

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|----|---------------------------------|----|--------|---|------|-----------|----|
| 1982年2月 | 6 | 本間正史 | ob | インタビュー | 古楽器、時を越える | 6 | × | |
| 1982年4月 | 8 | 鈴木清三 | ob | シリーズ | 「管楽器の顔」鈴木清三 | 7 | × | |
| 1982年8月 | 12 | 北川信雄 | ob | インタビュー | 夢はロッキーを越えて | 6 | × | |
| 1982年9月 | 13 | 宮本文昭 | ob | インタビュー | オーボエ奏者 宮本文昭は今スピリット充滿！ | 6 | × | |
| 1983年2月 | 18 | 安原理喜 | ob | インタビュー | 安定志向型は大嫌い | 6 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 小島葉子 | ob | インタビュー | NHK交響楽団オーボエ奏者 小島葉子の世界 | 7 | × | |
| 1983年4月 | 20 | 北川信雄 | ob | コラム | アメリカ留学現在進行形 | 2 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 新松敬久 | ob | インタビュー | ダブルリードの伝道師 | 6 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 虎谷遡悦、安原理喜 | ob | 対談 | 虎谷遡悦、安原理喜のオーボエ・リード対談 | 7 | × | |
| 1984年1月 | 29 | レイ・スティル | ob | インタビュー | シカゴ響首席オーボエ、レイ・スティル氏をかこんで 山本洋一、新松敬久、小島葉子 | 7 | × | |
| 1984年1月 | 29 | リビオ・ファルコル、 メリンダ・マックスウェル、安原理喜 | ob | 放談 | 酒とオーボエとニッポンの夜 | 6 | × | |
| 1984年9月 | 37 | 新潟県オーボエ協会 | ob | 連載 | 新連載1 笛吹けば集まる 新潟県オーボエ協会 | 1 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 若尾圭介、新松敬久 | ob | 対談 | オーボエ師弟対談 新松敬久VS若尾圭介 | 7 | × | |
| 1984年11月 | 39 | アラン・ドゥ・グルトン | ob | 特集 | ロレー社の歴史と試み | 5 | × | |
| 1985年2月 | 42 | クイ・モア・オーボエ-QT | ob | トピック | 女性だけのオーボエクインテット「クイ・モア・オーボエ-QT」 | 2 | × | |
| 1985年2月 | 42 | | ob | 連載 | 連載1 ウィーナ・オーボエ開発物語 ウィーン音楽の伝統を守る日本技術者たち | 6 | × | |
| 1985年3月 | 43 | | ob | レポート | 連載2 ウィーナ・オーボエ開発物語 ウィーン音楽の伝統を守る日本技術者たち | 6 | × | |
| 1985年8月 | 48 | | ob | トピック | オーボエの会 | 2 | × | |
| 1985年8月 | 48 | 茂木大輔 | ob | インタビュー | オーボエ吹きひとり旅 | 4 | × | |
| 1985年10月 | 50 | 安原理喜 | ob | インタビュー | 安原理喜さんのオーボエ人口倍増計画 | 4 | × | |
| 1985年12月 | 52 | | ob | レポート | 第1回国際オーボエコンクール | 3 | × | |
| 1985年12月 | 52 | 高橋勇美 | ob | 集中連載 | 合理的なオーボエリード作り 第1回 | 6 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 高橋勇美 | ob | 集中連載 | 合理的なオーボエリード作り 第2回 | 6 | × | |
| 1986年2月 | 54 | 高橋勇美 | ob | 集中連載 | 合理的なオーボエリード作り 最終回 | 4 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 高橋勇美 | ob | 講座 | 君のオーボエリードを写真診断する | 6 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 小畑義昭 | ob | インタビュー | バロックオーボエに魅せられて | 5 | × | |
| 1986年6月 | 58 | ゲルハルト・トレチェック | ob | レポート | ゲルハルト・トレチェックがローズウッドの日本製ウィーナオーボエを披露 | 2 | × | |
| 1986年7月 | 59 | リチャード・キルマー | ob | トピック | イーストマン音校教授 リチャード・キルマー 武満氏の新曲を携えて日本“記念”ツアー | 2 | × | |
| 1986年7月 | 59 | 安原理喜 | ob | レポート | オーボエ・リードとは何か | 2 | × | |
| 1986年9月 | 61 | 呉山平煥 | ob | コラム | スタンダードの確立を望む「合理的なobリード作り（52号～54号）」を読んで | 4 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 本間正史 | ob | インタビュー | 誰にでもできるオーボエ合成リード | 4 | × | |
| 1986年11月 | 63 | 宮本文昭 | ob | インタビュー | ジャズアルバムからモーツァルトまでを語る 今となっては僕が何かを表現すればよいんだ | 5 | × | |
| 1987年1月 | 65 | | ob | レポート | 40万円～50万円オーボエ総登場 | 4 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 小畑善昭、杉浦直基 | ob | 対談 | オーボエリード対談1 いわゆるひとつのドイツタイプ | 6 | × | |
| 1987年6月 | 70 | 小畑善昭、杉浦直基 | ob | 対談 | オーボエリード対談2 いわゆるひとつのドイツタイプ | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|--------|--------|--|------|-----------|----|
| 1987年7月 | 71 | 柴山洋 | ob | 講座 | オーボエリード講座 フリーハンドシェーピングの勧め（前編） | 6 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 柴山洋 | ob | 講座 | オーボエリード講座 フリーハンドシェーピングの勧め（後編） | 6 | × | |
| 1987年9月 | 73 | | ob, fg | 紹介 | オーボエ・ファゴット リードメイキング工具総登場！ | 5 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 茂木大輔 | ob | インタビュー | シュトゥットガルト・フィルハーモニーオーボエ奏者 この春、Aランク・オーケストラとして編成・実力急上昇中のシュトゥットガルトフィルに入団。 | 4 | × | |
| 1987年12月 | 76 | ジョン・マック | ob | インタビュー | グリーブランド管弦楽団首席オーボエ：ジョン・マック オーボエ・リード作りの基本 | 7 | × | |
| 1988年3月 | 79 | | ob, fg | レポート | ミュンヘン・クリスマス・コンサート 日本人演奏家・留学生による年に1度のダブルリードイベント | 6 | × | |
| 1988年7月 | 83 | マンフレッド・クレメント | ob | インタビュー | ドイツオーボエ界の重鎮 バイエルン放送交響楽団首席オーボエ | 3 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | イギリスの知られざるオーボエ奏者 ジャネット・クラックストン | 1 | × | |
| 1989年1月 | 89 | | ob | レポート | 第2回国際オーボエコンクール | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 成澤良一 | ob | レポート | イギリスの名オーボイスト、レオン・グーセンスの遺したもの（前編） | 4 | × | |
| 1989年2月 | 90 | 成澤良一 | ob | レポート | イギリスの名オーボイスト、レオン・グーセンスの遺したもの（後編） | 5 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 丸山盛三 | ob | インタビュー | 東響、N響在籍38年 | 7 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | オーボエ奏者の売り出し方にも申す | 4 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 吉岡りえ | ob, fg | レポート | ミュンヘン恒例、日本人ob, fg. コンサート | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | | ob | トピック | フランスの音楽誌が行った自国オーボエ17本の「厳正」テスト | 1 | × | |
| 1989年9月 | 97 | クルト・マン、成沢良一 | ob | インタビュー | ドレスデン国立歌劇場管弦楽団首席オーボエ クルト・マン大いに語る！ | 5 | × | |
| 1989年11月 | 99 | ジョセフ・ロビンソン | ob | 歴史 | アメリカ・オーボエ界3世代の流れとマルセル・タビュートの思い出 | 6 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 小向司 | ob, fg | レポート | 第18回国際ダブルリード学会世界大会 | 4 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 柳瀬吉明 | ob | レポート | 仏オーボエメーカー見て歩き パリの空の下でマリゴ、リグータ、ローレを駆け足訪問。 | 3 | × | |
| 1990年2月 | 102 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第1回 バレンボイムへの怒りの手紙、他 | 1 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第2回 オーディションの不条理を訴える、他 | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 茂木大輔 | ob, fg | レポート | ミュンヘン二枚舌演奏会 | 4 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第3回 19世紀製作の十キーオーボエ、他 | 2 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第4回 モーリス・ブルグの原音録音？、他 | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第5回 エイズとオーボエ奏者、他 | 2 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 若尾圭介 | ob | レポート | 若尾圭介、ボストン響入団記 志願者200人の激戦を通過してボストン響副首席オーボエに入った！ | 6 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第6回 ウォルトを偲んで「火の鳥」を演奏、他 | 3 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第1回 ソノコトを絶対に考えない事 | 2 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第2回 リードたちのコーラスライン | 2 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第7回 メジャーオケではラウビンが2位、他 | 3 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 成澤良一 | ob | 連載 | ゲヴァントハウスの群像 オーボエ奏者を中心にして 分断の歴史 前編 | 4 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第3回 リードたちのコーラスライン その2 | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第8回 ヘッケルホーン | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 成澤良一 | ob | 連載 | ゲヴァントハウスの群像 オーボエ奏者を中心にして 東独オーボエ界を象徴する2人の首席 後編 | 5 | × | |
| 1990年10月 | 110 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第4回 リードたちのコーラスライン（最終回） | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------------------|--------|--------|--|------|-------------------|----|
| 1990年10月 | 110 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第9回 中国には良質のケーンが自生する！、他 | 2 | × | |
| 1990年10月 | 110 | ラルフ・ゴンバーク/ キャロライン・スメドヴィグ/小向司 (訳) | ob | 翻訳 | 元ボストン響 ラルフ・ゴンバーク 兄ハロルドと並びアメリカのオーボエ界に大きな足跡を残した元ボストン交響楽団の首席の素顔！ | 4 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第5回 こんな「NG」に誰がした？ | 2 | × | |
| 1990年11月 | 111 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第10回 リードボックス製作法、他 | 2 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第6回 ドイツ帰国残留楽隊の独白・・・ | 2 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第11回 戦前の一大メーカーだったコーレルト | 2 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第7回 「仕方なく一緒に笑った」オレの辛さ | 2 | × | |
| 1991年1月 | 113 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第12回 ハンドガウジング | 3 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第8回 「天下覚え帳」 | 3 | × | |
| 1991年2月 | 114 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第13回 初期アメリカのバスーン奏者 | 2 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第9回 「天下覚え帳」 | 3 | × | |
| 1991年3月 | 115 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第14回 モースマンバスーン | 2 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第10回 「天下覚え帳」(最終回) | 3 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第15回 ハンス・クロイル・オーボエ | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第11回 試験期間を積極的に勝ち取る対策！ | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第16回 オズボーン「バスーンのためのラプソディ」 | 2 | × | |
| 1991年5月 | 117 | ジョゼフ・ロビンソン/小向司 (訳) | ob | | オーボエ奏者よ！演奏直前に息を吐き出そう | 6 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第12回 かねがね気になっていた名曲の「あだ名」 | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第17回 ウォーターハウス | 2 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第13回 物忘れ、したことがないと、わすれんば | 2 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第18回 米国の20メーカーから65モデルをテスト | 3 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 河野剛 | ob | インタビュー | リードを測ることのすすめ | 4 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第14回 人の趣味を職業にする俺の趣味は・・・ | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第19回 ソル・シェーンバッハ | 2 | × | |
| 1991年8月 | 120 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | ブリュンヤール・ホフに注目 グーセンスの精神を受け継ぐ | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第15回 フィーチャリング山下洋輔さん | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第20回 ヘッケルシステムの土台を創った改革者 カール・アルメンレーダー | 2 | × | |
| 1991年9月 | 121 | 柴山洋 | ob | インタビュー | ダブル・リード楽器本来の「鳴り」の世界を、僕らを忘れちゃいけない | 6 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第16回 気分はピーターモードでN響と韓国へ (その1) | 3 | × | |
| 1991年10月 | 122 | ランダル・ヴォルフガンク | ob | インタビュー | アスペン音楽祭ファカルティ・アーティストのオーボエ談義 | 5 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第21回 ヘッケルシステムの土台を創った改革者 カール・アルメンレーダー その2 | 2 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第17回 気分はピーターモードでN響と韓国へ (その2) | 3 | × | |
| 1991年11月 | 123 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第22回 指の反りかえりから来る障害を克服する法、他 | 2 | × | |
| 1991年12月 | 124 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第18回 初挑戦 S F ドタバタショートショート | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|--------|---------|--|------|-------------------|----|
| 1991年12月 | 124 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第23回 サリュソフオーン | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第19回 一年のしめくりに俺の第九交響曲異説 | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 河野剛 | ob | 連載 | リードを測ることのすすめ 6 | 1 | × | |
| 1992年1月 | 125 | | ob | レポート | 第3回国際オーボエコンクール東京 いよいよ「日本人離れ」してきた日本の若きオーボエ界に期待！ | 2 | × | |
| 1992年1月 | 125 | ムジーク・ヨーゼフ | ob | Zoom up | 国産第2号オーボエを作った わずか9ヶ月でオーボエ製造に踏み切った僕らの冒険 | 5 | × | |
| 1992年1月 | 125 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第24回 米国オーケストラ界での女性差別を闘った女性バスーン奏者の物語 | 2 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第20回 これで、いいのだ クラシック・ブーム | 2 | × | |
| 1992年2月 | 126 | イルジ・タンチブデック/成澤良一 | ob | 特集 | 「チエコ・・・。我が祖国」 | 4 | × | |
| 1992年2月 | 126 | 小向司 ハイイツ・ホリガー | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第25回 ハイイツ・ホリガー | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第21回 シミュレーション 批評する側される側 | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | フランソワ・ルルー | ob | レポート | 仏のオーボエ フランソワ・ルルー日本デビュー | 2 | × | |
| 1992年3月 | 127 | 小向司 ハイイツ・ホリガー | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第26回 ハイイツ・ホリガー その2 | 2 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第22回 それって川上麻以子ちゃんじゃない！？ | 2 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 安原理喜 坂逸郎 | ob | Zoom up | 日本オーボエクラブ名誉会員表彰 | 2 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 小向司 W・ウォーターハウス | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第27回 ウィリアム・ウォーターハウス還暦記念コンサート | 2 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第23回 宝の山-パッハのカウンタータを知る | 3 | × | |
| 1992年5月 | 129 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第28回 アルゼンチンのコルドバ交響楽団・オーディション体験記 | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第24回 見所はあるが三流だ たたき直してくれ！ | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 倉田美喜子 | ob | 特集 | オーボエ海外協力隊のベルー日記 | 4 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第29回 Mアラルの叔父が在籍していた時代のポストン響木管セクションの顔ぶれ | 2 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第25回 パッハ・アカデミーで「来日」できたぞ！ | 3 | × | |
| 1992年7月 | 131 | クリスティヌ・ベンドリル | ob | インタビュー | ロンドン響コーラングレ奏者 クリスティヌ・ベンドリル | 6 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 小向司 J・デ・ランシー | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第30回 アメリカの名手ジョン・デ・ランシー | 2 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第26回 生誕二百年に口短調ミサで学んだこと | 3 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第31回 旧レニングラード音楽院のバスーン科にみるロシアのバスーン事情 | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第27回 東西東西！丸山一門襲名披露顔見せ興行 | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 小向司 ジュゼッパ・フェルレンデイス | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第32回 ジュゼッパ・フェルレンデイス | 2 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第28回 ローカル線に揺られN響ピータ道中記 | 3 | × | |
| 1992年10月 | 134 | ハワース社 山田直也 | ob | 特集 | イギリスで一人気を吐くTWハワース社 | 4 | × | |
| 1992年10月 | 134 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第33回 アレキサンダーテクニクを体験して | 2 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第29回 シープテの恋 (その1) | 3 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第34回 ファンメル「バスーンの為のグランドコンチェルト」 | 2 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第30回 シープテの恋 (その2) | 3 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第35回 世界27か国のバスーン奏者にアンケート | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|---|--------|--------|---|------|-------------------|----|
| 1993年1月 | 137 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第31回 シーブテの恋 (その3) | 3 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第36回 マルセル・タビュートの「ドライブ理論」 | 2 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第32回 楽隊が密かに期するシンフォニー百名山 | 3 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 茂木大輔、トーマス・シュヴァルツ、 クラウス・レブケ、ウルズラ・シーガーズ、 マルティン・ケーゲル | ob | 特集 | マリゴ・オーボエがドイツを制した理由 | 2 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第37回 ケーンを水に浸すことの大効果を解明した論文 | 2 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第33回 夢中で通ったオペラ体験から考えること | 3 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第38回 筋肉酷使による障害を克服するための、あるオーボエ奏者の提言 | 2 | × | |
| 1993年3月 | 139 | 広田智之 松岡裕雅 | ob | 特集 | ヤマハ・キングローズウッド・オーボエを語る | 3 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第34回 バンダ極楽、ステージ地獄はホントなのだ | 3 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第39回 筋肉酷使による障害を克服するための、あるオーボエ奏者の提言 その2 | 3 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第35回 「楽隊なら…」で舞い込む仕事の「罪と罰」 | 3 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第40回 市販の液体防水剤 | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第36回 楽隊サン ススメ！我がリード報告論 | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第41回 「芸術」と「芸術家」とは | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第37回 ボウフラも蚊になるまでの浮き沈み ① | 3 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 小向司 トーマス・ステイシー | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第42回 イングリッシュホルンの名手 トーマス・ステイシー | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第38回 ボウフラも蚊になるまでの浮き沈み ② | 3 | × | |
| 1993年8月 | 144 | ビュヒナー親子 小林裕 竹田雄彦 | ob, fg | インタビュー | ビュヒナー社親子 2代のマイスター登場 | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第43回 ドイツの若きバスーンメーカーのたどる道 ヘルント・モースマン | 2 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第39回 ボウフラも蚊になるまでの浮き沈み ③ | 3 | × | |
| 1993年9月 | 145 | ウォルター・ビュヒナー | ob, fg | 特集 | ダブルリードのメンテナンス講座 | 3 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第44回 ドイツの若きバスーンメーカーのたどる道 ヘルント・モースマン その2 | 2 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第40回 ボウフラも蚊になるまでの浮き沈み ④ | 3 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第45回 ウォーターハウス氏の基礎練習 | 2 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第41回 とにかくそういう訳でついに俺の本が出た！ | 3 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第46回 ウォーターハウス氏の基礎練習 その2 | 3 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第42回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の1) | 3 | × | |
| 1993年12月 | 148 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第47回 ヒブラート | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第43回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の2) | 3 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第48回 ヒブラート その2 | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第44回 N響ドイツ・ベルギー演奏旅行の話 (3の3) | 3 | × | |
| 1994年2月 | 150 | ルードウィヒ・フランク | ob | 特集 | シュプリンガー・オーボエ制作者に聞く | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 小向司 アルバート・ゴルツァー | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第49回 アルバート・ゴルツァー | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------|--------|---------|--|------|-------------------|-----------------|
| 1994年3月 | 151 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第45回 新年(?)特大企画楽隊双六 | 3 | × | |
| 1994年3月 | 151 | | ob | Zoom up | 「空白」後の復活なるか? デュバン・オーボエ | 2 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第50回 アルバート・ゴルトツァー その2 | 2 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第46回 楽器別人格形成論 (その1) | 3 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第51回 トゥーネマン講義録 学生から芸術家へ | 2 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第47回 楽器別人格形成論 (その2) | 3 | × | |
| 1994年5月 | 153 | ギンター・パッシン 河野剛 | ob | インタビュー | ギンター・パッシンにきく | 5 | × | |
| 1994年5月 | 153 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第52回 トゥーネマン講義録 学生から芸術家へ その2 | 2 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第48回 楽器別人格形成論 (その3) | 3 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第53回 バスーン用・手作りペリーガード | 2 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第49回 比較楽隊学のススメ | 3 | × | |
| 1994年7月 | 155 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第54回 プースターパッドをバスーンにも | 2 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第50回 楽器別人格シリーズ=まずは次のクイズから! | 3 | × | |
| 1994年8月 | 156 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第55回 バグパイプの伝統的なリード作りを変えた | 2 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第51回 楽器別人格シリーズ=管楽器版「わたしの履歴書」(上) | 3 | × | |
| 1994年9月 | 157 | モリス・ブルグ | ob | インタビュー | 日本人学生の心の扉を開いたモリス・ブルグ | 6 | × | |
| 1994年9月 | 157 | トーマス・ステイシー | ob | 今月の顔 | イングリッシュホルンのバイオニア | 2 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第56回 オーボエのB♭/Bをすばやく容易にするための新メカニズム | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第52回 楽器別人格シリーズ=管楽器版「わたしの履歴書」(下) | 3 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第57回 「苦悩する」音楽家自身が聴衆の音楽離れを引き起こす | 2 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第53回 N響夏のビーク「延岡の変」! | 3 | × | |
| 1994年11月 | 159 | アルブレヒト・マイヤー | ob | インタビュー | ベルリンフィル首席オーボエ奏者アルブレヒト・マイヤー | 4 | × | |
| 1994年11月 | 159 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第58回 女性バスーン奏者 キム・ウォーカー (前編) | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第54回 N響ヨーロッパツアーレポート (イギリス編) | 3 | × | |
| 1994年12月 | 160 | ジョバンニ・デアンジェリ パオロ・グラツィア | ob | 今月の顔 | 国際オーボエコンクール東京の優勝者 | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第59回 女性バスーン奏者 キム・ウォーカー (後編) | 2 | × | |
| 1994年12月 | 160 | 松井省緯一 | ob, fg | 特集 | 国際ダブルリード世界大会レポート | 4 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第55回 N響ヨーロッパツアーレポート (イギリス〜ポルトガル編) | 3 | × | |
| 1995年1月 | 161 | | ob | レポート | レポート 第4回国際オーボエコンクール 東京 | 3 | × | |
| 1995年1月 | 161 | ビエール・ビエルロ 横川晴児 | ob | インタビュー | ドイツ軍占領下のパリ音楽家秘話 | 7 | × | ※422号にアーカイブ記事あり |
| 1995年1月 | 161 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第60回 オーボエのパッドがコルクに変わりつつある現状 (前編) | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第56回 N響ヨーロッパツアーレポート (最終回/ポルトガル・スペイン編) | 3 | × | |
| 1995年2月 | 162 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第61回 オーボエのパッドがコルクに変わりつつある現状 (後編) | 2 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第57回 「オザワ」がおれに教えてくれたこと | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|--------|--------|---|------|-------------------|----|
| 1995年3月 | 163 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第62回 バスーンリード ケーンが堅いと捨てる前にもう一度トライしてみよう 2 | 2 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第58回 作曲家で見る楽器別PH度 その1 ベートーヴェン | 3 | × | |
| 1995年4月 | 164 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第63回 バスーンのアーティキュレーションで顎を動かす吹き方には問題がないか？（前編） | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 溝入由美子 | ob | 今月の顔 | オーボエとひちりきでリサイタル | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第59回 楽器別人格シリーズ 各楽器にのっての大作曲家 その2 プラムス | 3 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第64回 バスーンのアーティキュレーションで顎を動かす吹き方には問題がないか？（後編） | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 茂木大輔 | ob | 今月の顔 | 茂木大輔初リサイタルの豪華な内容 | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第60回 楽器別人格シリーズ 楽隊人気作曲家デスマッチ その3 | 3 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第65回 イギリスの女流オーボエ奏者 ジョイ・バウトン（前編） | 2 | × | |
| 1995年7月 | 167 | レオン・グーセンス | ob | トピックス | レオン・グーセンスの復活 ステレオ初期の名盤がCD化 | 1 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第61回 史上最大の「グレの歌」をやりながら考えたことは… | 3 | × | |
| 1995年7月 | 167 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第66回 イギリスの女流オーボエ奏者 ジョイ・バウトン（後編） | 2 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第62回 リサイタル日記 その1 | 3 | × | |
| 1995年8月 | 168 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第67回 第3回ニューヨークオーボエソロコンクール・賞金額と年齢制限（前編） | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | ライオシュ・レンチエシュ | ob | 今月の顔 | シュトゥットガルト放送響首席 ライオシュ・レンチエシュ | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第63回リサイタル日記 その2 | 3 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第68回 第3回ニューヨークオーボエソロコンクール・賞金額と年齢制限（後編） | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 成澤良一 | ob | 連載 | 茂木大輔スーパーリサイタルを聴いて | 1 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第64回 リサイタル日記 その3 最終回 | 3 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 伊熊啓輔 | ob | インタビュー | ニューワールド・シンフォニー首席オーボエ 慶應ボーイからNYオーボエ修行の旅へ | 7 | × | |
| 1995年11月 | 171 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第65回 海外公演プログラムを考える | 3 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第66回 欧州コンパクトツアー | 3 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 岩崎弘昌 | ob | インタビュー | 札幌首席オーボエ岩崎弘昌 東京リサイタル | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | トーマス・インデアミュレ | ob | インタビュー | リード調整法から音楽観まで サウンドは「単色」であってはならない | 6 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第67回 年忘れ特別トクバタ小説「第九のステージをウサギが舞うとき」 | 4 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第69回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン（その1） | 2 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 松井省緯一 | ob, fg | 特集 | 国際ダブルリード・コンファレンスinロッテルダム | 6 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第68回 ハツ（初）の字のつくもの | 3 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第70回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン（その2） | 2 | × | |
| 1996年3月 | 175 | フランソワ・ルルー | ob | インタビュー | バイエルン放送響首席奏者 自分のオーボエは、フレンチでもジャーマンでもない！ | 6 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第69回 正しい「仕事のいただき方」 | 3 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第71回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン（その3） | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|--------|--------|--|------|-------------------|----|
| 1996年4月 | 176 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第70回 おれにとつての理想のプログラム | 3 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第72回 イスラエルフィル首席オーボエの回想 ブルース・ワインシュタイン (その4 最終回) | 2 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第71回 おれにとつての理想の交響曲 そしてその追求が産んだ「妄想交響曲」 | 3 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第73回 フランス・パソンへの「献花」はまだ早い | 2 | × | |
| 1996年6月 | 178 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第72回 「ドブラックナーフェン」の肖像 | 3 | × | |
| 1996年6月 | 178 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第74回 R.シュトラウスのオーボエ協奏曲をめぐる誤解と真実 (前編) | 2 | × | |
| 1996年7月 | 179 | リヴィユ・ヴァルコル | ob | 今月の顔 | フランクフルト放送響首席 リヴィユ・ヴァルコル | 2 | × | |
| 1996年7月 | 179 | リチャード・ウッドハムズ | ob | インタビュー | アメリカン・オーボエ「第三世代」の旗手 | 6 | × | |
| 1996年7月 | 179 | | ob, fg | 連載 | 第1回ダブルリードフェスティバル・リポート | 1 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第73回 『オーケストラ楽器別人間学』のインサイダー情報 | 3 | × | |
| 1996年7月 | 179 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第75回 R.シュトラウスのオーボエ協奏曲をめぐる誤解と真実 (後編) | 2 | × | |
| 1996年8月 | 180 | クニーベルト・ミヒェル | ob, fg | 今月の顔 | リードメイキングマシンの第一人者クニーベルト・ミヒェル | 2 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第74回 トコロからのオシゴト… | 3 | × | |
| 1996年8月 | 180 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第76回 バスーンのアリキング奏法をめぐる (前編) | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 若尾圭介 | ob | インタビュー | ポストン響副首席オーボエ奏者 若尾圭介氏に聞く | 6 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第75回 N響演奏旅行記 (前編) | 3 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第77回 バスーンのアリキング奏法をめぐる (後編) | 2 | × | |
| 1996年9月 | 181 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会世界大会リポート | 4 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 仲村幸夫 | ob | 今月の顔 | 国産ヨーゼフ・オーボエのベンチャー精神 | 2 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第76回 N響演奏旅行記 (後編) | 3 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第78回 ダブルリード奏者追悼 | 2 | × | |
| 1996年10月 | 182 | | ob | 連載 | ゴリツキー・オーボエ・クリニック | 1 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第77回 ショートショート二題 | 3 | × | |
| 1996年11月 | 183 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第79回 ジョセフ・ロビンソン回想録 (その1) | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第78回 ショートショート | 3 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第80回 ジョセフ・ロビンソン回想録 (その2) | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第79回 ショートショート | 2 | × | |
| 1997年1月 | 185 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第81回 ジョセフ・ロビンソン回想録 (その3) | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 宮本文昭 | ob | 特集 | オーボエ・宮本文昭 | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第80回 テンクマ交響楽団 (前編) | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第82回 米国バスーン界の源流 サイモン・コーバー (その1) | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第81回 テンクマ交響楽団 (後編) | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第83回 米国バスーン界の源流 サイモン・コーバー (その2) | 2 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第82回 「棒振り病」 その1 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------|--------|--------|--|------|-------------------|----|
| 1997年4月 | 188 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第84回 オペラー筋40年のオーボエ人生 ビル・アロースミス (その1) | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第83回 「棒振り病」 その2 | 2 | × | |
| 1997年5月 | 189 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第85回 オペラー筋40年のオーボエ人生 ビル・アロースミス (その2) | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第84回 N響マック隊へSOS! | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 辻功 | ob | インタビュー | 自分だけのメソッドを追求した先に見えたもの | 4 | × | |
| 1997年6月 | 190 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第86回 バスーン、わが人生 ソル・シェーンバック (その1) | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第85回 N響ヨーロッパツアー 報告 1 | 3 | × | |
| 1997年7月 | 191 | キ・モワ | ob | 特集 | キ・モワ | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 似鳥健彦 | ob | レポート | ワイマールを見てまーる | 4 | × | |
| 1997年7月 | 191 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第87回 バスーン、わが人生 ソル・シェーンバック (その2) | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第86回 N響ヨーロッパツアー 報告 2 | 2 | × | |
| 1997年8月 | 192 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第88回 バスーン、わが人生 ソル・シェーンバック (その3) | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第87回 N響ヨーロッパツアー 報告 3 | 2 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第89回 私のバスーンリードの仕上げ方 バーナード・ガーフィールド | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第88回 N響ヨーロッパツアー 報告 4 | 2 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第90回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡 (その1) | 2 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第89回 弦素、管素とその化合物 | 3 | × | |
| 1997年11月 | 195 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第91回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡 (その2) | 2 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第90回 ソロC Dレコーディング記 | 3 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 広田智之 | ob | 特集 | 日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者 広田智之 | 2 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | 若尾圭介オーボエリサイタルを聴いて | 1 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第92回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡 (その3) | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | クワック 他 | ob | レポート | 第5回国際オーボエコンクール・東京 | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第91回 ソロC Dレコーディング記 | 3 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第93回 リグータ・オーボエの3世代 「独立と発展」の軌跡 (その4) | 2 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第92回 ソロC Dレコーディング記 | 2 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 小島葉子 | ob | 特集 | 個性がない日本人の演奏に思う | 1 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第94回 ノミの市でみつけたオールドヘッケル (前編) | 2 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第93回 ソロC Dレコーディング記 | 3 | × | |
| 1998年3月 | 199 | ゴードン・ハント | ob | インタビュー | ゴードン・ハント | 4 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第95回 ノミの市でみつけたオールドヘッケル (後編) | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 渡辺克也 | ob | インタビュー | ベルリン・ドイツ・オペラ首席オーボエ奏者 オーディションはトントン拍子に進んだ | 7 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第94回 初雪、大雪、初仕事 | 2 | × | |
| 1998年4月 | 200 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第96回 「フィッセル」手にしてビックリ。 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|-------|--------|--|------|-------------------|----|
| 1998年5月 | 201 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第95回 背水の「棒振り」記 (三鷹の陣・その1) | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第97回 「完全なる音楽家」ハインツ・ホリガー (その1) | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第96回 背水の「棒振り」記 (三鷹の陣・その2) | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第98回 「完全なる音楽家」ハインツ・ホリガー (その2) | 2 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 古部賢一 | ob | 特集 | 古部賢一 新日本フィル首席オーボエ奏者 カザルスホールのリサイタルシリーズに登場 | 2 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第97回 3つの悪事 (背水の「棒振り」記改題・最終回) | 3 | × | |
| 1998年7月 | 203 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第99回 サイモン・コーバー バスーンのリブラートやアンブシュアの問題に対する提言 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 宮本文昭 | ob | インタビュー | 新アルバム「ジャポネスク」に込められた意味 「ドイツにいる僕から見た日本、そしてオーボエの音」 | 6 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第98回 コンサート企画の秘訣 | 3 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第100回 さっそくホリガーへの反論! アメリカ・オーボエ界の父への「不当」な言動に猛烈反論 | 2 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第99回 音楽関連職業免許証 | 3 | × | |
| 1998年9月 | 205 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第101回 フォックス・バスーン急成長の秘密 (その1) | 4 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第100回 ちいさい楽隊の記憶 1 | 3 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第102回 フォックス・バスーン急成長の秘密 (その2) | 4 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第101回 ちいさい楽隊の記憶 2 | 3 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第103回 ビュヒナー社100年の「職人魂」(その1) | 3 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第102回 小さな楽隊の記憶 3 | 3 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第104回 ビュヒナー社100年の「職人魂」(その2) | 3 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第103回 小さな楽隊の記憶 4 | 3 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第105回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート バスーンの教え方 | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | ポール・ラウビン、松井省緯一 | ob | インタビュー | ポール・ラウビン名匠の証言 オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」 | 6 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第104回 小さな楽隊の記憶 5 | 3 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第106回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート 新人オケマンの「誤解」 | 2 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第105回 小さな楽隊の記憶 6 | 3 | × | |
| 1999年3月 | 211 | ポール・ラウビン、松井省緯一 | ob | インタビュー | ポール・ラウビン名匠の証言 オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」 集中連載2 | 7 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第107回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート サイモンの冒険 | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第106回 小さな楽隊の記憶 7 | 3 | × | |
| 1999年4月 | 212 | ポール・ラウビン、松井省緯一 | ob | インタビュー | ポール・ラウビン名匠の証言 オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」 集中連載3 | 5 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第108回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート 変態 | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第107回 小さな楽隊の記憶 8 | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | ポール・ラウビン、松井省緯一 | ob | インタビュー | ポール・ラウビン名匠の証言 オーボエ製作の名匠が語る「技」と「思想」 集中連載最終回 | 5 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第109回 アラン・グッドマンによる傑作ショートショート コンピュータ・エラー | 2 | × | |
| 1999年6月 | 214 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第108回 小さな楽隊の記憶 9 (最終回) | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|--------|---------|---|------|-------------------|----|
| 1999年6月 | 214 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第110回 英国バスーンの名手 セシル・ジェイムズ逝く | 2 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 茂木大輔 | ob | Zoom up | NHK交響楽団オーボエ奏者：茂木大輔 異色のジャズアルバム | 2 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第109回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー-1 | 3 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第111回 43年目の愛器との再会！ 盗まれたヘッケル、ウォーターハウス氏の元に戻る | 2 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 成澤良一 | ob | レポート | ミリアム・ジェイクス女史のイングリッシュホルン・セミナー | 1 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第110回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 2 | 3 | × | |
| 1999年8月 | 216 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第112回 モーツァルトのオーボエ協奏曲をバスーン協奏曲に編曲 | 2 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第111回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 3 | 3 | × | |
| 1999年9月 | 217 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第113回 20世紀のオーボエ（ある開発の歴史） ハンス・メーニツヒとマルセル・タビュトーが行ったこと | 2 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 吉岡成美 | ob, fg | レポート | 第3回ダブルリードフェスティバルin東京 | 1 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第112回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 4 | 3 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第114回 アドラー、ヒューラー、メーニツヒの歴史 フォークランドのバスーンメーカー（第1話） | 4 | × | |
| 1999年10月 | 218 | 平井 好子 | ob | スクランブル | 平井好子ob&前田則子pfデュオ・リサイタル | 1 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第114回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 5 | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第115回 アドラー、ヒューラー、メーニツヒの歴史 フォークランドのバスーンメーカー（第2話） | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | | ob, fg | レポート | 第28回国際ダブルリード学会 松井省禎一 | 4 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第115回 N響アメリカ・ジャズ詣でツアー・ただし点滴つき N響アメリカ演奏旅行記 6 | 3 | × | |
| 1999年12月 | 220 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第116回 アドラー、ヒューラー、メーニツヒの歴史 フォークランドのバスーンメーカー（第3話） | 2 | × | |
| 2000年1月 | 221 | ハンスイェルク・シェレンベルガー | ob | インタビュー | ベルリンフィル首席オーボエ奏者 ハンスイェルク・シェレンベルガー | 6 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第116回 ゲンダイオンガク嫌いの理由(前編) N響アメリカ演奏旅行記 7 | 3 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第117回 アドラー、ヒューラー、メーニツヒの歴史 フォークランドのバスーンメーカー（第4話） | 2 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第117回 ゲンダイオンガク嫌いの理由(後編) N響アメリカ演奏旅行記 8 | 3 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第118回 アドラー、ヒューラー、メーニツヒの歴史 フォークランドのバスーンメーカー（第5話・最終回） | 2 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第118回 摩天楼の街シカゴに到着 N響アメリカ演奏旅行記 9 | 3 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第119回 ハワーズ・オーボエ年代記（前編） | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第119回 夜のシカゴのジャズ詣で N響アメリカ演奏旅行記 10 | 3 | × | |
| 2000年4月 | 224 | フランソワ・ルルー | ob | インタビュー | フランソワ・ルルーが語る マリゴ#2001、#2010の魅力 | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第120回 ハワーズ・オーボエ年代記（後編） | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第120回 シカゴ公演のあった一日 N響アメリカ演奏旅行記 11 | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 小向司 | ob, fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第121回 正義の人 ユダヤ人追放に抵抗した、あるバスーン奏者の話。 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|-------|---------|---|------|-----------|----|
| 2000年6月 | 226 | 北里孝浩 | ob | Zoom up | ピリオド楽器の最前線で活躍するバロックオーボエ奏者 | 2 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第121回 体調最悪でもNYのジャズ夜 | 3 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第122回 フランス・オーボエ界の大御所ピエール・ビエルロ | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第122回 NY公演ただし点滴つき | 3 | × | |
| 2000年7月 | 227 | ライオシュ・レンチェシュ | ob | リポート | ライオシュ・レンチェシュ MARIGAUX（マリゴ新製品）を語る | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第123回 オーボエ棲息図鑑 | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第123回 プロ野球観戦とオケ演奏会 | 3 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 田中雅仁 | ob | 紹介 | ピュヒナー「アルテ・ヴェルト」田中雅仁さんが語る | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第124回 録音産業の悪影響 | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 小林裕 | ob | Zoom up | 東京フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者 小林裕さんロックでライブ | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第124回 音楽家の正しい経歴表示の仕方 | 3 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第125回 ゲオルク・リーガー社 ダブルリードの工具を作り続けて50年 | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 茂木大輔 | ob | リポート | 茂木大輔 MARIGAUX（マリゴ新製品）を語る | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第125回 マタイ受難曲の聴き方、好きになり方 オンマガジンサインアップ講座 1 | 3 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第126回 ファゴットの超名門工房「ヘッケル社」探訪(前編) | 2 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第126回 マタイ受難曲の聴き方、好きになり方 オンマガジンサインアップ講座 2 | 3 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第127回 ファゴットの超名門工房「ヘッケル社」探訪(後編) | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 古部賢一 | ob | インタビュー | 新日本フィル首席オーボエ奏者 古部賢一 | 6 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第127回 マタイ受難曲の聴き方、好きになり方 ガイド表 3 | 3 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第128回 20世紀のオーボエとトーンホール（その1） | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 小畑善昭、松山敦子、宮村和宏 | ob | 座談会 | ヤマハ・カスタムオーボエを語る | 4 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 宮村和宏 | ob | Zoom up | 第69回日本音楽コンクール・オーボエ部門第1位 | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第128回 21世紀の楽隊、20世紀の楽隊 | 3 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第129回 20世紀のオーボエとトーンホール（その2） | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 渡辺尚洋 | ob | スクランブル | オーボエ・リサイタル | 1 | × | |
| 2001年2月 | 234 | | ob | Zoom up | 第6回国際オーボエコンクール・東京 | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第129回 21世紀「楽隊の仕事」クラシック音楽界展望 | 3 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第130回 国際ダブルリード協会世界大会inプエノスアイレス | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | リチャード・キルマー | ob | インタビュー | イーストマン音楽学校教授 現代レパートリーを開拓 | 4 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第130回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートI | 3 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第131回 オーボエの替え指・上級編 | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 辻功、松岡裕雅 | ob | 対談 | ヤマハ・オーボエここが魅力 | 4 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第131回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートII | 3 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第132回 バスーン・リードの「抵抗点」（前編） | 2 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 茂木大輔 | ob | Zoom up | 茂木大輔実験的リサイタル 「ジャズ室内楽」コンサート | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------|-------|------------|--|------|-----------|----|
| 2001年5月 | 237 | D.ヨナス | ob | NewsFlash | オーボエD.ヨナス氏の公開レッスン | 1 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第132回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートⅢ | 3 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第133回 バスーン・リードの「抵抗点」(後編) | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第133回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートⅣ | 3 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第134回 名手セシル・ジェームズ追悼 | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | | ob、fg | Zoom up | 第4回ダブルリードフェスティバル | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第134回 2世紀にまたがる素人指揮者「ドタバタ顛末記」パートⅤ | 3 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第135回 バーバー《夏の音楽祭》の誕生秘話。 | 2 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第135回 ホールの冷房は楽隊の敵？ | 3 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第136回 伝説のバスーン名手ソル・シェンバックとの最後の会話。 | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第136回 楽隊の宴会・楽器別相性論 | 3 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第137回 レイ・スティルのマスタークラス | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | | ob | 知りたい楽器 | ヘッケルフォンとバスオーボエ | 3 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第137回 題名のない音楽会」に出た | 3 | × | |
| 2001年10月 | 242 | 小向司 | ob、fg | 連載 | 国際ダブルリード協会誌を読む 第138回 (最終回) ドン・クリストリーブ追悼 | 2 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 宮本文昭 | ob | インタビュー | ニッポンの学生と若い演奏家たちへのメッセージ | 5 | × | |
| 2001年11月 | 243 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第138回 怒涛の!?雑感レース | 3 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第139回 楽隊文化祭 | 3 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 宮村和宏 | ob | スクランブル | オーボエリサイタル | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第140回 演奏会のご訪問作法 | 3 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | ob | Zoom up | ルイ14世時代のオーボエバンドを再現 | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 本間正史 | ob | 知りたい楽器 | ツレーガー製ウィンナーオーボエ | 3 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第141回 21世紀のクラシック界予言 | 3 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第142回 山下洋輔の超室内交響楽 | 3 | × | |
| 2002年4月 | 248 | | ob | クロスアップリポート | ヨーゼフ・オーボエ「クレメントモデル」 | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第143回 横並びマニアックアナロジー | 3 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第144回 N響、東南アジアに行く。その1：香港の巻（前編） | 3 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第145回 N響、東南アジアに行く。その1：香港の巻（後編） | 3 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第146回 N響、東南アジアに行く。（シンガポール→マレーシア編、完） | 3 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第147回 たっかるび、まっすみだ。（N響ソウル公演旅行記） | 3 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 渡辺克也 | ob | 紹介 | ベルリンドイツオペラ首席オーボエ奏者 初アルバム | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 吉井瑞穂 | ob | スクランブル | オーボエ・リサイタル | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | アレクサンドル・ガテ | ob | Zoom up | バリ管弦楽団オーボエ：アレクサンドル・ガテ | 2 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第148回 納涼？夏の汗だく奔走記（2002年分の前編） | 3 | × | |
| 2002年10月 | 254 | G.シュマルフス、辻功 | ob | 対談 | ヤマハ・オーボエ対談：G.シュマルフス×辻功 デトモルトの名教師を迎えて | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------|--------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2002年10月 | 254 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第149回 納涼？夏の汗かく奔走記（2002年分の後編） | 3 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 吉井瑞穂 | ob | インタビュー | マーラー室内管弦楽団首席オーボエ奏者 「生まれて初めて乗ったプロオケはG.ヴァント指揮のベルリンフィルだったんです」 | 6 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第150回 21世紀予言シリーズ 1 | 3 | × | |
| 2002年11月 | 255 | ダヴィッド・ワルター | ob | インタビュー | パリ音楽院オーボエ教授 ゲーム感覚で編曲を楽しむ | 3 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 宮村和宏 | ob | インタビュー | 吹奏楽のオーボエ 「吹奏楽のオーボエの存在意義はトットティに輪郭をつける効果だと思う」 | 4 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第151回 21世紀予言シリーズ 2 | 3 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第152回 21世紀予言シリーズ 3 | 3 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第153回 21世紀予言シリーズ 4 | 3 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 尾崎温子 | ob | 知りたい楽器 | オーボエ・ダモーレとコールアングレ | 3 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第154回 21世紀予言シリーズ 5 | 3 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第155回 21世紀予言シリーズ 6 | 3 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第156回 21世紀予言シリーズ（完） | 3 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第157回 N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記（その1） | 3 | × | |
| 2003年7月 | 263 | | ob | クローズアップ レポート | ムジーク・ヨーゼフ「イングリッシュホルン」 | 1 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第158回 N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記（その2） | 3 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 広田智之 | ob | インタビュー | ソロとオーケストラの両輪で活躍するオーボエ奏者 「僕はたぶん日本で一番幸せなオーボエ奏者かもしれない」 | 4 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 仲村幸夫 | ob | 知りたい楽器 | ペーム式オーボエ | 3 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第159回 N響ロシア・ウィーン・ドイツ過密演奏旅行記（その3） | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第160回 N響欧州過密演奏旅行 | 3 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第161回 夏の京都経めぐり記 上 | 2 | × | |
| 2003年11月 | 267 | マーク・フィンク | ob | インタビュー | 前国際ダブルリード協会会長：マーク・フィンク 31年前のタイムカプセルを胸に初来日 | 3 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第162回 夏の京都経めぐり記 下 | 2 | × | |
| 2003年12月 | 268 | | ob | Zoom up | 第7回国際オーボエコンクール・東京 | 2 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第163回 合成管楽器図鑑 | 2 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 小山清 | ob, fg | レポート | ダブルリードの祭典 第32回国際ダブルリード協会世界大会 | 2 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | ob | Zoom up | 「ズルナ」とオーボエの競演 トルコ軍楽隊と日本オーボエ協会がワークショップを開催 | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 柴山洋 | ob | 知りたい楽器 | オーボエのフルオートマチック&セミオートマチック | 3 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第164回 こうして未来の視聴率 | 2 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/ルツェルン祝祭管弦楽団 | 2 | × | |
| 2004年2月 | 270 | | ob | ブランド探訪 | ブルゲローニ・オーボエ（サト・テクノ・ミュージック仕様モデル） | 1 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第165回 楽隊用語の基礎知識「あへえ」 | 2 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/ダニエル・ハーディング | 2 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第166回 楽隊用語の基礎知識「おへこ」 | 2 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/イタリアオペラと食の関係 | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------|-------|-------------|---|------|-----------|----|
| 2004年4月 | 272 | | ob | クローズアップリポート | フォサティ・オーボエ最高級モデル「シリーズA」 | 1 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第167回 楽隊用語の基礎知識「き～そ」 | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／みずほのオーボエ大接近 | 2 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第168回 楽隊用語の基礎知識「た～の」 | 3 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／アルブレヒト・マイアー | 2 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 井上圭子 | ob | インタビュー | 国立バリ・オペラ座オーボエ奏者 2002年ミュンヘン国際コンクールで最高位に入賞し話題に… | 5 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 第169回 楽隊用語の基礎知識「は～ほ」 | 3 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／マルタ・アルゲリッチとの録音 | 2 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 茂木大輔 | ob | 連載 | 茂木大輔の楽隊新書 (最終回) 楽隊用語の基礎知識 | 4 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／オケピットのO b席から見える光景 | 2 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／みずほの「忘れちゃいけないよリスト」 | 2 | × | |
| 2004年8月 | 276 | アナトリー・リュビモフ | ob | モノローグ | 元ソビエト国立響首席オーボエ奏者 ソロや木管5重奏に多くの名演を残す | 5 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／南仏エキサン・プロヴァンスの海と山 | 2 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 宮村和宏 | ob | インタビュー | ウイナナーオーボエの運指をフレンチオーボエに応用する | 5 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／エキサン・プロヴァンス音楽祭で | 2 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 今井薫 | ob | スクランブル | 4つの協奏曲でリサイタル | 1 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／グスタフ・マーラー音楽週間 | 2 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 浦丈彦 | ob | 知りたい楽器 | イングリッシュホルン | 4 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2004 | 2 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2004・その2 | 2 | × | |
| 2005年2月 | 282 | | ob、fg | ブランド探訪 | メーニヒ & アドラー オーボエ、イングリッシュホルン、ファゴット | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／2004年の「ビックリ」話 | 2 | | |
| 2005年3月 | 283 | 荒絵理子 | ob | インタビュー | 第73回日本音楽コンクール オーボエ部門1位 | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／雪のザルツブルクで考えたこと | 2 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／イタリアのトリノで音楽祭 | 2 | × | |
| 2005年5月 | 285 | オットー・ヴインター | ob | インタビュー | オットー・ヴインター氏の「昔語り」 私の「日本」は40年前の読響から… | 4 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／オペラ初日前に久々のバリ歩き | 2 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 池田昭子、インゴ・ロイター | ob、fg | インタビュー | メーニヒのイングリッシュホルン&ファゴット | 5 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 北島章 | ob | インタビュー | NHK交響楽団首席オーボエ奏者 N響在団23年、オーケストラ・オーボエのベテランが語る | 4 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／クラウディオ・アバドの魔笛公演 | 2 | × | |
| 2005年6月 | 286 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ヘッケルフォンの歴史 第1回 | 3 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラで… | 2 | × | |
| 2005年7月 | 287 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ヘッケルフォンの歴史 第2回 | 4 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／大好きなプリテンのオペラを上演 | 2 | × | |
| 2005年8月 | 288 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ヘッケルフォンの歴史 第3回 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|-------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2005年9月 | 289 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ロマン・ギュイヨー | 2 | × | |
| 2005年9月 | 289 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ヘッケルフォンの歴史 第4回（最終回） | 4 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ラインホルト・フリードリヒ | 2 | × | |
| 2005年10月 | 290 | マイケル・フィンケルマン | ob、fg | 連載 | ヘッケルフォンの歴史 第5回（最終回） | 4 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／みずほの空想パレット | 2 | × | |
| 2005年12月 | 292 | | ob、fg | Pick up | ダブルリード材は中国産ケーンに期待 | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | | ob | クローズアップ レポート | マリゴ・オーボエ「M2」 | 1 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／モーリス・ブルグ先生 | 2 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／初めてのハンガリー | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ロンドン公演の合間をぬって | 2 | × | |
| 2006年3月 | 295 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／加納律子さんと思い出話 | 2 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／トリノ冬季5輪TV観戦記 | 2 | × | |
| 2006年5月 | 297 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／モーリス・ブルグとの対談(前編) | 2 | | |
| 2006年5月 | 297 | 成澤良一 | ob | 集中連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」 | 5 | | |
| 2006年6月 | 298 | 三宮正満 | ob | インタビュー | 僕の音楽人生はバロックオーボエから始まった | 5 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／モーリス・ブルグとの対談(後編) | 2 | × | |
| 2006年6月 | 298 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第2回 | 4 | × | |
| 2006年7月 | 299 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／アバドとイタリア演奏旅行 | 2 | | |
| 2006年7月 | 299 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第3回 | 4 | | |
| 2006年8月 | 300 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ドイツと聞いて真っ先に思い浮かべることは？ | 2 | | |
| 2006年8月 | 300 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第4回 | 4 | | |
| 2006年9月 | 301 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／私の中の大切なもの | 2 | × | |
| 2006年9月 | 301 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第5回 | 4 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 真坂亮一 | ob | Zoom up | ベルリン・コミッシェ・オペラ副主席オーボエ | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | バオロ・グラツィア | ob | インタビュー | イタリア新世代オーボエの名手 ソニー・オーボエコンクール覇者の現在 | 4 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2006 | 2 | × | |
| 2006年10月 | 302 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第6回 | 4 | × | |
| 2006年11月 | 303 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2006続編 | 2 | | |
| 2006年11月 | 303 | 山下貴司 | ob、fg | レポート | 国際ダブルリードカンファレンスに参加して | 3 | | |
| 2006年11月 | 303 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第7回 | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | | ob | レポート | コンクール全期間密着レポート 第8回国際オーボエコンクール軽井沢 個性溢れる世界の精鋭たちの「熱戦」ドキュメント | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信／MCOツアー | 2 | | |
| 2006年12月 | 304 | ディートヘルム・ヨナス | ob | インタビュー | オーボエ奏者 ドイツを代表するオーボエ・ソロイストが選んだ道 | 5 | | |
| 2006年12月 | 304 | 成澤良一 | ob | 連載 | 探訪・日本のオーボエ史 「黒船から現代までのオーボエ奏者たちの群像」第8回（最終回） | 4 | | |
| 2006年12月 | 304 | 宮村和宏 | ob | スクランブル | オーボエリサイタル | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|-------|----------|--|------|-----------|----|
| 2007年1月 | 305 | アレックス・クライン | ob | インタビュー | 元シカゴ交響楽団首席オーボエ アレックス・クライン 難病を患いながら演奏活動を続けるオーボエ奏者が日本人に贈る感動メッセージ！ | 6 | × | |
| 2007年1月 | 305 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/MCOツアー-日本公演 | 2 | × | |
| 2007年2月 | 306 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/ルツェルン祝祭管弦楽団日本公演 | 2 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 植野真知子 | ob | インタビュー | レザール・フロリッサン・メンバー フランスバロック、こんなにも香り豊かな音楽！ | 5 | × | |
| 2007年3月 | 307 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/マイ・フェイヴァリッツ | 2 | × | |
| 2007年4月 | 308 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/師インダミュレにインタビュー | 2 | × | |
| 2007年5月 | 309 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | ヨーロッパ通信/ヴェネズエラ・ツアー | 2 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 宮本文昭 | ob | Zoom up | 初リサイタルから34年・・・宮本文昭ファイナルコンサート | 2 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第42回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 カレーの食べ方 | 2 | × | |
| 2007年7月 | 311 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第43回 ヨーロッパ通信/ウィーン音楽週間 | 2 | × | |
| 2007年8月 | 312 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第44回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ブレーズの指揮で | 2 | | |
| 2007年9月 | 313 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第44回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 エキサン・プロヴァンス音楽祭 | 2 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 山上貴司 | ob、fg | リポート | 国際ダブルリード協会カンファレンス リポート | 4 | × | |
| 2007年10月 | 314 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載46：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ザビーネ・マイヤーさんの素顔 | 2 | × | |
| 2007年11月 | 315 | | ob | PRODUCTS | J.マイケル・オーボエ OB-1500/OB-2200 | 1 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載47：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/名演奏の香り | 2 | × | |
| 2007年11月 | 315 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 名門ローレの代理店に！ | 1 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載48：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/初めてのニューヨーク | 2 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ジェローム・ギシャール、辻功 | ob | 対談 | 日仏の名手が語り合う マリゴM2の「ここが画期的！」 | 4 | × | |
| 2008年1月 | 317 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載49：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/私のハイライトオブザイヤー | 2 | × | |
| 2008年1月 | 317 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ニコラス・ダニエル2月に来日 | 1 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載50：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ドイツのクリスマス&お正月 | 2 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載51：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/もう一つの大事な「食」のお話 | 2 | × | |
| 2008年3月 | 319 | 成澤良一 | ob | 寄稿 | C Dで聴く20世紀オーボエ演奏史 1903～1953半世紀の演奏の記録 | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 鈴木清三、成澤良一 | ob | 追悼 | 追悼・オーボエ鈴木清三 歌うオーボエの「原点」 | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載52：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/「おでん」の連想がふくらんで・・・ | 1 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 池田昭子 | ob | インタビュー | NHK交響楽団オーボエ奏者 池田昭子の世界 言葉に表せない色合いを表現するために・・・ | 4 | × | |
| 2008年5月 | 321 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載52：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オケマンのお酒の飲み方 | 2 | × | |
| 2008年5月 | 321 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 名手N、ダニエルのローレ 讀 | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | | ob | PRODUCTS | メーニヒ・オーボエ・ダモーレ | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 連載54：吉井瑞穂のヨーロッパ通信/マドリッドでフィデリオ公演 | 2 | × | |
| 2008年7月 | 323 | ナンシー・キング、山上貴司 | ob、fg | 対談 | 国際ダブルリード協会N.キング会長を迎えて ダブルリード対談 | 3 | × | |
| 2008年8月 | 324 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/私がある場所 | 2 | | |
| 2008年8月 | 324 | 名古屋ダブルリードアンサンブル | ob、fg | スクランブル | モーツァルト 2 番からバロディメドレー、「コガネムシ」の変奏曲まで多彩！ | 1 | | |
| 2008年9月 | 325 | 真田伊都子 | ob | インタビュー | 日本フィル首席オーボエ奏者 勢いや若さだけでは出せない音が今ちよびり分かって来た | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------|-------|----------|---|------|-----------|----|
| 2008年9月 | 325 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／7月のスペインツアー | 2 | × | |
| 2008年10月 | 326 | | ob | PRODUCTS | デュバン・オーボエ 「インベリアル」モデル | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエのルーカスとカフェタイム | 2 | × | |
| 2008年10月 | 326 | インゴ・ゴリツキ教授 | ob | インタビュー | オーボエ：インゴ・ゴリツキ教授が語る モーツァルトのオーボエ協奏曲をめぐる謎 「このパート譜はオリジナルではない！」 | 3 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 国際ダブルリード協会 | ob、fg | レポート | 第37回国際ダブルリード協会コンファレンス 米国ユタ州で開かれたダブルリードの祭典をレポート | 5 | × | |
| 2008年11月 | 327 | | ob | PRODUCTS | リグータの入門オーボエ | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | | ob | PRODUCTS | ヨーゼフ・オーボエ「VA-1」「A-1」 | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 未政圭志 | ob | インタビュー | プレーマー・ハーフェン市立歌劇場管弦楽団首席オーボエ奏者 在独オーボエ生活30年のメッセージ | 3 | × | |
| 2008年11月 | 327 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 ロレー・フェアを開催 | 1 | × | |
| 2008年11月 | 327 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／エッセイについてのエッセイ | 2 | × | |
| 2008年11月 | 327 | | ob | スクランブル | オーボエ宮村和宏の「B→C」 | 1 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 広田智之 | ob | インタビュー | ソロとオーケストラの両面で活躍する 僕が生涯で一番さらった時期 | 5 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／あ・か・さ・た・な | 2 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 吉井瑞穂 | ob | インタビュー | クリスマスに贈るOboe D'amore オーボエ吉井瑞穂さんのトッパンホール・コンサートを前に | 2 | × | |
| 2009年1月 | 329 | ジョンサン・ケリー | ob | インタビュー | ベルリンフィル首席オーボエ奏者 ドイツの音に憧れベルリンフィルへの夢を叶えた英国人 | 6 | × | |
| 2009年1月 | 329 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／は・ま・や・ら・わ | 2 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／グールドに癒されダモレで締めくり | 2 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ツアーでのプライベートな時間 | 2 | × | |
| 2009年4月 | 332 | クララ・デント | ob | Zoom up | ベルリン放送交響楽団首席オーボエ クララ・デント | 2 | × | |
| 2009年4月 | 332 | | ob | レポート | フォサッティ・オーボエ | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ツアーでのプライベートな時間② | 2 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/クラウディオとの至福の時間 | 2 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/水戸室内管弦楽団での至福の一時 | 2 | × | |
| 2009年7月 | 335 | | ob | PRODUCTS | ヤマハオーボエ Hリミテッド | 1 | × | |
| 2009年7月 | 335 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第66回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ドイツの保養地でオペラ「魔弾の射手」 | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | トム・オーウェン | ob | レポート | オーボエ奏者トム・オーウェン | 1 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第67回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/世界一豊かな国ノルウェーで | 2 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 渡辺克也 | ob | インタビュー | ソロ活動に意欲を燃やす 「言葉で表せないものを大切に・・・」 | 3 | × | |
| 2009年9月 | 337 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 グレナディア製で最高のコストパフォーマンスを誇るオーボエ | 1 | × | |
| 2009年9月 | 337 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第68回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/演奏曲によって食べたいものが変わる！？ | 2 | × | |
| 2009年9月 | 337 | OBOE V | ob | スクランブル | 女性5人の「OBOE V」 | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | | ob、fg | トピック | 第8回ダブルリード・フェスティバルin Japan | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第69回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/サイトウ・キネン・フェスティバル | 2 | × | |
| 2009年11月 | 339 | オーボエV | ob | レポート | オーボエV（ファイブ）第1回公演 | 2 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第70回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーボエ・ファイブ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------|--------|---------|---|------|-------------------|----|
| 2009年11月 | 339 | エンリケ・モラン、ラモン・マルシア | ob, fg | インタビュー | スペインの管楽器とオーケストラ事情 スペイン国立オーケストラの二人に聞いた | 4 | × | |
| 2009年12月 | 340 | | ob | Zoom up | 第9回国際オーボエコンクール・軽井沢 | 2 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 王亮 (ワン・ワン) | ob | インタビュー | ニューヨークフィル首席オーボエ奏者 チャンスはいつもペアでやって来た | 5 | × | |
| 2009年12月 | 340 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第71回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/久々のパリ公演 | 2 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第72回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダーク・イエンセンに聞く | 2 | × | |
| 2010年2月 | 342 | フィオラ・ヴィルムゼン | ob | インタビュー | フィオラ・ヴィルムゼン | 4 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第73回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ダーク・イエンセンに聞く | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第74回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ベルリン1998→2010 | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 高島拓哉 | ob | インタビュー | フィンランド・トゥルクフィル首席 オーボエ：高島拓哉 白夜の国に音楽人生を切り拓く | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 島田英雄、成澤良一 | ob | リポート | 発見！日本最初のオーボエ写真 先駆者・島田英雄とその時代 | 3 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第75回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/いるいる、こんな指揮者！ | 2 | × | |
| 2010年4月 | 344 | カレフ・クリュス、仲村幸夫 | ob | インタビュー | 北ドイツ放送響首席オーボエ：カレフ・クリュス | 4 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 大森悠 | ob | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団オーボエ奏者 東大7年生からのオーボエ生活 | 6 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第76回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オーレ・クリスチャン・ダールに聞く | 2 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 末政圭志 | ob | リポート | ヴァンシャーマン教授の90歳を祝う | 1 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第77回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ウィーンで考える「自然災害と私たち」 | 2 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 吉田智晴 | ob | インタビュー | 独でステップアップして来た25年 | 4 | × | |
| 2010年7月 | 347 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第78回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ベルクのヴォツェック公演に向けて | 2 | × | |
| 2010年8月 | 348 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第79回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ウィーン音楽祭でベルクの「ルル」を公演 | 2 | × | |
| 2010年9月 | 349 | | ob | ブランド探訪 | マリゴ オーボエ「パラス・エディション」 | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | リポート | 国際ダブルリード協会第39回コンファレンス | 6 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第80回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ チューニングのAからエコロジーのEまで みずほの「ことば辞典」 | 2 | × | |
| 2010年10月 | 350 | | ob | ブランド探訪 | メーニッヒ イングリッシュホルン モデル180RW | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第81回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ルツェルン音楽祭での感動 | 2 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 広田智之 | ob | インタビュー | 東京都交響楽団首席オーボエ 広田智之 | 6 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第82回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/みずほの「ことば辞典」続編F〜 | 2 | × | |
| 2010年12月 | 352 | ヘルムート・ヴァンシャーマン | ob | Zoom up | ヘルムート・ヴァンシャーマン氏90歳を祝う | 2 | | |
| 2010年12月 | 352 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第83回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/LFOパリ&マドリッド公演 | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第84回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/MCOの南米演奏旅行記 | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | フランク・ローゼンワイン | ob | リポート | マスタークラス最前線リポート クリーブランドの若き首席 フランク・ローゼンワイン | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第85回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/2011年はどんな年に？ | 2 | | |
| 2011年3月 | 355 | 青山聖樹 | ob | インタビュー | NHK交響楽団首席オーボエ ドイツの有名少年合唱団でボーイソプラノを歌った子供時代 | 5 | × | |
| 2011年3月 | 355 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第86回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/初公開わたしの「リード作り」史 | 2 | × | |
| 2011年4月 | 356 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第87回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/オール・バートーヴェンのプログラムでフランスの3都市を巡る | 2 | | |
| 2011年5月 | 357 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第88回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ドイツから見た「3.11」 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|--------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2011年6月 | 358 | オーボエVファイブ | ob | Zoom up | オーボエVファイブ デビュー3回目のスプリングコンサート | 2 | | |
| 2011年6月 | 358 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第88回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエVファイブの演奏会 | 2 | | |
| 2011年7月 | 359 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第89回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／再びブレーズ体験、そしてツアーへ | 2 | × | |
| 2011年8月 | 360 | | ob, fg | 特集 | 石巻の罹災者支援のために熟演 北ドイツの港町から・・・ ドイツ在住の日本人ダブルリード奏者が支援コンサート | 3 | | |
| 2011年8月 | 360 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第90回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCO欧州&アジアツアー | 2 | | |
| 2011年9月 | 361 | 広田智之 | ob | スクランブル | ヤマハホールでコンサート オリジナルとジャズアレンジで対比するバッハの新しい世界 | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第91回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バーデンバーデン音楽祭で | 2 | | |
| 2011年10月 | 362 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第92回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／夏のルツェルン音楽祭 | 2 | × | |
| 2011年11月 | 363 | 金子 亜未 | ob | インタビュー | 第28回日本管打楽器コンクールオーボエ部門1位 先生、楽器、リードともに最初から恵まれていました。なんだか申し訳ない話ですね(笑)! | 2 | | |
| 2011年11月 | 363 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第93回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ダニエルとの「魔笛」 | 2 | | |
| 2011年12月 | 364 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第94回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団ツアー | 2 | | |
| 2011年12月 | 364 | 池田昭子 | ob | スクランブル | 3枚目のソロアルバム アルビノーニ&マルチェッロの協奏曲 | 1 | | |
| 2012年1月 | 365 | クリストフ・ハルトマン | ob | インタビュー | ベルリンフィルハーモニー管弦楽団オーボエ奏者 | 4 | | |
| 2012年1月 | 365 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第95回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOクレモナ（イタリア）ツアー | 2 | | |
| 2012年2月 | 366 | | ob | 製品探訪 | ローランド・デュバン オーボエ&イングリッシュホルン | 1 | | |
| 2012年2月 | 366 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第96回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バイエルン州ランズートでコンサート | 2 | | |
| 2012年3月 | 367 | | ob | Pick up | オーボエリードメイキングマシーン イタリア・キアルジ社製 | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第97回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラで | 2 | | |
| 2012年4月 | 368 | モーリス・ブルグ | ob | インタビュー | モーリス・ブルグ大いに語る | 6 | | |
| 2012年4月 | 368 | | ob | 製品探訪 | ビュッフェ・クランボン イングリッシュホルンBC4714 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ロレーの隠れた人気オーボエ「CABART」 | 1 | | |
| 2012年4月 | 368 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第98回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MOCのイタリア・スペインツアー | 2 | | |
| 2012年5月 | 369 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第99回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アップバード、アルゲリッチとのイタリア公演 | 2 | × | |
| 2012年6月 | 370 | | ob | クローズアップ レポート | マリゴ「ルメル」オーボエ | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ロレー「2 bois」モデル登場 | 1 | | |
| 2012年6月 | 370 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第100回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アップバード、アルゲリッチとのイタリア公演 | 2 | | |
| 2012年7月 | 371 | ハンスイェルク・シェレンベルガー | ob | インタビュー | 国際オーボエコンクール・軽井沢審査委員長 ハンスイェルク・シェレンベルガー氏に聞く 国際コンクールでさらに上位を目指すには？ | 5 | × | |
| 2012年7月 | 371 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第101回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が魅せられたほかの楽器たち | 2 | × | |
| 2012年8月 | 372 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第102回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／私が魅せられたほかの楽器たち② | 2 | | |
| 2012年8月 | 372 | エリック・スペラー、青山聖樹 | ob | 対談 | ビュッフェ・クランボンのオーボエと新製品「オルフェオ」を語る | 4 | | |
| 2012年9月 | 373 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第103回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／スペインのカタロニアでレッスン | 2 | | |
| 2012年10月 | 374 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | 情報 | 2015年IDRS（国際ダブルリード協会）コンファレンスは東京で開催 | 2 | | |
| 2012年10月 | 374 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ヘッケルフォン入りました！ | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第104回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／この夏のルツェルン音楽祭体験 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------|-------|-----------------|---|------|-------------------|----|
| 2012年10月 | 374 | 山下富美子 | ob | インタビュー | 音楽で私たちは救われた | 4 | | |
| 2012年11月 | 375 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第105回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／この夏のルツェルン音楽祭体験2 | 2 | | |
| 2012年11月 | 375 | エックスオートロンボーン八重奏団 池田昭子 | tb、ob | スクランブル | エックスオートロンボーン八重奏団デビューコンサート 池田昭子4枚目のソロアルバム | 1 | | |
| 2012年12月 | 376 | | ob | Zoom up | 第10回国際オーボエコンクール | 2 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 加瀬孝宏 | ob | 特集 | コンセルヴァトワール式運指のすすめ。 | 6 | × | |
| 2012年12月 | 376 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第106回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン祝祭管弦楽団ツアー | 2 | × | |
| 2013年1月 | 377 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第107回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCOイタリア公演から | 2 | | |
| 2013年1月 | 377 | 大島弥州夫 | ob | スクランブル | 初の本格的なリサイタル | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第108回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アンスネス、オスコ＝エストラダとの共演 | 2 | | |
| 2013年2月 | 378 | 西沢澄博 | ob | インタビュー | 東京音大・宮本門下1期生が見た 師・宮本文昭との日々 | 5 | | |
| 2013年3月 | 379 | オリヴィエ・スタンキエーヴィチ、生島繁 | ob | インタビュー | 国立トゥールーズ・キャピトル管弦楽団首席オーボエ 「軽井沢」から世界に羽ばたいた逸材の横顔 バリ音楽院で学んだのはオーボエだけじゃない！ | 4 | | |
| 2013年3月 | 379 | アジアダブルリード協会 | ob、fg | レポート | ダブルリード事務局 第2回ADRAコンファレンスと、 2015年IDRSコンファレンス日本開催に向けて大忙し | 3 | | |
| 2013年3月 | 379 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第109回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／指揮者アンドリス・ネルソンスと初の共演 | 2 | | |
| 2013年4月 | 380 | 飯森理信 | ob | 読者寄稿 | 飯森理信 オレゴンから日本の皆さんへ | 2 | × | |
| 2013年4月 | 380 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第110回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／2月にあった三ツイベント | 2 | × | |
| 2013年4月 | 380 | 金子亜未 | ob | インタビュー | 札幌交響楽団首席オーボエ奏者 国際オーボエコンクール・軽井沢で2位入賞 | 4 | × | |
| 2013年5月 | 381 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第111回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／内田光子さんとのスペインツアー | 2 | | |
| 2013年6月 | 382 | | ob | クロースアップ レポート | ヤマハ・オーボエ H-Limited「Black Opal」 | 1 | | |
| 2013年6月 | 382 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第112回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／バーレーン王国でガラコンサート | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | | ob | クロースアップ レポート | フォサッティ「バス・オーボエ」 | 1 | | |
| 2013年7月 | 383 | 飯森理信 | ob | 連載 | アメリカのオレゴンでマルチな音楽生活を楽しむ話 part2 | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第113回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アバド&アルゲリッチとの共演ツアー | 2 | | |
| 2013年8月 | 384 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第114回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／MCO5月の目玉はベートーヴェン・ジャーニー | 2 | | |
| 2013年9月 | 385 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第115回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／3週間にわたり8都市を巡るワールドツアー | 2 | | |
| 2013年9月 | 385 | 大島弥州夫 | ob | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団 | 5 | | |
| 2013年9月 | 385 | 国際ダブルリード協会 | ob、fg | レポート | 第42回国際ダブルリード協会カンファレンスをレポート | 2 | | |
| 2013年9月 | 385 | コリン・マイヤー | ob | インタビュー | カナダに出現した異色のオーボイストにIDRS編集者がインタビュー | 4 | | |
| 2013年10月 | 386 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第116回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／3週間にわたり8都市を巡るワールドツアー（続） | 2 | | |
| 2013年10月 | 386 | コリン・マイヤー | ob | インタビュー | カナダに出現した異色のオーボイストにIDRS編集者がインタビュー（後編） | 5 | | |
| 2013年11月 | 387 | | ob | NewsFlash | オーボエの祭典「2013オーボエ・フェスティバル」 | 1 | × | |
| 2013年11月 | 387 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第117回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭レポート | 2 | × | |
| 2013年12月 | 388 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第118回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ベルリン&ベルギー公演 | 2 | | |
| 2014年1月 | 389 | ファビアン・トゥーアン | ob | インタビュー | ミラノ・スカラ座首席オーボエ 「リードに依存し過ぎないほうが良い！」 | 4 | | |
| 2014年1月 | 389 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第119回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ピアノのアンスネス氏とベートーヴェン・ジャーニー | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------------|-------|----------------|--|------|-------------------|----|
| 2014年2月 | 390 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第120回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア・フェッラーラほかでの年末コンサート | 2 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第121回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／オーボエVファイブ・コンサート | 2 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 近藤那々子 | ob | インタビュー | フランクフルト歌劇場管弦楽団首席オーボエ ドイツの名門オペラで3シーズン目！ | 5 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 加納律子 | ob | レポート | ヘッケルフォンを超えるか？新時代のバスオーボエ ルポフォン ドイツのグントラム・ヴォルフが開発 加納律子 | 4 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 国際ダブルリード協会 | ob、fg | トピック | 国際ダブルリード協会 2015年東京コンファレンス(趣意書) | 1 | × | |
| 2014年4月 | 392 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第122回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／クラウドイオ・アバドの思い出 | 2 | | |
| 2014年5月 | 393 | 宮本文昭、荒恵理子、小瀧綾、 鷹栖美恵子、吉村結実、篠原拓也 | ob | 座談会 | コンクール入賞者が続出する 宮本文昭オーボエクラスに学んで | 6 | | |
| 2014年5月 | 393 | | ob | Pick up | 小さい手のためのキャバール・プチ 簡易コンセルバトワール式のローレ社の入門用モデル | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第123回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 名だたる指揮者やソリストと共演する自主運営のオーケストラ、MCOのプロフィール | 2 | | |
| 2014年5月 | 393 | レイ・スティル | ob | 追悼 | 追悼 レイ・スティル | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第124回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／イタリア、ドイツ、ベルギー公演 | 2 | | |
| 2014年6月 | 394 | M.ベッケ、J.v.ライエン、 佐々木舞、品川隆、他 | ob | レポート | 〈アントワヌ・クルトワ〉トロンボーン・キャンプ M.ベッケ、J.v.ライエンと過ごしたトロンボーン漬けの3泊4日！ | 5 | | |
| 2014年7月 | 395 | 若尾圭介 | ob | インタビュー | オーボエのあるサバティカルイヤーinパリ | 5 | × | |
| 2014年7月 | 395 | | ob | クロスアップ レポート | ブルゲローニ/Newモデル「ム・サ」シリーズ | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | | ob | スクランブル | オーボエの祭典「2014オーボエ・フェスティバル」、 第5回関西トランペット協会コンクールと第6回KTPAフェスティバル開催！ | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第125回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ベートーヴェン・ジャーニー | 2 | × | |
| 2014年8月 | 396 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第126回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドレスデンの聖母教会で | 2 | | |
| 2014年9月 | 397 | 荒川文吉 | ob | インタビュー | 初めて受けたオーディションで東フィル合格！ | 5 | | |
| 2014年9月 | 397 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第127回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ドイツとイタリアでマスタークラス | 2 | | |
| 2014年9月 | 397 | 渡辺克也 | ob | スクランブル | 「3つのロマンス」は初録音 | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | ラモン・オルテガ・ケロ | ob | 特集 | バイエルン放送交響楽団首席オーボエ ホリガー、ブルグ以来ミュンヘン史上3人目のオーボエ部門1位 | 5 | | |
| 2014年10月 | 398 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第128回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2014 | 2 | | |
| 2014年10月 | 398 | | ob | レポート | オーボエの祭典「国際オーボエコンクール・東京／軽井沢」最高位入賞者によるオーボエの祭典 | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第129回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン音楽祭2014（続） | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | NYリコリッシュアンサンブル、池田昭子 | cl、ob | スクランブル | NYリコリッシュアンサンブルが5都市を巡る！、池田昭子さん6枚目のアルバム！ | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第130回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／アンスネスさんとのベートーヴェン・ジャーニー | 2 | | |
| 2014年12月 | 400 | 国際ダブルリード協会 | ob、fg | レポート | 2014IDRSニューヨークコンファレンス | 4 | | |
| 2014年12月 | 400 | tomoca | ob | スクランブル | tomoca エスニックへの「原点回帰」 | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | | ob | 製品探訪 | [マリゴ]グランメール | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第131回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信／ルツェルン、ウィーン、ブリュッセル・ツアー | 2 | | |
| 2015年2月 | 402 | tomoca | ob | インタビュー | ジャズオーボエからアジアへの「音旅」 | 4 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バック ナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------|--------|-----------------|---|------|-------------------|----|
| 2015年2月 | 402 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第132回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 オーボエを「楽しく楽に」吹こう！「自分に合ったリードや楽器って何だろう？」と考えてみるこのすすめ | 2 | | |
| 2015年2月 | 402 | | ob | スクランブル | 第11回国際オーボエコンクール・軽井沢 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | | ob | Zoom up | オーボエ・フェスティバル | 2 | | |
| 2015年3月 | 403 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第133回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 素顔のトーマス・インデアミュレ 3月にオーボエVファイブで共演するわが師インデアミュレ氏をインタビュー | 2 | | |
| 2015年4月 | 404 | 古部賢一、山上貴司 | ob, fg | NewsFlash | アジア・ダブルリード協会コンファレンス2014に参加して | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第134回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 トランペット佐藤友紀氏をインタビュー | 2 | | |
| 2015年5月 | 405 | ゴードン・ハント | ob | インタビュー | フィルハーモニア管弦楽団首席オーボエ 第11回国際オーボエコンクール・軽井沢に向けて | 4 | | |
| 2015年5月 | 405 | 瀬川（乃村）和子 | ob | インタビュー | 女性オーボエのバイオニアの一人が語る ローター・コッホが輝いていたベルリンへ 初来日のベルリンフィルを聴いて日本人初のコッホ門下生に・・・ | 6 | | |
| 2015年5月 | 405 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第135回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ベートーヴェンジャーニー/バリ・アメリカ公園 アンスネスさん自身も大満足のアメリカ公演 でもボストンではハプニングも・・・！ | 2 | | |
| 2015年6月 | 406 | キャロリン・ホーヴ | ob | インタビュー | ロスフィル首席イングリッシュホルン奏者に聞く | 5 | | |
| 2015年6月 | 406 | 広田智之、嶋崎耕三 | ob | 対談 | 「現在」のオーボエに思うこと | 6 | | |
| 2015年6月 | 406 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第136回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 日本での二つのプロジェクト 師匠と共に演じたオボエファイブ公演と故郷・鎌倉で実現したコンサートシリーズ | 2 | | |
| 2015年7月 | 407 | | ob | クローズアップ リポート | R・DUPAN デュバン/オーボエ&オーボエダモレ | 1 | | |
| 2015年7月 | 407 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第137回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 MCOアジアツアー | 2 | | |
| 2015年8月 | 408 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第138回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 オールドバラ音楽祭 | 2 | | |
| 2015年9月 | 409 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | イングリッシュホルンの中のイングリッシュホルン ロレー「ロイヤル125」 | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第139回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 Beethovenジャーニーのファイナルツアー | 2 | | |
| 2015年10月 | 410 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第140回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 NY公演とルツェルン音楽祭 | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第141回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 NY公演とルツェルン音楽週間 | 2 | | |
| 2015年12月 | 412 | 国際ダブルリード協会 | ob, fg | リポート | 国際ダブルリードフェスティバル2015東京 手作り大コンファレンスの凱歌！ | 5 | | |
| 2015年12月 | 412 | クリストフ・ハルトマン、ギイ・レジェール | ob | インタビュー | レジェール・オーボエリード遂に登場！ | 4 | | |
| 2015年12月 | 412 | 荒木奏美 | ob | リポート | 第11回国際オーボエコンクール・軽井沢 荒木奏美さんがコンクール史上初の日本人1位。 | 3 | | |
| 2015年12月 | 412 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第142回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 サロネンさんとの中国ツアー | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | 荒木奏美 | ob | インタビュー | 東京交響楽団首席オーボエ 「オーボエで歌うことは小学生の頃から・・・」 | 5 | | |
| 2016年1月 | 413 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第143回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ルツェルン祝祭管弦楽団・秋のツアー | 2 | | |
| 2016年2月 | 414 | ドルチェ楽器 | ob | 広告 | オーボエ・ダモレの代名詞的存在、ロレーの2本 | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第144回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信 ベルリン在住のお二人とお喋りランチタイム | 2 | | |
| 2016年3月 | 415 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第145回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの幸福なツアー | 2 | | |
| 2016年4月 | 416 | | ob | クローズアップ リポート | フォサッティ「FX3」 | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第146回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ガッティさんとベートーヴェンチクルス | 2 | | |
| 2016年5月 | 417 | | ob | Pick up | マリゴ「ルメール」イングリッシュホルン、他 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------|----|----------------|--|------|-----------|-----------|
| 2016年5月 | 417 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第147回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/郷里の鎌倉で行う「レゾナンス」コンサート | 2 | | |
| 2016年6月 | 418 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第148回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/郷里の鎌倉に響いた「レゾナンス」コンサート | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | モーリス・ブルグ | ob | インタビュー | モーリス・ブルグの呼吸法講座 | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | モーリス・ブルグ、若尾圭介 | ob | インタビュー | 輝きとファンタジーのあるブルグさんの音に憧れて | 5 | | |
| 2016年7月 | 419 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第149回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/アウシュビッツ強制収容所 | 2 | | |
| 2016年7月 | 419 | 荒絵理子 | ob | インタビュー | LFオーボエの魅力 | 3 | | |
| 2016年8月 | 420 | アルブレヒト・マイヤー | ob | レポート | アルブレヒト・マイヤー講習会 | 2 | | |
| 2016年8月 | 420 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第150回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/コパチンスカヤとのプロジェクト | 2 | | |
| 2016年9月 | 421 | 辻みさと、辻功、平尾貴四男 | ob | インタビュー | 父・平尾貴四男とオーボエ・ソナタ秘話 | 6 | | |
| 2016年9月 | 421 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第151回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/ガッティさんとイタリアツアー | 2 | | |
| 2016年10月 | 422 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第152回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/「湖」つながりの二つの音楽祭 | 2 | | |
| 2016年10月 | 422 | ピエール・ピエルロ | ob | pipers archive | ピエール・ピエルロ | 6 | | ■掲載号：161号 |
| 2016年11月 | 423 | 吉井瑞穂 | ob | インタビュー | ヤマハカスタムオーボエとの出会い | 5 | × | |
| 2016年11月 | 423 | | ob | クロスアップ レポート | ヤマハカスタムオーボエ YOB-831/YOB-832 | 1 | × | |
| 2016年11月 | 423 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第153回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/音楽生活 17年目で2度目の即興が許された | 2 | × | |
| 2016年12月 | 424 | | ob | クロスアップ レポート | C.G.コーン フルダブル・フレンチホルン「7D」 | 1 | | |
| 2016年12月 | 424 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第154回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/この1年で起こったこと | 2 | | |
| 2016年12月 | 424 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載① | 4 | | |
| 2017年1月 | 425 | 宮村和宏 | ob | インタビュー | みやむす式ヤマハオーボエのすすめ | 5 | | |
| 2017年1月 | 425 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第155回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの日本ツアー | 2 | | |
| 2017年1月 | 425 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載② | 3 | | |
| 2017年2月 | 426 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第156回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/内田光子さんとの欧州ツアー | 2 | | |
| 2017年2月 | 426 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載③ | 3 | | |
| 2017年3月 | 427 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第157回 吉井瑞穂のヨーロッパ通信/イザベル・ファウストとのツアー | 2 | | |
| 2017年3月 | 427 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載④ | 3 | | |
| 2017年4月 | 428 | 吉成行藏、似鳥健彦 | ob | Zoom up | 追悼コンサート 吉成行藏、似鳥健彦両氏の功績を偲ぶ | 2 | | |
| 2017年4月 | 428 | 橋爪恵梨香 | ob | インタビュー | 日本音楽コンクール1位 | 4 | | |
| 2017年4月 | 428 | 吉井瑞穂 | ob | 連載 | 第158回（最終回）吉井瑞穂のヨーロッパ通信/連載最終回を迎えて | 2 | | |
| 2017年4月 | 428 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑤ | 3 | | |
| 2017年5月 | 429 | 日本オーボエ協会 | ob | Zoom up | 2017オーボエ・フェスティバル | 2 | | |
| 2017年5月 | 429 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑥ | 3 | | |
| 2017年6月 | 430 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑦ | 3 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------|----|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2017年7月 | 431 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑧ | 3 | | |
| 2017年8月 | 432 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑨ | 3 | | |
| 2017年8月 | 432 | 中村あかり | ob | インタビュー | パリ国立高等音楽院で運命の決断！ | 4 | | |
| 2017年9月 | 433 | | ob | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クランボン「プロディージュ」オーボエ | 1 | | |
| 2017年9月 | 433 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑩ | 3 | | |
| 2017年10月 | 434 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑪ | 3 | | |
| 2017年11月 | 435 | 荒木奏美 | ob | インタビュー | 国際コンクール優勝から2年、オーケストラやソロでの進境 | 5 | | |
| 2017年11月 | 435 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑫ | 3 | | |
| 2017年11月 | 435 | 池田昭子 | ob | スクラブル | オーボエ池田昭子さんのソロアルバム | 1 | | |
| 2017年12月 | 436 | | ob | レポート | ミュンヘン国際コンクール・オーボエ部門 リポート＝松本學 | 5 | | |
| 2017年12月 | 436 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑬ | 3 | | |
| 2018年1月 | 437 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑭ | 3 | | |
| 2018年2月 | 438 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑮ | 3 | | |
| 2018年3月 | 439 | 広田智之 | ob | インタビュー | 「フェルナンブーゴ」の響き 高級弓に使われる木材でオーボエを作った話 | 6 | | |
| 2018年3月 | 439 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑯ | 3 | | |
| 2018年4月 | 440 | 荒川文吉 | ob | インタビュー | オーボエ：荒川文吉 ただ今ベルリンフィル・アカデミーで研鑽中！ | 5 | | |
| 2018年4月 | 440 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑰ | 3 | | |
| 2018年5月 | 441 | エリック・スペレール ヴィルトーズ | ob | インタビュー | ビュッフェ・クランボン新オーボエ「ヴィルトーズ」エリック・スペレール氏に聞く | 4 | | |
| 2018年5月 | 441 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑱ | 3 | | |
| 2018年6月 | 442 | | ob | Pick up | マリゴオーボエ「901C」他 | 1 | | |
| 2018年6月 | 442 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑲ | 3 | | |
| 2018年7月 | 443 | 庄司知史 | ob | インタビュー | 庄司知史 スタジオ界の第一人者が語る理想のオーボエの音への「旅」 | 7 | | |
| 2018年7月 | 443 | ジョン・マック | ob | 集中連載 | 我が遍歴を語る 集中連載⑳最終回 | 3 | | |
| 2018年8月 | 444 | | ob | クローズアップ レポート | ハワース：レッドゲイト・オーボエ | 1 | | |
| 2018年8月 | 444 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3-1 | 3 | | |
| 2018年8月 | 444 | 2018日本オーボエフェスティバル | ob | レポート | 2018日本オーボエフェスティバルin名古屋 | 4 | | |
| 2018年9月 | 445 | アンドレイ・ゴディク | ob | インタビュー | バンベルク交響楽団首席オーボエ奏者 「ルルーからは創造的なファンタジーを、ゴリツキからは練習システムを……」 | 5 | | |
| 2018年9月 | 445 | 小畑善昭、荒木奏美 | ob | 対談 | 第12回国際オーボエコンクール・東京を前に | 5 | | |
| 2018年9月 | 445 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3-2 | 3 | | |
| 2018年10月 | 446 | オーボエフェスティバルinくまもと | ob | NewsFlash | 第2回オーボエフェスティバルinくまもと 他 | 1 | | |
| 2018年10月 | 446 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3-3 | 3 | | |
| 2018年11月 | 447 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3-4 | 3 | | |
| 2018年12月 | 448 | 国際オーボエコンクール・東京 | ob | レポート | 第12回国際オーボエコンクール・東京 | 5 | | |
| 2018年12月 | 448 | 池田昭子 和久井仁 | ob | 対談 | オーボエとイングリッシュホルン・トリオの楽しみ | 2 | | |
| 2018年12月 | 448 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3-5 | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|---------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2019年1月 | 449 | 浅原由香 | ob | インタビュー | 国際オーボエコンクール・東京最高位 | 5 | | |
| 2019年1月 | 449 | | ob | クローズアップ レポート | マリゴ・ルメール「ハイブリッド」 | 1 | | |
| 2019年1月 | 449 | ジョン・マック | ob | 連載 | 我が遍歴を語る PART 3-6 (最終回) | 3 | | |
| 2019年2月 | 450 | 成澤良一 | ob | | 日本初のオーボエ教科書を発見！ 成澤良一 | 3 | | |
| 2019年5月 | 453 | | ob | NewsFlash | 第1回JOAオーボエコンクール受賞者演奏会 他 | 1 | | |
| 2019年6月 | 454 | クララ・デント | ob | 製品 | 名手クララ・デントが語る LFオーボエの魅力 | 4 | | |
| 2019年10月 | 458 | 佐藤太一 | ob | インタビュー | 契約団員からのオーケストラへの道 | 5 | | |
| 2019年10月 | 458 | 吉井瑞穂 モーリス・ブルグ | ob | インタビュー | モーリス・ブルグ讃！ 80歳記念コンサートを前に吉井瑞穂さんが語る | 2 | | |
| 2019年12月 | 460 | オーボエ・フェスティバル | ob | Zoom up | オーボエ・フェスティバル 首都圏開催ならではの贅沢な顔ぶれが揃い！ | 2 | | |
| 2020年1月 | 461 | 山本楓 | ob | インタビュー | 第88回日本音楽コンクール・オーボエ部門1位 どんな条件でもベストの演奏ができるように… | 5 | | |
| 2020年1月 | 461 | 岡村彩香 | ob | インタビュー | JOAコンクールの副賞でソLOCDをリリース | 3 | | |
| 2020年2月 | 462 | 加瀬孝宏 | ob | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者 オーケストラ生活20年目にソLOサイト | 3 | | |
| 2020年8月 | 468 | 柴田祐太 | ob | インタビュー | 山形交響楽団首席オーボエ奏者 プロ生活の第一歩は「食と温泉の国のオーケストラで」 | 5 | | |
| 2020年10月 | 470 | 北里孝浩 | ob | インタビュー | 古楽のバイオリンたちの肖像/私が出会ったバロックオーボエと古楽の偉人たち | 6 | | |
| 2021年6月 | 478 | ヘルムート・ヴィンシャーマン | ob | 追悼 | 追悼：生涯バハを愛したオーボエの名伯楽 その足跡と先生の思い出（末政圭志） | 7 | | |
| 2021年7月 | 479 | | ob | クローズアップ レポート | ビュッフェ・クランボン：オーボエ「レジェンド」 | 1 | | |
| 2021年8月 | 480 | フィリップ・トードル | ob | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席オーボエ奏者 第4代首席はデビュー依頼のフランス人！（前編） | 6 | | |
| 2021年9月 | 481 | フィリップ・トードル | ob | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席オーボエ奏者 第4代首席はデビュー依頼のフランス人！（後編） | 6 | | |
| 2021年10月 | 482 | 川人大地、大島弥州夫、水村一陽 | ob | 鼎談 | 在阪オーケストラ奏者による鼎談/セカンドオーボエの悲喜こもごも | 6 | | |
| 2022年2月 | 486 | 浦丈彦、和久井仁 | ob | 対談 | オーケストラ・イングリッシュホルンの醍醐味 | 6 | | |
| 2022年2月 | 486 | 成澤良一 | ob | レポート | フリー演奏家のコンサートを日本オーボエ協会が主催 文化庁「ARTS for the future」事業 | 2 | | |
| 2022年7月 | 491 | | ob | Pick up | レガーター：オーボエのリード出口と上管との内径差に注目し、息の抵抗と乱流を軽減… | 1 | | |
| 2022年9月 | 493 | 宮岡慎里、山本晁生、鈴木裕行 | ob | 2回連載 | 設計者と技術者に聞く ヤマハ・オーボエ 40年の開発の歴史【前編】 最新モデル「YOB-831 II」までのイノベーションの軌跡 | 6 | | |
| 2022年9月 | 493 | 成澤良一 | ob, cl | 特集 | 日本人初の音楽専攻留学生 古矢弘政、工藤貞次 明治15年、パリ音楽院留学決定の文書見つかる | 3 | | |
| 2022年9月 | 493 | | ob | Pick up | オーボエ&バスーン用の新ネックBGから 他 | 1 | | |
| 2022年9月 | 493 | | ob | クローズアップ レポート | F.ロレー・オーボエ「140周年記念モデル」 | 1 | | |
| 2022年10月 | 494 | 宮岡慎里、山本晁生、鈴木裕行 | ob | 2回連載 | 設計者と技術者に聞く ヤマハ・オーボエ 40年の開発の歴史【後編】 最新モデル「YOB-831 II」までのイノベーションの軌跡 | 6 | | |
| 2022年11月 | 495 | マッテオ・トレンティン | ob | インタビュー | リヨン国立歌劇管弦楽団首席オーボエ ロレー最新モデルの「顔」はオペラの大ベテラン！ | 5 | | |
| 2022年11月 | 495 | 荒木良太、五十嵐健太 | sax, ob | インタビュー | 第37回日本管打楽器コンクール1位入賞者に聞く | 6 | | |
| 2022年12月 | 496 | 宮村和宏 | ob | インタビュー | 東京佼成ウインドオーケストラ・オーボエ奏者 宮村和宏のオーボエ流儀 楽器、リード、レパートリー… | 6 | | |
| 2023年1月 | 497 | エルネスト・ロンバウト | ob | インタビュー | 日本オーボエ協会特別演奏会に招かれたオランダの現代音楽のエキスパートに聞く ポリガーに師事して以来 現代奏法をライフワークの一つに | 6 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|-------------|----|--------|---|------|---------------|----|
| 2023年2月 | 498 | マチュー・ブティジャン | ob | インタビュー | モンテカルロフィル首席オーボエ奏者 マチュー・ブティジャン ヒュッフェ・クランボンでオーボエの新しい物語を紡ぐ | 5 | | |
| 2023年4月 | 500 | 辻功、古部賢一 | ob | 対談 | 審査委員対談 5年ぶり・・・世界のオーボエの俊英たちの競演に期待！ | 6 | | |