

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1981年11月	3	木管楽器	木管楽器	レポート	10人のプロ奏者が語る・・・木管楽器えらびの秘訣 木管楽器えらびのポイント	7	×	
1983年2月	18	バリ八重奏団	木管楽器	トピック	ハチ合わせ寸前？の八重奏団 バリ八重奏団	2	×	
1983年3月	19	日本フィルハーモニー交響楽団	木管楽器	紹介	日本フィルハーモニー交響楽団 木管セクションの巻	4	×	
1983年5月	21	東京フィルハーモニー交響楽団木管セクション	木管楽器	紹介	東京フィルハーモニー交響楽団 木管セクション	4	×	
1983年6月	22	東京クインテット	木管楽器	インタビュー	木管五重奏団 東京クインテット結成	4	×	
1983年6月	22	谷峰忠雄	木管楽器	インタビュー	たった一人の木管工房“アトリエ・ミネ”	2	×	
1983年7月	23	新日本フィルハーモニー交響楽団	木管楽器	紹介	新日本フィルハーモニー交響楽団 木管セクション	4	×	
1983年8月	24	東京交響楽団 木管セクション	木管楽器	紹介	東京交響楽団 木管セクション	4	×	
1983年9月	25	オランダ管楽合奏団	木管楽器	トピック	さまよわぬオランダ人 オランダ木管合奏団	2	×	
1983年9月	25	中川良平	木管楽器	トピック	10回連続講座をフェスティバルで飾った中川良平室内楽講座	2	×	
1983年12月	28	中川良平	木管楽器	インタビュー	東京チェンバー・グループ '83 中川良平の室内楽	3	×	
1984年1月	29	寺西春雄	木管楽器	トピック	東京クインテット結成記念リサイタルを聴いて	2	×	
1984年2月	30	ル・ヴァン・ヴェール木管五重奏団	木管楽器	インタビュー	ル・ヴァン・ヴェール木管五重奏団	4	×	
1984年4月	32	聖三一合奏団	木管楽器	トピック	聖三一合奏団、結成5周年の第10回コンサートを迎えて	2	×	
1984年9月	37	植沢晴夫	木管楽器	トピック	スイスにアトリエ、木管修理に賭ける	2	×	
1984年11月	39	アンサンブル・ウィーン=ベルリン	木管楽器	トピック	アンサンブル・ウィーン=ベルリン	2	×	
1985年9月	49	フィラデルフィア木管五重奏団	木管楽器	座談会	栄光のフィラデルフィア管弦楽団 (前編)	7	×	
1985年10月	50	フィラデルフィア木管五重奏団	木管楽器	座談会	栄光のフィラデルフィア管弦楽団 (後編)	5	×	
1986年6月	58	仲村幸夫	木管楽器	ルポルタージュ	君はリード畑を見たか 南仏ヴァール地方にリード材栽培農園の現場を見た！	5	×	
1986年11月	63	ハンス・クロイル、ベルントモースマン	木管楽器	インタビュー	若き木管楽器マイスターたち	5	×	
1987年8月	72	ヤマハ木管五重奏団	木管楽器	特集	スーパーソロイストたちの夢の共演 ジュリアス・ペーカー(f)、レイ・スティル(ob)、 カール・ライスラー(cl)、馬込勇(bn)、ギンター・ヘグナー(hr)	6	×	
1987年9月	73	馬込勇	木管楽器	インタビュー	《ヤマハ木管五重奏団》全国演奏旅行を振り返って	6	×	
1988年9月	85	ザ・ウッズ	木管楽器	Zoom up	木管クインテット「ザ・ウッズ」	2	×	
1989年5月	93	藤田乙比古	木管楽器	インタビュー	木管五重奏を考える	5	×	
1990年5月	105	レゾナンス木管五重奏団	木管楽器	レポート	肩の力の抜け方がちがう！？スタジオワークを正業とする5人が木管クインテットで5月にデビュー	2	×	
1990年7月	107		木管楽器	レポート	お坊さんたちの木管五重奏団 仏教史初の実験！般若心経&ご詠歌+僧侶木管五重奏団 もと読売日響ホルンの住職も参加して新しい布教活動を展開	2	×	
1990年9月	109	ドイツ管楽ソリスト	木管楽器	レポート	前評判も上々！9月に来日する「ドイツ管楽アンサンブル」はまさに玄人受けのする豪華メンバーだ	1	×	
1991年4月	116	山畑馨	木管楽器	Zoom up	雪にもマクス霜にもマクス瑞穂の国で立派に育てたリードの葦	5	×	
1991年7月	119	山田直也	木管楽器	レポート	修理から製作までの実践教育！ ニューアーク木管楽器修理製作学校 有能多彩な講師陣に囲まれてー	4	×	
1991年9月	121	河野剛	木管楽器	連載	リードを測ることのすすめ① ダイヤルキャリアーで測った名手のリード	1	×	
1991年10月	122	河野剛	木管楽器	連載	リードを測ることのすすめ②	1	×	
1991年11月	123	千葉直師・山本正治	木管楽器	連載	リードを測ることのすすめ ③	1	×	
1991年12月	124	阪口新、大室勇一、中村均、富岡和男	木管楽器	連載	リードを測ることのすすめ 5	1	×	
1992年9月	133	小畑善昭 山上貴司	木管楽器	特集	管楽アンサンブル版ベト7を日本初演した！	3	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
1993年9月	145	杉山直樹	木管楽器	Zoom up	ハルモニウムジークの復権を目指す音楽祭 ハルモニウムジークシンポジウム	2	×	
1994年1月	149		木管楽器	Zoom up	日本木管コンクール 市民の聴衆にこそ期待	2	×	
1994年4月	152	チャールズ・ナイディック	木管楽器	インタビュー	管楽アンサンブル「モツァフィアート」デビュー ハルモニウムジークの魅力を語る	4	×	
1994年4月	152	山畑馨	木管楽器	Zoom up	労多くして報われる、ロゾー栽培	2	×	
1994年4月	152	藤田乙比古	木管楽器	特集	藤田乙比古に木管五重奏のレパートリーを聞く	4	×	
1994年4月	152		木管楽器	特集	木管アンサンブルレパートリーアンケート	2	×	
1994年5月	153	ベルナルド・バン・ドレン	木管楽器	特集	葦畑の帝王？ バンドーレン社社長	2	×	
1995年1月	161		木管楽器	リポート	第5回日本木管コンクールの結果	2	×	
1995年4月	164	横浜ノネット	木管楽器	今月の顔	「友の会」まである横浜ノネットの15年	2	×	
1995年9月	169	小幡谷英一 則元京	木管楽器	特集	木管楽器用リード材 葦の物理的性質	4	×	
1997年4月	188		木管楽器	シリーズ	シングルリードのためのお役立ちグッズ	2	×	
1997年5月	189		木管楽器	シリーズ	管楽器ストラップよりみどり	2	×	
1997年6月	190	モマン・ミュージコー	木管楽器	特集	モマン・ミュージコーの競演	2	×	
1997年9月	193	田中雅仁	木管楽器	特集	「ハルモニ」の歴史	3	×	
1997年9月	193	モラガス木管五重奏団	木管楽器	特集	モラガス3兄弟と木管五重奏団	2	×	
1997年9月	193	デヴィッド・ワルター バスカル・モラガス	木管楽器	インタビュー	モラガス木管五重奏団を語る	3	×	
1997年11月	195	オイロス・アンサンブル	木管楽器	特集	オイロス・アンサンブル	2	×	
1998年3月	199	小幡谷英一	木管楽器	特集	葦に含まれる抽出成分がリードの品質に与える影響	3	×	
1998年9月	205	小幡谷英一	木管楽器	特集	典型的なリードの変形	3	×	
1998年10月	206	小幡谷英一	木管楽器	特集	木製リードの可能性	3	×	
1999年7月	215	リュセルー木管五重奏団	木管楽器	スクランプル	リュセルー木管五重奏団 リサイタル	1	×	
2000年4月	224	佐藤哲夫	木管楽器	インタビュー	工房探訪 サト・テクノ・ミュージック 木管修理の大ベテラン	5	×	
2000年5月	225	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第1回 木管楽器の木のちがひ	1	×	
2000年6月	226	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第2回 楽器が割れたら？	1	×	
2000年7月	227	アフラートゥスクインテット	木管楽器	Zoom up	木管五重奏団 アフラートゥスクインテット	2	×	
2000年7月	227	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第3回 ボアオイルの効用と使い方	1	×	
2000年8月	228	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第4回 キーオイルとコルク、グリースもあなどれない	1	×	
2000年9月	229	ダニエル・ダミアノ、ヴェンツェル・フックス、 鈎持弘司、中島洋	木管楽器	ヤマハイインタビュー	ベルリンフィルの二人が語る 私たちが未来を託す楽器	4	×	
2000年9月	229	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第5回 楽器を傷めないスワブの通し方	1	×	
2000年10月	230	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第6回 掃除と楽器の取り扱いの補足	1	×	
2000年11月	231	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第7回 修理と「カスタマイジング」の意味	1	×	
2000年12月	232	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第8回 「ガタ」の修理	1	×	
2000年12月	232	アグネス木管五重奏団	木管楽器	スクランプル	アグネス木管五重奏団 第1回演奏会	1	×	
2001年1月	233	エマニュエル・バユ、パスカル・モラガス	木管楽器	リポート	花の都パリであった二人の音楽家	2	×	
2001年1月	233	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第9回 ピラーのトラブル	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2001年2月	234	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第10回 こんな自覚症状が出たらまずは楽器を疑え！	1	×	
2001年3月	235	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第11回 楽器を「あたり前の状態」に戻した結果	1	×	
2001年4月	236	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第12回 楽器の状態をチェックする「感覚的」と「視覚的」方法	1	×	
2001年5月	237	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第13回 トラブルの応急処置法	1	×	
2001年6月	238	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第14回 クラリネットで起こりがちなトラブルと対処法	1	×	
2001年7月	239	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第15回 オーボエのメンテナンスで注意すること	1	×	
2001年8月	240	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第16回 フォゴットのメンテナンスで注意すること	1	×	
2001年8月	240	アンサンブル・カライドスコープ	木管楽器	スクランブル	オリジナル楽器の名手6人による室内楽	1	×	
2001年9月	241	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第17回 リペアマンと客との奇妙な関係	1	×	
2001年10月	242	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第18回 学校や団体の楽器管理	1	×	
2001年11月	243	山田直也	木管楽器	連載	木管修理工場から／第19回（最終回）積極的な修理の勧め	1	×	
2002年5月	249	アグネス・クインテット	木管楽器	Zoom up	木管5重奏団 アグネス・クインテット	2	×	
2003年2月	258	山田直也	木管楽器	講座	木管バット&コルク交換のABC	4	×	
2003年5月	261		木管楽器	モデル探訪	リコ・エヴオリューション・リード	1	×	
2003年8月	264		木管楽器	Pick up	新素材リード・レジェールリード日本上陸	1	×	
2003年9月	265	石森智哉	木管楽器	インタビュー	イシモリTuneUpの世界「バッドにこだわる理由」	3	×	
2004年4月	272	オイロス・アンサンブル・クインテット	木管楽器	スクランブル	オイロス・アンサンブル・クインテット 演奏会	1	×	
2004年9月	277	アフラトウス・クインテット	木管楽器	Zoom up	モラゲス・クインテットと並ぶ木管5重奏界の東の正横綱	2	×	
2004年11月	279		木管楽器	クローズアップ レポート	バンドーレン「レザーリガチャー」と「KLASSIK」	1	×	
2006年7月	299	アンサンブル東京OGTS	木管楽器	スクランブル	アンサンブル東京OGTS	1		
2007年3月	307	金澤恭悦	木管楽器	インタビュー	キーオイルで木管楽器の音が変わる！？ 試してみれば誰でも納得：金澤恭悦（木管修理技術者）	4	×	
2007年3月	307	スーパーウッドwindアンサンブル	木管楽器	スクランブル	スーパーウッドwindアンサンブル	1	×	
2007年5月	309	佐藤哲夫	木管楽器	インタビュー	木管楽器修理技術者・佐藤哲夫さんに聞く 木管楽器は水との勝負	2	×	
2007年8月	312	金澤恭悦	木管楽器	レポート	スワブ通しの話と音孔の汚れのメカニズム リペアワークショップ：金澤恭悦（木管楽器修理技術者）	2		
2008年5月	321		木管楽器	スクランブル	クラリネットとファゴットのデュオCD 磯部周平 & 岡崎耕治	1	×	
2008年8月	324	小幡谷英一	木管楽器	インタビュー	本当に葦やグラナディアしかないのか？国産木材でリードや管楽器をつくる研究！	6		
2009年6月	334	ドルチェ楽器	木管楽器	広告	探訪・ドルチェ楽器 サックスやクラリネット用EXTリガチャーの威力	1	×	
2009年6月	334	オイロスアンサンブル	木管楽器	スクランブル	オイロスアンサンブル	1	×	
2010年5月	345	劉陽子、劉暢	木管楽器	スクランブル	シンガポール響で活躍する二人がリサイタル	1	×	
2010年6月	346	山田直也	木管楽器	特集	スワヒリ語では「ンピンゴ」グラナディアの話	4	×	
2010年7月	347	後藤雅彦	木管楽器	インタビュー	マウスピース「リフェイスング」 あなたのマウスピース（シングルリード） ねじれてませんか!?	4		
2010年7月	347	後藤雅彦	木管楽器	インタビュー	爆竹から作るマウスピース	1		
2010年8月	348	山田直也	木管楽器	レポート	木管楽器のジョイントコルクの話	4	×	
2010年10月	350	山田直也	木管楽器	特集	木管楽器の一大トラブル 「割れ」と「折れ」の対処法 応急処置とプロ修理人の対処法	5	×	
2010年11月	351	花井宏維	木管楽器	特集	リード先端の固さのバランスを測定する！ 新しい調整法も開発	4	×	
2010年12月	352		木管楽器	Pick up	ヤマハ新モデル・特別限定モデル 木管楽器の巻	1		

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2010年12月	352	山田直也	木管楽器	特集	木管修理工房からのメッセージ メンテナンスしてますか？	3		
2011年1月	353	山田直也	木管楽器	特集	木管修理工房からのメッセージ スキンパッド付けの基本	4		
2011年6月	358	織笛	木管楽器	スクラブル	帰って来た「織笛」 ピアノと木管五重奏の世界	1		
2011年12月	364		木管楽器	NewsFlash	第1回アジア・ダブルリード協会コンファレンス 8月にタイで開催 アジアのダブルリード奏者たちが集う！	1		
2012年3月	367		木管楽器	Zoom up	S.シャリーノの音楽 フルートとサクスの大アンサンブルをまじえた空前の編成で日本初演！	2		
2012年4月	368	クインテット・アッシュ	木管楽器	スクラブル	木管五重奏団「クインテット・アッシュ」が第1回東京演奏会	1		
2012年8月	372		木管楽器	製品探訪	リードギーク ユニヴァーサルmade in U.S.A.	1		
2012年10月	374		木管楽器	クローズアップ レポート	ニック社 CL/Sax用マウスピースとリード	1		
2012年12月	376	稲田 聖也	木管楽器	特集	リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！	4	×	
2013年1月	377	稲田 聖也	木管楽器	特集	リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！ (中編)	4		
2013年2月	378		木管楽器	Pick up	ドイツ製リード「アルンドス」、パウエル・ソナーレピッコロ他	1		
2013年2月	378	稲田 聖也	木管楽器	特集	リード改善装置「ぶるぶるくん」見参！ (後編)	4		
2013年4月	380	マイケル・モンタギュー ティナ・ウオード	木管楽器	レポート	良いリード？悪いリード？ 答えはケーンを見れば分かる！アルンド・ドナックスの内部構造の観察	4		
2013年5月	381	山中良之、谷尻詩宜	木管楽器	対談	マウスピースだけで音程を変えられますか？	6		
2013年5月	381		木管楽器	Pick up	マウスピース練習用の「補助消音器」サイレンサー	1		
2013年6月	382		木管楽器	Pick up	国産初のコントラバスーン誕生！、他	1		
2013年7月	383		木管楽器	Pick up	新デザインのハーネスタイプ登場、他	1		
2013年8月	384	石森智哉	木管楽器	探訪	石森管楽器 だから私たちはタンポを自作します。	4		
2013年8月	384		木管楽器	Pick up	カイルヴェルトの魅力を紹介！	1		
2013年8月	384	オイロス・アンサンブル・クインテット	木管楽器	スクラブル	オイロス・アンサンブル・クインテットによる「音楽と絵本」	1		
2013年9月	385		木管楽器	Pick up	バンドーレンから新マウスピースと新リガチャーが発売	1		
2013年9月	385		木管楽器	NewsFlash	フィンランドで活躍する2氏によるコンサート、他	1		
2013年10月	386	アンサンブル ウィーン=ベルリン	木管楽器	インタビュー	アンサンブル ウィーン=ベルリンinザルツブルク 細川俊夫の委嘱作「古代の声」を世界初演！	5		
2014年4月	392		木管楽器	Pick up	パイプの素材で作ったリガチャー	1		
2014年9月	397	オイロス・アンサンブル	木管楽器	NewsFlash	オイロス・アンサンブルが10月に第一生命ホールで2年ぶりの演奏会 他	1		
2014年10月	398		木管楽器	製品探訪	[ヒッパー]プロファイリング・マシーン (リードメイキングマシーン)	1		
2014年10月	398	関西ファゴットの会	木管楽器	NewsFlash	第30回ファゴットフェスティバル 関西ファゴットの会	1		
2014年12月	400		木管楽器	Pick up	米国生まれ「SILVERSTEIN (シルバースタイン)」リガチャー	1		
2015年4月	404	花井宏維	木管楽器	インタビュー	「厚い」と「固い」を取り違えていませんか？	5		
2015年10月	410	カスタム・ウインズ	木管楽器	座談会	CDリリースとコンサートを前に 岩佐和弘、広田智之、タラス・デムチシ、鈴木一志、丸山勉	5		
2015年10月	410	池田昭子	木管楽器	スクラブル	池田昭子クインテット 木管五重奏のアルバムをリリース	2		
2015年10月	410	クインテット・アッシュ	木管楽器	スクラブル	木管五重奏団「クインテット・アッシュ」第2回演奏会	1		
2015年11月	411	東京六人組	木管楽器	スクラブル	ピアノと木管五重奏 東京六人組	1		
2016年11月	423	トリオ・サンクンシュ	木管楽器	スクラブル	トリオ・サンクンシュ 2枚目のCDリリース	1	×	
2016年11月	423	アンサンブル・エスプレッソ	木管楽器	スクラブル	アンサンブル・エスプレッソ	1	×	

日付	号	人名、楽団名	楽器	ジャンル	タイトル	ページ数	バックナンバー 在庫	備考
2017年2月	426	アンサンブル・ミクスト	木管楽器	スクランブル	第3回リサイタルを2月に開催	1		
2017年3月	427		木管楽器	Pick up	フィンダ・ピッコロにモバネ・モデル登場	1		
2017年8月	432	谷尻忍 宮崎真一	木管楽器	対談	アンブシュア対談 口輪筋だけにたよっていませんか？（前編）	5		
2017年9月	433	谷尻忍 宮崎真一	木管楽器	対談	アンブシュア対談 口輪筋だけにたよっていませんか？（後編）	4		
2017年11月	435		木管楽器	リポート	第15回東京音楽コンクール木管部門	2		
2019年1月	449		木管楽器	インタビュー	グラナディアの音を絶やさないために アフリカで始まったヤマハの取り組み	5		
2019年8月	456		木管楽器	クローズアップ リポート	シルバースタイン「アルタ・アンビボリ・リード」	1		
2020年4月	464	木幡光邦	木管楽器	インタビュー	ミュージカルウエスト・サイド・ストーリー 最古参ミュージシャン マルチ木管楽器奏者：鈴木徹	6		