイディック&大島文子	cl	連載	第172回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ 20世紀初期に創造の花を咲かせた黒人音楽家 その10	2		
2021年12月	484	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテ-ジサックスの遊び方 第91回 H.N.ホワイト・キング「サクセロ」	2		
2021年12月	484	伊勢秀一郎	tp	インタビュー	大学からトランペットを始めてプロの道へ・・・ トランペット伊勢秀一郎の世界「地べたラッパ」を自称し磨き上げた孤高のサウンド	5		
2021年12月	484	守山光三	管楽器	pipers archive	感覚で捉えている世界とはかなり違う！管楽器奏者の口の中を科学する	6		■掲載号：320号
2021年12月	484	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第53回/純銀製のE♭管キービュグル	3		
2022年1月	485	ポール・メイ	cl	インタビュー	最低音E♭が切り拓いたB♭管クラリネットの新しいカタチ	5		
2022年1月	485	佐藤潔	Tub	インタビュー	僕が出会ったテューバとテュービスト/ヨーク・テューバ日本上陸第1号とヴァルター・ニルシュ Part 1	6		

2022年1月	485	山本英助	tp	2回連載	すべてはフィリップ・ジョーンズとの出会いから…若き日のヨーロッパで出会ったトランペット奏者たち (後編)	6		
2022年1月	485	Saxaccord	Sax	インタビュー	「カルテット×2」をはるかに超える音体験！	6		
2022年1月	485	大塚二三男	金管	2回連載	ヤマハ製作現場を支え続けて40年 設計図を形にする匠の技 (後編)	5		
2022年1月	485			Pick up	ソヴリンの設計を採用しながらもコストダウンを実現したベッソンの新チューバ他	1		
2022年1月	485			クローズアップレポート	セルマーBbクラリネット「ミューズ」	1		
2022年1月	485	中川英二郎	tb	連載	第210回 中川英二郎のトロンボーンアルバム侍Brass結成時の未公開エピソード	1		
2022年1月	485	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題42／ハーデンベルガーとツインマーマンの協奏曲	1		
2022年1月	485	スライド・ハンブトン	tb	追悼	ジャズトロンボーンの巨星 スライド・ハンブトン 3拍子揃った左利きの「完全なる音楽家」	3		
2022年1月	485	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第75回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/音源を聴けば学習速度は加速する？	2		
2022年1月	485	平野公崇	sax	連載	第257回 平野公崇の多事奏音第/将棋好き	1		
2022年1月	485	ミサ・ミード	eu	連載	第62回 ミードと暮らす/初のウクライナ公演とステープのこの2ヶ月	1		
2022年1月	485	ナイディック&大島文子	cl	連載	第173回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ クラリネットのアンブシュア① 感覚を養って良いアンブシュアを身につける	2		
2022年1月	485	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第92回 知られざるハンドメイドサクソフォン	2		
2022年1月	485	中川英二郎	tb	インタビュー	オンラインライブの舞台裏 「ひとりモンスター」のスペクタクル	6		
2022年1月	485	守山光三	金管	pipers archive	本当のバズイングを練習していますか？	6		■掲載号：323号
2022年1月	485	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第54回/F管ベビースーザフォン「Selfone」	3		
2022年2月	486	ベアラ・コヴァーチ	cl	インタビュー	ハンガリーで最も愛されたクラリネット奏者 生前最期のことば「心に寄り添うクラリネットの美しい音色は人生を豊かにしてくれる」	6		
2022年2月	486	浦文彦、和久井仁	ob	対談	オーケストラ・イングリッシュホルンの醍醐味	6		
2022年2月	486	古川仁美	fl	2回連載	フルトから見た 西洋と日本の「ことば」と「からだ」「正しさ」ではなく「違い」を知ることの大切さ (前編)	6		
2022年2月	486	佐藤潔	Tub	インタビュー	僕が出会ったチューバとチュービスト/ヨーク・チューバ日本上陸第1号とヴァルター・ニルシュル Part 2	6		
2022年2月	486	島方晴康、折笠和樹	hr	対談	札幌のベテランホルン奏者が語る 札幌がベルリンポのホルン4人と共演した時代	7		
2022年2月	486			Pick up	スピーカー内臓のAKAIウインドシンセ「EWI SOLO」にホワイトモデルが登場他	1		
2022年2月	486			クローズアップレポート	YAMAHA Saxophone限定品 YAS-875 EX NMP、YAS-62 NM/62 SNM	1		
2022年2月	486	中川英二郎	tb	連載	第211回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 私の音が毎朝流れていたNHKの連続テレビ小説『瞳』収録の舞台裏。幻のテーマソングも……	1		
2022年2月	486	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題43/首席もソリスト！オーケストラ曲の長〜いトランペット・ソロ	1		
2022年2月	486	成澤良一	ob	レポート	フリー演奏家のコンサートを日本オーボエ協会が主催 文化庁「ARTS for the future」事業	2		
2022年2月	486	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第76回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/編み物の意外な効用？	2		
2022年2月	486	平野公崇	sax	連載	第258回 平野公崇の多事奏音第/変わらないもの	1		
2022年2月	486	ミサ・ミード	eu	連載	第63回 ミードと暮らす/プラスバンド・オブ・バトルクリークで……	1		
2022年2月	486	ナイディック&大島文子	cl	連載	第174回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/クラリネットのアンブシュア② 管楽器の呼吸のエクササ	2		
2022年2月	486	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサックスの遊び方 第93回 バリトンサクソフォンの右巻きと左巻き	2		
2022年2月	486	津守祥三	tp	特集	1か月にコンチェルトを45回演奏！ロシア大演奏ツアー！	6		
2022年2月	486	サラ・ウリス	hr	pipers archive	ベルリンフィルホルン奏者 4番ホルンの難しさと楽しさ…ベルリンフィルH r セクションを支える紅一点	6		■掲載号：329号
2022年2月	486	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第55回/ベルリン・バルブを持つ初期のアルトサクソリン	3		

2022年3月	487	高橋聖純、菅井春恵	fl	対応	同期生フルト対談 学生時代、どんなに激しく落ち込んでも・・・それでも私たちにフルトをやめる選択はなかった	6		
2022年3月	487	津堅直弘	tp	インタビュー	トランペット人生を誰よりも生きてきた達人 まるごと“ケンツピッチ”の世界	6		
2022年3月	487	長谷川太郎	fg	2回連載	ドゥルツィアンバロックファゴットに魅せられて・・・色と輝きに溢れたモダンファゴット前史 (前編)	6		
2022年3月	487	古川仁美	fl	2回連載	フルトから見た 西洋と日本の「ことば」と「からだ」「正しさ」ではなく「違い」を知ることの大切さ (後編)	6		
2022年3月	487	李 源冀 (ウォンキ・リー)	sax	特集	現行版で失われた音を検証する！イバールのサクソフォン小協奏曲 初演をめぐる真実と3つの改訂版	7		
2022年3月	487			Pick up	ベルを突っ込むだけのトランペット練習用消音器。ナチュラルな吹奏感が人気！ 他	1		
2022年3月	487			クローズアップレポート	ウィルソンC管テューバ：3060「マリン」	1		
2022年3月	487	中川英二郎	tb	連載	第212回 中川英二郎のトロンボーンアルバム リズム隊もPAも無し・・・ジャズトリオ「SUPER BRASS STARS」の3人に共通するもの。	1		
2022年3月	487	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題44／ラッパを吹く作曲家？作曲をするラッパ吹き？	1		
2022年3月	487	佐藤潔	Tub	インタビュー	僕が出会ったテューバとテュービスト/ヨーク・テューバ日本上陸第1号とヴァルター・ニルシュル Part 3	5		
2022年3月	487	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第77回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 古くからある記憶術はミュージシャンにも役立つか？	2		
2022年3月	487	平野公崇	sax	連載	第259回 平野公崇の多事奏音第7／懐かしさの向こう	1		
2022年3月	487	ミサ・ミード	eu	連載	第64回 ミードと暮らす/イタリアのマスタークラスで出会った人たち	2		
2022年3月	487	ナイディック&大島文子	cl	連載	第175回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ クラリネットのアンブシュア③ 「息の支え」を感じる実験練習	2		
2022年3月	487	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテー・ジサクスの遊び方 第94回 ジルベスター・アルトサクソフォン	2		
2022年3月	487	鍵和田道男	tb	インタビュー	吹奏楽からビッグバンドまで・・・作曲編でも活躍するトロンボーン奏者	6		
2022年3月	487	ジャック・ランスロ、二宮和子、浜中浩一	cl	pipers archive	追悼：ジャック・ランスロ ニッポン、ランスロに出会う！ 対談：二宮和子×浜中浩一	6		■掲載号：332号
2022年3月	487	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第56回/メレディス製オプントーン・コルネット	3		
2022年4月	488	ギョーム・サンタナ	fg	インタビュー	マラー室内管弦楽団首席オーボエ奏者 クラウド・アバドとの出会いが私の人生を変えた	6		
2022年4月	488	モハメド・サワーハ	tp	インタビュー	アラブ音楽はトランペットも熱い！ 1/4音Trpを駆使するエジプトのTrp奏者	6		
2022年4月	488	粟生田直樹	cl	インタビュー	サクソ用リードも効果的に使い分け・・・リジェールリードの活用法 ソプラノサクソ用リードの柔らかい音もクラリネットには魅力！	5		
2022年4月	488	浅原ルミ子	cl	レポート	留学中の4年間に見て考えた オランダの社会人吹奏楽見聞録 ライフバランスに優れたの活動に学ぶ	6		
2022年4月	488	伊藤めぐみ	cl	レポート	発見！日本で最も古いクラリネット五重奏曲「夕焼け小焼け」の作曲家・草川信の作品	5		
2022年4月	488			Pick up	ヤマハ 樹脂製リード「シンセティックリード」	1		
2022年4月	488		sax	クローズアップレポート	セルマー・パリ：「シムプレーム Modèle 2022」	1		
2022年4月	488	中川英二郎	tb	連載	第213回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 国会図書館ご用達(?)の和紙製本テープで楽譜を製本する楽しみを皆さんも是非！	1		
2022年4月	488	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題45／名手に聴く「ヴェニス」の謝肉祭	1		
2022年4月	488	ドミニク・ドラッス	tp	特集	日本人説まで流れた謎の「ガイジン」奏者を追う「金曜ロードショー」のトランペット奏者 ドミニク・ドラッス	4		
2022年4月	488	ナイディック&大島文子	cl	連載	第176回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ クラリネットのアンブシュア④ 良いアンブシュアの形が分かるエクササイズ	2		
2022年4月	488	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第78回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/上手なプレーヤーが使う8つの練習法	2		
2022年4月	488	平野公崇	sax	連載	第260回 平野公崇の多事奏音第7/異国で見る空	1		

2022年4月	488	ミサ・ミード	eu	連載	第65回 ミードと暮らす/作曲家ジョーゼフ・ホロヴィッツ氏逝く	2		
2022年4月	488	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第95回 ブージー「リージェント」アルト・サクソフォン	2		
2022年4月	488	長谷川太郎	fg	2回連載	ドゥルツィアンバロックファゴットに魅せられて・・・色と輝きに溢れたモダンファゴット前史 (後編)	7		
2022年4月	488	ジェイムス・トンブソン	tp	pipers archive	ジェイムス・トンブソン イーストマン教授のトランペット「白熱教室」	5		■掲載号：374号
2022年4月	488	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第57回/ コルネットの名手 アレクサンドロ・リベラティのコーン「ニュー・ワンダー・コルネット」	4		
2022年5月	489	松田次史	tp	2回連載	アカデミーでの4年間、ベルリンフィルで200回以上演奏！回想のカラヤン・アカデミーとベルリンpo (前編)	6		
2022年5月	489	小倉清澄	cl	インタビュー	60歳にしてブラームスのソナタを録音「まだまだ自分の可能性を知りたい！」	6		
2022年5月	489	宮崎真一	sax	特集	文化と政治の問題が問われるいま振り返る ナチス時代の音楽とサクソフォン 「退廃芸術」という名の迫害	6		
2022年5月	489	今込治、栗田雅勝	tb	対談	太く柔らかい音とROTAXの吹きやすさ ウィルソン・トロンボーン対談	6		
2022年5月	489	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第79回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/自分が「出来損ないだ」と感じた時は・・・	2		
2022年5月	489			Pick up	AKクラリネットリガチャー	1		
2022年5月	489		sax	クローズアップレポート	ヴァンラー：B♭管トランペット「アキーノ」	1		
2022年5月	489	中川英二郎	tb	連載	第214回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 「歪み」が気持ち良さや泥臭さを生み出すディキシランドジャズ。その仕組みと楽しさ・・・	1		
2022年5月	489	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題46／ハイドンいろいろ・・・「リヴァイヴ後の1世紀」	1		
2022年5月	489	荒川マナ	sax	試奏	人気サクソYouTuberが・・・ヤナギサワ「赤漆」アルトを試奏する！	4		
2022年5月	489			名簿	国内プロオーケストラ管打楽器奏者 日本オーケストラ連盟加盟の全41団体	4		
2022年5月	489	平野公崇	sax	連載	第261回 平野公崇の多事奏音第／春の海からの頂き物	1		
2022年5月	489	ミサ・ミード	eu	連載	第66回 ミードと暮らす/父に捧げるスティーブの還暦記念CD	1		
2022年5月	489	ナイディック&大島文子	cl	連載	第177回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/クラリネットのアンブシュア⑤ 弦楽器の弓に喩えて息とアンブシュアを理解する	2		
2022年5月	489	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第96回 カイルヴェルト「キング・モデル3 テナー・サクソフォン」	2		
2022年5月	489	岡山英一	eu	特集	世界でも珍しい展覧会を開催 古今東西のユーフォニアムを集めて・・・	4		
2022年5月	489	エリック・テルヴィリガー	hr	pipers archive	バイエルン放送交響楽団首席ホルン アメリカからドイツへのホルン人生	6		■掲載号：378号
2022年5月	489	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第58回/スーパーオールドズ・トランペット 最初期の2つのモデル	3		
2022年6月	490	信末碩才	hr	特集	専門店ベテラン担当者が選んだ話題のホルンMpsを試奏する！	7		
2022年6月	490	松田次史	tp	2回連載	アカデミー時代にベルリンフィルで200回以上演奏！回想のカラヤン・アカデミーとベルリンフィル (後編)	6		
2022年6月	490	久保和憲	tub	インタビュー	山形交響楽団首席テューバ奏者 久保和憲 ジストニアを克服し40歳で手にしたオーケストラの座	6		
2022年6月	490	倉石歩		インタビュー	ライブ配信システムを作ってしまった楽器店 ドルチェ楽器「強みは演奏家の細かな要望に応えられること」	4		
2022年6月	490		金管	レポート	3年ぶりのプラス・ジャンボリー開催	2		
2022年6月	490	佐原洸 (作曲家) × 本堂誠 (サクソフォン奏者)	sax	インタビュー	管楽器とエレクトロニクスの地平 器楽の演奏空間をエレクトロニクスでデザインする 佐原洸 (作曲家) × 本堂誠 (サクソフォン奏者)	5		
2022年6月	490		fl	Pick up	第10回神戸国際フルートコンクール	1		
2022年6月	490		tub	クローズアップレポート	メルトン・マイネル・ウェストン・テューバ「97/2」	1		
2022年6月	490	中川英二郎	tb	連載	"第215回 中川英二郎のトロンボーンアルバム アドリブ練習のためのヒント	1		
2022年6月	490	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第80回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/アスリートに学ぶ効果的な練習法	2		
2022年6月	490	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題46／名手にインスパイアされて誕生した名曲	1		

2022年6月	490	高橋 敦×松山 萌	tp	対談	シルキー・トランペット対談 シルキー「ソロイストシリーズ」を語る 高橋 敦×松山 萌	5		
2022年6月	490	平野公崇	sax	連載	第262回 平野公崇の多事奏音第／アナリーゼの授業	1		
2022年6月	490	ミサ・ミード	eu	連載	第67回 ミードと暮らす/楽器の機内持ち込み、悲喜こもごも	1		
2022年6月	490	ナイディック&大島文子	cl	連載	第178回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/背が高くなったように感じて吹くこと	2		
2022年6月	490	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第97回 ヴァンテージになったレトロサクス	2		
2022年6月	490	MITCH	tp	インタビュー	トランペット奏者 MITCHの世界「カムカムエヴリバディ」と師匠の言葉	5		
2022年6月	490	萩谷克己	tb	pipers archive	トロンボーンMpsの選び方 楽器より大切なパートナー：萩谷克己	6		■掲載号：378号
2022年6月	490	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第59回/プロイセン・コルネットとスウェーデン・コルネット	4		
2022年7月	491	パトリック・ガロフ、瀬尾和紀	fl, pf	インタビュー	フルートとピアノの師弟共演で・・・ 近代フルート作品をフィルターを通さずに読み直す	6		
2022年7月	491	小崎敬正	tp	特集	ナチュラルトランペットを継ぐ「正統」な楽器 歴史に埋もれたロマン派の長管トランペット	8		
2022年7月	491	西尾貴浩、佐藤渉	sax	対談	「雲カ・東吹」の二人に聞いたレジェール活用法 レジェールは葦のリードを超えた！?	6		
2022年7月	491	quartet JG (津田真人、近藤瑛美、小林正憲、笹尾淳一)	sax	試奏	ヤナギサワの新機構ネック「K z ネック」をカルテット J G が試奏 「ヴァンテージのテイストを持った柔らかくふくよかな響き」	5		
2022年7月	491	郡 恭一郎	trb	レポート	仏の小さな村のTrbフェスティバル トロンボーン四重奏のコンクールも開催	4		
2022年7月	491		ob	Pick up	レガター：オーボエのリード出口と上管との内径差に注目し、息の抵抗と乱流を軽減・・・	1		
2022年7月	491		cl	クローズアップレポート	セルマーの新フラグシップモデルのラインナップが揃う「M u s e」に低音補正キー付きのA管とB b 管モデルが	1		
2022年7月	491	中川英二郎	tb	連載	第216回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 家でも学校でも音が出せないという人のために、楽器を使わない練習法をお教えます！	1		
2022年7月	491	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題47/トランペットも歌う！	1		
2022年7月	491	塙美里	sax	レポート	米国サクソフォン・ツアー マスタークラスとリサイタル カーネギーホールでのリサイタルも実現	4		
2022年7月	491	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第81回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/完璧主義と創造性は両立するか？	2		
2022年7月	491			スクランブル	第25回びわ湖国際フルートコンクール一般部門1位に上畠由梨乃さん入賞 他	2		
2022年7月	491	平野公崇	sax	連載	第263回 平野公崇の多事奏音第/さくらびあ新人コンクール	1		
2022年7月	491	ミサ・ミード	eu	連載	第68回 ミードと暮らす/2年半ぶりに日本ツアーが実現！（東京・大阪・島根・熊本）	2		
2022年7月	491	ナイディック&大島文子	cl	連載	第179回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/弦楽器の弓使いをイメージしたエクササイズ	2		
2022年7月	491	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第98回 ビュッフェ・クランボン「S 3 プレスティージュ」アルトサクソフォン	2		
2022年7月	491	黄 啓傑 (こう けいけつ)	tp	特集	ジャンルを軽々と渡り歩く 静かなる“黄”の程良い脱カトランペット	5		
2022年7月	491	エンゲルベルト・シュミット	hr	pipers archive	エンゲルベルト・シュミット インテリジェントなホルン制作のノウハウとは？	6		■掲載号：385号
2022年7月	491	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第60回/ヘンリー・ディスティン社 テナー・フリーゲルホルン（1855年	4		
2022年8月	492	デニス・ブリアコフ	fl	インタビュー	ロサンゼルス・フィルハーモニー管弦楽団首席フルート奏者 祖国ウクライナに寄せる思いと、師“ウィップ”のこと	6		
2022年8月	492	亀井良信	cl	インタビュー	すべては「トランディション」との出会いから・・・「話題の4クラリネットとの出会いは僕にとって必然だった」	6		
2022年8月	492	新川光正	tb	特集	トロンボーン愛好家が考案！DIYでトロンボーンマウスピースを計測する！カップの深さと形状を知るために	8		
2022年8月	492	奥本華菜子	fl, picc	インタビュー	大阪交響楽団フルート&ピッコロ奏者 フルードで生活できるなんて思ってもいなかった私が今ある理由	6		
2022年8月	492		sax	pick up	楽器本来の響きを引き出すサムフック	1		
2022年8月	492		hr	クローズアップレポート	注目の「イーストマン」からホルンのベーシックモデル登場！	1		
2022年8月	492	中川英二郎	tb	連載	第217回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 自分を一流だとは一流の人は言いませんが、では一流ミュージシャンになった証とは・・・？	1		
2022年8月	492	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第82回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/2倍効果が上がる練習戦略	2		

2022年8月	492	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題48/「アシ」が不可欠のキツイ曲	1		
2022年8月	492	栃尾克樹	sax	インタビュー	リートから通奏低音まで・・・「冬の旅」こそバリトンサックスのイメージで	5		
2022年8月	492	平野公崇	sax	連載	第264回 平野公崇の多事奏音第/あの日のトラウマ	1		
2022年8月	492	ミサ・ミード	eu	連載	第69回 ミードと暮らす/国際女性金管楽器カンファレンスに参加	2		
2022年8月	492	ナイディック&大島文子	cl	連載	第180回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/「指の動き」に対する根強い誤解	2		
2022年8月	492	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサックスの遊び方 第99回 ヤナギサワ「シルバーソニック・ソプラノサクソフォン」	2		
2022年8月	492	横尾昌二郎	tp	特集	細萱&小ベルの往年の明記を手にモダンジャズで活躍 コーン「ピーシューター」から新しい音を引き出す！	4		
2022年8月	492	ファブリチオ・メローニ	cl	インタビュー	ミラノ・スカラ座管弦楽団首席クラリネット奏者 オペラに生まれて歴史的な名手たちを生んだイタリアのクラリネットのDNAは私の中にも・・・	6		■掲載号：387号
2022年8月	492	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第61回/アドルフ・サックスのC管トランペット	3		
2022年9月	493	宮岡慎里、山本晁生、鈴木裕行	ob	2回連載	設計者と技術者に聞く ヤマハ・オーボエ 40年の開発の歴史【前編】 最新モデル「YOB-831 II」までのイノベーションの軌跡	6		
2022年9月	493	ティーネ・ティンク・ヘルセット	tp	インタビュー	ノルウェーの「歌う」トランペット 「母が吹くトランペットを子守歌がわりに・・・」	4		
2022年9月	493	井上麻子	sax	インタビュー	クラリネット、ピアノとのトリオに新しい可能性を・・・マイブームはバリトンサックス！	6		
2022年9月	493	後藤文夫	eu	インタビュー	ユーフォニアム奏者に求められる能力は？「与えられた環境だけで生きて行こうとせずに・・・」	6		
2022年9月	493	成澤良一	ob、cl	特集	日本人初の音楽専攻留学生 古矢弘政、工藤貞次 明治15年、パリ音楽院留学決定の文書見つかる	3		
2022年9月	493		ob	Pick up	オーボエ&バスーン用の新ネックBGから 他	1		
2022年9月	493		ob	クローズアップレポート	F.ロレー・オーボエ「140周年記念モデル」	1		
2022年9月	493	中川英二郎	tb	連載	第218回 中川英二郎のトロンボーンアルバム トロンボーン奏者にとって命の次に大切なものはスライド。そのとっておきのメンテナンス法	1		
2022年9月	493	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第83回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理シリーズ/メンタルイメージを使う	2		
2022年9月	493	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題49/セカンド奏者の矜持	1		
2022年9月	493	本多俊之、東京藝大4生サクソフォン専攻 (放生幹也、伏見はな、栗山弥奈美、西村魁)	sax	インタビュー	本多俊之と東京藝大生によるコラボ「JAZZ in 藝大」プロジェクト進行中！ 「オール藝大」で吹奏楽のレコーディング・プロジェクトもスタート	6		
2022年9月	493	平野公崇	sax	連載	第265回 平野公崇の多事奏音第/黄金時代	1		
2022年9月	493	ミサ・ミード	eu	連載	第70回 ミードと暮らす/北アイルランドの二つの金管バンドと協演	2		
2022年9月	493	ナイディック&大島文子	cl	連載	第181回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/指のフォームを感じるエクササイズ	2		
2022年9月	493	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサックスの遊び方 第100回 セルマー「マークVI」バス・サクソフォン	2		
2022年9月	493	堤拓幸	tub	インタビュー	通称「トラベルチューバ」コンパクトチューバで軽やかに！	4		
2022年9月	493	マイケル・マルケイ	tb	インタビュー	シカゴ交響楽団トロンボーン奏者「シカゴ響は、ピアノシモこそ自慢したい」	6		■掲載号：240号
2022年9月	493	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第62回/20世紀に作られたオフイクレイド	3		
2022年10月	494	神田めぐみ	tb	インタビュー	「頑張りすぎない」練習法 トロンボーンを効率良く練習するためのアドバイス（3回連載/Part 1）	6		
2022年10月	494	ウィリアム・ベネット、中務晴之	fl	追悼	ウィリアム・ベネット・メモリアルコンサートから 私にとってのウィリアム・ベネット 4人のフルート奏者が語る師・ウィップの「人と演奏」	6		
2022年10月	494	築地徹	金管	レポート	コロナ禍の中オーストリア&ドイツの金管工房巡り 修理や細やかなカスタマイズも大事にする姿勢に感銘 レヒナー、シャーゲル、プレゼルマイヤー、ウェーバー、ヴォトルーバ	6		

2022年10月	494	稲本渡	cl	インタビュー	クラリネットは家族コミュニケーションのツールだった 父と同じ楽器で模索した「自己実現の道」	6		
2022年10月	494	芹澤一美	管楽器	レポート	3年ぶりに帰って来た「浜松の夏」浜松国際管楽器アカデミー & フェスティバル・オープニングコンサートを聴いた	2		
2022年10月	494		管楽器	Pick up	石森管楽器 リガチャーの世界的ベストセラーWood Stoneの新定番モデルになるか？	1		
2022年10月	494		tp	クローズアップレポート	ヴォトルーバ：ロータリー・トランペット	1		
2022年10月	494	中川英二郎	tb	連載	第219回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 楽屋入りから本番までの「儀式」の数々・・・プロたちは楽屋でどう過ごしているのか？	1		
2022年10月	494	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題50／好き？嫌い？大作曲家たちにとってのトランペット	1		
2022年10月	494	田中みつし	tp	特集	ムード音楽のトランペットに憧れてその門を叩く ニニ・ロツとの日々	4		
2022年10月	494	Le Due Trombe	tp、org、perc	スクランブル	初アルバムは聴きどころ満載 2本のトランペットとオルガン（+打楽器）による異色のユニット	2		
2022年10月	494	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第84回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ／暗譜の方法あれこれ	2		
2022年10月	494	平野公崇	sax	連載	第266回 平野公崇の多事奏音第／「Y」の発音	1		
2022年10月	494	ミサ・ミード	eu	連載	第71回 ミードと暮らす／8年ぶりに開かれたローラス・ブートキャンプ	2		
2022年10月	494	ナイディック&大島文子	cl	連載	第182回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／指で「握る」と指を「上げる」感覚を養う	2		
2022年10月	494	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第101回 ブッシャー「400」テナーサクソフォン	2		
2022年10月	494	宮岡慎里、山本晃生、鈴木裕行	ob	2回連載	設計者と技術者に聞く ヤマハ・オーボエ 40年の開発の歴史【後編】 最新モデル「YOB-831 II」までのイノベーションの軌跡	6		
2022年10月	494	アンドリュー・ジョイ	hr	pipers archive	ケルン放送交響楽団ホルン奏者：アンドリュー・ジョイ 子供にやさしいホルン	5		■掲載号：264号
2022年10月	494	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第63回/コーンのBb管トランペット	3		
2022年11月	495	エクトール工房	一般	特集	「エクトール」工房が制作した管楽器ミニチュアアートの世界 マニアックな心理をくすぐる指先大の管楽器オブジェクト	4		
2022年11月	495	マッテオ・トレンティン	ob	インタビュー	リオン国立歌劇管弦楽団首席オーボエ ロレー最新モデルの「顔」はオペラの大ベテラン！	5		
2022年11月	495	神田めぐみ	tb	インタビュー	「頑張りすぎない」練習法 トロンボーンを効率良く練習するためのアドバイス（3回連載/Part 2）	6		
2022年11月	495	荒木良太、五十嵐健太	sax、ob	インタビュー	第37回日本管打楽器コンクール 1位入賞者に聞く	6		
2022年11月	495	阿部竜之介	eu、tu	レポート	ユーフォニアム&テューバはスペインでも熱い！スペイン最大のユーフォニアム&テューバのイベントをレポート	4		
2022年11月	495		管楽器	Pick up	コンサートヘボウ管首席tp O・トマゾーニが11月に来日、他	1		
2022年11月	495		管楽器	クローズアップレポート	JLVフォニックリング	1		
2022年11月	495	中川英二郎	tb	連載	第220回 中川英二郎のトロンボーンアルバム アンコールのステージは「SNS発信OK」。お客さんと濃密な時間を過ごしたスラムモン・ツアー。	1		
2022年11月	495	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題51／あなたのアイドルは誰？	1		
2022年11月	495	嶋田明	tp	レポート	第13回関西トランペット協会コンクール報告	3		
2022年11月	495	嶋田明	金管	レポート	R・フリードリヒの呼びかけで生まれた驚異のプラスQT ユナイテッド・ユーロ・プラスクインテット初来日講演！	2		
2022年11月	495	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第85回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ／ 表現力豊かな演奏を教える3つの方法～最高の方法なんてあるのだろうか？～	2		
2022年11月	495	平野公崇	sax	連載	第267回 平野公崇の多事奏音第／土岐さん	1		
2022年11月	495	ミサ・ミード	eu	連載	第72回 ミードと暮らす/スペインのマラガで行われた国際フェスティバル	2		
2022年11月	495	ナイディック&大島文子	cl	連載	第183回 ナイディック&大島文子クラリネット講座／ 両手を一つに感じるための練習	2		
2022年11月	495	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクスの遊び方 第102回 1862年製アドルフ・サクスのアルトサクソフォン	2		
2022年11月	495	北原雅彦	trb	インタビュー	デビューから33年のロングラン 筋トレで支え続ける？「スカバラ」の顔「楽器も身体も軽くいきたいですね！」	5		

2022年11月	495	ハネス・ロイビン	tp	pipers archive	ロータリーTrpの名手 ハネス・ロイビン ドイツとウィーンの様子の違い	5		■掲載号：262号
2022年11月	495	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第64回/初期のベッソ・コルネット<製造番号3番>	3		
2022年12月	496	長谷川智之	tp	インタビュー	NHK交響楽団首席トランペット奏者「振り返ると僕は失敗から得たことの方が圧倒的に多い」	6		
2022年12月	496	シルヴィア・カレドゥ	fl	インタビュー	フランス国立管弦楽団首席フルート奏者 不本意な結末をはね返して挑んだ新しいオーケストラの道	5		
2022年12月	496	宮村和宏	ob	インタビュー	東京佼成ウインドオーケストラ・オーボエ奏者 宮村和宏のオーボエ流儀 楽器、リード、レパートリー・・・	6		
2022年12月	496	神田めぐみ	tb	インタビュー	「頑張りすぎない」練習法 トロンボーンを効率良く練習するためのアドバイス (3回連載/Part 3 最終回)	6		
2022年12月	496	佐藤賢人	ジャズ	レポート	東京藝大「JAZZ in 藝大2022」本多俊之の新曲、そしてレジェンドと藝大生たちの素敵な一夜	2		
2022年12月	496		管楽器	Pick up	マーク・ギュージョンのシグネチャーマウスピース他	1		
2022年12月	496		管楽器	クローズアップレポート	ヤマハ・フリューゲルホルン YFH-8310Z/YFH-8315G	1		
2022年12月	496	中川英二郎	tb	連載	第221回 中川英二郎のトロンボーンアルバム もう30年ほど様々な番組の録音に参加してきたNHK・・・いま放送中の『舞いあがれ』も・・・	1		
2022年12月	496	岡村由香里	eu	レポート	アンサンブル・ユードイファイ2022 R・シューマンの「4本のホルンの為のコンチェルトシュトゥック」は圧巻！	2		
2022年12月	496	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題52/ピアニストのチカラ	1		
2022年12月	496	小澤篤士	tp	インタビュー	エリック・ミヤシロ氏の代役に急遽起用され・・・待BRASSの危機一髪を救う！	4		
2022年12月	496	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第86回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ 集中力を維持して練習するために・・・	2		
2022年12月	496	平野公崇	sax	連載	第268回 平野公崇の多事奏音第/あめふりまのこ	1		
2022年12月	496	ミサ・ミード	eu	連載	第73回 ミードと暮らす/Jeju国際フェスティバルでは御難続き！	2		
2022年12月	496	ナイディック&大島文子	cl	連載	第184回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/追記：小指の動きに関する大事なこと	2		
2022年12月	496	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第103回 ビュッフェ・クランボン「プレスティージュ」テナーサクソフォン	2		
2022年12月	496	ジャパンXOトロンボーンカルテット中野耕太郎、	tb	座談会	「栗田（雅勝）さんのサウンドを受け継ぎつつ新しい風を」	5		
2022年12月	496	ブルーノ・シュナイダー	hr	pipers archive	ブルーノ・シュナイダー フランスとドイツの両文化をホルンで体現	5		■掲載号：341号
2022年12月	496	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第65回/レオポルド・ワールマン オーケストラ用F管トランペット（1840年代）	4		
2023年1月	497	セリーナ・オット	tp	インタビュー	ミュンヘン国際コンクール・トランペット部門女性初の1位 ウィーンの音大生として受けた初の国際コンクールで栄冠を手に	6		
2023年1月	497	マリーナ・チュルチェワ	tp	リサーチ	世紀の眞作者とドクシツェルとの共犯から生まれた？ グラズノフの珠玉のTrp曲は眞作だった！ 《アルバム・リーフ》をめぐる眞実	4		
2023年1月	497	吉岡アカリ、満丸彬人	fl	対談	[2回連載/前編] オーケストラ奏者が語るヤマハ木製フルート 私たちがヤマハ木製フルートを使う理由	6		
2023年1月	497	亀井優斗	cl	インタビュー	神奈川フィルハーモニー管弦楽団首席クラリネット奏者「経験や知識、情報量は多ければ多いほどいいと思	6		
2023年1月	497	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第87回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ ゴールを目指すには「時間」と「反復」のどちらが効果的？	2		
2023年1月	497		管楽器	Pick up	第10回神戸国際フルートコンクールの入賞者による披露演奏と優勝記念演奏 他	1		
2023年1月	497		管楽器	クローズアップレポート	ヤマハ B♭ 管コルネット「YCR-6335S II」	1		
2023年1月	497	中川英二郎	tb	連載	第222回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 思うように充分な練習が出来ない人のために、自宅でする簡単で効果的なエクササイズ。	1		
2023年1月	497	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題53/楽譜の変更はどこまで許される？	1		
2023年1月	497	徳武敦、碓井雅史	sax、cl	対談	プレーンでニュートラルな吹奏感に感動・・・MARCAリードのすすめ	6		
2023年1月	497	平野公崇	sax	連載	第269回 平野公崇の多事奏音第/入試・・・私の体験話	1		

2023年1月	497	ミサ・ミード	eu	連載	第74回 ミードと暮らす/3つの協奏曲を含むスティーブの最新CDの話	2		
2023年1月	497	ナイディック&大島文子	cl	連載	第184回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ナムバーグ財団主催の第1回サクソフォン・コンクール サクソフォンの可能性の大きさを間近に知る	2		
2023年1月	497	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第104回 SMLマリゴ バリトンサクソ	2		
2023年1月	497	エルネスト・ロンバウト	ob	インタビュー	日本オーボエ協会特別演奏会に招かれたオランダの現代音楽のエキスパートに聞く ホリガーに師事して以来 現代奏法をライブワークの一つに	6		
2023年1月	497	井手詩朗	hr	pipers archive	11本を徹底試奏 材質とプレート選ぶ「アレキ103」 新日本フィル首席・井手詩朗さんがガイド	5		■掲載号：333号
2023年1月	497	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第66回/アリのテナー・オフクレイド	3		
2023年2月	498	杉木峯夫	tp	インタビュー	トランペット杉木峯夫 アンドレが学び私に教えてきたこと すべてはアンドレから教わった「歌・息・筋肉」…… (前編)	6		
2023年2月	498	日高剛	hr	インタビュー	ホルン日高剛 異ジャンルとのコラボレーションと新曲の開拓 50歳を過ぎてホルンがもっと面白くなって来た!	6		
2023年2月	498	吉岡アカリ、満丸彬人	fl	対談	[2回連載/後編] オーケストラ奏者が語るヤマハ木製フルート オーケストラで求められる音を磨く話	6		
2023年2月	498	マチュー・ブティジャン	ob	インタビュー	モンテカルロフィル首席オーボエ奏者 マチュー・ブティジャン ビュッフェ・クランボンでオーボエの新しい物語を紡	5		
2023年2月	498	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第88回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/ フレッシュの克服と練習を始めるタイミングの関係	2		
2023年2月	498		管楽器	Pick up	ヤマハ簡易防音室「DIY.M」他	1		
2023年2月	498		tb	クローズアップレポート	グリーンホートロンボーン：テナートロンボーン「GC2」	1		
2023年2月	498	中川英二郎	tb	連載	第223回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 練習のブランクからリカバリーする方法	1		
2023年2月	498	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題54/目指せムンヘン!	1		
2023年2月	498	田中'WAO'淳	管楽器	リサーチ	マイクから逃げるな! 正しくマイクと付き合うことは上達への近道 田中'WAO'淳 (埜田九三郎)	5		
2023年2月	498	平野公崇	sax	連載	第270回 平野公崇の多事奏音第/サブレ先生…… (前編)	1		
2023年2月	498	ミサ・ミード	eu	連載	第75回 ミードと暮らす/プラスバンド・オブ・バトルクリークで…米国ツアー記①	2		
2023年2月	498	ナイディック&大島文子	cl	連載	第184回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ いまこそ再評価されるべき女性作曲家① アリス・メアリ・スミス	2		
2023年2月	498	宮崎真一	sax	連載	ヴァンテージサクソの遊び方 第105回 オルシ製テナー・サクソフォン	2		
2023年2月	498	碓井雅史	sax	インタビュー	M.ミュールが導いてくれたジャズSAXへの道 (前編)	6		
2023年2月	498	築地徹 KORDICK	tp	レポート	オーストリア・ドイツの金管工房巡り続編 たった一人のトランペット工房KORDICK (コルディック)	4		
2023年2月	498	アンドレア・リーパークネヒト	fl	pipers archive	ハノーファー国立音楽大学教授 アンドレア・リーパークネヒト 「フルートは美しいピアノの音が出せる楽器。」	6		■掲載号：334号
2023年2月	498	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第67回/メツラーの円形ポケット・コルネット	3		
2023年3月	499	武内安幸	tp	インタビュー	シカゴ響もいま注目する名器 ヘッケルはヘッケルなんです! (前編)	6		
2023年3月	499	マイゼイク・ローベルト	sax	特集	ハンガリー出身のガラス彫刻家 サクソフォンを彫る グラヴィールの技法が生んだ新しい輝き	5		
2023年3月	499	齋藤充	eu	インタビュー	小さな筋肉に頼らず、大きな筋肉を使い ユーフォニウム博士、筋トレに学ぶ	6		
2023年3月	499	アレキサンダー・ホルンアンサンブルジャパン	hr	座談会	大曲のレガシーを継ぐ：第11回定期演奏会に向けて	6		
2023年3月	499	下払桐子	fl	インタビュー	すべてを聴き終わったとき「夢だったのか……」と我にかえるような幻想的な時間を……	2		
2023年3月	499		考え	Pick up	Triplet樹脂製リードアルト用SAX用とテナー-SAX用を発売 他	1		
2023年3月	499		tp	クローズアップレポート	シャーゲル：トランペット「モデル1961」	1		
2023年3月	499	中川英二郎	tb	連載	第224回 中川英二郎のトロンボーンアルバム この数年、マイヒーローたちと実際に共演して分かった彼らの本当の凄さの話……	1		

2023年3月	499	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題55/相性抜群！～オルガンとトランペットの幸せなコラボ～	1		
2023年3月	499	碓井雅史	sax	インタビュー	M.ミュールが導いてくれたジャズSAXへの道（後編）	6		
2023年3月	499	ノア・カゲヤマ	演奏心理・健康	連載	第89回ジュリアード音楽院カゲヤマ博士の演奏心理学シリーズ/褒める？叱る？どちらが効果的？	2		
2023年3月	499	平野公崇	sax	連載	第271回 平野公崇の多事奏音第/サブレ先生……（後編）	1		
2023年3月	499	ミサ・ミード	eu	連載	第76回 ミードと暮らす/ツアー後半にスティーブがまさかのダウン！…米国ツアー記②	2		
2023年3月	499	ナイディック&大島文子	cl	連載	第184回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/ いまこそ再評価されるべき女性作曲家② ウルスラ・マムロック	2		
2023年3月	499	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第106回 ベリソン「ジオルジュ式」アルトサクソフォン	2		
2023年3月	499	杉木峯夫	tp	インタビュー	トランペット杉木峯夫 アンドレが学び私に教えてきたこと すべてはアンドレから教わった「歌・息・筋肉」……（後半）	6		
2023年3月	499	ハンス・ペーター・シュー、フランチ・ツェッピンガー	tp	インタビュー	現代オーストリアの作曲家 フランチ・ツェッピンガー ハンス＝ペーター・シュー氏に捧げられたトランペット作品を語る（築地徹）	3		
2023年3月	499	原博巳	sax	pipers archive	アドルフ・サククス国際コンクール優勝から7年 世界の演奏に接して分かったこと	5		■掲載号：341号
2023年3月	499	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第68回/コーン&デュボン 「フォー・イン・ワン」コロネット	3		
2023年4月	500	デイヴィッド・マスランカ	作曲家	特集	デイヴィッド・マスランカの「心の世界」 意外な創作の源泉を作曲者の家族が証言	6		
2023年4月	500	飯塚和彦	管楽器	リポート	巨大サクソフォンに巨大コントラバス、巨大フルートも…「黙示録」を奏でた楽器たち 史上最大の楽器群を駆使した作品を世界初演	5		
2023年4月	500	青木昂、越智大輔	tb	インタビュー	バック新時代到来を告げる注目のニューモデル バック「A47X」トロンボーンを試奏する！	6		
2023年4月	500	中條秀記	fl	インタビュー	群馬交響楽団首席フルート奏者 山に囲まれた安曇野で音を磨いた話	5		
2023年4月	500	嶋田明	一般	Pick up	歯並びに悩む金管吹きのためにR.フリードリヒ氏門下生の成功例 他	1		
2023年4月	500		tu	クローズアップリポート	B&S：C管チューバ「BS795」	1		
2023年4月	500	中川英二郎	tb	連載	第225回 中川英二郎のトロンボーンアルバム 作文や日記が最も苦手な私が19年にわたり本誌連載を続けられたのもGoing My Wayのおかげ	1		
2023年4月	500	縄野光孝	tp	連載	トランペット“管”話休題56/名手の至言・名言 目から鱗の一言…	1		
2023年4月	500	ジャン＝イヴ・フルモー、波多江史朗、小森伸二、	sax	座談会	師フルモーと語るセルジー・ポントワーズでの日々	6		
2023年4月	500	平野公崇	sax	連載	第272回 平野公崇の多事奏音第/情報に向き合う力強さを	1		
2023年4月	500	ミサ・ミード	eu	連載	第77回 ミードと暮らす/ボボ先生との出会い、かけがえのない思い出…	2		
2023年4月	500	ナイディック&大島文子	cl	連載	第185回 ナイディック&大島文子クラリネット講座/音楽表現の伝達に欠かせない4箇条を最後に…	2		
2023年4月	500	宮崎真一	sax	連載	ヴィンテージサクスの遊び方 第107回 ビュッフェ・クランボン「プレスティージュ」サクソフォン	2		
2023年4月	500	辻功、古部賢一	ob	対談	審査委員対談 5年ぶり…世界のオーボエの俊英たちの競演に期待！	6		
2023年4月	500	武内安幸	tp	インタビュー	シカゴ響もいま注目する名器 ヘッケルはヘッケルなんです！（後編）	4		
2023年4月	500	オッテンザマー父子	cl	pipers archive	オッテンザマー父子 父と兄はウィーンフィル首席、弟はベルリンフィル首席	4		■掲載号：349号
2023年4月	500	ロブ・スチュワート	金管	連載	ロブ・スチュワートのプラス・ギャラリー 第69回/ベッソンの初期のコロネット	3		