

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1981年9月	1	兼田敏	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽コンクール ちょっと気になる審査の話	2	×	
1981年10月	2	吹奏楽	吹奏楽	レポート	吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー	3	×	
1981年11月	3	吹奏楽	吹奏楽	レポート	吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー	4	×	
1981年12月	4	吹奏楽	吹奏楽	レポート	吹奏楽コンクール 審査される側への直撃インタビュー 私にもちよっと言わせてほしい	5	×	
1982年1月	5	吹奏楽	吹奏楽	レポート	吹奏楽コンクール 審査される側の声 10代のナマの声	3	×	
1982年2月	6	一般バンド	吹奏楽	レポート	我ら一般バンド、言いたい放題	4	×	
1982年10月	14		吹奏楽	コラム	何とかならんか甲子園！ コンバット・マーチは甲子園の課題曲？	2	×	
1982年11月	15	秋山鴻市	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽コンクールにもの申す	3	×	
1982年11月	15	田宮堅二	吹奏楽	コラム	吹奏楽初体験 がんばれ佐竹藩	1	×	
1982年12月	16		吹奏楽	連載	緊急特集その1 衝撃の“金賞ゼロ” 第30回全日本吹奏楽コンクール・大学の部	9	×	
1983年1月	17		吹奏楽	連載	緊急特集その2 “春日銅山”多量の金を産出 吹奏楽コンクール大学の部	8	×	
1983年2月	18	三戸知章	吹奏楽	トピック	昭和のバンドの“御意見番”	2	×	
1983年2月	18	沖公智×兼田敏×椿弘×保科洋	吹奏楽	連載	緊急特集その3 座談会 審査結果の改変事件をめぐって 吹奏楽コンクール大学の部	7	×	
1983年3月	19		吹奏楽	連載	緊急特集その4 大山鳴動して、みずみ 1匹 吹奏楽コンクール大学の部	4	×	
1983年10月	26	西独空軍軍楽隊	吹奏楽	トピック	珍芸を披露した西独空軍軍楽隊	2	×	
1983年12月	28	細野孝興	吹奏楽	コラム	全日本吹奏楽コンクール東北大会を聴いて	1	×	
1984年4月	32		吹奏楽	座談会	中高校ステージバンド教育者の集い	3	×	
1984年5月	33		吹奏楽	連載	ブラバン・メモワール 残酷編その1	2	×	
1984年6月	34		吹奏楽	連載	ブラバン・メモワール 残酷編その2	2	×	
1984年7月	35		吹奏楽	連載	ブラバン・メモワール 残酷編その3	2	×	
1984年8月	36	田中賢、池辺晋一郎、森田利明、梶吉宏、古川亨、原田元吉、北爪道夫	吹奏楽	座談会	ヤマハ吹奏楽団、現代曲に挑戦	4	×	
1984年8月	36		吹奏楽	連載	ブラバン・メモワール 残酷編その4 最終回	2	×	
1984年10月	38	六角橋中学校	吹奏楽	ジャズ	六角橋中学校ジャズ・バンドの試み	2	×	
1985年1月	41	自衛隊音楽隊	吹奏楽	座談会	陸、海、空自衛隊音楽隊の現在を語る 古荘浩四郎、矢田喜重、高木義勝	6	×	
1985年2月	42	京都市立上京中学	吹奏楽	トピック	管楽器人を多く輩出した上京中学卒業生、30数年ぶりのかしましい正月	2	×	
1985年4月	44	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載1 マーチングバンドの未来性を考える	2	×	
1985年5月	45	浜松プラスアカデミー	吹奏楽	リポート	女王陛下のプラスバンド 浜松プラスアカデミー	2	×	
1985年5月	45	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載2 マーチングバンドの未来性を考える	3	×	
1985年6月	46	小沢俊朗	吹奏楽	コラム	風化したのか？学校吹奏楽	3	×	
1985年6月	46	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載3 マーチングバンドの未来性を考える	3	×	
1985年7月	47	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載4 マーチングバンドの未来性を考える	3	×	
1985年8月	48	横浜市立寛政中学校	吹奏楽		甦ったバンドはラテンバンドだった	2	×	
1985年8月	48	戸田正雄	吹奏楽	寄稿	連載5 マーチングバンドの未来性を考える	3	×	
1985年8月	48	坂本昌	吹奏楽	インタビュー	宮澤フルート+F771セルマー・ジャパンが新社屋へ/ 中世のレバックと竹の楽器、F769の楽器づくりワークショップ	3	×	
1985年9月	49		吹奏楽		2001年 ヤマハ・バンド	4	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バック ナンバー 在庫	備考
1986年8月	60	ヤマハ吹奏楽団	吹奏楽	トピック	ヤマハ吹奏楽団24ヶ月の実験	2	×	
1986年10月	62	熊田為宏	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽雑感 道具使いは悲しからずや	2	×	
1986年12月	64	那覇市立首里中学校吹奏楽部	吹奏楽	レポート	全日本吹奏楽コンクール 那覇市立首里中学校吹奏楽部の羽田から普門館まで	4	×	
1986年12月	64		吹奏楽	特集	吹奏楽コンクールを審査する人たち 審査員県別一覧	4	×	
1987年1月	65		吹奏楽	トピック	吹奏楽コンクールに見るクラシックの「バンド化」	1	×	
1987年7月	71		吹奏楽	レポート	87年第7回普門バンドフェスティバル	2	×	
1987年7月	71		吹奏楽	レポート	87日本吹奏楽指導者クリニックin合歓	4	×	
1987年8月	72	合衆国空軍バンド	吹奏楽	トピック	合衆国空軍バンドの来日	2	×	
1987年8月	72	森田利明	吹奏楽	インタビュー	ちょっと変わった猿の話 ヤマハバンド4年間を聞く	6	×	
1987年11月	75	東京吹奏楽団	吹奏楽	レポート	「吹奏楽のスペシャリスト」をめざさないバンド 東京吹奏楽団	5	×	
1988年8月	84		吹奏楽	レポート	第8回普門バンドフェスティバル	2	×	
1988年8月	84		吹奏楽	レポート	88日本吹奏楽指導者クリニックin合歓	3	×	
1990年11月	111	自衛隊音楽隊	吹奏楽	レポート	自衛隊音楽隊の「1812年」 迷彩服姿の自衛隊音楽隊がホノモノの大砲と一緒にチャイコフスキーの「1812年」を演奏！ 陸上自衛隊富士総合火力演習は二万人の大入り満員	2	×	
1990年11月	111	シエナウインドオーケストラ	吹奏楽	レポート	「27才定年、給料制」の新生シエナウインドオーケストラに応募した36人のプロ意識は？	2	×	
1992年3月	127	渡部謙一	吹奏楽	特集	イーストマンで感じた2、3の不思議なこと「アメリカの大学制度とソルフェージュ教育雑感」	5	×	
1992年5月	129	東京校正ウインドオーケストラ	吹奏楽	Zoom up	50回定期を迎えた東京校成ウインドオーケ	2	×	
1992年7月	131	救世軍スタッフバンド	吹奏楽	Zoom up	救世軍スタッフバンドの世界	4	×	
1992年9月	133	イーストマンウインドアンサンブル	吹奏楽	Zoom up	イーストマンウインドアンサンブルを聴いて	2	×	
1992年9月	133	フレデリック・フェネルホール	吹奏楽	Zoom up	甲府に誕生したフレデリック・フェネルホール	4	×	
1992年10月	134	アルフレッド・リード	吹奏楽	レポート	アルフレッド・リードと洗足学園大シンフォニックウインドオーケストラ	1	×	
1994年1月	149	八田泰一	吹奏楽	特集	日本スーザ協会発足と生みの親 故八田泰一氏を偲ぶ	3	×	
1994年5月	153	フレデリック・フェネル	吹奏楽	Zoom up	フレデリック・フェネルの部屋を覗いてみた	3	×	
1994年8月	156	三浦徹 フレデリック・フェネル	吹奏楽	短期連載	フレデリック・フェネルの肖像 1	4	×	
1994年9月	157	三浦徹 フレデリック・フェネル	吹奏楽	短期連載	フレデリック・フェネルの肖像 2	4	×	
1994年10月	158	三浦徹 フレデリック・フェネル	吹奏楽	短期連載	フレデリック・フェネルの肖像 3	3	×	
1994年11月	159	三浦徹 フレデリック・フェネル	吹奏楽	短期連載	フレデリック・フェネルの肖像 4 (最終回)	4	×	
1995年9月	169	救世軍インターナショナル・スタッフバンド	吹奏楽	特集	救世軍インターナショナル・スタッフバンド	2	×	
1995年12月	172	ヴィヴィッド・プラス・トウキョー	吹奏楽	今月の顔	ヴィヴィッド・プラス・トウキョー演奏会	2	×	
1996年1月	173	山下龍男	吹奏楽	特集	「マーチ」王はスーザだけじゃない！世界のマーチ王列伝 行進曲を「音楽」に高めた6人の作曲家 ジョン・フィリップ・スーザ、カール・タイケ、 H.L.フランケンブルク、コリウス・フチーク、ケネスJ・アルフォード、セモン・チェルネツキー	5	×	
1996年3月	175	西江行雄	吹奏楽	特集	第7回世界吹奏楽大会 (WASBE) を音で追体験する	2	×	
1996年4月	176		吹奏楽	トピックス	武蔵野音楽大学ウインドアンサンブル米国演奏旅行	1	×	
1996年5月	177	郡修彦	吹奏楽	特集	蘇った戦前日本の名行進曲 陸海軍音楽隊録音と秘蔵の名盤を復刻 キングレコードがS P名盤を集大成	2	×	
1996年12月	184	山本陽史	吹奏楽	レポート	アマチュアプラスアンサンブルの祭典、10回目を山形県で	2	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
1997年2月	186	F. フェネル	吹奏楽	特集	F. フェネル桂冠指揮者就任記念演奏会	2	×	
1997年5月	189		吹奏楽	シリーズ	ヤナギサワサクソフォン 春日井市立西部中学校吹奏楽	2	×	
2000年6月	226		吹奏楽	特別寄稿	イーストマン・ウィンド・アンサンブル50年の歩み ドナルド・ハンスパーガーのメッセージ	2	×	
2000年11月	231	中路英明	吹奏楽	インタビュー	中路英明プロデュース「大江戸ウィンドオーケストラ」 仕掛け人に聞く。吹奏楽のポップスって何かへん？	4	×	
2000年12月	232	アンサンブル11	吹奏楽	SPOT	ウィーンフィルメンバーによる世界最小で最高の吹奏楽団	2	×	
2002年4月	248	イーストマン・ウィンドアンサンブル	吹奏楽	Zoom up	イーストマンウィンドアンサンブルの50年	2	×	
2003年1月	257	桐朋学園大シンフォニックウインズ	吹奏楽	スクランブル	桐朋学園大シンフォニックウインズ演奏会	1	×	
2003年5月	261	なにわオーケストラ・ウインズ	吹奏楽	スクランブル	オケ奏者たちによる吹奏楽 なにわオーケストラ ウインズ	1	×	
2004年1月	269	大阪市音楽団	吹奏楽	レポート	探訪 大阪市音楽団	6	×	
2004年8月	276	イーストマン・ウィンドアンサンブル	吹奏楽	Zoom up	中高生との交流プログラムもこなした来日公演	2	×	
2005年3月	283	仲田守	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽レポートにも申す！ 今考えるべきこと	6	×	
2005年8月	288		吹奏楽	レポート	第36回2005年ジャパン・バンド・クリニック 合歓の郷から浜松へ	5	×	
2006年3月	295		吹奏楽	レポート	12分の吹奏楽を考える 大曲指向で拍車がかかる自由曲の原曲カット	4	×	
2006年4月	296		吹奏楽	読者寄稿	「12分の吹奏楽を考える」読者の声	1	×	
2006年5月	297		吹奏楽	レポート	「12分の吹奏楽を考える」第2弾 著作権にはご注意！ 吹奏楽のもう一つの原曲改変問題	4		
2006年5月	297	伊藤康英	吹奏楽	インタビュー	作曲家から見た 吹奏楽の編曲問題	3		
2006年8月	300	シエナ・ウィンド・オーケストラ	吹奏楽	インタビュー	シエナの風 活動ゼロのどん底から再建に成功。自主運営でヒットを連発！	4		
2007年1月	305	堺武弥、菅生和光、 前田尚志、宮木均、梶吉宏	吹奏楽	座談会	三重発・コンクールの枠組みを超えた新しい吹奏楽の試み 座談会 フランス・バンドVSアメリカ・バンド	6	×	
2007年6月	310		吹奏楽	スクランブル	指揮者ロバート・ライカー氏がアルフレッド・リードの吹奏楽曲をオーケストラ用に編曲し好評	1	×	
2007年10月	314	佐藤正人	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽のカリスマ指導者たち	4	×	
2007年11月	315	佐川聖二	吹奏楽	インタビュー	吹奏楽と管弦楽の狭間から見えてくるもの 吹奏楽のカリスマ指導者たち	4	×	
2008年3月	319		吹奏楽	Zoom up	東京藝大創立120周年記念コンサートで 蘇った芸大ブラス	2	×	
2009年10月	338	東京吹奏楽団	吹奏楽	Zoom up	東京吹奏楽団スーパーライブ2009 ミュージカルとのコラボ！東京吹奏楽団がミュージカル界で人気の俳優と指揮者をゲストに迎えて・・・	2	×	
2010年2月	342	武田晃	吹奏楽	インタビュー	音楽隊と防衛交流の深い関係 陸上自衛隊中央音楽隊を訪ねて	5	×	
2012年4月	368		吹奏楽	Zoom up	ブラス・ジャンボリー2012 横浜の大さん橋ホールを埋め尽くし1日限りの大合奏	2		
2014年7月	395	アメリカス・ブラスバンド	吹奏楽	Zoom up	南北戦争当時の楽器と衣装で米国のバンド文化の奥深さを伝える	2	×	
2014年10月	398		吹奏楽	スクランブル	ジャパンウィンドプレイヤーズ第1回定期演奏会のライブ録音リリース	1		
2015年6月	406	Osaka Shion Wind Orchestra	吹奏楽	Zoom up	Osaka Shion Wind Orchestra この春「市音」から「Shion」へ	2		
2015年7月	407	東京芸術劇場吹奏楽アカデミー	吹奏楽	Zoom up	東京芸術劇場が企画する 芸劇ウィンド・オーケストラ・アカデミー	2		
2015年9月	409	ヤマハ吹奏楽団	吹奏楽	NewsFlash	ヤマハ吹奏楽団OB会創立10周年記念コンサート	1		
2015年10月	410		吹奏楽	NewsFlash	第31回ファゴットフェスティバル	1		
2016年5月	417		吹奏楽	Zoom up	ブラス・ジャンボリー2016	2		
2016年6月	418		吹奏楽	Zoom up	「ラブソディ・イン・ブルー」の真実 初演時の楽器編成で再現	2		
2018年5月	441	ブラスジャンボリー	吹奏楽	Zoom up	全国から550人が参加したブラスの一日 ブラスジャンボリー2018	2		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー在庫	備考
2018年8月	444	Wind Ensemble GAJA	吹奏楽	NewsFlash	実録「GAJA」名古屋発オケマンの吹奏楽 他	1		
2018年9月	445	東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル	吹奏楽	Zoom up	東京音楽大学シンフォニックウインドアンサンブル第49回定期演奏会	2		
2018年9月	445	ジャパン・ウインド・プレイヤーズ	吹奏楽	スクランブル	ジャパン・ウインド・プレイヤーズ 3 枚目のCDリリース	1		
2019年11月	459	東京藝大ウインドオーケストラ	吹奏楽	リポート	東京藝大ウインドオーケストラのフランス公演	3		
2020年3月	463		吹奏楽	NewsFlash	プラス・ジャンボリー2020開催	1		