

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1981年12月	4	金昌国	fl	インタビュー	フルート第3世代の旗手 金昌国の世界	7	×	
1982年3月	7	吉田雅夫	fl	インタビュー	「管楽器の顔」吉田雅夫	9	×	
1982年5月	9	小出信也	fl	インタビュー	N響 小出信也の世界	6	×	
1982年6月	10	アラン・マリオン	fl	インタビュー	パリ国立音楽院教授 アラン・マリオンとの一問一答	6	×	※416号にアーカイブ記事あり
1982年7月	11	中川昌三	fl	インタビュー	即興するジャズ世代のバイリンガル志向	6	×	
1982年9月	13	野口龍	fl	インタビュー	フルート現代奏法 日本事始め	4	×	
1982年10月	14		fl	トピック	さわやか！手弁当コンベンション 大成功に終わった笛吹き達の集い	4	×	
1982年10月	14	ジュリアス・ペーカー	fl	トピック	天真爛漫、ジュリアス・ペーカー 20年ぶりに来日	2	×	
1982年11月	15	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	トピック	念願の富士登山を果たしたジェームズ・ゴールウェイ	2	×	
1982年12月	16	パウル・マイゼン	fl	トピック	あえて孤高を守る パウル・マイゼン来日	2	×	
1982年12月	16	有田正広	fl	インタビュー	演奏表現の歪められた伝統を取り戻す	6	×	
1983年1月	17	峰岸壮一	fl	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団首席フルート奏者 僕だって初めはアマチュアだった時期が必ずあるんです。	7	×	
1983年1月	17	パウル・マイゼン	fl	インタビュー	パウル・マイゼン覚え書き	2	×	
1983年2月	18		fl	トピック	寿初春大フルートフェスティバル	2	×	
1983年3月	19	トーマス・ピンショフ	fl	トピック	ピンショフ氏へのピンボケ・インタビュー 幻の豪州フルート協会会長	2	×	
1983年3月	19	久蔵菊雄 三響フルート製作所	fl	インタビュー	フルート歌口の改良にかける	4	×	
1983年4月	20	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの（前編）	6	×	※413号・414号にアーカイブ記事あり
1983年4月	20	中山早苗	fl	インタビュー	TAKE OFF！フルート中山早苗	6	×	
1983年5月	21	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの（後編）	4	×	
1983年5月	21	長山慶子	fl	インタビュー	古都に響くバリの笛	6	×	
1983年6月	22	小出信也	fl	トピック	小出信也 ジャズに挑む 高校生ジャズ・バンドと協演したクラシック・フルート	2	×	
1983年6月	22	ジェームス・ゴールウェイ	fl	インタビュー	“アイリッシュ・パイパー” ジェームス・ゴールウェイ	6	×	
1983年6月	22	播博、青木明	fl	対談	ドブラー没後100周年 記念コンサート&コンクール特集	3	×	
1983年7月	23	斎藤賢雄	fl	インタビュー	読売日本交響楽団フルート オーレル・ニコレはもはや“音楽”を超えた所にいる。若い頃から“笛吹き”にとどまらず、哲学的な思索に強い興味を持ち続けた。	8	×	
1983年7月	23	ジェームズ・ペラライト	fl	インタビュー	インディアナ大教授フルート四方山の話	4	×	
1983年7月	23	海老沢敏、有田正広	fl	連載	第1回 モーツァルトは本当にフルート嫌いだったか？	4	×	
1983年7月	23	菅原大輔	fl	インタビュー	古都鎌倉に甦るトラヴェルソ	4	×	
1983年8月	24		fl	トピック	ドブラー没後100周年記念コンサート&コンクール	4	×	
1983年8月	24	大和田葉子	fl	インタビュー	フルート大和田葉子、笛三味の華麗なる青春	8	×	
1983年8月	24	海老沢敏、有田正広	fl	連載	第2回（了）モーツァルトは本当にフルート嫌いだったか？	4	×	
1983年9月	25	工藤重典	fl	連載	ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート（前編）	7	×	
1983年9月	25	守山光三	fl	コラム	大野総一郎ミニ・リサイタルを聴いて	1	×	
1983年10月	26	工藤重典	fl	連載	ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート（後編）	4	×	
1983年11月	27	三上明子	fl	インタビュー	日本の土壌で育ったフルーティスト	7	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1983年12月	28	ジャン＝ピエール・ランバル、工藤重典	fl	トピック	ジャン＝ピエール・ランバルと工藤重典のフルート・デュオ	2	×	
1983年12月	28	アルチザン・ヒサクラ、アラン・マリオン	fl	トピック	アルチザン・ヒサクラとアラン・マリオンの二人三脚	2	×	
1983年12月	28	加藤元章	fl	インタビュー	海外コンクール、フル出場	6	×	
1984年2月	30		fl	トピック	第6回日本フルート・フェスティバルin東京	2	×	
1984年2月	30	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ペーター＝ルーカス・グラーフの「フルート第3活動期」	7	×	
1984年3月	31		fl	トピック	ステッキ・フルート 18世紀後半の“変態化”時代に生まれた突然変異種	2	×	
1984年3月	31	佐久間由美子	fl	インタビュー	佐久間由美子のバリ制覇	7	×	
1984年3月	31	山下兼司	fl	レポート	“ピュタゴラス音律”を現代のフルートに甦らせた！	5	×	
1984年4月	32	荻野一夫	fl	トピック	フルート変遷の歴史を見つめて20年	2	×	
1984年5月	33	奥田恵二	fl	レポート	フルートその歴史と音楽	8	×	
1984年5月	33	菅原大輔	fl	インタビュー	西洋音楽とタテ吹きフルート	4	×	
1984年6月	34	宮本明恭	fl	インタビュー	NHK交響楽団フルート奏者 宮本明恭	8	×	
1984年6月	34	奥田恵二	fl	レポート	フルートその歴史と音楽 2 奥田恵二	8	×	
1984年7月	35	ジュリアス・ペーカー	fl	トピック	ジュリアス・ペーカー日本の休日	2	×	
1984年10月	38	酒井秀明	fl	インタビュー	酒井秀明 笛吹きに与るの才能って何だろう？	6	×	
1984年11月	39	ヒューバート・ロウズ	fl	トピック	ジャズフルートの正統派 ヒューバート・ロウズ	2	×	
1984年11月	39	清水信貴	fl	読切講座	ピッコロは小粒でもピリリと辛い！	4	×	
1984年12月	40	古田土勝市	fl	トピック	たった一人の手作りバス・フルート工房	2	×	
1984年12月	40	星川龍二、中野富雄、阿部博光、清水信貴	fl	座談会	当世オーケストラフルーティスト談義 花のオーケストラ・フルーティスト	6	×	
1984年12月	40	森圭吾、一戸敦、野口巳生	fl	レポート	第53回 日本音楽コンクール フルード部門入賞者3人に聞く	6	×	
1985年1月	41	ランサム・ウィルソン	fl	インタビュー	アメリカ・フルート界の旗手 米国FL界の正統系譜を伝承する若手No.1	6	×	
1985年2月	42	ジェイムズ・フェーラン	fl	インタビュー	銘器パウエルフルートのすべて	6	×	
1985年3月	43	ドリオ・アンソニー・ドワイアー	fl	インタビュー	ボストン交響楽団首席フルート 女ひとりメジャーオケの首席を張って34年！	8	×	※415号にアーカイブ記事あり
1985年3月	43	三上明子、青木宏、立川和男	fl	追悼	マルセル・モイーズを想う 座談会	7	×	
1985年3月	43	中国フルート友の会	fl	連載	笛吹けば集まる 中国フルート友の会	2	×	
1985年5月	45	オーレル・ニコレ	fl	トピック	オーレル・ニコレ 21世紀のバッハを語る	3	×	
1985年6月	46	吉田雅夫	fl	インタビュー	吉田雅夫 モノローグ「このごろ思うこと」	7	×	
1985年7月	47	時任和夫	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団 ピッコロ奏者	3	×	
1985年7月	47	アラン・マリオン	fl	インタビュー	パリオ国立音楽院フルート教授 ステージ恐怖症防止法、他フルーティスト必読！	5	×	
1985年9月	49	ハンス＝ペーター・シュミッツ	fl	インタビュー	ハンス＝ペーター・シュミッツの直言	6	×	
1985年10月	50		fl	トピック	第2回フルートコンベンション	3	×	
1985年10月	50		fl	コラム	第1回神戸国際フルートコンクールを聴いて	4	×	
1985年11月	51	フルート音楽研究会	fl	インタビュー	フルート音楽研究会の存在と活動	2	×	
1986年1月	53	三響フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ1 日本のフルートメーカー 三響フルート製作所	6	×	
1986年1月	53		fl	レポート	ミヤザワ・フルート モデル“MG-A”誕生	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1986年1月	53	中野真理	fl	インタビュー	家事・育児に忙殺されながら負のエネルギーを陽に転化させた笛へのあくなき情熱・・・	5	×	
1986年2月	54	ローラント・コヴァーチ	fl	インタビュー	ローラント・コヴァーチ	4	×	
1986年2月	54	宮澤フルート製造株式会社	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ2 フルーツ王国ニッポンの現在 宮澤フルート製造株式会社	6	×	
1986年3月	55	中山早苗	fl	インタビュー	『ミュンヘン』の成果を語る	3	×	
1986年3月	55		fl	トピック	クリスタル・パンフルート	1	×	
1986年3月	55	日本楽器製造株式会社	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ3 フルーツ王国ニッポンの現在 日本楽器製造株式会社	6	×	
1986年4月	56	甲斐道雄	fl	インタビュー	わが懐しのフンガリカ 今も耳に響くマロセカ舞曲、その狂熱の日々	5	×	
1986年4月	56	村松フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ4 フルーツ王国ニッポンの現在 村松フルート製作所（前編）	6	×	
1986年5月	57	村松フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ5 フルーツ王国ニッポンの現在 村松フルート製作所（後編）	4	×	
1986年5月	57	西田直孝	fl	インタビュー	ニコレ、ジョネ先生からの旅たち	6	×	
1986年6月	58	パール楽器製造（株）	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ5 フルーツ王国ニッポンの現在 パール楽器製造（株）	6	×	
1986年6月	58	大友太郎	fl	インタビュー	学生時代の僕は毎日平均7時間の練習に明け暮れたけれど・・・	5	×	
1986年7月	59	ジェイムズ・ベラライト	fl	インタビュー	ジェイムズ・ベラライトの実践フルート講座	5	×	
1986年8月	60	マテキ・フルート	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ6 フルーツ王国ニッポンの現在 マテキ・フルート	3	×	
1986年8月	60	田中潤一	fl	インタビュー	アーリーミュージックの最前線⑦トラヴェルソ	3	×	
1986年9月	61	甲斐道雄、西田直孝	fl	対談	フルートを学ぶということ 対談	5	×	
1986年10月	62	佐久間由美子	fl	トピック	佐久間由美子	2	×	
1986年10月	62	ウィリアム・ベネット	fl	インタビュー	ウィリアム・ベネットに聞く	6	×	
1986年10月	62	中川昌三	fl	ニュース	中川昌三ファーストアルバム	2	×	
1986年11月	63		fl	レポート	全米フルートコンベンション	5	×	
1986年12月	64	佐佐木佐	fl	インタビュー	東京交響楽団首席フルート	6	×	
1987年1月	65	アラン・マリオン	fl	ルポルタージュ	アラン・マリオンと新開発フルート	4	×	
1987年2月	66	アリフェ=グルセン・タトゥ	fl	インタビュー	トルコが生んだフルート奏者の新星	5	×	
1987年4月	68	アンドレアス・ブラウ	fl	インタビュー	ベルリンフィル首席フルート アンドレアス・ブラウ	7	×	
1987年5月	69	夏木フルート製作所	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ7 フルーツ王国ニッポンの現在 夏木フルート製作所	4	×	
1987年6月	70	佐佐木佐、増永弘昭、篠原猛	fl	座談会	ハードウェアの時代は過ぎた フルーツ鼎談	8	×	
1987年7月	71	勝俣敬二	fl	インタビュー	バロック音楽を「踊る」!	3	×	
1987年7月	71	森正	fl	追悼	フルーティストからマエストロへ 森正氏逝く	2	×	
1987年8月	72	細川順三、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談1（前編）	6	×	
1987年9月	73	播博、青木明	fl	対談	フルートオーケストラ その未達の領域を拓く 対談	6	×	
1987年9月	73	細川順三、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談1（後編）	6	×	
1987年10月	74		fl	レポート	第3回フルートコンベンションin神戸	4	×	
1987年10月	74	奥好寛、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談2（前編）	7	×	
1987年11月	75	奥好寛、佐佐木佐	fl	対談	フルーティスト対談（後編）	9	×	
1987年12月	76	林リ子、林光、峰岸壮一、佐佐木佐	fl	追悼	フルーティスト対談3 フルーティスト林リ子を偲ぶ（前編） 座談会	6	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1987年12月	76	城戸夕果	fl	インタビュー	ジャズフルート奏者 今はトシをとるのが楽しい	2	×	
1988年1月	77	林光、峰岸壮一、佐佐木佐	fl	追悼	フルーティスト対談3 フルーティスト・林リ子を偲ぶ（後編） 座談会	7	×	
1988年1月	77	セシリア	fl	Zoom up	フルート四重奏団「セシリア」	1	×	
1988年2月	78	工藤重典、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談4 パリ・エコール・ノルマル教授：工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト（前編）	8	×	
1988年2月	78	秋山義人	fl	インタビュー	私が見たフルート界 世界のフルート界の情報を人の輪で得た一会社員	2	×	
1988年3月	79	工藤重典、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談4 パリ・エコール・ノルマル教授：工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト（後編）	7	×	
1988年4月	80	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第1回 円熟の域 ウィリアム・ベネット	2	×	
1988年4月	80	江藤大二、谷峰忠雄、佐佐木佐	fl	鼎談	フルーティスト対談5 リベアマンが語るフルートとフルーティスト	7	×	
1988年5月	81	三村園子、佐佐木佐	fl	インタビュー	フルーティスト対談6	6	×	
1988年5月	81	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第2回 ジェフリー・ギルバート	1	×	
1988年6月	82	ニコレ	fl	レポート	ニコレのレクチャーコンサート	2	×	
1988年6月	82	櫻田雅祥	fl	インタビュー	モダンフルート・発展と進歩の歴史は幻想か？	6	×	
1988年6月	82	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第3回 ディーター・フリュリー	2	×	
1988年7月	83	糸井正博	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 東フィルは「神様クラス」の大歌手たちと共演できる恵まれたオーケストラ。	6	×	
1988年7月	83	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第4回 アンドレアス・ブラウ	2	×	
1988年8月	84	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第5回 イレーナ・グラフェナウアー	2	×	
1988年8月	84	櫻田雅祥	fl	集中連載	テオバルト・ベーム再考（前編） モダンフルートを生み出した偉業を再考する	4	×	
1988年9月	85	清水信貴	fl	インタビュー	京都市交響楽団フルート奏者 日本のフルートは息のスピードを上げず、吹きこまずという感じでそれはおかしいんじゃないかと僕は思っていました・・・	6	×	
1988年9月	85	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第6回 アンドラシュ・アドリアン	1	×	
1988年9月	85	櫻田雅祥	fl	集中連載	テオバルト・ベーム再考（後編） モダンフルートを生み出した偉業を再考する	4	×	
1988年10月	86	小泉剛	fl	インタビュー	読売日本交響楽団首席フルート 終戦直後、楽器もなければ楽譜もない、レコードもない、今の若い人たちが仕事を始める年頃から僕はやっと自分の勉強ができた	4	×	
1988年10月	86	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第7回 ジュリアス・ペーカー	2	×	
1988年10月	86	田中修一	fl	シリーズ	徹底取材シリーズ 8 フルード王国ニッポンの現在 日本人が生んだ台湾の世界的ブランド アルタス・フルート	6	×	
1988年11月	87	笠井潔	fl	インタビュー	バーゼル交響楽団首席フルート アンドレ・ジョネ門下でその実力が高く評価されながら、日本では知る人が少ないバーゼル響の笠井さんにインタビュー	6	×	
1988年11月	87	浜端俊行	fl	レポート	南仏コースで開かれた初の国際フルートシンポジウムに参加して	2	×	
1988年11月	87	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第8回 加藤恕彦	2	×	
1988年12月	88	湯川和雄	fl	インタビュー	東京都交響楽団首席フルート 楽器も音楽も、ぼくは一首前の感覚に生きている。どうも生まれた時代を間違ったんじゃないか、と思うんですよ。	5	×	
1988年12月	88	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第9回 ベーター＝ルーカス・ブラーフ	2	×	
1988年12月	88	佐々木親綱	fl	レポート	第16回全米フルート協会コンベンションに参加して	2	×	
1989年1月	89	山形由美	fl	インタビュー	私は、尺八は右手が上にくる楽器だということを知らなかった。 一般の人たちにとってもフルートも、まだまだマイナーな楽器では？	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1989年1月	89	イレーナ・グラフェナウアー	fl	インタビュー	イレーナ・グラフェナウアー 情熱家フルーティストの素顔と直言	4	×	
1989年1月	89	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第10回 フェルナン・デュフレヌ	2	×	
1989年1月	89		fl	レポート	フルート音楽研究会第20回公開講座 "ヴィブラートと喉"を検証する	2	×	
1989年2月	90	ディーター・フリューリー	fl	インタビュー	ウィーンフィル首席フルートは数学博士！	6	×	
1989年2月	90	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第11回 ミシェル・デボスト	2	×	
1989年3月	91	白尾彰	fl	追悼	アンドレ・ジョネ追悼 白尾彰・師ジョネを語る	7	×	
1989年3月	91	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第12回 パウル・マイゼン	2	×	
1989年4月	92	ジャーヴェイズ・ド・バイアー	fl	インタビュー	英国クラ界の大御所 ジャーヴェイズ・ド・バイアー 「バルカント・クラリネット」健在	6	×	※438号にアーカイブ記事あり
1989年4月	92	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録／第13回 カールハインツ・ツェラー	2	×	
1989年4月	92	福島和夫	fl	インタビュー	作曲家：福島和夫が語る 「真」と私とフルーティストたち	4	×	
1989年4月	92	宇田川杏奴	fl	寄稿	スイス通信 「笛吹き達」アンサンブルに集う人間模様	3	×	
1989年5月	93	白石孝子	fl	インタビュー	京都市交響楽団フルート奏者 「演奏家としての室内楽、オケを体験し、のちに教育にたずさわれるのは幸福だ」とニコレは言った。 気がついたら私もそのコースをたどりつつある。	5	×	
1989年5月	93	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第14回 ミシェル・デボスト	2	×	
1989年5月	93	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第1回 ナツキフルートを選んで	2	×	
1989年6月	94	マクス・ラリュエ	fl	インタビュー	フランス出身のフルーティスト マクス・ラリュエ	5	×	
1989年6月	94	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第15回 トレヴァー・ワイ	2	×	
1989年6月	94	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第2回 ナツキフルートを選んで	1	×	
1989年7月	95	野口龍	fl	インタビュー	フルーティスト 野口龍	6	×	
1989年7月	95	佐佐木佐、高野成之、夏木文吉	fl	連載	フルートと製作者の対話／第3回 ナツキフルートを選んで	1	×	
1989年7月	95	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第16回 ミカエル・ヘラスヴォ	2	×	
1989年7月	95	小宮山美智恵	fl	寄稿	偉大な師ジェフリー・ギルバートの横顔	3	×	
1989年8月	96	ボニタ・ボイド	fl	インタビュー	イーストマン音楽学校教授 8歳からソロイストを夢見て数々の名教師のもとで学び、若くしてメジャーオケの首席、 教授のポストを手にしたアメリカの女流フルーティスト	5	×	
1989年8月	96	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第17回 ロバート・ディック	2	×	
1989年9月	97		fl	レポート	マルセル・モイーズ生誕百年記念演奏会	2	×	
1989年9月	97	甲斐道雄、酒井秀明	fl	対談	ドイツ・オケ「フィルハーモニア・フンガリカ」首席フルートは二代続けて日本人	6	×	
1989年9月	97	鳴上亜希子	fl	コラム	鳴上亜希子 自身のCDを語る	2	×	
1989年9月	97	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第18回 イシュトヴァン・マテューズ	2	×	
1989年10月	98		fl	Zoom up	第4回日本フルートコンベンションin新潟	3	×	
1989年10月	98	笠井潔	fl	レポート	アンドレ・ジョネ追悼演奏会	2	×	
1989年10月	98		fl	レポート	第2回神戸国際フルートコンクール	3	×	
1989年10月	98	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第19回 ベトリ・アランコ	2	×	
1989年11月	99	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録／第20回 クリスチャン・ラルデ	2	×	
1989年11月	99	森川道代	fl	インタビュー	第4回日本フルートコンベンション・コンクール優勝 森川道代	2	×	
1989年11月	99	高橋真知子	fl	インタビュー	フルーティスト 高橋真知子 オランダの現代音楽シーンで活躍	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バック ナンバー 在庫	備考
1989年12月	100	ピエール-イブ・アルトー	fl	インタビュー	現代音楽のスペシャリスト ピエール-イブ・アルトー 東西の同時代作品を400曲以上も初演	4	×	
1989年12月	100	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録／第21回 マティアス・リュッターズ	2	×	
1990年1月	101	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録22 ウィリアム・ベネット四日間集中講座	2	×	
1990年1月	101	岩下智子	fl	インタビュー	「シャガールの絵のような、あったかい音を出せる笛吹きになりたい」	3	×	
1990年2月	102	エリオ	fl	レポート	女性フルートアンサンブル『エリオ』	2	×	
1990年2月	102	秋山義人	fl	シリーズ	秋山義人・私のフルート紳士録23 コンラート・クレム	2	×	
1990年3月	103	林リ子	fl	追悼	林リ子17回忌	2	×	
1990年3月	103	カールハイツ・ツェラー	fl	インタビュー	カールハイツ・ツェラー ヘルリンの聴衆はまだ私のフルートを聴きたがっている！	7	×	
1990年3月	103	秋山義人	fl	シリーズ	秋山義人・私のフルート紳士録24 レイモン・ギオー	2	×	
1990年3月	103	新井力夫・石原利矩・橋詰晶広・有田正広	fl	レポート	フルート音楽研究会 6年間で23回の公開講座を開催	2	×	
1990年4月	104	峰岸壮一	fl	レポート	「劇団四季」への友情出演	2	×	
1990年4月	104	秋山義人	fl	連載	秋山義人・私のフルート紳士録25／クルト・レーデル	2	×	
1990年4月	104	トリキル・バイ	fl	インタビュー	北欧の名手 トリキル・バイ	3	×	
1990年5月	105	秋山義人	fl	連載	私のフルート紳士録26 アルフ・アンデルセン	2	×	
1990年6月	106	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録27 ドナルド・バック	2	×	
1990年6月	106	R. ギオー・田宮堅二・森悠子	fl	インタビュー	R. ギオー 楽器をまじめに練習するだけでは音楽社会は渡れない！	4	×	
1990年7月	107	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録28 ヴォルフガング・シュルツ	2	×	
1990年8月	108	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	レポート	ロバート・ディックの現代フルート講座 現代のバガニーニといわれるフルーティストのポートレート スイス・アラウで行われた講習会を以て*	6	×	
1990年8月	108	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録29 容姿端麗・実力十分とくれば放っておけない？ シュテファニー・ハンブルガー	2	×	
1990年9月	109	秋山義人	fl	シリーズ	私のフルート紳士録30 連載最終回を迎えての「あとがき」 私のフルート紳士録を振り返って	2	×	
1990年12月	112	アンドラーシュ・アドリアン	fl	インタビュー	アンドラーシュ・アドリアンに聞く「フルートの領域」にこだわらず、あくまで「音楽を！」	5	×	
1990年12月	112	峰岸壮一	fl	インタビュー	第2回ニース・フルート・シンポジウム 何といても今回の目玉は、総勢約30名の「日本フルートオーケストラ」だった！	3	×	
1991年1月	113	ルイス・シェファー/永原完一	fl	インタビュー	ボストン響でのピッコロ人生 ボストン響では「首席と同格」というピッコロ専任の大役を25年にわたって 務め上げた米国ピッコロ界の第一人者！	5	×	
1991年2月	114	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座① 喉の調律練習	5	×	
1991年3月	115	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第2回 重音楽法	5	×	
1991年3月	115	ハンス・ウド・ハインツマン/青山夕夏	fl	インタビュー	ドイツフルート協会の現状 統一後のドイツフルート協会	2	×	
1991年4月	116	有田正広	fl	インタビュー	有田正広 一楽器奏者の“意識の変遷”	6	×	
1990年8月	116	ロバート・ディック/宇田川杏奴 (訳)	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第3回 飛ぶ練習 6つの現代的なコンサートエチュード	4	×	
1991年4月	116		fl	特集	フルート頭部管の“世相”学 頭部管 当世巷で流行るもの	5	×	
1991年4月	116	ミハエル・マルティン・コフラー/秋山義人	fl	インタビュー	ミュンヘンフィル首席ミハエル・マルティン・コフラー ミュンヘンコンクール2位、ドイツ・オケ界期待の新鋭！	3	×	
1991年5月	117	ロバート・ディック/宇田川杏奴 (訳)	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座第4回 現代音楽と私	4	×	
1991年5月	117	吉原正己	fl	レポート	ラルフ・スウィートフルート工房探訪記	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1991年6月	118	テイエリー・フィッシャー、マシュー・ウィルキー	fl	対談	ヨーロッパ室内管弦楽団の二人に聞く 演奏スタイルが“Mixture”された好例が私たちのオーケストラ	4	×	
1991年6月	118	ロバート・ディック/宇田川杏奴（訳）	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座 第5回 循環呼吸（その1）	4	×	
1991年7月	119	白石孝子	fl	レポート	「あうろずフルートあんさんぶる」 地元紙も絶賛！ウィーンに初めて響いた日本のフルートオーケストラ	2	×	
1991年7月	119	中野富雄	fl	インタビュー	それだけで聴き手を魅了できるような「音」を追及したい	6	×	
1991年7月	119	ロバート・ディック/宇田川杏奴	fl	連載	ロバート・ディックの現代フルート講座 第6回 循環呼吸（その2）	3	×	
1991年8月	120	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	レポート	ジェームズ・ゴールウェイ来日 この人に「円熟」の2文字は似合わない！？	2	×	
1991年10月	122	岩下智子/バトリ・アランコ	fl	インタビュー	ミュンヘン国際コンクール・フルート部門の覇者 バトリ・アランコに聞く	5	×	
1991年11月	123	ウィリアム・ベネット/ミチエ・ベネット、田中修一	fl	講座	ウィリアム・ベネットが語るピッチ、ハーモニクス、そしてフルート奏法（前編）	5	×	
1991年12月	124	イレーナ・グラフェナウアー	fl	インタビュー	理想とするフルートの音？私にとって、それは「魂」	4	×	
1991年12月	124	ウィリアム・ベネット/ 同席ミチエ・ベネット、田中修一	fl	講座	ウィリアム・ベネットが語る ピッチ、ハーモニクス、そしてフルート奏法（後編）	5	×	
1992年4月	128	桜井幸一郎	fl	インタビュー	親子4人のハンドメイドFl工房 桜井フルート製作所	6	×	
1992年5月	129	ロビン・チャップマン	fl	インタビュー	ロンドンフィルピッコロ奏者 演奏会そのままのシチュエーションでさらうこと。でなかったら意味がない。	6	×	※448号にアーカイブ記事あり
1992年6月	130	ティモシー・ハッチンス	fl	インタビュー	モンリオール響首席 ピュアな音色と「パワー」との両立、フルート吹きには永遠の課題です	6	×	
1992年6月	130	安井敬	fl	Zoom up	アイリッシュ・フルートの魅力	2	×	
1992年6月	130	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 1	5	×	
1992年7月	131	オーレル・ニコレ	fl	Zoom up	オーレル・ニコレが初演した武満徹の新作	2	×	
1992年7月	131	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 2	4	×	
1992年8月	132	パトリック・ガロワ	fl	インタビュー	ソロで新境地を開く パトリック・ガロワ	4	×	
1992年8月	132	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 3	4	×	
1992年9月	133	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 4	5	×	
1992年10月	134	ロバート・ディック	fl	インタビュー	あなたは、なぜ音楽家に？ロバート・ディック	6	×	※431号にアーカイブ記事あり
1992年10月	134	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 5	4	×	
1992年11月	135	アラン・マリオン	fl	特集	ソリテこそ笛の命 アラン・マリオン・マスタークラス	2	×	
1992年11月	135	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 6	7	×	
1992年12月	136	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 7	4	×	
1993年1月	137	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 8	5	×	
1993年2月	138	エマニュエル・バユ	fl	インタビュー	ベルリンフィル首席就任披露？ エマニュエル・バユ	4	×	
1993年2月	138	清水信貴	fl	連載	ヤングアダルトフルート講座 最終回	3	×	
1993年3月	139	マリー・ロレンツ岡部	fl	特集	デンマークと日本を結ぶ笛の絆	3	×	
1993年4月	140	小泉剛	fl	インタビュー	フルート演奏の基礎の著者にきく	2	×	
1993年4月	140	工藤重典 福田進一	fl	特集	デュオ対談 工藤重典 福田進一	6	×	
1993年5月	141	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイ 私のフルート・レッスン	5	×	
1993年5月	141	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしいキューバよ ① イントロダクション	2	×	
1993年6月	142	永原完一	fl	インタビュー	人とその楽器 フルード制作者	5	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1993年6月	142	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ② ホセ・ルイス・コレテスとエネヘーラ・パンダ	2	×	
1993年7月	143	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ③ トロピカーナ	2	×	
1993年8月	144	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ④ バタドラムのマリオ先生	2	×	
1993年8月	144	スティーブン・ワッサー スティーブン・フィンレイ	fl	インタビュー	伝統とイノベーションの融合パウエルフルート	4	×	
1993年9月	145	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑤ CUBAの人気者たち	2	×	
1993年10月	146	神戸国際フルートコンクール	fl	Zoom up	第3回神戸国際フルートコンクール報告	2	×	
1993年10月	146	武村美穂子 大串健吾	fl	特集	フルートの音色に及ぼす演奏者と楽器及び聴取位置の影響	5	×	
1993年10月	146	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑥ CUBA旋風日本上陸	2	×	
1993年11月	147	河野俊子	fl	インタビュー	ワシントン・ナショナル響首席 フルートを手にしてわずか6年目に「ジュネーブ」で優勝 遅くはじめてだけに、本当に最初から一所懸命に成れた	5	×	
1993年11月	147	ペーカー ランバル ニコレ	fl	Zoom up	3大巨匠の競演	3	×	
1993年11月	147	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑦ リチャード・エグエス(上)	2	×	
1993年12月	148	ジュリアス・ペーカー	fl	インタビュー	わがフルートの軌跡	6	×	※430号にアーカイブ記事あり
1993年12月	148	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑦ リチャード・エグエス(下)	2	×	
1994年1月	149	中川昌三	fl	Zoom up	中川昌三ジャズで木管クインテットと共演	2	×	
1994年1月	149	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑧レコーディングこぼれ話(上)	2	×	
1994年2月	150	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑧レコーディングこぼれ話(下)	2	×	
1994年3月	151	赤木りえ	fl	連載	何と素晴らしきキューバよ⑨ 最終回	2	×	
1994年4月	152	若林正史	fl	特集	フルート循環呼吸のすすめ	5	×	
1994年6月	154	笛吹き達	fl	インタビュー	スイスの個性溢れる「笛吹きたち」二度目の来日	2	×	
1994年6月	154	マイルス・ゼントナー	fl	インタビュー	ロスフィル ピッコロ奏者M. ゼントナー	5	×	
1994年8月	156	ウィル・オフフェルマン	fl	インタビュー	フルート演奏の「拡張技法」	6	×	
1994年9月	157	植沢晴夫	fl	インタビュー	パーゼルでフルートアトリエを開く	5	×	
1994年9月	157	吉田雅夫	fl	今月の顔	日本芸術院堂を受賞した吉田雅夫さん	2	×	
1994年10月	158	寺本義明	fl	インタビュー	名古屋フィル A. ブラウから得たもの	5	×	
1994年12月	160	マティアス・リュッター	fl	今月の顔	名教師マティアス・リュッター	2	×	
1995年1月	161	神田寛明	fl	今月の顔	NHK交響楽団フルート奏者 神田寛明	2	×	
1995年2月	162	デイヴ・バレンティン 赤木りえ	fl	今月の顔	ラテンジャズフルートのデイヴ・バレンティン	2	×	
1995年3月	163	小泉浩	fl	今月の顔	日本のフルート作品連続演奏	2	×	
1995年5月	165	有田正広 榎田雅祥	fl	特集	レクチャーコンサート前編	6	×	
1995年6月	166	木ノ脇道元	fl	今月の顔	コンテンポラリー作品に挑む	2	×	
1995年6月	166	有田正広 榎田雅祥	fl	特集	レクチャーコンサート後編	6	×	
1995年7月	167	ジャン=クロード・ジェラール	fl	連載	ジャン=クロード・ジェラールの公開レッスン	2	×	
1995年9月	169	古田土勝市 福島哲夫	fl	インタビュー	制作者訪問 古田土フルート工房	5	×	
1995年10月	170	V I F アンサンブル	fl	今月の顔	ドイツから来た「V I P」ならぬ「V.I.F」フルートカルテット	2	×	
1995年10月	170	佐久間由美子	fl	今月の顔	「30代が楽しみ」	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1995年10月	170		fl	連載	フルートマスターズの「マスターメイド」フルート	1	×	
1995年11月	171	ミハエル・マルティン・コフラー	fl	今月の顔	ミハエル・マルティン・コフラー	2	×	
1995年12月	172	藤井香織	fl	今月の顔	全米F I コンクール入賞 藤井香織	2	×	
1995年12月	172	酒井秀明	fl	インタビュー	フルートのパラドックス	4	×	
1996年1月	173	持田洋	fl	インタビュー	「日本の情報は駅のKIOSKだ」	6	×	
1996年1月	173	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイ フルートの世界 私には「フルート」よりも大切に思うものがある。	5	×	
1996年2月	174	立花千春	fl	インタビュー	フランス留学とコンクール優勝と	4	×	
1996年2月	174	三上秀則 笛吹き達	fl	特集	小さな町の大きなコンサート スイスの笛吹き達	4	×	
1996年2月	174	渡邊茂	fl	インタビュー	工房探訪・マテキフルート	5	×	
1996年3月	175	寺本義明	fl	インタビュー	彼と我との差はなんだろう？	5	×	
1996年4月	176	高野成之	fl	特集	パウエル新製品「オーラマイト」フルート3100 試奏	2	×	
1996年4月	176	ヤープ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ1 ある収集家の提案 ヤープ・フランク（フルート研究者・収集家）	5	×	
1996年4月	176	オーレル・ニコレ 三上秀則	fl	特集	オーレル・ニコレ70歳誕生日ガラコンサート	2	×	
1996年5月	177	植村泰一	fl	インタビュー	武満徹の遺作、無伴奏フルートのための「Air」を語る	4	×	
1996年5月	177	ヤープ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ2 でもフルートでしょ？	6	×	
1996年6月	178		fl	インタビュー	工房探訪・パールフルート 50周年記念モデル誕生秘話	5	×	
1996年6月	178	ヤープ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ3 ベーム・ブーム―害悪それとも恩恵？ ヤープ・フランク（フルート研究者・収集家）	6	×	
1996年7月	179	ヤープ・フランク	fl	特集	19世紀フルートに学ぶ 最終回 ベーム・ブーム「第二の波」 ヤープ・フランク（フルート研究者・収集家）	6	×	
1996年8月	180	トーマス・ロバーテロ	fl	今月の顔	ピッツバーグ響首席トーマス・ロバーテロ	2	×	
1996年8月	180	マルク・グローウェルス	fl	インタビュー	マルク・グローウェルスに聞く	4	×	
1996年10月	182	フェリクス・レングリ	fl	今月の顔	バーゼル音楽院教授フェリクス・レングリ	2	×	
1996年10月	182	大代啓二	fl	今月の顔	40代フルートアンサンブルの仕掛人	2	×	
1996年11月	183	ジャン＝クロード・ジェラル	fl	インタビュー	ジャン＝クロード・ジェラルの「仏と独」	5	×	
1996年11月	183	キース・アンダーウッド	fl	インタビュー	名クリニシャン キース・アンダーウッド氏に聞く	3	×	
1996年12月	184	菊池香苗	fl	今月の顔	全米フルートコンベンションコンクール優勝	2	×	
1996年12月	184	三響フルート製作所	fl	インタビュー	フルート工房探訪 三響フルート	6	×	
1997年1月	185	リアン・バーカート	fl	インタビュー	BURKARTフルートを語る	5	×	
1997年1月	185	ロバート・ディック	fl	レポート	歌える最低音からロバート・ディックのレッスンは始まった 向山朝子	1	×	
1997年2月	186	オーレル・ニコレ	fl	インタビュー	オーレル・ニコレ大いに語る	7	×	
1997年2月	186	ヤープ・フランク	fl	シリーズ	不定期寄稿1 アンブシュアへの質問状 前編	2	×	
1997年2月	186	立花千春	fl	Zoom up	デビューアルバムはファンタジックに…	1	×	
1997年3月	187	オレグ・フディアコフ	fl	特集	オレグ・フディアコフ	2	×	
1997年3月	187		fl	シリーズ	フルート・デザイン図鑑 内外の20メーカー26モデルのキーデザインを徹底比較した！	5	×	
1997年3月	187	ヤープ・フランク	fl	シリーズ	不定期寄稿2 アンブシュアへの質問状 後編	2	×	
1997年4月	188	森圭吾・木幡一誠	fl	インタビュー	札幌のサウンド、僕の音程	7	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1997年5月	189	ジェイムズ・フェラン	fl	特集	誰にでも出来るフルートの健康診断	2	×	
1997年6月	190	ヤーブ・フランク	fl	連載	不定期寄稿3 それって差別？19世紀の管楽レパートリーを考える	2	×	
1997年6月	190		fl	シリーズ	パウエル社が木管フルートを発売！ スティーブン・ワッサー	2	×	
1997年7月	191	ロバート・ディック	fl	特集	たった30秒で即興演奏の扉が開く	4	×	
1997年8月	192	ヤーブ・フランク	fl	連載	不定期寄稿5 差別趣味？19世紀の管楽レパートリーを考える	3	×	
1997年10月	194	ケルステン・マックコール 他	fl	リポート	第4回神戸国際フルートコンクール	4	×	
1997年10月	194	エマニュエル・バユ	fl	インタビュー	「フルートは奏者の体が共鳴体。多くのフルーティストがそこを誤解している」	6	×	
1997年10月	194	渡邊茂	fl	寄稿	マテキ・渡邊茂さんを悼む 三上秀則	1	×	
1997年11月	195	ジャック・ゾーン	fl	インタビュー	「E Uフルート」を手でコンセルトへボウ管からボストン交響楽団へ	6	×	
1997年12月	196	ザ・マジック・フルート	fl	特集	ザ・マジック・フルート	2	×	
1997年12月	196	甲藤さち	fl	特集	甲藤さち	2	×	
1998年1月	197	岩花秀文	fl	インタビュー	心と体の脱力とフルートの技	5	×	
1998年1月	197	庄田奏美	fl	リポート	第2回フルートコンクールびわ湖	2	×	
1998年1月	197	ベルナルト・ハンミッヒ	fl	特集	ハンミッヒ・フルート ブランド迷路の案内図	4	×	
1998年2月	198	コンラッド・クレーム	fl	インタビュー	アレキサンダー・テクニックと私のフルートレッスン インタビュー編「アレキサンダー・テクニックとの出会い」	6	×	
1998年2月	198	細川順三	fl	インタビュー	木管ベームフルートにまつわる数々の誤解	6	×	
1998年3月	199	コンラッド・クレーム	fl	特集	アレキサンダー・テクニックと私のフルートレッスン 実践編「アレキサンダー・テクニックの基本練習をマスターしよう」	4	×	
1998年3月	199	前田綾子	fl	インタビュー	前田綾子	4	×	
1998年4月	200	ヤーブ・フランク	fl	不定期寄稿	不定期寄稿⑥ 木管ベームフルート【その凋落と復興】前編	2	×	
1998年5月	201	ヤーブ・フランク	fl	不定期寄稿	不定期寄稿⑦ 木管ベームフルート【その凋落と復興】後編	2	×	
1998年6月	202	フィリップ・ベルノルト	fl	特集	フランスのフルート奏者 フィリップ・ベルノルト	2	×	
1998年6月	202	櫻井幸一郎	fl	インタビュー	ルイ・ロットは知っていた！木と金属に学ぶ笛の響き	6	×	
1998年6月	202	ヤーブ・フランク	fl	不定期寄稿	不定期寄稿9 ヴィンテージ・フルート 貴重な文化遺産を破壊しないで！	2	×	
1998年8月	204	白石孝子	fl	インタビュー	女性オーケストラF奏者の歴史を刻む！京響とともに38年	2	×	
1998年8月	204	日本フルートコンクールびわ湖	fl	リポート	第3回日本フルートコンクールびわ湖 一位にパリ音楽院生の瀬尾和紀	1	×	
1998年9月	205	ヤーノシュ・パーリント	fl	インタビュー	ハンガリーの生んだ国際的ソリストの音楽はロマンティックでエモーショナル	5	×	
1998年10月	206	峰岸壮一	fl	インタビュー	新日本フィルハーモニー交響楽団フルート名誉首席 志を高く掲げ続けて 47年間のオーケストラ生活	3	×	
1998年10月	206	菅原潤	fl	インタビュー	「ピッコロ、その魅力と難しさ」	6	×	
1998年11月	207	千葉純子	fl	リポート	第6回現代音楽賞受賞記念演奏会を開く	2	×	
1998年12月	208	待永望	fl	リポート	エマニュエル・バユのクリニックを聴いて	1	×	
1998年12月	208	岩間丈正	fl	連載	岩間丈正 フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載 1	2	×	
1999年1月	209	木ノ脇道元	fl	インタビュー	現代フルートのBtoC	4	×	
1999年1月	209	岩間丈正	fl	連載	フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載 2	2	×	
1999年2月	210	岩間丈正	fl	連載	岩間丈正フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載 3 ヴィブラート、タンギング、レガート	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1999年2月	210	キャトル・クルーク	fl	スクランブル	フルート・アンサンブル キャトル・クルール	1	×	
1999年3月	211	瀬尾和紀	fl	インタビュー	ランバルコンクール最上位	5	×	
1999年3月	211	岩間丈正	fl	連載	フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載最終回 音楽に合った音色の変化を身につけるために	2	×	
1999年4月	212	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で【最後の回想録】1	6	×	
1999年4月	212	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	リポート	ペーター＝ルーカス・グラーフ 自由なコンサート	2	×	
1999年5月	213	ロバート・ディック	fl	Zoom up	美術館コンサート	2	×	
1999年5月	213	秋山好輝	fl	インタビュー	工房探訪 アキヤマ・フルート	6	×	
1999年5月	213	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で【最後の回想録】2	4	×	
1999年6月	214	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で【最後の回想録】3	3	×	
1999年7月	215	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で【最後の回想録】4	4	×	
1999年7月	215	松下奈緒子	fl	リポート	オセアニア最大のフルートの祭典「第8回オーストラリア・フルートコンベンション」をリポート	4	×	
1999年8月	216	よっつのふえ	fl	Zoom up	4人の男性オケプレイヤーがつくったフルートアンサンブル	2	×	
1999年8月	216	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で【最後の回想録】5	5	×	
1999年9月	217	アラン・マリオン	fl	連載	マルセイユの光の下で【最後の回想録】6 最終回	4	×	
1999年9月	217	クロティルデ未亡人、岩花秀文	fl	インタビュー	クロティルデ未亡人が語る巨匠の知られざる横顔 素顔のアンドレ・ジョネ（前編）	5	×	
1999年10月	218	クロティルデ未亡人、岩花秀文	fl	インタビュー	クロティルデ未亡人が語る巨匠の知られざる横顔 素顔のアンドレ・ジョネ（後編）	4	×	
1999年11月	219	高木綾子	fl	Zoom up	フルートコンヴェンションコンクール・ソロ部門で優勝	2	×	
1999年11月	219	韓国良（ハン・グロヤン）	fl	インタビュー	中国国立交響楽団首席フルート奏者 若さと猛練習で国立響の未来は明るい！	1	×	
1999年12月	220		fl	Zoom up	アラン・マリオン追悼演奏会	2	×	
1999年12月	220	アンドレア・リーバークネヒト	fl	インタビュー	ケルン放送交響楽団首席フルート奏者 ドイツFL界の次代を担うマイゼンの秘蔵っ子	4	×	
2000年1月	221	デイヴィッド・ストロピンガー	fl	インタビュー	ストロピンガー・パットはコロンスの卵？	4	×	
2000年1月	221	渡瀬英彦	fl	スクランブル	渡瀬英彦 トレバール・ワイ・フルートメソッド研究会、開講	1	×	
2000年2月	222	渡瀬英彦	fl	特集	フルートダモーレの「陰翳礼賛」フルートの表現領域を拡大する	5	×	
2000年2月	222	マルク・グローウェルス	fl	リポート	元祖《タンゴの歴史》はマルク・グローウェルス	1	×	
2000年2月	222	中川佳子	fl	スクランブル	中川佳子フルートアンサンブルコンサート	1	×	
2000年3月	223	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第1回 姿勢はあらゆる奏法の土台となる	2	×	
2000年4月	224	エミリー・ペイノン	fl	Zoom up	コンサートヘボウ管首席フルート奏者 エミリー・ペイノン	2	×	
2000年4月	224	バルトルド・クイケン	fl	インタビュー	ベルギー出身のフルート奏者「木管フルートですら音量を求め始めている。」	6	×	
2000年4月	224	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第2回 音色をコントロールするPART1	2	×	
2000年5月	225	石原利矩	fl	インタビュー	眠りから覚めたもう一つの「魔笛」クラーウの知られざるオペラを本邦初演	5	×	
2000年5月	225	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第3回 音色をコントロールするPART2	2	×	
2000年5月	225	ムジカ・クオーレ・フルートアンサンブル	fl	スクランブル	ムジカ・クオーレ・フルートアンサンブル	1	×	
2000年6月	226	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	名フルート教本の著者が語るイントネーション、ピッチ、フルートダモーレ	5	×	
2000年6月	226	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第4回 音色をコントロールする練習例	2	×	
2000年7月	227	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第5回 「～のつもり」状態からの脱却	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2000年7月	227	石原亜衣	fl	スクランブル	フルートリサイタル	1	×	
2000年8月	228	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第6回 美しいデミヌエンド	2	×	
2000年8月	228	中川紅子	fl	スクランブル	CD「イギリスフルート作品集」をリリース	1	×	
2000年9月	229	大平記子	fl	Zoom up	日本フルートコンクール「びわ湖」優勝	2	×	
2000年9月	229	堀井恵	fl	インタビュー	子供の資質を見極めて時には常識外のレッスンも	4	×	
2000年9月	229	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第7回 アーティキュレーションとデミヌエンド	2	×	
2000年10月	230	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第8回 運指のテクニクのポイント	2	×	
2000年11月	231	神田寛明	fl	インタビュー	NHK交響楽団首席フルート奏者 僕がN響で木管フルートを吹く理由	5	×	
2000年11月	231	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第9回 タングィングとスタッカートの練習	2	×	
2000年12月	232	リンクス	fl	Zoom up	フルートアンサンブル リンクス	2	×	
2000年12月	232	パトリック・ガロワ	fl	インタビュー	「知る事、考える事、吹く事」の一体化	6	×	
2000年12月	232		fl	リポート	第11回日本木管コンクールフルート部門の結果	1	×	
2000年12月	232	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第10回 オクターブとハーモニクス	2	×	
2001年1月	233	アンドラシュ・アドリアン、マクス・ラリュエ	fl	Zoom up	フルート・デュオ・コンサート	2	×	
2001年1月	233	難波薫	fl	Zoom up	第11回日本木管コンクール・フルート部門第1位	2	×	
2001年1月	233	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第11回 「あと押し吹き」について	2	×	
2001年2月	234	井上信平	fl	インタビュー	ジャズフルート界の第一人者が語る「ライフワーク」	6	×	
2001年2月	234	渡瀬英彦	fl	連載	フルート基本演奏のはなし 第12回 (最終回) まとめ	2	×	
2001年3月	235	柳原祐介	fl	SPOT	日本フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 柳原祐介	2	×	
2001年4月	236	萩原貴子	fl	Zoom up	日本音楽コンクール覇者の大胆な挑戦	2	×	
2001年6月	238	峰岸壮一	fl	Zoom up	峰岸壮一氏 50年の軌跡 アンバーサリーコンサート	2	×	
2001年6月	238		fl	探訪	三響フルート ビッコロと木管フルート	2	×	
2001年6月	238	小川典子	fl	インタビュー	「日本のフルート作品」を録音して 日本最初のフルート曲を含む戦前からの貴重な日本のフルート作品のCD	2	×	
2001年7月	239	高木綾子	fl	インタビュー	高木綾子の素顔	6	×	
2001年8月	240	瀬尾和紀	fl	Zoom up	待望のソロアルバムを発売	2	×	
2001年9月	241		fl	知りたい楽器	F管ソプラノフルート	2	×	
2001年9月	241	田中修一	fl	インタビュー	アルタス・フルート「ALモデル」金属成分を分析して「夢」の銀を開発	2	×	
2001年10月	242		fl	レポート	第5回神戸国際フルートコンクール	5	×	
2001年12月	244	ヘンリック・ヴィーゼ	fl	インタビュー	バイエルン国立歌劇場首席フルート奏者 ヘンリック・ヴィーゼの視野	6	×	
2001年12月	244		fl	クロスアップ リポート	ランデル製チタンフルート&頭部管	1	×	
2001年12月	244	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／1回 ベーター＝ルーカス・グラーフ	1	×	
2002年1月	245	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／2回 モーリス・ブルグ	1	×	
2002年1月	245		fl	写真	245号・表紙の楽器 クローバーギャラリー・フルート	1	×	
2002年2月	246	マリーナ・ピッチニーニ	fl	Zoom up	フルート奏者 マリーナ・ピッチニーニ	2	×	
2002年2月	246	前田綾子、立花千春	fl	対談	個性も楽器も異なる二人の「金」と「銀」	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2002年2月	246		fl	クローズアップ レポート	ナガハラ製ソロピッコロとフルコンサートフルート	1	×	
2002年2月	246	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／3回 パトリック・ガロワ（前編）	1	×	
2002年3月	247	ダヴィデ・フォルミザーノ	fl	Zoom up	ミラノ・サカラ座管弦楽団首席フルート奏者 ダヴィデ・フォルミザーノ	2	×	
2002年3月	247	峰岸壮一	fl	レポート	第56回ジュネーブ国際フルートコンクール	4	×	
2002年3月	247	高橋一広	fl	レポート	ヤマハ木製フルート工房探訪	4	×	
2002年3月	247	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／4回 パトリック・ガロワ（後編）	1	×	
2002年4月	248	下山龍見、広瀬茂樹	fl	レポート	フルート頭部管の基礎知識 パールフルートのベテラン二人が語る	5	×	
2002年4月	248	ロバール・ランジュヴァン	fl	インタビュー	ニューヨークフィル首席フルート奏者 ベーカー、バクストレッサーを継ぐ重責をゲットし全米が注目！	4	×	
2002年4月	248	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／5回 アラン・マリオン	1	×	
2002年5月	249	高久進、福原信男、細村俊夫	fl	座談会	フルート頭部管専門メーカー品定め	6	×	
2002年5月	249		fl	クローズアップ レポート	パール・アルトフルート PFA-201ES	1	×	
2002年5月	249	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／6回 アンドラー・シュ・アドリヤン	1	×	
2002年6月	250	シャロン・ベザリー	fl	Zoom up	フルートの新鋭 シャロン・ベザリー	2	×	
2002年6月	250	前田りり子	fl	インタビュー	トラヴェルソなど古楽の楽しさとその音楽の楽しさを発信	5	×	
2002年6月	250	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／7回 エマニュエル・バユ（その1）	1	×	
2002年6月	250	工藤雅子	fl	スクランブル	フルートリサイタル	1	×	
2002年7月	251	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／8回 エマニュエル・バユ（その2）	1	×	
2002年8月	252	ギヤスパール・ホヨ	fl	Zoom up	コロンビア出身の新進フルーティスト	2	×	
2002年8月	252	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／9回 エマニュエル・バユ（その3）	1	×	
2002年9月	253	牧野正純	fl	インタビュー	吹奏楽のフルート「もっと大きくと要求すると、かえって音にならなくなってしまいます」	4	×	
2002年9月	253	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／10回 エミリー・バイノン	1	×	
2002年9月	253	ザ・フルート・カルテット	fl	スクランブル	ザ・フルート・カルテット	1	×	
2002年10月	254	工藤重典	fl	インタビュー	アジアを往く 中国、香港、台湾、シンガポール、マレーシア演奏旅行	3	×	
2002年10月	254	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／11回 工藤重典	1	×	
2002年10月	254		fl	写真	254号・表紙の楽器 G管クラリネット	1	×	
2002年11月	255	瀬尾和紀	fl	連載	フルート・人・音楽／12回 マチュー・デュフォー	1	×	
2002年11月	255		fl	写真	255号・表紙の楽器 縦型ロータリートランペット	1	×	
2002年12月	256	有田正広	fl	インタビュー	19世紀音楽の実像 ロマン派の音楽は単にロマンティックなだけではなかった	6	×	
2002年12月	256		fl	モデル探訪	世界初のカーボンファイバー・フルート	1	×	
2002年12月	256	植澤晴夫	fl	レポート	バーゼルからミュンヘンへ アトリエ・ウエサワ20年目の船出	4	×	
2002年12月	256		fl	写真	256号・表紙の楽器 19世紀のフルート	1	×	
2003年1月	257	イェルク・ライナー・ラファン	fl	レポート	頭部管の巨匠・イェルク・ライナー・ラファン 頭部管「ラファン」の工房を訪ねて	4	×	
2003年1月	257	有田正広	fl	インタビュー	19世紀音楽の実像 ロマン派の作品とスタイルにまつわる問題	6	×	
2003年1月	257		fl	Pick up	犬のフルートケースカバー	1	×	
2003年1月	257	渡辺博彦、大石三郎	fl	対談	ヤマハPMSフルート教室の現場から 大人を教える達人たち	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2003年2月	258	スタニフ・フインタ、ラドミール・ピヴォタ、ロマン・ノヴォトニー	fl	インタビュー	チェコフィルフルートセクションが語るチェコ音楽講座	3	×	
2003年2月	258	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/バツハのフルートソナタと最低音	3	×	
2003年3月	259		fl	モデル探訪	ハンミツヒ・ピッコロ	1	×	
2003年3月	259	ブノワ・フロマンジェ	fl	インタビュー	バイエルン放送響首席フルート・ブノワ・フロマンジェ	3	×	
2003年3月	259	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/最低音の拡張とその作品	3	×	
2003年4月	260		fl	モデル探訪	パールフルート「マエスタ」	1	×	
2003年4月	260	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/最低音と最高音に込められた意味	3	×	
2003年5月	261		fl	Zoom up	14人のベルリンのフルート奏者たち	2	×	
2003年5月	261	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/調性を持つ性格と音律との関係	3	×	
2003年6月	262		fl	クローズアップ レポート	三響「強化銀」ハンドメイドフルート	1	×	
2003年6月	262	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/半音階はキリスト苦難の歩み	3	×	
2003年7月	263	タティアナ・ルーラント	fl	Zoom up	シュトゥットガルト放送交響楽団首席フルート：タティアナ・ルーラント	2	×	
2003年7月	263	工藤雅子、瀬尾和紀	fl	対談	フランスにいて思う「自分と笛」	5	×	
2003年7月	263	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/ヴィブラートの歴史をその種類	3	×	
2003年8月	264	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/ポルタメントは「心を運ぶ」という意味	3	×	
2003年9月	265		fl	レポート	パウエル・フルート・ジャパン ワールドフルートサロン	1	×	
2003年9月	265	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/前打音について	3	×	
2003年9月	265	ザ・フルート・カルテット	fl	スクランブル	ザ・フルート・カルテット 2枚目のアルバム	1	×	
2003年10月	266	清水信貴	fl	レポート	ジュリアス・ベーカー最後のマスタークラス	2	×	
2003年10月	266		fl	クローズアップ レポート	パウエル19.5Kハンドメイドフルート	1	×	
2003年10月	266	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/トリルをかける理由とその歴史	3	×	
2003年10月	266	岩瀬桐子	fl	スクランブル	岩瀬桐子フルートリサイタル	1	×	
2003年11月	267	カタリン・クラマリッチ	fl	Zoom up	ライブティヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団首席フルート奏者 カタリン・クラマリッチ	2	×	
2003年11月	267	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/トリルは上から下から？	3	×	
2003年12月	268	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/繰り返すには装飾をかけるべきか？	3	×	
2004年1月	269	中村信	fl	連載	フルートとともベーシック 第1回 音が変わる 立ち方、構え方	3	×	
2004年1月	269		fl	クローズアップ レポート	ヤマハフルート年未限定モデル	1	×	
2004年1月	269	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/カデンツァは即興の見せ所だった	3	×	
2004年2月	270	吉田雅夫	fl	追悼	吉田雅夫先生の思い出 座談会：青木明、峰岸壮一、三上明子	5	×	
2004年2月	270	中村信	fl	連載	フルートとともベーシック 第2回 持ち方一つでも音もフィンガリングも良くなる	3	×	
2004年2月	270	高久進	fl	知りたい楽器	アルト・フルート	3	×	
2004年2月	270	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/オーセンシティティと音楽の狭間で	3	×	
2004年3月	271	中村信	fl	連載	フルートとともベーシック 第3回 立つことを鍛える	3	×	
2004年3月	271		fl	クローズアップ レポート	パウエル・フルート「シグネチャー・モデル」	1	×	
2004年3月	271	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/世紀を超えてF1音楽を演奏する	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2004年4月	272	LYNX (リンクス)	fl	インタビュー	人気フルートカルテット LYNX (リンクス) 芸大4人組からメジャーへの変身	4	×	
2004年4月	272	中村信	fl	連載	フルートとともベーシック 第4回 良い音が出るための息の通り道	3	×	
2004年4月	272	菅原潤	fl	知りたい楽器	フルートのシステム リング?カバード?	3	×	
2004年4月	272	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/ルネサンスフルートの話	3	×	
2004年5月	273	熊本尚美	fl	Zoom up	ブラジルの伝統音楽「ショーロ」に取り組む	2	×	
2004年5月	273	ベーター=ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	自分のバロック音楽の演奏法は変わりつつある	4	×	
2004年5月	273	中村信	fl	連載	フルートとともベーシック 第5回 難しいパッセージを克服するための最短距離	3	×	
2004年5月	273	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/バームフルート誕生前夜	3	×	
2004年6月	274	マテュー・デュフォー	fl	インタビュー	シカゴ交響楽団首席フルート奏者「シカゴ響に入って音量が増し、ディープになった」	4	×	
2004年6月	274	中村信	fl	連載	フルートとともベーシック 第6回 難しいパッセージの最短克服法	3	×	
2004年6月	274	安井敬、吉原正巳	fl	知りたい楽器	ティンホイッスル	3	×	
2004年6月	274	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/バームV S 旧式フルートの対決	3	×	
2004年7月	275		fl	Zoom up	第9回日本フルートコンクール「びわ湖」	2	×	
2004年7月	275	飯塚和彦	fl	インタビュー	「Ars et Musica」代表 ベルリンにフルート工房を構える カラヤン・アカデミー時代に技術者の道へ	4	×	
2004年7月	275	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/バームF I が世界を席卷するまで	3	×	
2004年8月	276	ジャン・フェランディス	fl	Zoom up	南仏の巨星たちのスピリットを継承するフルート奏者	2	×	
2004年8月	276		fl	ブランド探訪	マテキ・フルート	1	×	
2004年8月	276	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/現代人としてフルートをどうとらえるか	3	×	
2004年9月	277	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/モーツァルトのフルート協奏曲	3	×	
2004年10月	278	神田寛明	fl	インタビュー	初のソロアルバムを語る	2	×	
2004年10月	278	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/オーボエ協奏曲が先か?フルート協奏曲が先か?	3	×	
2004年11月	279	ヤーノシュ・バーリント	fl	Zoom up	デットモルト音楽大学教授 フルート奏者	2	×	
2004年11月	279	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/モーツァルト「フルート協奏曲」の演奏法	3	×	
2004年12月	280	サンドラ・チャーチ、ルネ・シーバート	fl	Zoom up	NYフィルF I セクションによるオケスタ講座	2	×	
2004年12月	280	神田寛明	fl	連載	役に立たない?フルート講座 第1回/高音Gの上ずりを直す「ピヨ〜な隙間」	1	×	
2004年12月	280	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」/モーツァルト「フルート協奏曲」の前打音、テンポ、etc..	3	×	
2005年1月	281	中村信、福原信男	fl	インタビュー	フルート入門モデルの買い方、選び方	6	×	
2005年1月	281	瀬尾和紀	fl	インタビュー	Newアルバム「超絶技巧フルート協奏曲集」録音記	4	×	
2005年1月	281	神田寛明	fl	連載	役に立たない?フルート講座 第2回/レーザーディスクで発見した「ツェラー-Fis」	1	×	
2005年1月	281		fl	クロスアップ リポート	ミヤザワ・フルート新ラインナップ	1	×	
2005年1月	281	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」 アンダンテ、フルート&ハーブの協奏曲	3	×	
2005年1月	281		fl	写真	281号・表紙の楽器 アルト・フルート	1	×	
2005年2月	282	渡邊玲奈	fl	インタビュー	第73回日本音楽コンクール・フルート部門1位	2		
2005年2月	282	神田寛明	fl	連載	役に立たない?フルート講座 第3回/音域の拡大	1		
2005年2月	282	有田正広	fl	連載	フルート音楽の「読み方」 モーツァルト・フルート協奏曲の演奏法	3		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2005年2月	282		fl	写真	282号・表紙の楽器 ウィンナ・オーボエダモレ	1		
2005年3月	283	マリオ・カローリ	fl	Zoom up	現代音楽のエキスパート	2	×	
2005年3月	283	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	5	×	
2005年3月	283	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第4回／小指の思い出	1	×	
2005年3月	283	甲藤さち	fl	紹介	神話をテーマにした古今のフルート作品でリサイタル	1	×	
2005年3月	283	中川良平	fl、sax	紹介	「2本のFlあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART 3（完）	2	×	
2005年3月	283		fl	写真	283号・表紙の楽器 19世紀のペームフルート	1	×	
2005年4月	284	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 PART2 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	5	×	
2005年4月	284	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第5回／シユルツのフィニッシュ・ポーズ	1	×	
2005年4月	284	梅津正好、中川愛	fl	ハウエル・インタビュー	デュオコンサート	1	×	
2005年4月	284	中川良平	fl、sax	紹介	「2本のFlあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART 3（完）	2	×	
2005年5月	285	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 PART3 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	3	×	
2005年5月	285	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第6回／4点・3点・2点支持	1	×	
2005年5月	285		fl	Pick up	ダブルコントラバスフルート	1	×	
2005年5月	285	神田寛明	fl	インタビュー	初「自主」ソロリサイタル	1	×	
2005年5月	285	中川良平	fl、sax	紹介	「2本のFlあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART 3（完）	2	×	
2005年6月	286	白尾彰、古部賢一	fl	インタビュー	新日本フィル首席フルート 白尾彰 55才で初のリサイタル 「一人だけの音を聴きたい」と恩師に言われて・・・	6	×	
2005年6月	286	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第7回／ずりずりとくねくね	1	×	
2005年6月	286	阿部博光	fl	インタビュー	北海道教育大学教授・フルート奏者 「北の大地」で活躍	1	×	
2005年6月	286	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 PART4 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	3	×	
2005年7月	287	高野成之、窪岡茂樹	fl	対談	フルートの新素材パッドV Sフェルトパッド	4	×	
2005年7月	287	サンキョーフルート、武井秀雄	fl	レポート	フルートのタンポ造りの実際 フェルトパッドの製作現場	2	×	
2005年7月	287	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第8回／オクターブキ	1	×	
2005年7月	287	三響	fl	クロスアップ レポート	三響フルートK10金ゴールドモデル	1	×	
2005年7月	287	有田正広	fl	連載	「フルート音楽の読み方」特別編 PART5 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実	3	×	
2005年8月	288	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第9回／ギアチェンジ（M T・A T）	1	×	
2005年8月	288	高野成之	fl	インタビュー	高野成之さんのソロアルバム	2	×	
2005年8月	288	有田正広	fl	連載	管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第1回 バロック・古典派音楽の表現法	3	×	
2005年9月	289	植澤晴夫	fl	インタビュー	修理技術者から見たフルート・パッド 体験的パッド論	4	×	
2005年9月	289	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第10回／espressivoに、下げる	1	×	
2005年9月	289	清水和高	fl	インタビュー	師ラリュエを語る	2	×	
2005年9月	289	有田正広	fl	連載	管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第2回フィギュラの具体例	3	×	
2005年9月	289		fl	スクランブル	コンサートへボウ管弦楽団首席フルート：エミリー・バイソンの公開レッスン	1	×	
2005年10月	290		fl	レポート	第6回神戸国際フルートコンクール、小山裕幾さんが日本人初の1位！	6	×	
2005年10月	290	神田寛明	fl	連載	役に立たない？フルート講座 第11回／循環呼吸、その精神と使用法	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2005年10月	290	名雪裕伸	fl	インタビュー	東フィル・名雪裕伸さんに聞くオーケストラF Iの世界	2	×	
2005年10月	290	有田正広	fl	連載	管楽器奏者のための「音楽修辞学」/第3回ロマン派の音楽と音楽修辞学	3	×	
2005年11月	291		fl	Zoom up	第12回日本フルートコンベンション 2005 SAPPORO	2	×	
2005年11月	291	小山裕幾	fl	インタビュー	第6回神戸国際コンクール1位入賞 小山裕幾さんの「素顔」/ 日本人19歳が世界のゴウベを制した驚き!	5	×	
2005年11月	291	神田寛明	fl	連載	役に立たない?フルート講座 最終回/災害への備え	1	×	
2005年11月	291	有田正広	fl	連載	管楽器奏者のための「音楽修辞学」/第4回ラテン語や天文学との関連	3	×	
2005年12月	292	カールハイツ・ツェラー	fl	追悼	追悼 元ベルリンフィル首席フルート奏者 カールハイツ・ツェラー秘話 不死鳥の如くに	4	×	
2005年12月	292	寺本義明	fl	インタビュー	東京都交響楽団首席フルート 歌口の距離感、息と舌のスピードとタイミング これを突き詰めずして...	2	×	
2005年12月	292	有田正広	fl	連載	フルート講座 連載を終えるにあたり 過去の音楽と向き合うとき	3	×	
2006年1月	293	山根尊典	fl	インタビュー	ジュリアス・ペーカー流「Must be Perfect!」の勧め..	2	×	
2006年2月	294	ポール・フリード	fl	インタビュー	ハリウッドスタジオ界のトップフルート奏者 フルタイムのオケの仕事は嫌、いつも自由を	4	×	
2006年2月	294	菅原潤	fl	インタビュー	パウエル・シグネチャー・ピッコロの衝撃 NHK交響楽団フルート	2	×	
2006年3月	295	ゲイリー・ショッカー	fl	インタビュー	フルートと作曲のしなやかな関係	4	×	
2006年3月	295	ロバート・ジレット	fl	インタビュー	パウエル社副社長ロバート・ジレットに聞く パウエル・シグネチャー・モデル	1	×	
2006年4月	296	ディーター・フルーリー	fl	インタビュー	ウィーンフィル首席フルート奏者 自主運営のウィーンフィルでマネージャー役もこなす	4	×	
2006年4月	296	パヴェル・フォルティン	fl	インタビュー	群馬交響楽団第一フルート奏者 「音楽の泉」チェコから日本へ	5	×	
2006年4月	296		fl	レポート	アイハラ・フルート	1	×	
2006年4月	296	東田夏織	fl	インタビュー	オンリーワンの存在価値を見出すことの大切さ	2	×	
2006年5月	297	ヨシ・アルンハイム	fl	インタビュー	イスラエルフィル首席フルート奏者 ユダヤの地に息づく「中欧」的伝統			
2006年6月	298	y u m i	fl	Zoom up	「フルートの妖精」y u m i ちゃんのデビューリサイタルを聴いた 萌え〜コン潜入記	2	×	
2006年6月	298	クレモン・デュワー	fl	インタビュー	ランバル国際フルートコンクール優勝者の素顔 「未来のスター誕生」を確信させた逸材	4	×	
2006年7月	299	フィリップ・ビエトロ	fl	インタビュー	フランス国立管弦楽団首席フルート ジョセフ・ランバルの最後の弟子として	3		
2006年8月	300	ヘンリック・ヴィーゼ	fl	インタビュー	フルート奏者 楽譜校訂者の「眼」と演奏家の「心」の両立	4		
2006年10月	302	細川順三	fl	インタビュー	NHK交響楽団フルート奏者 「まず、木であること！」 満を持してその音をアルバムに刻んだ話	4	×	
2006年11月	303	カルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェッラ	fl	Zoom up	ローマ歌劇場日本公演で来日したカルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェッラ 二人のフルート奏者に聞く イタリアの管楽器事情	2		
2006年11月	303	野口龍	fl	インタビュー	フルート「リュートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 前編	6		
2006年11月	303		fl	レポート	ベルンハルト・ハンミツヒのフルート	1		
2006年12月	304	野口龍	fl	インタビュー	フルート「リュートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 後編	4		
2007年1月	305		fl	寄稿	世紀の発見か贋作か? チャイコフスキーの幻のフルート協奏曲? 最晩年に構想させていたF I 協奏曲がついに日の目を見た?	4	×	
2007年3月	307	LYNX	fl	インタビュー	人気フルートカルテット LYNXの成熟 ヨーロッパツアーが変化と成熟をもたらした!	4	×	
2007年3月	307		fl	レポート	ヘインズ・フルート「ランバル・モデル」	1	×	
2007年5月	309	フィリップ・ベルノルド	fl	インタビュー	フルート奏者/リヨン国立高等音楽院教授 フルートで歌うための秘訣をすべて教えましょう!	4	×	
2007年6月	310	灘波薫	fl	インタビュー	灘波薫さんとNEWアルバムを高性能オーディオで聴く	4	×	
2007年8月	312	相澤政宏	fl	インタビュー	どう聞こえるかよりもどう伝わるかを考えます 私が今ある理由 東京交響楽団首席フルート奏者	4		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2007年8月	312		fl	レポート	ヤマハフルート「メルヴェイユ」	1		
2007年9月	313	アンドレア・オリヴァ	fl	インタビュー	サンタ・チェーリア国立アカデミー管弦楽団首席フルート05年神戸国際フルートコンクールの覇者に聞く	5	×	
2007年9月	313	齋藤和志	fl	インタビュー	私が今ある理由 東京フィル首席フルート やりたい音楽をやった結果が時には現代音楽だった	5	×	
2007年10月	314	木幡一誠	fl	レポート	第13回日本フルートコンベンション2007TOKYO & 第1回ワールドフルートコングレンス フルートの祭典inTOKYO	5	×	
2007年10月	314		fl	レポート	フルート2重奏「Nakagawa's My "NEW"Melody Book-2003」を使った聴衆参加型コンサート	2	×	
2007年11月	315	ダヴィデ・フォルミザーノ	fl	インタビュー	シュトゥットガルト国立音楽大学教授 今になって基本をさらう意味	4	×	
2007年11月	315	多久潤一郎	fl	インタビュー	ビートボクシングから微分音フルートまで フルート「芸」術を追求する！ 多久潤一郎 「口で出来ることなら何でも出来ます」	4	×	
2007年12月	316	上野由恵	fl	Zoom up	第76回日本音楽コンクール・フルート部門 1 位	2	×	
2007年12月	316	瀬尾和紀	fl	インタビュー	プロジェクト多彩！	2	×	
2007年12月	316		fl	トピック	「ショットベル」フルート頭部管	1	×	
2008年1月	317		fl	Zoom up	第76回日本音楽コンクール・フルート部門 1 位 フルート：井出朋子	2	×	
2008年2月	318	工藤重典	fl	インタビュー	ランバルが愛した「金」の音を現代に！	5	×	
2008年3月	319	福原信男、高久進、細村俊夫	fl	座談会	すぐ鳴る、良く鳴る、楽に鳴る フルート頭部管の落とし穴？ 性能アップは歓迎、でも……	4	×	
2008年4月	320	アレクサ・スティル	fl	Zoom up	ニュージーランド響からソロ活動に転身 アレクサ・スティル	2	×	
2008年4月	320	福永吉宏	fl	インタビュー	生誕100年、ドイツ・フルートの名器 ヘルムート・ハンミツヒに魅せられて	5	×	
2008年4月	320		fl	スクランブル	Let's enjoy My "NEW"Melody Boook! 第2回フルートDUOの会	2	×	
2008年6月	322		fl	PRODUCTS	フルート頭部管「MANCKE（マンケ）」	1	×	
2008年6月	322	フィリップ・ビエルロ	fl	インタビュー	フランス国立管弦楽団首席フルート フィリップ・ビエトロ ランバル父子から学んだ「耳の中」の音	4	×	
2008年6月	322	トレヴァー・ワイ、渡瀬英彦	fl	レポート	トレヴァー・ワイのフルート・マスタークラスを覗く 和声感覚や音への反射神経を磨くためのウォーミングアップ	2	×	
2008年8月	324	デニス・ブリアコフ	fl	Zoom up	ロシアでフルートの英才教育を受け、世界に飛翔する	2		
2008年8月	324	ジェフリー・ケナー	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席フルート奏者 空間を音で満たす意識を！	5		※475号にアーカイブ記事あり
2008年8月	324		fl	レポート	第3回フルートDUO in OSAKA！	1		
2008年9月	325	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪・ドルチェ楽器 パウエルフルート「80周年記念モデル」	1	×	
2008年10月	326	新村理々愛	fl	Zoom up	史上最年少でコンクールに連続入賞！	2	×	
2008年10月	326	佐久間由美子	fl	インタビュー	ソロと室内楽でますます活躍！ フルートを吹く目的が技術ならつまらない人生になる	4	×	
2008年12月	328	上野星矢	fl	インタビュー	ランバル国際フルートコンクールに優勝！ 上野星矢 「ガムシャラよりも頭で考えたい」	5	×	
2008年12月	328		fl	PRODUCTS	ジュビター・バス&コントラバスフルート	1	×	
2009年1月	329	バートン・ドランダー	fl	レポート	マスタークラス最前線	2	×	
2009年2月	330	南部靖佳	fl	Zoom up	アメリカとドイツでフルートを学び日本でソロ活動を……	2	×	
2009年2月	330	アンドレア・グリミネッリ	fl	インタビュー	共演相手はバヴァロッチェからスティンクまで幅広く	3	×	
2009年2月	330		fl	PRODUCTS	アイハラフルートの鹿角歌口	1	×	
2009年3月	331	増本竜士	fl	Zoom up	現代音楽コンクール「競楽VIII」優勝者	2	×	
2009年3月	331	櫻田雅祥	fl	インタビュー	初期ベームフルートの美しい音の世界を知る！ 名器の系譜：ルイ・ロットとその時代	6	×	
2009年3月	331	加藤元章	fl	スクランブル	加藤元章さんのエチュードCD	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2009年4月	332	フェルナン・デュプレーヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュプレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯(前編)	6	×	
2009年5月	333	荒川洋	fl	インタビュー	新日本フィル首席 ソロでもオーケストラ的な響きを作りたい	5	×	
2009年5月	333	フェルナン・デュプレーヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュプレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯 (中編)	4	×	
2009年6月	334	木幡一誠	fl	レポート	世界の俊英たちが繰り広げたドラマ 第7回神戸国際フルートコンクール完全レポート 予選から本選までを詳報	6	×	
2009年6月	334	アンドレア・リーバークネヒト	fl	インタビュー	ハノーファー国立音楽大学教授 「フルートは美しいピアノが出せる楽器・・・」	5	×	※498号にアーカイブ記事あり
2009年6月	334	フェルナン・デュプレーヌ	fl	連載	孤高の笛：フェルナン・デュプレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯 (後編)	5	×	
2009年8月	336	小池郁江	fl	インタビュー	東京交響楽団フルート奏者 フルート：小池郁江 オーケストラ奏者はジュニアオケ時代からの夢	3	×	
2009年9月	337	マテキフルート	fl	レポート	トーンホールから頭部管まで・・・フルート管体の基礎づくり 手作り工房の製作現場を拝見	6	×	
2009年10月	338	田中貴金属工業 吉田一晴	fl	インタビュー	金、銀、プラチナ・・・素材から見たフルート学 貴金属フルートのパイプを一手に作る田中貴金属工業に聞く	3	×	
2009年10月	338		fl	PRODUCTS	パーカートの新フルート「Resona 200」	1	×	
2009年10月	338	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪・ドルチェ楽器 フルート初心者に最強ツール！	1	×	
2009年11月	339	工藤重典、秋山君彦	fl	インタビュー	円熟度を増す名手の音楽観と楽器観 僕が「音楽は宇宙だ」という意味	6	×	
2009年11月	339		fl	PRODUCTS	従来のコルクを真空の金属ドラムに替えてフルートの鳴りを改善/ 湿度調整機能付きリードケース ダブルリード用/リードパッチ	1	×	
2009年11月	339		fl	PRODUCTS	三響フルート創立40周年記念限定モデル「サンキョウの響き」をより際立たせる総銀モデル 記念モデルのプレミアム性は豪華な彫刻だけではなかった！	1	×	
2009年12月	340	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	インタビュー	フルート界のスーパースター大いに語る！ ジェームズ・ゴールウェイ70歳！ 成功したければ「ソノリテ」を続けるべきだ	4	×	
2010年1月	341	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載 1 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	
2010年2月	342	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載 2 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	
2010年3月	343	竹山愛	fl	トピック	日本木管、日本管打、アジアの3つのコンクールで示した抜群の安定感	2	×	
2010年3月	343	酒井秀明	fl	インタビュー	ドイツから帰国して15年 フルート酒井秀明の「天の邪鬼奏法」 ソノリテとマイゼンの教えから発展的に出来上がった僕の奏法	6	×	
2010年3月	343	山元康生、芦澤暁男	fl	対談	仙台フィル二人のフルート奏者のDUOトーク 練習の方法を知ることの大切さ	5	×	
2010年3月	343	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	集中連載 3 (完) ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く	4	×	
2010年4月	344		fl	ブランド探訪	[ゴ-ミュージカル・インストゥルメンツ]ニュー・ボイス・フルートC管&G管	1	×	
2010年4月	344	榎田雅祥、高田伸也	fl	連載	ベームを読む！番外編 もう1つのベームフルート 円錐管ベームフルートの世界を知る	4	×	
2010年5月	345	トレヴァー・ワイ	fl	インタビュー	古くて新しいフルートの構え方、教えます。	6	×	
2010年5月	345	菅原潤	fl	インタビュー	遊び感覚で中古フルートを楽しむ	5	×	
2010年6月	346	秋山好輝	fl	インタビュー	ルイ・ロットの銀を求めて フランスの銀器からフルートを作り出す	6	×	
2010年7月	347	ジェフリー・ゴウ	fl	インタビュー	樹脂製フルート「ニュー・ボイス」 開発者ジェフリー・ゴウ氏に聞く	2	×	
2010年8月	348	コルホネン恵理子	fl	インタビュー	フィンランド・ラハティ交響楽団フルート奏者 白夜の国に音楽人生を切り拓く	3	×	
2010年9月	349	デニス・ブリアコフ 秋山君彦	fl	インタビュー	メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席フルート デニス・ブリアコフ 私が磨いてきた音の流儀	5	×	
2010年10月	350	加藤元章	fl	インタビュー	テクニク的一步を踏み出すと見えてくるもの 超絶技巧と「芸術」と・・・	6	×	
2010年11月	351	時任和夫	fl	インタビュー	フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ 時任和夫 音楽は命の鏡です。ピッコロ・ヴァルトゥオーソからのメッセージ	6	×	
2010年11月	351		fl	クロスアップ レポート	三響フルート特別モデル「Ag950L」	1	×	
2010年12月	352	アンドラシュ・アドリアン	fl	インタビュー	ミュンヘン国立音楽大学教授 ランバル、ニコレとの出会いからドブラー作品の発掘まで	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バック ナンバー 在庫	備考
2011年1月	353	エミリー・バイロン	fl	レポート	マスタークラス最前線レポート エミリー・バイソン スタイルを吹き分けるための基本奏法	2		
2011年2月	354	ウィル・オッフェルマンズ	fl	インタビュー	ウィル・オッフェルマンズの世界 フルートの表現力の拡張をめざして フルードで“Dance with Me”	6		
2011年2月	354		fl	モデル探訪	ミヤザワフルート ハンドメイドモデル“ i b u k i ”	1		
2011年2月	354		fl	クローズアップ レポート	ヨーゼフ・ピッコロ	1		
2011年2月	354	相澤政宏	fl	レポート	マスタークラス最前線レポート ビゼーのメヌエットをテーマに相澤政宏氏の実習講座	2		
2011年2月	354	工藤重典	fl	スクランブル	工藤重典プロデュース「フルート・ライブ」	1		
2011年4月	356	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／現代奏法の世界によろこそ！	4		
2011年5月	357	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第2回 「ウインド・トーン」の練習法	4		
2011年6月	358	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第3回 「ハーモニクス（倍音奏法）」を練習する	5		
2011年7月	359	田中修一	fl	インタビュー	フルートの音程が正しいということの意味 田中修一（アルタスフルート会長）	6	×	
2011年7月	359		fl	NewsFlash	第16回 びわ湖国際フルートコンクール	1	×	
2011年7月	359	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第4回 差音	5	×	
2011年8月	360	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第5回 いよいよ「バンブー・トーン」をマスター!	5		
2011年8月	360	オッフェルマンズ	fl	レポート	マスタークラス最前線 オッフェルマンズのF1ワークショップ	2		
2011年8月	360	渡邊玲奈	fl	スクランブル	フルート渡邊玲奈さん初のソロアルバム	1		
2011年9月	361	神田寛明	fl	インタビュー	NHK交響楽団首席フルート奏者 大学院に入りなおして取り組んだエチュードの意義	6		
2011年9月	361		fl	クローズアップ レポート	ヤマハ・ハンドメイドフルート「イデアル」	1		
2011年9月	361	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第6回 マルチフォニックス（重音）	5		
2011年10月	362	アンドラーシュ・アドリアン	fl	インタビュー	「私の理想」と呼んだフルート ヤマハ「Ideal」フルートを語る	4	×	
2011年10月	362		fl	Pick up	樹脂製バスフルート	1	×	
2011年10月	362	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／ 第7回 ウィスパー・トーンで柔軟なアンブシュアをつくる	4	×	
2011年11月	363	スーザン・ヘップナー	fl	インタビュー	ペーカー・サウンドの秘訣の一つを教えましょう	5		
2011年11月	363	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第8回 声とフルートの同時演奏	4		
2011年12月	364	白戸美帆、新村理々愛、白石法久、 山内豊瑞	fl	座談会	第15回日本フルートコンベンション・コンクールの覇者たち 各部門1位入賞者の横顔	5		
2011年12月	364	竹山愛	fl	インタビュー	たくさんの音色をつかい、歌を大切に・・・ デビューアルバム	2		
2011年12月	364	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第9回 ジェットホイッスル&キークリック他の技法	4		
2012年1月	365	新村理々愛	fl	インタビュー	第2回マクサンス・ラリー国際フルートコンクール優勝！ 世界に「踊り」出た17歳！	4		
2012年1月	365	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第10回 循環呼吸法	4		
2012年2月	366	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第11回 フルード演奏と動き	4		
2012年3月	367	ディーター・フルーリー	fl	インタビュー	ヤマハフルートインタビュー「銀と金を35年間吹き継いで来て」	5		
2012年3月	367	オッフェルマンズ	fl	NewsFlash	オッフェルマンズとフルートアンサンブル・ピアチェーレのコンサート バスフルートが最高音!?	1		
2012年3月	367	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 初心者もパウエルで始める！	1		
2012年3月	367	ウィル・オッフェルマンズ	fl	連載	ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第12回（最終回） 図形記譜法と即興演奏	4		
2012年4月	368	野村徹	fl	インタビュー	ヤマハアトリエハンブルク・フルート技術者 お客様は全ヨーロッパのフルーティストたちです	6		
2012年4月	368		fl	クローズアップ レポート	エロイ・フルート「モクメウムハンドメイドフルート」	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2012年5月	369	前田綾子	fl	インタビュー	悩める吹奏楽のフルート奏者へ	5	×	
2012年5月	369	井村嘉浩	fl	寄稿	G管の連鎖 コントラルトフルートを使う理由 草加越谷フルートアンサンブル	2	×	
2012年6月	370	小泉 浩	fl	インタビュー	武満徹作品に寄せる思い	6		
2012年7月	371		fl	Pick up	ナガハラ・フルート	1	×	
2012年8月	372	ベーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ベーター＝ルーカス・グラーフの心技体 83歳の今なお現役！	5		
2012年9月	373		fl	製品探訪	ナガハラ・フルート サー・ジェームズ・ゴールウェイモデル	1		
2012年9月	373		fl	クローズアップ レポート	ミヤザワフルート／ピッコロ「ヴィヴァーチェ」	1		
2012年10月	374	古川仁美	fl	インタビュー	奏法の「土台」西欧人と日本人とではこれほど違う！	6		
2012年11月	375	小山裕幾	fl	インタビュー	「神戸」から7年、バーゼルでさらに研鑽中の現在	5		
2012年11月	375	近藤千花子	fl	インタビュー	英国ロイヤル・アカデミーで留学生生活スタート	5		
2013年1月	377		fl	NewsFlash	第2回三田ユネスコ・フルートコンクールの結果	1		
2013年2月	378	齋藤和志	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート「上達する、ということへの誤解」	6		
2013年2月	378	工藤重典	fl	スクランブル	デビュー35周年記念盤と新木管QTのデビューCD	1		
2013年3月	379		fl	Pick up	三響フルート限定モデル 他	1		
2013年3月	379		fl	クローズアップ レポート	ブランネン・フルート「15/85ブローガー・フルート」	1		
2013年3月	379	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 E.パユの新しいパートナー ヘインズ・フルート	1		
2013年3月	379		fl	スクランブル	トート音楽院とドルチェ楽器でフルート2重奏をプロと一緒に吹く	1		
2013年4月	380		fl	Pick up	韓国製フルート頭部管「ソング」他	1	×	
2013年4月	380		fl	クローズアップ レポート	あずみフルート（アクタス・プロデュース）	1	×	
2013年5月	381	櫻舞（おうぶ）	fl	インタビュー	フルート・デュオ櫻舞 山内豊瑞、白石法久	6		
2013年6月	382		fl	レポート	第8回神戸国際フルートコンクール	4		
2013年6月	382	トート音楽院	fl	レポート	プロとフルートデュオを楽しむ集い！ トート音楽院渋谷校で開催。	2		
2013年7月	383	マチュー・デュフォー	fl	インタビュー	シカゴ交響楽団首席フルート ホールを満たす響きへの挑戦	6		
2013年7月	383	ブラチナフルートカルテット	fl	スクランブル	フルート加藤元章さんの趣味の世界と「本業」がコラボ	1		
2013年8月	384		fl	NewsFlash	第18回びわ湖国際フルートコンクールの結果、他	1		
2013年9月	385	クラウディ・アリマニー、工藤重典	fl	対談	師ランバルのヘインズを語る！	6		
2013年10月	386		fl	Pick up	ヤマハ・プロフェッショナルフルート「Finesse」シリーズ、他	1		
2013年10月	386	工藤重典	fl	録音ノート	工藤重典アルバム「シャコンヌ」 自身19年ぶりの無伴奏の新録音	1		
2013年10月	386	トリプティーク	fl	スクランブル	フルートアンサンブル・トリプティーク	1		
2013年11月	387	笠井潔、大岩元	fl	対談	笠井潔さんを迎えて	6	×	
2013年11月	387	ドルチェ楽器	fl	広告	探訪ドルチェ楽器 ヘインズ125周年記念モデル	1	×	
2013年12月	388		fl	Pick up	グレナディア製アルトフルート 他	1		
2014年1月	389	高野成之	fl	インタビュー	オーケストラでの「A足部管」活用法！	5		
2014年1月	389		fl	製品探訪	「パルメノン」ハンドメイドフルート	1		
2014年3月	391	ハン・ヨジン	fl	Zoom up	韓国の天才少女 11才の史上最年少で「びわ湖」を制覇！	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バック ナンバー 在庫	備考
2014年3月	391	藤田真頼	fl	トピック	タファネルの木管室内楽協会とT h. グーヴィーの知られざる七重奏曲	2	×	
2014年3月	391	松木さや	fl	インタビュー	松木さや 第82回日本音楽コンクール1位	4	×	
2014年4月	392	白尾彰、白尾隆	fl	対談	白尾彰 & 隆兄弟が語る アンドレ・ジョネの世界	6		
2014年4月	392	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	新連載 トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第1回 Umzugxstsghr	1		
2014年5月	393		fl	クローズアップ レポート	アルタスフルート「2014限定モデル」	1		
2014年5月	393		fl	NewsFlash	第3回三田ユネスコ・フルートコンクール	1		
2014年5月	393	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第2回 ルイ・ドルーエ	1		
2014年6月	394	ホーヘンハイス・フルート	fl	レポート	ハイパーバス・フルートを造る	4		
2014年6月	394	ハーハラ・ルーシェ、ロザムンド・ブラマー、 青木健	邦楽、fl	インタビュー	龍笛事始め シドニー交響楽団ピッコロ奏者が体験した・・・	4		
2014年6月	394	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第3回 マルセル・モイーズ	1		
2014年7月	395	竹山愛	fl	紹介	シューベルトとビエルネのヴァイオリン曲を中心に7月にリサイタル	2	×	
2014年7月	395	白石孝子	fl	スクランブル	第7回日本フルートフェスティバルin京都 レポート：白石孝子	1	×	
2014年7月	395	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第4回 ウィリアム・ベスト	1	×	
2014年8月	396	サラ・ルヴィオン	fl	インタビュー	フランクフルト歌劇場管弦楽団首席フルート 「音を出す前から聴き、出し終わってもまだ聴き続けることの大切さ」	5		
2014年8月	396	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第5回 テオバルト・ベーム	1		
2014年9月	397	セバスチャン・ジャコー	fl	インタビュー	第8回神戸国際フルートコンクール 1 位	6		
2014年9月	397	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第6回 ヘクソ	1		
2014年10月	398	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第7回 ジェフリー・ギルバート	1		
2014年11月	399	ローナ・マギー	fl	インタビュー	ピッツバーグ交響楽団首席フルート 師ベネットが「聴く人の魂をゆさぶるフルーティスト」と絶賛	6		
2014年11月	399	BASUYA (バスヤ)	fl	インタビュー	バスフルート・ユニット「BASUYA」始動！ 渡瀬英彦、榎田雅祥、斎藤和志、寺田正彦	4		
2014年11月	399	瀬尾和紀	fl	インタビュー	コンサート&ソロアルバム	2		
2014年11月	399		fl	クローズアップ レポート	三響フルート／バスフルート	1		
2014年11月	399	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第8回 マクシミリアン・シュヴェードラー	1		
2014年12月	400	ジェームズ・ゴールウェイ	fl	Zoom up	ゴールウェイマスタークラス フルートを当る	2		
2014年12月	400	カール＝ハインツ・シュツツ	fl	インタビュー	ウィーンフィルハーモニー管弦楽団首席フルート 「牧神の午後」を一息で吹くために私がやったこと	5		
2014年12月	400	山野楽器	fl	レポート	銀座で世界のフルートの「今」がわかる！ 山野楽器フルートサロン	4		
2014年12月	400	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第9回 バン	1		
2015年1月	401	ジャパン・エックスオー・トロンボーンカルテット	fl	Zoom up	ジャパン・エックスオー・トロンボーンカルテット	2		
2015年1月	401	カトリーヌ・カンタン	fl	インタビュー	パリ・オペラ座管弦楽団首席フルート 「私の演奏哲学は動かないこと」	5		
2015年1月	401		fl	クローズアップ レポート	ナガラフルート／ナガラミニ	1		
2015年1月	401		fl	NewsFlash	オランダで実現したメガ・フルート・オーケストラ	1		
2015年1月	401	山野楽器	fl	レポート	銀座の新スポット！ コアな愛好家をも引きつける品ぞろえ！ 山野楽器管楽器フロア	4		
2015年1月	401	赤木りえ	fl	スクランブル	カリビアンフルートの醍醐味	1		
2015年1月	401	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第10回 ロバート・シドニー・ブラテン	1		
2015年2月	402		fl	NewsFlash	警視庁音楽隊が創立140年を迎えて「グランドコンサート」	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2015年2月	402	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第11回 ドブラー兄弟	1		
2015年3月	403	斎藤和志	fl	インタビュー	循環呼吸の練習で楽器が確実に上手くなる！	5		
2015年3月	403	上野博昭	fl	インタビュー	大阪フィルハーモニー交響楽団フルートトップ奏者 名古屋芸大から大阪フィル入団までの軌跡	5		
2015年3月	403		fl	NewsFlash	K・ウィルソンのEuph&Tub四重奏と吹奏楽のための作品を初演	1		
2015年3月	403	新村理々愛	fl	スクランブル	「フルーティスト」「女優」「アーティスト」3つの顔	1		
2015年3月	403	トレヴァー・ワイ、笹井純	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第12回 ポール・タファネル<近代フルート演奏の父>	1		
2015年4月	404	ピエール＝イヴ・アルトー	fl	インタビュー	フランスの現代フルート史「秘話」	5		
2015年4月	404	ドルチェ楽器	fl	広告	ジャン・フェランデイス&イリーナ・スタチンスカヤ 注目の二つのリサイタルツアー！	1		
2015年4月	404	南野香代子	fl	インタビュー	トレヴァー・ワイとウィリアム・ベネットに学んだこと	5		
2015年4月	404	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第13回 ジョン・アマディオ	1		
2015年5月	405	ドルチェ楽器	fl	広告	パウエル・フルートの頭部管ラインナップ この中にきっとあなたの「音」が見つかる！	1		
2015年5月	405	東谷慶太、赤木りえ、鬼武みゆき	hr, fl, piano	スクランブル	"KEITA meets AKAONI"CDとコンサートツアー ホルンのKEITA(東谷慶太)がプロデュース	1		
2015年5月	405	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第14回 カール・ヨアヒム・アンデルセン	1		
2015年6月	406	ジャック・ゾーン	fl	コラム	テオバルト・ベームがやり残した「C#」の音の問題を新システムでクリアした！	3		
2015年6月	406	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第15回 アラン・マリオン	1		
2015年7月	407		fl	コラム	ウエサワ・パディング・システム フルートの調整いらずのパディング	3		
2015年7月	407	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第16回 ウォルター・ベジック	1		
2015年8月	408		fl	Zoom up	瀬戸際の神戸国際フルートコンクール	2		
2015年8月	408	渡瀬英彦	fl	寄稿	BASUYAから見た「世の中のバスフルート」きっとみんながバスフルートの晴れ舞台を求めている	3		
2015年8月	408	カール・ハインツ・ツェラー	fl	pipers archive	カラヤンの黄金期にベルリンフィルで活躍	6		■掲載号：103号
2015年8月	408	工藤重典	fl	スクランブル	フルート生活50年を凝縮！	1		
2015年8月	408	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第17回 パンナラル・ゴーシュ	1		
2015年9月	409	工藤重典	fl	インタビュー	工藤重典フルート生活50年	6		
2015年9月	409	ロバート・ビジョ	fl	コラム	近代フルート史の「明暗」 テオバルト・ベームからT・W・ムーアの「Superflute」まで	4		
2015年9月	409		fl	製品探訪	ブラウンピッコロ「スモールフルート」 Low Cキー付	1		
2015年9月	409		fl	クロスアップリポート	三響フルート・プリマ楽器70周年記念モデル	1		
2015年9月	409	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第18回 フィリップ・ゴーベール	1		
2015年10月	410	ウィリアム・ベネット	fl	インタビュー	英国・ロイヤルアカデミー名誉教授 「イン・チューン」で吹くことの大切さ	6		
2015年10月	410	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第19回 アルフ・アンデルセン	1		
2015年11月	411	時任和夫	fl	レポート	フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ奏者 時任和夫を特別講師に迎えフルート&ピアノセミナー	2		
2015年11月	411	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第20回 ジャン＝ピエール・ランバル	1		
2015年12月	412	ギャレス・デイヴィス	fl	インタビュー	ロンドン交響楽団首席フルート ロンドン響の中で音をブレンドさせるテクニック	5		
2015年12月	412		fl	Pick up	アルタス・フルート他	1		
2015年12月	412	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第21回 アルバート・フランセラ	1		
2016年1月	413		fl	Zoom up	19～20世紀のフルート大展示会	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2016年1月	413	オーレル・ニコレ	fl	pipers archive	オーレル・ニコレが語る（前編）	5		■掲載号：20号
2016年1月	413	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第22回 ジャック・オテール	1		
2016年2月	414	オーレル・ニコレ	fl	pipers archive	オーレル・ニコレが語る（後編）	4		■掲載号：20号
2016年2月	414	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第23回 エルネスト・ケーラー	1		
2016年3月	415	ドルチェ楽器	fl	広告	パウエルの扉を開く「新世紀ヘッドジョイント」	1		
2016年3月	415	ドリオ・アンソニー・ドワイヤー	fl	pipers archive	米国メジャー・オケ初の女性首席フルートへの道と、マエストロたちの群像	7		■掲載号：43号
2016年3月	415	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第24回 イーライ・ハドスン	1		
2016年4月	416	瀬尾和紀	fl	インタビュー	ガロワのフルートの神髄と彼から学んだこと 師パトリック・ガロワと私の基本奏法	5		
2016年4月	416	ドルチェ楽器	fl	広告	ロレーとは異なる魅力 “キャバール”の吹奏感に注目！	1		
2016年4月	416	アラン・マリオン	fl	pipers archive	元パリ国立高等音楽院フルート教授 アラン・マリオンとの一問一答	6		■掲載号：10号
2016年4月	416	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第25回 ジョルジュ・ローラン	1		
2016年5月	417	高野成之	fl	インタビュー	「鏡の国」のフルートへのお誘い	5		
2016年5月	417	秋元万由子	fl	インタビュー	秋元万由子 第64回ミュンヘン国際音楽コンクール特別賞受賞	4		
2016年5月	417	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第26回 ジョルジュ・バレール	1		
2016年6月	418	ポール・エドモンド＝デイヴィス	fl	インタビュー	ポール・エドモンド＝デイヴィス ムンクの「叫び」とタファネルの口	5		
2016年6月	418	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第27回 ジュール・ドゥメルスマン	1		
2016年7月	419		fl	クロスアップ レポート	ミヤザワフルート「MX」シリーズ	1		
2016年7月	419		fl	NewsFlash	第21回びわ湖国際フルートコンクールの結果	1		
2016年7月	419	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第28回 ゴードン大尉	1		
2016年8月	420	高野成之	fl	インタビュー	フルート足部管ワンダーランド！	5		
2016年8月	420	アルバート・クーバー	fl	インタビュー	現代フルートに最も大きな影響を与えた技術者	5		
2016年8月	420	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第29回 「準大物」達	1		
2016年9月	421		fl	Pick up	ヤマハフルートのスタンダードシリーズが15年ぶりにモデルチェンジ	1		
2016年9月	421		fl	インタビュー	パウエル・フルートの新時代 フランソワ・クロック×安川透	4		
2016年9月	421	井村嘉浩	fl	コラム	Gの音に誘われて… G足部管フルートの可能性を探る	3		
2016年9月	421	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第30回 カルロ・トマゾ・ジョルジ	1		
2016年10月	422	マチュー・デュフォー、田中啓祐	fl	インタビュー	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 マチュー・デュフォー氏、イデアルに出会う！	5		
2016年10月	422	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第31回 フェルナン・デュプレヌ	1		
2016年11月	423	原嘉靖	fl	インタビュー	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 ランバルや名手たちとの出会い	6	×	
2016年11月	423	トレヴァー・ワイ	fl	連載	トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第32回（最終回）ハービー・マン	1	×	
2016年12月	424	原嘉靖、田中啓祐	fl	対談	ヤマハフルートアルティザンとアーティスト交流の軌跡 アーティストたちから学んだ設計思想	6		
2016年12月	424	アンドレア・ラドケイ	fl	コラム	アルトフルートの歴史 ベーム以前と以後のアルトフルートの歩みを知る	4		
2017年1月	425	ジャック＝アントワーヌ・ブレッシュ	fl	インタビュー	バロック音楽と「イネガル奏法」	5		
2017年2月	426	伊藤公一	fl	インタビュー	オープンG#フルートに70歳から挑戦	6		
2017年2月	426	下払桐子	fl	インタビュー	第85回日本音楽コンクールフルート部門1位	4		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2017年3月	427	立花千春	fl	追悼座談会	華のある努力家 フルート立花千春さんの思い出：工藤重典、岩佐和弘、山本純子	6		
2017年4月	428	レナーテ・グライス=アルミン	fl	NewsFlash	カールスルーエ音大名教授レナーテ・グライス=アルミンとの師弟共演！	1		
2017年5月	429	神田勇哉	fl	インタビュー	東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート 神田勇哉	5		
2017年5月	429		fl	クローズアップリポート	ソング：フルート頭部管	1		
2017年5月	429	大阪国際室内楽コンクール	fl	NewsFlash	第9回大阪国際室内楽コンクール 5月に！他	1		
2017年5月	429	工藤重典	fl	スクランブル	工藤重典バウハ無伴奏フルートシリーズ	1		
2017年6月	430		fl	Pick up	ミヤザワフルート「MX Atelier series」他	1		
2017年6月	430	ジュリアス・ベイカー	fl	pipers archive	再録記事 ジュリアス・ベイカー	6		■掲載号：148号
2017年7月	431	ロバート・ディック	fl	pipers archive	なぜあなたは音楽家になりましたか？	6		■掲載号：134号
2017年8月	432	神戸国際フルートコンクール	fl	リポート	第9回神戸国際フルートコンクール	6		
2017年8月	432	びわ湖国際フルートコンクール	fl	NewsFlash	中務晴之氏還暦記念演奏会 他	1		
2017年8月	432	丸田悠太	fl	連載	新連載 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」① トーマス・ザンデルリンクが熱い！	2		
2017年9月	433	吉岡次郎	fl	インタビュー	「シュトゥルム・ウント・ドランク」を奏でる	5		
2017年9月	433	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」② ツアー 5 公演のハイライト！	2		
2017年10月	434		fl	NewsFlash	伊のアルバ音楽祭に日本の F I アンサンブルなど 4 0 名が出演 他	1		
2017年10月	434	アンドレア・リーバークネヒト	fl	インタビュー	フルートノミュンヘン音大教授 すべてのトラブルのほとんどは沢山の息を吸えていないこと！	5		
2017年10月	434	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」③ まずは高音木管セクションの 4 人から	2		
2017年11月	435		fl	クローズアップリポート	ヤマハ新ピッコロYPC-87	1		
2017年11月	435	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」④ クラリネット五人組	2		
2017年12月	436		fl		パルメノン・フルート 製作者ピエール・エルとフルート奏者アレクシス・コセンコ両氏に聞く	4		
2017年12月	436	上野星矢	fl	NewsFlash	上野星矢フルート合宿「ぼくらのなつやすみ」志賀高原で 8 月に開催	1		
2017年12月	436	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑤ 第135回定期とサクソ 4 人組	2		
2018年1月	437	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑥ 金管低音セクション	2		
2018年2月	438	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑦ 第136回定期 & 木管低音セクション	2		
2018年3月	439	ザビエル・ラック 上野博昭	fl	対談	理想的な金のフルートを求めて	5		
2018年3月	439	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑧ ドラクエ公演に4500人！	2		
2018年4月	440	柴田俊幸	fl	インタビュー	牛井店の住み込みから古楽最前線への道 フルート/トラヴェルソ奏者	6		
2018年4月	440	ローナ・マギー	fl	NewsFlash	ローナ・マギー5月に来日 他	1		
2018年4月	440	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑨ スミスの定番曲に間違いを発見	2		
2018年5月	441	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑩ 吹奏楽大作戦in富山ほか	2		
2018年6月	442	マイケル・コックス	fl	インタビュー	BBC響首席フルート 「歌うように吹く」を感覚だけで終わらせないためには？	5		
2018年6月	442	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑪ リコーダーやバンドで仕事初体験	2		
2018年7月	443	びわ湖国際フルートコンクール	fl	NewsFlash	第23回びわ湖国際フルートコンクール結果 他	1		
2018年7月	443	丸田悠太	fl	連載	丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑫最終回 普門館の思い出	2		
2018年10月	446	エルドレッド・スベル	fl	特集	フルートのスケール ケーパーと英国のフルーティストたちの功績	6		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2018年11月	447	鈴木茜	fl	インタビュー	ブームスが絶賛したM.シュヴェートラーとリフォームフルート 鈴木茜さんに聞く	5		
2018年11月	447		fl	Pick up	三響フルート創立50周年記念モデル 他	1		
2018年12月	448	ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド	fl	Zoom up	ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド	2		
2019年2月	450	ペーター＝ルーカス・グラーフ	fl	インタビュー	ペーター＝ルーカス・グラーフ 2018年の来日公演ライブCDをリリース	2		
2019年2月	450		fl	Pick up	ミヤザワフルート50周年モデル「AZ coSmo」他	1		
2019年3月	451	つくばフルートコンクール	fl	Zoom up	つくばフルートコンクール2018	2		
2019年4月	452		fl	リポート	フルートの街神戸で500人のフルートアンサンブル	2		
2019年7月	455		fl	NewsFlash	第24回びわ湖国際フルートコンクール	1		
2019年10月	458	白尾彰	fl	インタビュー	オーケストラ生活47年の原動力	5		
2019年12月	460	マルテン・ロート	fl	連載	斯界のバイオニアに聞く ロマン派時代の歴史カル・フルート(前編)	6		
2019年12月	460		fl	クロスアップ リポート	アルタス「PSG」「AL-Heavy」モデル	1		
2019年12月	460	工藤重典	fl	インタビュー	満を持しての初録音 工藤重典のイペール初録音	3		
2020年1月	461	有田正広	fl	インタビュー	トラヴェルソとモダンフルートで同時録音 テレマ「12のファンタジー」を語る	6		
2020年1月	461	マルテン・ロート	fl	インタビュー	斯界のバイオニアに聞く ロマン派時代の歴史カル・フルート(後編)	6		
2020年2月	462	イェルカ・ウェーバー 秋山君彦	fl	インタビュー	ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団フルート奏者 「2番フルートの役割はバレエのパートナーと同じ」	5		
2020年3月	463	瀧本実里	fl	インタビュー	第88回日本音楽コンクール1位 昨年3つのビッグコンクールすべてで優勝した逸材の素顔	5		
2020年8月	468	柴田俊幸	fl	連載	ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くバーム式フルートが開いた国(2回連載/前編)	5		
2020年9月	469	柴田俊幸	fl	連載	ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くバーム式フルートが開いた国(2回連載/後編)	4		
2020年11月	471	アレクシ・コセンコ	fl	リポート	ルネサンスから現代までのフルートを吹きこなす鬼才	6		
2020年12月	472	櫻田雅祥	fl	リポート	私はなぜレイ・ロットにこだわるのか?	6		
2020年12月	472	神田寛明	fl	リポート	ガラスのフラウト・トラヴェルソ誕生!	2		
2021年1月	473	ルイス・デラカイエ	fl	インタビュー	自ら開発したケーナフルートで世界に活躍	5		
2021年3月	475	ジェフリー・ケナー	fl	pipers archive	私が生徒によくアドバイスするのは・・・空間を音で満たす意識を!	6		■掲載号: 324号
2021年6月	478	ヴォルフガング・ブラインシュミット	fl、picc	寄稿	ウィーンフィル・フルート奏者 絵に描いたウィーンフィルへの道	6		
2021年6月	478	柴田俊幸、前田り子	fl	対談	バロックとロマン派の狭間の時代に・・・フルートとベートーヴェン時代	6		
2021年6月	478		fl	Pick up	サウンドエンハンサー「ウッドファイア」	1		
2021年7月	479	前田り子	fl	連載	2回連載 バロック以前のフルートに取り浸かれて 調和を奏でるフルートたち(その1)	7		
2021年8月	480	前田り子	fl	連載	2回連載 バロック以前のフルートに取り浸かれて 調和を奏でるフルートたち(その2)	4		
2021年10月	482	中務晴之	fl	リポート	スペシャルグランドフルートコンサート2021 inザ・シンフォニーホール	2		
2022年2月	486	古川仁美	fl	2回連載	フルートから見た 西洋と日本の「ことば」と「からだ」 「正しさ」ではなく「違い」を知ることの大切さ (前編)	6		
2022年3月	487	高橋聖純、菅井春恵	fl	対応	同期生フルート対談 学生時代、どんなに激しく落ち込んでも・・・それでも私たちにフルートをやめる選択肢はなかった	6		
2022年3月	487	古川仁美	fl	2回連載	フルートから見た 西洋と日本の「ことば」と「からだ」 「正しさ」ではなく「違い」を知ることの大切さ (後編)	6		
2022年6月	490		fl	Pick up	第10回神戸国際フルートコンクール	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2022年7月	491	パトリック・ガロワ、瀬尾和紀	fl、pf	インタビュー	フルートとピアノの師弟共演で・・・ 近代フルート作品をフィルターを通さずに読み直す	6		
2022年8月	492	デニス・ブリアコフ	fl	インタビュー	ロサンゼルス・フィルハーモニー管弦楽団首席フルート奏者 祖国ウクライナに寄せる思いと、師“ウィップ”のこと	6		
2022年8月	492	奥本華菜子	fl、picc	インタビュー	大阪交響楽団フルート&ピッコロ奏者 フルードで生活できるなんて思ってもいなかった私がある理由	6		
2022年10月	494	ウィリアム・ベネット、中務晴之	fl	追悼	ウィリアム・ベネット・メモリアルコンサートから 私にとってのウィリアム・ベネット 4人のフルート奏者が語る師・ウィップの「人と演奏」	6		
2022年12月	496	シルヴィア・カレドゥ	fl	インタビュー	フランス国立管弦楽団首席フルート奏者 不本意な結末をはね返して挑んだ新しいオーケストラの道	5		
2023年1月	497	吉岡アカリ、満丸彬人	fl	対談	[2回連載／前編] オーケストラ奏者が語るヤマハ木製フルート 私たちがヤマハ木製フルートを使う理由	6		
2023年2月	498	吉岡アカリ、満丸彬人	fl	対談	[2回連載／後編] オーケストラ奏者が語るヤマハ木製フルート オーケストラで求められる音を磨く話	6		
2023年2月	498	アンドレア・リーバークネヒト	fl	pipers archive	ハノーファー国立音楽大学教授 アンドレア・リーバークネヒト 「フルートは美しいピアノの音が出せる楽器。」	6		■掲載号：334号
2023年3月	499	下払桐子	fl	インタビュー	すべてを聴き終わったとき「夢だったのか・・・」と我にかえるような幻想的な時間を・・・	2		
2023年4月	500	中條秀記	fl	インタビュー	群馬交響楽団首席フルート奏者 山に囲まれた安曇野で音を磨いた話	5		