日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1982年6月	10	赤尾三千子（笛）	邦楽	インタビュー	赤尾三千子の世界　現代に飛翔する日本の笛	6	×	
1983年9月	25	尺八ゾリステン	邦楽	トピック	尺八を10倍楽しめる、その名も“尺八ゾリステン”	2	×	
1983年10月	26	三橋貴風	邦楽	インタビュー	尺八は今最もコンテンポラリーな管楽器だ	8	×	
1984年4月	32	宮田まゆみ	邦楽	トピック	笙独奏家　宮田まゆみ	2	×	
1985年2月	42	貫井囃子保存会	邦楽	トピック	横丁で見つけた日本の即興音楽	3	×	
1985年9月	49	一噌幸弘	邦楽	リポート	能管のサラブレッド	2	×	
1989年2月	90	KIRIK	邦楽	リポート	若き現代雅楽演奏グループ《KIRIK》	2	×	
1989年5月	93	マリア・クリスティーナ・M・ニシ	邦楽	インタビュー	フルートと能管の比較（前編）　唱歌の重要性	6	×	
1989年6月	94	マリア・クリスティーナ・M・ニシ	邦楽	インタビュー	フルートと能管の比較（後編）　唱歌の重要性	6	×	
1991年9月	121	東儀兼彦	邦楽	リポート	ダブルリードコンサート　ひちりきの世界　ひちりきの吹くジョン・ケージに見えた「東西交歓」の形	2	×	
1993年8月	144	一噌幸弘	邦楽	インタビュー	日本の笛探訪　能管・一噌幸弘の世界	6	×	
1993年10月	146	東儀兼彦	邦楽	インタビュー	日本の笛、現代の音　ひちりき	6	×	
1993年12月	148	横山勝也	邦楽	インタビュー	日本の笛、現代の音　尺八	5	×	
1994年3月	151	目白工具店	邦楽	Zoom up	尺八づくりを楽しむハイテク道具の世界	3	×	
1994年3月	151	藤舎名生	邦楽	インタビュー	日本の笛、現代の音　横笛（能管・篠笛）　藤舎名生	5	×	
1994年5月	153	芝祐靖	邦楽	インタビュー	日本の笛、現代の音　横笛	5	×	
2007年4月	308	池邊五郎	邦楽	インタビュー	探訪　宮内庁楽部の世界　雅楽と洋楽に生きる：池邊五郎（篳篥＆オーボエ）	8	×	
2008年1月	317	中村仁美、竹内明彦	邦楽	インタビュー	和楽器インタビューシリーズ①　篳篥とその魅力　もう一つの管楽器の世界を知る（前編）	8	×	
2008年2月	318	中村仁美、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ①　篳篥とその魅力　もう一つの管楽器の世界を知る（後編）	6	×	
2008年3月	319	石川高、竹内明彦	邦楽	インタビュー	和楽器インタビューシリーズ②　笙とその魅力　もう一つの管楽器の世界を知る（前編）	6	×	
2008年4月	320	谷藤紅山	邦楽	リポート	尺八とフルートの合体「シャクルート」をご存知？　谷藤紅山　多彩な表現力でジワリ世界に浸透	2	×	
2008年4月	320	石川高、竹内明彦	邦楽	インタビュー	和楽器インタビューシリーズ②　笙とその魅力　もう一つの管楽器の世界を知る（中編）	6	×	
2008年5月	321	石川高、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ②　笙とその魅力　もう一つの管楽器の世界を知る（後編）	7	×	
2008年6月	322	笹本武志、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ③　龍笛とその魅力　貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（前編）	7	×	
2008年7月	323	笹本武志、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ③　龍笛とその魅力　貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（中編）	7	×	
2008年8月	324	笹本武志、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ③　龍笛とその魅力　貴族、武将たちがたしなんだ風雅の横笛（後編）	6		
2008年9月	325	一噌幸弘、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力　西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（前編）	6	×	
2008年10月	326	一噌幸弘、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力　西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（中編）	6	×	
2008年11月	327	一噌幸弘、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力　西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力（後編その1）	6	×	
2008年12月	328	一噌幸弘、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ④ 能管とその魅力　西洋音楽的には捉えきれない不思議な笛の魅力　（後編その２）	6	×	
2009年1月	329	鳳聲晴由、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑤　篠笛とその魅力　（前編）	6	×	
2009年2月	330	鳳聲晴由、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑤　篠笛とその魅力　（中編）	6	×	
2009年3月	331	鳳聲晴由、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑤　篠笛とその魅力　（後編）	6	×	
2009年4月	332	牧原一路、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑥　尺八とその魅力 現代の虚無僧を名古屋に訪ねて（前編）	6	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2009年5月	333	牧原一路、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑥　尺八とその魅力 現代の虚無僧を名古屋に訪ねて（後編）	6	×	
2009年6月	334	志村哲、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑦　尺八とその魅力　（PART2前編）	6	×	
2009年7月	335	志村哲、竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑦　尺八とその魅力　（PART2後編）	6	×	
2009年8月	336	竹内明彦	邦楽	連載	和楽器インタビューシリーズ⑧　和の管楽器	5	×	
2011年6月	358	福原鶴十郎、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器シリーズ・たいこ　邦楽囃子（前編）	6	×	
2011年7月	359	福原鶴十郎、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器シリーズ・たいこ　邦楽囃子（後編）	6	×	
2011年8月	360	幸信吾、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　能楽小鼓(前編)	6	×	
2011年9月	361	幸信吾、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　能楽小鼓(後編)	6		
2011年10月	362	田中佐英、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　黒御簾のたいこたち（前編）	5	×	
2011年11月	363	田中佐英、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　黒御簾のたいこたち（後編）	4	×	
2011年12月	364	宮丸直子、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　「天・地の楽」を訪ねて（前編）	6		
2012年1月	365	宮丸直子、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　「天・地の楽」を訪ねて（中編）	6		
2012年2月	366	宮丸直子、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　「天・地の楽」を訪ねて（後編）	6		
2012年3月	367	鷹司尚武、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　神域に「たいこ」の音を求めて（前編）	6		
2012年4月	368	鷹司尚武、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　神域に「たいこ」の音を求めて（後編）	5		
2012年5月	369	西谷まゆみ、茶鶏、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　和太鼓集団「志多ら」を花祭りの里に訪ねて（前編）	6	×	
2012年6月	370	西谷まゆみ、茶鶏、竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　和太鼓集団「志多ら」を花祭りの里に訪ねて（後編）	6		
2012年7月	371	竹内明彦	邦楽	シリーズ	和の打楽器・たいこ　連載を終えて感じたこと、見えてきたこと　竹内明彦さんに聞く	4	×	
2013年3月	379		邦楽	NewsFlash	篳篥の最良のリード材産地を守れ！	1		
2013年5月	381	中村仁美	邦楽、ダブルリード	特集	篳篥の音が消えてしまう！SAVE　THE 鵜殿ヨシ原	7		
2013年6月	382	鵜殿ヨシ原	邦楽、ダブルリード	特集	篳篥の蘆舌（リード）の魂が宿る　鵜殿のヨシ原を守ろう！	2		
2013年7月	383	鵜殿ヨシ原	邦楽、ダブルリード	特集	篳篥の蘆舌（リード）の魂が宿る　鵜殿のヨシ原を守ろう！	2		
2013年8月	384	鵜殿ヨシ原	邦楽、ダブルリード	特集	篳篥の蘆舌（リード）の魂が宿る　鵜殿のヨシ原を守ろう！	2		
2014年6月	394	バーバラ・ルーシュ、ロザムンド・フラマー、青木健	邦楽、fl	インタビュー	龍笛事始め　シドニー交響楽団ピッコロ奏者が体験した・・・	4		
2019年9月	457	飯吉規邦	邦楽	リポート	３Dプリンターを使って開発したメタル尺八　割れない高性能尺八の量産をめざし……	2		
2020年5月	465		邦楽	Pick up	ローランドからこの夏に発売される電子和太鼓「TAIKO-1」他	1		