

| 日付       | 号  | 人名、楽団名             | 楽器   | ジャンル   | タイトル   | ページ数 | バック<br>ナンバー<br>在庫 | 備考 |
|----------|----|--------------------|------|--------|--|------|-------------------|----|
| 1982年4月  | 8  | 吉原すみれ              | perc | インタビュー | 吉原すみれの世界 パーカッションの最前線に立つ  | 6    | ×                 |    |
| 1983年5月  | 21 | 有賀誠門（あるがまこと）       | perc | インタビュー | 有賀誠門 上への発想、下への発想を説く  | 7    | ×                 |    |
| 1983年6月  | 22 | 「打楽」会              | perc | トピック   | 日本打楽器協会発足 その名もひたすら「打楽」会  | 2    | ×                 |    |
| 1983年7月  | 23 | ヴィック・ファース          | perc | トピック   | ボストン響ティンパニ ヴィック・ファース氏の「3度目の正直」遂に実現した日本初クリニック                         | 2    | ×                 |    |
| 1983年7月  | 23 | 佐野恭一               | perc | インタビュー | ベルリン・ドイツオペラ・ティンパニ奏者  | 5    | ×                 |    |
| 1983年12月 | 28 |                    | perc | トピック   | 音大パーカッションアンサンブルの集い   | 2    | ×                 |    |
| 1983年12月 | 28 | 安倍圭子               | perc | インタビュー | マリンバ曼荼羅。安倍圭子の密教的世界   | 9    | ×                 |    |
| 1984年7月  | 35 | NEXUS              | perc | トピック   | カナダのパーカッショングループ NEXUS  | 2    | ×                 |    |
| 1984年8月  | 36 | 菅原淳                | perc | インタビュー | マルチPerc.ソロイスト  | 7    | ×                 |    |
| 1984年9月  | 37 | 佐藤英彦               | perc | トピック   | 佐藤英彦の不思議な創作打楽器の世界  | 2    | ×                 |    |
| 1984年11月 | 39 | 宮本卯之助商店            | perc | レポート   | 日本が誇る和太鼓の製造技術  | 2    | ×                 |    |
| 1984年12月 | 40 | 日本打楽器協会            | perc | トピック   | 協会結成2周年目 '84打楽器フェスティバル   | 2    | ×                 |    |
| 1984年12月 | 40 | ヴィック・ファース          | perc | インタビュー | ボストン交響楽団首席ティンパニスト ヴィック・ファースに聞く（前編）                                   | 7    | ×                 |    |
| 1985年1月  | 41 | ヴィック・ファース          | perc | インタビュー | ボストン交響楽団首席ティンパニスト ヴィック・ファースに聞く（後編）                                   | 3    | ×                 |    |
| 1985年2月  | 42 | オスヴァルト・フォークラー、佐野恭一 | perc | インタビュー | ベルリン・フィル首席ティンパニスト ベルリン・フィルを支える屋台骨                                    | 6    | ×                 |    |
| 1985年8月  | 48 | 瓜生郷子、村松和美、梯郁夫      | perc | 座談会    | 君はタイコで遊べるか？ 座談会  | 7    | ×                 |    |
| 1985年9月  | 49 | 高田みどり              | perc | インタビュー | パーカッシブ・パフォーマー 韓国・朝鮮の音楽の中でも民衆の音楽「農楽」の魅力                               | 7    | ×                 |    |
| 1985年11月 | 51 | 山口恭範               | perc | インタビュー | 山口恭範 打楽器の世界  | 6    | ×                 |    |
| 1986年3月  | 55 | 白石元一郎              | perc | 集中連載   | 集中連載 1 奏法以前のティンパニ講座  | 6    | ×                 |    |
| 1986年4月  | 56 | 白石元一郎              | perc | 集中連載   | 集中連載 2 奏法以前のティンパニ講座  | 6    | ×                 |    |
| 1986年5月  | 57 | 白石元一郎              | perc | 集中連載   | 集中連載 3 最終回 奏法以前のティンパニ講座  | 6    | ×                 |    |
| 1986年6月  | 58 | ミハエル・ド・ルー          | perc | インタビュー | 今、パーカッションは何処へ行こうとしているのか？<br>演奏教育の両面でオランダのパーカッション界をリードするルー氏のモノローグ（前編） | 4    | ×                 |    |
| 1986年7月  | 59 | ミハエル・ド・ルー          | perc | インタビュー | 今、パーカッションは何処へ行こうとしているのか？<br>演奏教育の両面でオランダのパーカッション界をリードするルー氏のモノローグ（後編） | 5    | ×                 |    |
| 1986年8月  | 60 | 今村三明               | perc | 講座     | 実践打楽器奏法シリーズ 1 シンバル講座   | 5    | ×                 |    |
| 1986年9月  | 61 | 今村三明               | perc | 講座     | 実践打楽器奏法シリーズ 2 トライアングル&タンブリン講座  | 5    | ×                 |    |
| 1986年10月 | 62 | 今村三明               | perc | 講座     | 実践打楽器奏法シリーズ 3 大太鼓・タムタム講座   | 5    | ×                 |    |
| 1986年11月 | 63 | 今村三明               | perc | 講座     | 実践打楽器奏法シリーズ 4 小太鼓講座  | 5    | ×                 |    |
| 1986年12月 | 64 |                    | perc | レポート   | 限りなく皮の音色に近づいた“新しい皮” 複合新素材を使ったコンボ・ティンパニヘッド開発記                         | 4    | ×                 |    |
| 1986年12月 | 64 | ニールス・ラルジュ          | perc | インタビュー | コンサートヘボウ管弦楽団首席打楽器奏者 ニールス・ラルジュ  | 4    | ×                 |    |
| 1987年1月  | 65 | 岡田知之               | perc | レポート   | 国立音大・岡田知之打楽器教室の手作り打楽器の世界   | 6    | ×                 |    |
| 1987年2月  | 66 | ペーター・サードロ          | perc | インタビュー | ミュンヘンフィルハーモニー・ティンパニストに聞く   | 6    | ×                 |    |
| 1987年3月  | 67 |                    | perc | 特集     | ティンパニ・マレットはこう選べ  | 4    | ×                 |    |
| 1987年3月  | 67 | 上原誠                | perc | 紹介     | 打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第5番   | 1    | ×                 |    |
| 1987年4月  | 68 | 近藤健一               | perc | インタビュー | わが師フォークラー、そしてティンパニのこと  | 6    | ×                 |    |

| 日付       | 号   | 人名、楽団名          | 楽器   | ジャンル    | タイトル   | ページ数 | バック<br>ナンバー<br>在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|------|---------|--|------|-------------------|----|
| 1987年4月  | 68  | 上原誠             | perc | 紹介      | 打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第3番   | 1    | ×                 |    |
| 1987年5月  | 69  | ローラント・アルトマン     | perc | インタビュー  | ウィーンフィル・ティンパニ奏者 ローラント・アルトマン  | 5    | ×                 |    |
| 1987年5月  | 69  | 上原誠             | perc | 紹介      | 打楽器セッティング図鑑 オルフ《カルミナ・ブラーナ》   | 1    | ×                 |    |
| 1987年6月  | 70  |                 | perc | レポート    | 不思議打楽器の世界  | 5    | ×                 |    |
| 1987年6月  | 70  | 上原誠             | perc | 紹介      | 打楽器セッティング図鑑 マーラー交響曲第8番   | 1    | ×                 |    |
| 1987年7月  | 71  | 佐藤英彦            | perc | インタビュー  | 日本フィル打楽器奏者   | 5    | ×                 |    |
| 1987年7月  | 71  | 上原誠             | perc | 紹介      | 打楽器セッティング図鑑 ストラヴィンスキー《春の祭典》  | 1    | ×                 |    |
| 1987年8月  | 72  | 野口力             | perc | インタビュー  | 読売日本交響楽団ティンパニ奏者<br>タイコつてのは誰にでも音が出せる。そのかわり音楽を頭の中に入れてかなきゃどうにもならない                          | 5    | ×                 |    |
| 1987年9月  | 73  |                 | perc | レポート    | パーカッション・フェスティバル'87   | 4    | ×                 |    |
| 1987年11月 | 75  | 永野哲             | perc | インタビュー  | 九州交響楽団ティンパニ奏者 永野哲  | 5    | ×                 |    |
| 1987年12月 | 76  | 山口浩一            | perc | インタビュー  | 新日本フィルハーモニー交響楽団名誉首席ティンパニ奏者<br>テレビで犬が鳴いてもウチの犬は知らん顔してる。あれはニセモノなんだね。そのニセモノの音を聴いて子供たちは音っている。 | 6    | ×                 |    |
| 1988年1月  | 77  | 岡田知之打楽器合奏団      | perc | レポート    | ギリシャ・パトラス国際フェスティバルに出演  | 2    | ×                 |    |
| 1988年2月  | 78  | 金徳洙（キムドクス）      | perc | インタビュー  | 韓国の伝統的パーカッション・アンサンブル「サムルリ」 金徳洙   | 6    | ×                 |    |
| 1988年3月  | 79  | 田中司             | perc | 誌上講座    | 1時間でできる太鼓の作り方 テイパー、ネイカー編   | 5    | ×                 |    |
| 1988年4月  | 80  |                 | perc | レポート    | 第4回トーキョー・ミュージック・ジョイ《スーパー・パーカッション》<br>世界のパーカッショングループの競宴                                   | 4    | ×                 |    |
| 1988年5月  | 81  | ケルン放送交響楽団       | perc | 連載      | 打楽器セクションの舞台裏 1 ケルン放送交響楽団   | 2    | ×                 |    |
| 1988年7月  | 83  | ハンス＝ディーター・レンペンス | perc | インタビュー  | ベルリンフィル打楽器奏者 ベルリンフィルの“最後部席”で26年、セクションの要・レンペンス氏が語る  | 4    | ×                 |    |
| 1988年8月  | 84  |                 | perc | レポート    | 88パーカッション・フェスティバル  | 2    | ×                 |    |
| 1988年8月  | 84  |                 | perc | レポート    | 国立音大＋ミシガン大打楽器アンサンブルコンサート   | 2    | ×                 |    |
| 1988年9月  | 85  | ストラズブル打楽器合奏団    | perc | Zoom up | ストラズブル打楽器合奏団、来日  | 2    | ×                 |    |
| 1988年10月 | 86  | 太鼓館             | perc | レポート    | 世界の太鼓を一室に集めた「太鼓館」  | 2    | ×                 |    |
| 1988年11月 | 87  | デヴィット・サーシー      | perc | インタビュー  | ミラノ・スカラ座管弦楽団ティンパニ デヴィット・サーシー   | 5    | ×                 |    |
| 1989年1月  | 89  | 奥田昌史            | perc | コラム     | ライブツィヒ打楽器通信 奥田昌史 ゲヴァントハウス管弦楽団、音楽教育事情、メモニックのこと  | 3    | ×                 |    |
| 1989年7月  | 95  | 上野信一            | perc | インタビュー  | 打楽器奏者は「音楽の出る楽器」以上に音に対して敏感でないといけない。<br>それには楽器の振動に同調することが大事。                               | 4    | ×                 |    |
| 1989年10月 | 98  | 上野信一            | perc | 連載      | 秀れた打楽器奏者になるために 1   | 1    | ×                 |    |
| 1989年10月 | 98  |                 | perc | トピック    | セネガルのトーキングドラム集団「ニジャエー族」来日  | 2    | ×                 |    |
| 1989年11月 | 99  | 上野信一            | perc | 連載      | 秀れた打楽器奏者になるために 2 打楽器のチューニング  | 2    | ×                 |    |
| 1989年12月 | 100 |                 | perc | Zoom up | ハイドン時代の珍曲「8台のティンパニのための協奏曲」をN響の百瀬氏が初演   | 2    | ×                 |    |
| 1989年12月 | 100 | 上野信一            | perc | 連載      | 秀れた打楽器奏者になるために 3 リズム   | 2    | ×                 |    |
| 1990年1月  | 101 | 上野信一            | perc | 連載      | 上野信一打楽器講座4 秀れた打楽器奏者になるために  | 2    | ×                 |    |
| 1990年2月  | 102 | 上野信一            | perc | 連載      | 上野信一打楽器講座5 秀れた打楽器奏者になるために  | 2    | ×                 |    |
| 1990年2月  | 102 | 網代景介            | perc | インタビュー  | 黎明期から日本打楽器界を牽引し、見守り続けた。  | 5    | ×                 |    |

| 日付       | 号   | 人名、楽団名                            | 楽器   | ジャンル    | タイトル  | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------------|------|---------|---|------|-----------|----|
| 1990年3月  | 103 | ペーター・ゾンダーマン/近藤健一                  | perc | インタビュー  | ドレスデン・シュターツカペレ元首席ティンパニ奏者/NHK交響楽団客員契約団員<br>ドレスデン・シュターツカペレのティンパニ席に40年、リチャルト・シュトラウス以来の伝統的な柔らかい音色を頑固に守り続けるオーケストラの「基礎」を支えた | 6    | ×         |    |
| 1990年4月  | 104 | 近藤健一                              | perc | レポート    | ティンパニの皮の巻き方講座   | 4    | ×         |    |
| 1990年8月  | 108 | ソウル・グッドマン                         | perc | インタビュー  | “今世紀最大”といわれる伝説的名人・<br>元ニューヨーク・フィル首席ティンパニ奏者ソウル・グッドマンにインタビュー  | 5    | ×         |    |
| 1991年4月  | 116 | 高橋美智子                             | perc | インタビュー  | 高橋美智子のマリンバの世界   | 4    | ×         |    |
| 1991年8月  | 120 | カール・バインコーファー                      | perc | インタビュー  | オペラ・ティンパニの話 戦後36年間、オペラの席から  | 5    | ×         |    |
| 1992年5月  | 129 | フランソワ・デュボワ ルドヴィック・セルミ             | perc | スクランブル  | マリンバとピアノの異色デュオ  | 1    | ×         |    |
| 1992年5月  | 129 | ローランド・アルトマン                       | perc | 特集      | 公開講座 ウィーンフィルと打楽器 ローランド・アルトマン 他  | 3    | ×         |    |
| 1992年12月 | 136 | ツトム・ヤマシタ                          | perc | Zoom up | ツトム・ヤマシタ比叡山延暦寺「供音式」熱演   | 2    | ×         |    |
| 1993年2月  | 138 | 今尾恵介 孟晓亮                          | perc | Zoom up | 日本で活躍する中国「打撃楽」奏者たち 孟晓亮 黄嘉 王明君 金堅 ほか   | 2    | ×         |    |
| 1993年5月  | 141 | 林英哲                               | perc | インタビュー  | この本の著者に聞く あしたの太鼓打ちへ   | 2    | ×         |    |
| 1993年6月  | 142 | 菅原淳                               | perc | Zoom up | 菅原淳ティンパニ・リサイタルを聴いて  | 2    | ×         |    |
| 1993年7月  | 143 | 日本打楽器協会                           | perc | Zoom up | 日本打楽器協会93パーカッション・フェスティバル 岩城宏之   | 3    | ×         |    |
| 1994年1月  | 149 | 今尾恵介                              | perc | 特集      | コルベルク・ティンパニ工房を訪ねた   | 3    | ×         |    |
| 1995年2月  | 162 | トーマス・オケリー                         | perc | 今月の顔    | 「アンサンブル金沢」首席打楽器奏者トーマス・オケリー  | 2    | ×         |    |
| 1995年7月  | 167 | カール・メーリッヒ                         | perc | 今月の顔    | ゲヴァントハウス管弦楽団ティンパニ奏者 カール・メーリッヒ   | 2    | ×         |    |
| 1996年12月 | 184 | コムスト                              | perc | 座談会     | コンサートへボウ管弦楽団首席ティンパニスト、コムスト氏を囲んで   | 2    | ×         |    |
| 1997年9月  | 193 | 宮崎泰二郎                             | perc | 特集      | バーゼル放送交響楽団首席ティンパニスト 宮崎泰二郎   | 2    | ×         |    |
| 1997年12月 | 196 | のなが悟空                             | perc | 連載      | G O K Uのウガンダ・ドラム村滞在記  | 4    | ×         |    |
| 1997年12月 | 196 | 池上秀樹                              | perc | 特集      | 大工仕事までやらされた過酷な課題曲！  | 3    | ×         |    |
| 1998年1月  | 197 | ザフリ・デュオ                           | perc | 特集      | ザフリ・デュオ   | 2    | ×         |    |
| 1998年1月  | 197 | 宮崎泰二郎                             | perc | インタビュー  | ティンパニから見たドイツの音と音楽   | 5    | ×         |    |
| 1998年1月  | 197 | のなが悟空                             | perc | 連載      | G O K Uのウガンダ・ドラム村滞在記  | 3    | ×         |    |
| 1998年2月  | 198 | のなが悟空                             | perc | 連載      | G O K Uのウガンダ・ドラム村滞在記  | 4    | ×         |    |
| 1998年4月  | 200 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 パウケとティンパニの違いの巻  | 2    | ×         |    |
| 1998年5月  | 201 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 パウカーの正しい役割とは？の巻   | 2    | ×         |    |
| 1998年6月  | 202 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 3 打楽器奏者と音楽家の関係の巻  | 2    | ×         |    |
| 1998年7月  | 203 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 4 ティンパニのバチのお話の巻   | 2    | ×         |    |
| 1998年8月  | 204 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 5 続ティンパニのバチのお話の巻  | 2    | ×         |    |
| 1998年11月 | 207 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日<br>6 追想の「マエストロ・カラヤン」少年カラヤンファン誕生   | 2    | ×         |    |
| 1998年12月 | 208 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 7 夢のベルリンへ！  | 2    | ×         |    |
| 1998年12月 | 208 | 高橋義孝、セルゲイ・ブローゾフ、<br>ウトウケール・ディヤーロフ | perc | インタビュー  | ロシアのシンバル叩き達の独白  | 6    | ×         |    |
| 1999年1月  | 209 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 8 日本公演に同行   | 2    | ×         |    |
| 1999年2月  | 210 | 宮崎泰二郎                             | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 9 トラブル続きの中国公演   | 2    | ×         |    |

| 日付       | 号   | 人名、楽団名           | 楽器   | ジャンル    | タイトル   | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|------|---------|--|------|-----------|----|
| 1999年3月  | 211 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 0 ゴッドファーザー                     | 2    | ×         |    |
| 1999年4月  | 212 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 1 追想のマエストロ・カラヤン エピローグ          | 2    | ×         |    |
| 1999年5月  | 213 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 2 追想のマエストロ・カラヤンエピソード集          | 2    | ×         |    |
| 1999年6月  | 214 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日<br>1 3 オーディション雑記帳その1 ダス・オケを読みながら | 2    | ×         |    |
| 1999年7月  | 215 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 4 オーディション事始め～純情編～              | 2    | ×         |    |
| 1999年8月  | 216 | パーカッション・ミュージアム   | perc | Zoom up | 打楽器アンサンブルの魅力を伝える<br>パーカッションアンサンブルグループ「パーカッション・ミュージアム」  | 2    | ×         |    |
| 1999年8月  | 216 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 5 オーディションー本勝負！「健闘編」            | 2    | ×         |    |
| 1999年9月  | 217 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 6 オーディションー本勝負！「奮闘編」            | 2    | ×         |    |
| 1999年9月  | 217 | ウィリアムF.ラディック J r | perc | インタビュー  | 創業90年を迎えたアメリカの打楽器メーカー「ラディック社」ウィリアム・ラディック J r が語る       | 2    | ×         |    |
| 1999年10月 | 218 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 7 オーディションー本勝負！「奮闘編」            | 2    | ×         |    |
| 1999年10月 | 218 | 竹内将也             | perc | コラム     | ロンドンティンパニ留学体験記（前編） ジョン・チャイムズが教えたこと                     | 3    | ×         |    |
| 1999年11月 | 219 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 8 オーディションー本勝負！「地獄編」            | 2    | ×         |    |
| 1999年11月 | 219 | 竹内将也             | perc | コラム     | ロンドンティンパニ留学体験記（後編） ジョン・チャイムズが教えたこと                     | 3    | ×         |    |
| 1999年12月 | 220 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 1 9 オーディションー本勝負！「地獄編（下）」         | 2    | ×         |    |
| 2000年1月  | 221 | 小川真由子            | perc | Zoom up | 日本管打楽器コンクール特別賞受賞                                       | 2    | ×         |    |
| 2000年1月  | 221 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 0 オーディションー本勝負！「絶望編」            | 2    | ×         |    |
| 2000年2月  | 222 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 1 オーディションー本勝負！「成就編」            | 2    | ×         |    |
| 2000年5月  | 225 | 高橋よしとか           | perc | 集中連載    | 「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編 ロシアの打楽器の物語 第1話：マリンスキー劇場編           | 6    | ×         |    |
| 2000年6月  | 226 | 高橋よしとか           | perc | 集中連載    | 「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編 ロシアの打楽器の物語 第2話：ベテンプルクフィル編          | 4    | ×         |    |
| 2000年6月  | 226 | Shun-Ka-Shun-Toh | perc | スクランブル  | 打楽器四重奏団 Shun-Ka-Shun-Toh                               | 1    | ×         |    |
| 2000年7月  | 227 | 大塚敬子             | perc | インタビュー  | オーストリア放送交響楽団打楽器奏者としての25年間 ウィーンに学ぶ、ウィーンで叫びた             | 6    | ×         |    |
| 2000年8月  | 228 | 高橋よしとか           | perc | 集中連載    | 「ロシアのシンバル奏者たちの独白」続編<br>ロシアの打楽器の物語 第3話：ロシア国立交響楽団編       | 3    | ×         |    |
| 2001年2月  | 234 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 2 オーディションー本勝負！「弟子たちの地獄編」       | 2    | ×         |    |
| 2001年3月  | 235 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 3 オーディションー本勝負！「雑談のエピローグ」       | 2    | ×         |    |
| 2001年4月  | 236 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 4 ああ指揮者！「地獄編」                  | 2    | ×         |    |
| 2001年5月  | 237 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 5 ああ指揮者！「指揮者は敵か？」              | 2    | ×         |    |
| 2001年6月  | 238 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 6 ああ指揮者！ 天国編                   | 2    | ×         |    |
| 2001年7月  | 239 | 宮崎泰二郎            | perc | 連載      | ああ、パウカー！またはティンパニストの休日 2 7 ああ指揮者！ 完結編：無常ということ           | 2    | ×         |    |
| 2001年10月 | 242 | 貞岡幸男             | perc | レポート    | レンタル打楽器・ワンダーランド  | 4    | ×         |    |
| 2001年10月 | 242 | 名倉誠人             | perc | スクランブル  | 名倉誠人マリンバリサイタル  | 1    | ×         |    |
| 2002年2月  | 246 | 野村文子             | perc | インタビュー  | マンハイム国立歌劇場管弦楽団ティンパニ奏者<br>ドイツ・オーケストラ史上初の女性ティンパニ奏者は日本人！  | 5    | ×         |    |
| 2002年3月  | 247 | 大塚敬子             | perc | レポート    | ティンパニ用「星形」ミュートの効用                                      | 2    | ×         |    |
| 2002年7月  | 251 | ロバート・ヴァン・サイス     | perc | Zoom up | マリンバの世界的ソロイスト  | 2    | ×         |    |
| 2002年8月  | 252 | ライナー・クイスマ        | perc | インタビュー  | 北欧のティンパニと仙台フィルでの3年間を語る                                 | 4    | ×         |    |

| 日付       | 号   | 人名、楽団名             | 楽器            | ジャンル    | タイトル   | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|---------------|---------|--|------|-----------|----|
| 2002年11月 | 255 | 久保昌一               | perc          | 知りたい楽器  | ウィーン式ティンパニ   | 3    | ×         |    |
| 2002年12月 | 256 | 小森邦彦               | perc          | インタビュー  | マリンバの現在と未来 「僕の活動の中にはマリンバと打楽器を区別するという意識が強くある」                           | 4    | ×         |    |
| 2003年9月  | 265 | ライナー・ゼーガース         | perc          | インタビュー  | ベルリンフィル首席ティンパニ：ライナー・ゼーガース ヤマハのティンパニを語る                                 | 3    | ×         |    |
| 2003年11月 | 267 | 大塚敬子               | perc          | インタビュー  | 元オーストリア放送響・大塚敬子さんがアドバイス 吹奏楽のパーカッション トライアングル、シンバル、バスターム、スネアドラムから鍵盤打楽器まで | 4    | ×         |    |
| 2006年3月  | 295 | 桜井達郎               | perc          | 読者寄稿    | ウインドマシーン手作り奮戦記   | 2    | ×         |    |
| 2006年11月 | 303 | 近藤郁夫               | perc          | インタビュー  | 打楽器奏者・近藤郁夫さんのドラムセットからバロックティンパニまで<br>タブラトゥーラでも活躍する超マルチの世界               | 6    |           |    |
| 2008年9月  | 325 | 東京フィル              | perc          | Zoom up | 「巨大」東京フィル打楽器大集合 世界一の大所帯オーケストラが生み出した相乗効果                                | 2    | ×         |    |
| 2011年3月  | 355 | 藤井はるか              | perc          | スクランブル  | タン・ドゥンやヨーヨー・マに認められた打楽器奏者 東京リサイタルデビュー                                   | 1    | ×         |    |
| 2011年7月  | 359 | エヴェリン・グレニー         | perc          | Zoom up | 「身体は耳よりも音に関与できる！」打楽器で世界にメッセージを発し続ける・・・                                 | 2    | ×         |    |
| 2011年9月  | 361 | 坂本雄希               | perc          | インタビュー  | 東京佼成ウインドオーケストラ・ティンパニ奏者 ティンパニは第二の指揮者 本革ヘッドで新境地を開拓中                      | 5    |           |    |
| 2012年7月  | 371 | ドン・リウッチ            | perc          | インタビュー  | フィラデルフィア管弦楽団首席ティンパニ フィラデルフィア管弦楽団の「屋台骨」を支える男                            | 5    | ×         |    |
| 2013年1月  | 377 | 高橋敬隆 アルナメク・ガラヤン    | perc          | 特集      | ロシアの管打楽器奏者列伝   | 3    |           |    |
| 2013年5月  | 381 | 塚越慎子               | perc          | インタビュー  | マリンバ奏者 打楽器で初の出光音楽賞受賞者に聞く   | 5    |           |    |
| 2014年12月 | 400 | レオニード・トラフィーモフ、高橋敬隆 | perc          | モノローグ   | ロシアの管打楽器奏者列伝 元チャイコフスキー記念大交響楽団ティンパニ奏者                                   | 3    |           |    |
| 2016年3月  | 415 | 窪田健志               | perc          | スクランブル  | 窪田健志/マルチパーカッションの古典から委嘱新作まで   | 1    |           |    |
| 2019年6月  | 454 |                    | perc          | Pick up | 「ラディック」ティンパニ新製品 3 シリーズ 他   | 1    |           |    |
| 2020年2月  | 462 | 安藤智洋               | perc          | インタビュー  | コンセルトヘボウ管弦楽団の若き首席ティンパニ オランダで飛躍し世界トップオーケストラの座に                          | 7    |           |    |
| 2020年4月  | 464 |                    | perc          | Pick up | ヤマハの打楽器新製品3モデル他  | 1    |           |    |
| 2020年9月  | 469 | アラン・エーベル           | perc          | 寄稿      | [追悼] オーケストラと指導に情熱を捧げた生涯  | 6    |           |    |
| 2020年10月 | 470 |                    | perc          | 寄稿      | [追悼] アラン・エーベル フィラデルフィア管弦楽団メンバー 3 人の追悼の言葉                               | 5    |           |    |
| 2022年10月 | 494 | Le Due Trombe      | tp, org, perc | スクランブル  | 初アルバムは聴きどころ満載 2本のトランペットとオルガン（+打楽器）による異色のユニット                           | 2    |           |    |