

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|-----|--------|---|------|---------------|-----------------|
| 1983年1月 | 17 | 加古勉×田口信教 | 演奏法 | 対談 | スポーツと演奏の共通項を探る ラッパ、カッパに会う | 6 | × | |
| 1985年11月 | 51 | 熊田為宏 | 演奏法 | 講座 | 実践的アナリゼ講座 旋律表現のひとつの試み モーツァルト「クラリネット五重奏曲第3楽章」 | 4 | × | |
| 1985年12月 | 52 | 熊田為宏 | 演奏法 | 講座 | 実践的アナリゼ講座 演奏と解釈 | 6 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 熊田為宏 | 演奏法 | 講座 | 実践的アナリゼ講座 演奏と解釈 | 8 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 石崎一夫 | 演奏法 | インタビュー | スクールバンドチューニング法 倍音、いくつ聞こえますか？ | 2 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 中川良平 | 演奏法 | 特集 | 440Hzをつかまえる！東京チェムバーウィズ | 6 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 田宮堅二 | 演奏法 | 特集 | もしカール・ルイスがトランペット奏者なら？ ルイスのトレーニング法に学ぶ | 7 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 萩谷克己 竹浦泰次郎 | 演奏法 | 対談 | アンブシュアの内外 | 6 | × | |
| 1997年9月 | 193 | 萩谷克己 竹浦泰二朗 | 演奏法 | 対談 | 金管マウスピースを選ぶ前に 人間と金属のかたまりの関係を見直してみる。 | 5 | × | |
| 1999年4月 | 212 | 中川良平 | 演奏法 | 連載 | テクニクは心の歌から生えてくる 1 | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 中川良平 | 演奏法 | 連載 | テクニクは心の歌から生えてくる 2 | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | クリフォード・ベンソン、伊藤康英 | 演奏法 | 対談 | 共犯者もの申す ピアニストから見た「デュオが輝くとき、沈むとき」 | 4 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 本間正史 | 演奏法 | インタビュー | ロマン派作品のアクセント | 6 | × | |
| 2001年5月 | 237 | 本間正史 | 演奏法 | インタビュー | 音楽記号の「常識」と「非常識」 | 6 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 本間正史、エリック宮城 | 演奏法 | 対談 | 音楽記号の「常識」と「非常識」 | 6 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 笠原潔 | 演奏法 | 歴史 | 昔の楽譜を「旧仮名遣い」で読む | 6 | × | |
| 2003年6月 | 262 | 野平一郎 | 演奏法 | インタビュー | 作曲家・ピアニスト：野平一郎 伴奏ピアニストを志す人たちのために | 3 | × | |
| 2006年11月 | 303 | 宮村和宏 | 演奏法 | インタビュー | すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！ オーボエ宮村和宏さんのツボを伝授 | 3 | | |
| 2006年12月 | 304 | 萩谷克己 | 演奏法 | インタビュー | すべての管楽器奏者に効果的なチューナーを使って上手くなる！ トロンボーン萩谷克己さんのツボを伝授 | 4 | | |
| 2007年11月 | 315 | 三界秀実、斎藤和志 | 演奏法 | 対談 | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ 「遠鳴り、そば鳴り」って何？ | 6 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 田島勤・山下誠一 | 演奏法 | 対談 | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？金管編「遠鳴り、そば鳴り」って何？ | 6 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 竹村淳司・渡辺功 | 演奏法 | 対談 | オーケストラ奏者は自分の音をどう聴くか？ ホルンとチューバの遠鳴り、そば鳴り | 6 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 守山光三 | 演奏法 | インタビュー | アンブシュアと舌の大切な関係を知る 管楽器奏者の口の中を科学する | 6 | × | ※484号にアーカイブ記事あり |
| 2008年11月 | 327 | 淡野弓子 | 演奏法 | インタビュー | 「人間は2拍子、神は3拍子」 音楽修辞学で演奏を豊かにする 淡野弓子さんに聞く | 4 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 菅野祥子 | 演奏法 | インタビュー | 声楽家・菅野祥子さんに聞くエアの取り方、使い方 | 5 | × | |
| 2010年6月 | 346 | | 演奏法 | 集中連載 | 効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E. (前編) | 2 | × | |
| 2010年7月 | 347 | | 演奏法 | 集中連載 | 効率良くアンブシュアを鍛える話題のツール P.E.T.E. (後編) | 2 | | |
| 2010年8月 | 348 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第1回 山岡潤・金管練習のヒント／高い音では少ない息を安定させて使う！ | 1 | × | |
| 2010年9月 | 349 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第2回 山岡潤・金管練習のヒント／1オクターブ上の楽器の倍音を体験してみよう！ | 1 | × | |
| 2010年10月 | 350 | ローラン・テシュネ、平野公崇 | 演奏法 | 対談 | 即興演奏は「心のソルフェージュ」(前編) 新しいソルフェージュ教育と即興の意味を考える | 5 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第3回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせて息の強さをコントロールするために | 2 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第4回 山岡潤・金管練習のヒント／音域に合わせて息の強さをコントロールするために PART2 | 2 | × | |
| 2010年11月 | 351 | ローラン・テシュネ、平野公崇 | 演奏法 | 対談 | 即興演奏は「心のソルフェージュ」(後編) | 4 | × | |
| 2010年12月 | 352 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第5回 山岡潤・金管練習のヒント／力の拮抗状態を利用してマウスピースを安定させる | 2 | | |
| 2011年1月 | 353 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第6回 山岡潤・金管練習のヒント／「逆をやってみる」ことのすすめ | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー 在庫 | 備考 |
|---------|-----|----------|-----|-----------|---|------|---------------|----|
| 2011年2月 | 354 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第7回 山岡潤・金管練習のヒント／「悪循環の道」に入ってしまったら・・・ | 2 | | |
| 2011年3月 | 355 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第8回 山岡潤・金管練習のヒント／外肋間筋によるブレーキを実感する実験 | 2 | × | |
| 2011年4月 | 356 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第9回 山岡潤・金管練習のヒント／ピッチが違って聞こえているとしたら!? | 2 | | |
| 2011年5月 | 357 | 山岡潤 | 演奏法 | 連載 | 第10回（最終回） 山岡潤・金管練習のヒント／マウスピース・リムで私が経験したこと | 2 | | |
| 2011年6月 | 358 | 萩谷克己 | 演奏法 | 特集 | 新しいバズィングの練習法 バズィングパイプ | 5 | | |
| 2014年4月 | 392 | 笹本武志 | 演奏法 | インタビュー | 和洋の管楽器に共通する「ボディーボックス奏法」のすすめ | 4 | | |
| 2017年6月 | 430 | 鈴木多美子 | 演奏法 | インタビュー | ウイナフルツは人間の鼓動 鈴木多美子さんに聞く | 5 | | |
| 2017年8月 | 432 | 田崎瑞博 | 演奏法 | 誌上講座 | 「音程の良い演奏」ってなんだろう？ 田崎瑞博さんに聞く | 6 | | |
| 2018年1月 | 437 | 平木啓一 | 演奏法 | インタビュー | 西洋音楽と調整の関係を探る（グラーツ州立歌劇場首席イングリッシュホルン奏者） | 5 | | |
| 2019年3月 | 451 | 林憲秀 | 演奏法 | インタビュー | ノート・グルーピングのすすめ フレーズを美しく表現するために | 6 | | |
| 2019年8月 | 456 | 柴田俊幸 | 演奏法 | レポート | ラ・プティット・バンドの欧州ツアーに参加して シギスヴァルトの「マタイ受難曲」 | 5 | | |
| 2019年9月 | 457 | アルシス吹奏楽団 | 演奏法 | NewsFlash | 音符グルーピングを実践する「アルシス吹奏楽団」演奏会 他 | 1 | | |