

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|----|--------------------|----|--------|--|------|-----------|----------------------|
| 1981年12月 | 4 | 金昌国 | fl | インタビュー | フルート第3世代の旗手 金昌国の世界 | 7 | × | |
| 1982年3月 | 7 | 吉田雅夫 | fl | インタビュー | 「管楽器の顔」吉田雅夫 | 9 | × | |
| 1982年5月 | 9 | 小出信也 | fl | インタビュー | N響 小出信也の世界 | 6 | × | |
| 1982年6月 | 10 | アラン・マリオン | fl | インタビュー | パリ国立音楽院教授 アラン・マリオンの一問一答 | 6 | × | ※416号にアーカイブ記事あり |
| 1982年7月 | 11 | 中川昌三 | fl | インタビュー | 即興するジャズ世代のバイインガル志向 | 6 | × | |
| 1982年9月 | 13 | 野口龍 | fl | インタビュー | フルート現代奏法 日本事始め | 4 | × | |
| 1982年10月 | 14 | | fl | トピック | さわやか！手弁当コンベンション 大成功に終わった笛吹き達の集い | 4 | × | |
| 1982年10月 | 14 | ジュリアス・ベーカー | fl | トピック | 天真爛漫、ジュリアス・ベーカー 20年ぶりに来日 | 2 | × | |
| 1982年11月 | 15 | ジェームズ・ゴールウェイ | fl | トピック | 念願の富士登山を果たしたジェームズ・ゴールウェイ | 2 | × | |
| 1982年12月 | 16 | パウル・マイゼン | fl | トピック | あえて孤高を守る パウル・マイゼン来日 | 2 | × | |
| 1982年12月 | 16 | 有田正広 | fl | インタビュー | 演奏表現の歪められた伝統を取り戻す | 6 | × | |
| 1983年1月 | 17 | 峰岸壯一 | fl | インタビュー | 新日本フィルハーモニー交響楽団首席フルート奏者 僕だって初めはアマチュアだった時期が必ずあるんです。 | 7 | × | |
| 1983年1月 | 17 | パウル・マイゼン | fl | インタビュー | パウル・マイゼン覚え書き | 2 | × | |
| 1983年2月 | 18 | | fl | トピック | 寿初春大フルートフェスティバル | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | トーマス・ピンショフ | fl | トピック | ピンショフ氏へのビンボケ・インタビュー 幻の豪州フルート協会会長 | 2 | × | |
| 1983年3月 | 19 | 久藏菊雄 三響フルート製作所 | fl | インタビュー | フルート歌口の改良にかける | 4 | × | |
| 1983年4月 | 20 | オーレル・ニコレ | fl | インタビュー | 現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの（前編） | 6 | × | ※413号・414号にアーカイブ記事あり |
| 1983年4月 | 20 | 中山早苗 | fl | インタビュー | TAKE OFF！フルート中山早苗 | 6 | × | |
| 1983年5月 | 21 | オーレル・ニコレ | fl | インタビュー | 現代フルートの旗手 オーレル・ニコレが日本に期待するもの（後編） | 4 | × | |
| 1983年5月 | 21 | 長山慶子 | fl | インタビュー | 古都に響くパリの笛 | 6 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 小出信也 | fl | トピック | 小出信也 ジャズに挑む 高校生ジャズ・バンドと協演したクラシック・フルート | 2 | × | |
| 1983年6月 | 22 | ジェームス・ゴールウェイ | fl | インタビュー | “アイリッシュ・パイパー” ジェームス・ゴールウェイ | 6 | × | |
| 1983年6月 | 22 | 播磨、青木明 | fl | 対談 | トップラー没後100周年 記念コンサート&コンクール特集 | 3 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 斎藤賀雄 | fl | インタビュー | 読売日本交響楽団フルート オーレル・ニコレはもはや“音楽”を超えた所にいる。若い頃から“笛吹き”にとどまらず、哲学的な思索に強い興味を持ち続けた。 | 8 | × | |
| 1983年7月 | 23 | ジェイムズ・ペラライト | fl | インタビュー | インディアナ大教授フルート四方山の話 | 4 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 海老沢敏、有田正広 | fl | 連載 | 第1回 モーツアルトは本当にフルート嫌いだったか？ | 4 | × | |
| 1983年7月 | 23 | 菅原大輔 | fl | インタビュー | 古都鎌倉に甦るトラヴェルソ | 4 | × | |
| 1983年8月 | 24 | | fl | トピック | トップラー没後100周年記念コンサート&コンクール | 4 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 大和田葉子 | fl | インタビュー | フルート大和田葉子、笛三昧の華麗なる青春 | 8 | × | |
| 1983年8月 | 24 | 海老沢敏、有田正広 | fl | 連載 | 第2回（了）モーツアルトは本当にフルート嫌いだったか？ | 4 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 工藤重典 | fl | 連載 | ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート（前編） | 7 | × | |
| 1983年9月 | 25 | 守山光三 | fl | コラム | 大野総一郎ミニ・リサイタルを聴いて | 1 | × | |
| 1983年10月 | 26 | 工藤重典 | fl | 連載 | ランバル期待の俊英 リール国立管弦楽団フルート（後編） | 4 | × | |
| 1983年11月 | 27 | 三上明子 | fl | インタビュー | 日本の土壤で育ったフルーティスト | 7 | × | |
| 1983年12月 | 28 | ジャン=ピエール・ランバル、工藤重典 | fl | トピック | ジャン=ピエール・ランバルと工藤重典のフルート・デュオ | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|----|---------------------|----|--------|--|------|-----------|-----------------|
| 1983年12月 | 28 | アルチザン・ヒサクラ、アラン・マリオン | fl | トピック | アルチザン・ヒサクラとアラン・マリオンの二人三脚 | 2 | × | |
| 1983年12月 | 28 | 加藤元章 | fl | インタビュー | 海外コンクール、フル出場 | 6 | × | |
| 1984年2月 | 30 | | fl | トピック | 第6回日本フルート・フェスティバルin東京 | 2 | × | |
| 1984年2月 | 30 | ペーター=ルーカス・グラーフ | fl | インタビュー | ペーター=ルーカス・グラーフの「フルート第3活動期」 | 7 | × | |
| 1984年3月 | 31 | | fl | トピック | ステッキ・フルート 18世紀後半の“変態化”時代に生まれた突然変異種 | 2 | × | |
| 1984年3月 | 31 | 佐久間由美子 | fl | インタビュー | 佐久間由美子のパリ制覇 | 7 | × | |
| 1984年3月 | 31 | 山下兼司 | fl | レポート | “ピュタゴラス音律”を現代のフルートに甦らせた！ | 5 | × | |
| 1984年4月 | 32 | 荻野一夫 | fl | トピック | フルート変遷の歴史を見つめて20年 | 2 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 奥田恵二 | fl | レポート | フルートその歴史と音楽 | 8 | × | |
| 1984年5月 | 33 | 菅原大輔 | fl | インタビュー | 西洋音楽とタテ吹きフルート | 4 | × | |
| 1984年6月 | 34 | 宮本明恭 | fl | インタビュー | NHK交響楽団フルート奏者 宮本明恭 | 8 | × | |
| 1984年6月 | 34 | 奥田恵二 | fl | レポート | フルートその歴史と音楽2 奥田恵二 | 8 | × | |
| 1984年7月 | 35 | ジュリアス・ベーカー | fl | トピック | ジュリアス・ベーカー日本の休日 | 2 | × | |
| 1984年10月 | 38 | 酒井秀明 | fl | インタビュー | 酒井秀明 笛吹きにとっての才能って何だろう？ | 6 | × | |
| 1984年11月 | 39 | ヒューバート・ロウズ | fl | トピック | ジャズフルートの正統派 ヒューバート・ロウズ | 2 | × | |
| 1984年11月 | 39 | 清水信貴 | fl | 読切講座 | ピッコロは小粒でもビリッと辛い！ | 4 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 古田土勝市 | fl | トピック | たった一人の手作りバス・フルート工房 | 2 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 星川龍二、中野富雄、阿部博光、清水信貴 | fl | 座談会 | 当世オーケストラフルーティスト談義 花のオーケストラ・フルーティスト | 6 | × | |
| 1984年12月 | 40 | 森圭吾、一戸敦、野口巳生 | fl | リポート | 第53回 日本音楽コンクール フルート部門入賞者3人に聞く | 6 | × | |
| 1985年1月 | 41 | ランサム・ウィルソン | fl | インタビュー | アメリカ・フルート界の旗手 米国FL界の正統系譜を伝承する若手No.1 | 6 | × | |
| 1985年2月 | 42 | ジェイムズ・フェーラン | fl | インタビュー | 銘器パウエルフルートのすべて | 6 | × | |
| 1985年3月 | 43 | ドリオ・アンソニー・ドワイア | fl | インタビュー | ボストン交響楽団首席フルート 女ひとりメジャーオケの首席を張って34年！ | 8 | × | ※415号にアーカイブ記事あり |
| 1985年3月 | 43 | 三上明子、青木宏、立川和男 | fl | 追悼 | マルセル・モイーズを想う 座談会 | 7 | × | |
| 1985年3月 | 43 | 中国フルート友の会 | fl | 連載 | 笛吹けば集まる 中国フルート友の会 | 2 | × | |
| 1985年5月 | 45 | オーレル・ニコレ | fl | トピック | オーレル・ニコレ 21世紀のバッハを語る | 3 | × | |
| 1985年6月 | 46 | 吉田雅夫 | fl | インタビュー | 吉田雅夫 モノlogue「このごろ思うこと」 | 7 | × | |
| 1985年7月 | 47 | 時任和夫 | fl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団 ピッコロ奏者 | 3 | × | |
| 1985年7月 | 47 | アラン・マリオン | fl | インタビュー | パリ国立音楽院フルート教授 ステージ恐怖症防止法、他フルーティスト必読！ | 5 | × | |
| 1985年9月 | 49 | ハンス=ペーター・シュミツ | fl | インタビュー | ハンス=ペーター・シュミツの直言 | 6 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | fl | トピック | 第2回フルートコンベンション | 3 | × | |
| 1985年10月 | 50 | | fl | コラム | 第1回神戸国際フルートコンクールを聴いて | 4 | × | |
| 1985年11月 | 51 | フルート音楽研究会 | fl | インタビュー | フルート音楽研究会の存在と活動 | 2 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 三響フルート製作所 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ1 日本のフルートメーカー 三響フルート製作所 | 6 | × | |
| 1986年1月 | 53 | | fl | リポート | ミヤザワ・フルート モデル“MG-A”誕生 | 1 | × | |
| 1986年1月 | 53 | 中野真理 | fl | インタビュー | 家事・育児に忙殺されながら負のエネルギーを陽に転化させた笛へのあくなき情熱… | 5 | × | |
| 1986年2月 | 54 | ローラント・コヴァーチ | fl | インタビュー | ローラント・コヴァーチ | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | パックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|----|-------------------|----|---------|---------------------------------------|------|-----------|----|
| 1986年2月 | 54 | 宮澤フルート製造株式会社 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ2 フルート王国ニッポンの現在 宮澤フルート製造株式会社 | 6 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 中山早苗 | fl | インタビュー | 『ミュンヘン』の成果を語る | 3 | × | |
| 1986年3月 | 55 | | fl | トピック | クリスタル・パンフルート | 1 | × | |
| 1986年3月 | 55 | 日本楽器製造株式会社 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ3 フルート王国ニッポンの現在 日本楽器製造株式会社 | 6 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 甲斐道雄 | fl | インタビュー | わが懐しのフンガリカ 今も耳に響くマロセカ舞曲、その狂熱の日々 | 5 | × | |
| 1986年4月 | 56 | 村松フルート製作所 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ4 フルート王国ニッポンの現在 村松フルート製作所（前編） | 6 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 村松フルート製作所 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ5 フルート王国ニッポンの現在 村松フルート製作所（後編） | 4 | × | |
| 1986年5月 | 57 | 西田直孝 | fl | インタビュー | ニコレ、ジョネ先生からの旅たち | 6 | × | |
| 1986年6月 | 58 | パール楽器製造（株） | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ5 フルート王国ニッポンの現在 パール楽器製造（株） | 6 | × | |
| 1986年6月 | 58 | 大友太郎 | fl | インタビュー | 学生時代の僕は毎日平均7時間の練習に明け暮れたけれど… | 5 | × | |
| 1986年7月 | 59 | ジェイムズ・ベラライト | fl | インタビュー | ジェイムズ・ベラライトの実践フルート講座 | 5 | × | |
| 1986年8月 | 60 | マテキ・フルート | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ6 フルート王国ニッポンの現在 マテキ・フルート | 3 | × | |
| 1986年8月 | 60 | 田中潤一 | fl | インタビュー | アーリーミュージックの最前線⑦トラヴェルソ | 3 | × | |
| 1986年9月 | 61 | 甲斐道雄、西田直孝 | fl | 対談 | フルートを学ぶということ 対談 | 5 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 佐久間由美子 | fl | トピック | 佐久間由美子 | 2 | × | |
| 1986年10月 | 62 | ウイリアム・ベネット | fl | インタビュー | ウイリアム・ベネットに聞く | 6 | × | |
| 1986年10月 | 62 | 中川昌三 | fl | ニュース | 中川昌三ファーストアルバム | 2 | × | |
| 1986年11月 | 63 | | fl | リポート | 全米フルートコンベンション | 5 | × | |
| 1986年12月 | 64 | 佐佐木佐 | fl | インタビュー | 東京交響楽団首席フルート | 6 | × | |
| 1987年1月 | 65 | アラン・マリオン | fl | ルボルタージュ | アラン・マリオンと新開発フルート | 4 | × | |
| 1987年2月 | 66 | アリエ=グルセン・タトゥ | fl | インタビュー | トルコが生んだフルート奏者の新星 | 5 | × | |
| 1987年4月 | 68 | アンドレアス・ブラウ | fl | インタビュー | ベルリンフィル首席フルート アンドレアス・ブラウ | 7 | × | |
| 1987年5月 | 69 | 夏木フルート製作所 | fl | シリーズ | 徹底取材シリーズ7 フルート王国ニッポンの現在 夏木フルート製作所 | 4 | × | |
| 1987年6月 | 70 | 佐佐木佐、増永弘昭、篠原猛 | fl | 座談会 | ハードウェアの時代は過ぎた フルート鼎談 | 8 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 勝俣敬二 | fl | インタビュー | パロック音楽を「踊る」！ | 3 | × | |
| 1987年7月 | 71 | 森正 | fl | 追悼 | フルーティストからマエストロへ 森正氏逝く | 2 | × | |
| 1987年8月 | 72 | 細川順三、佐佐木佐 | fl | 対談 | フルーティスト対談1（前編） | 6 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 播磨、青木明 | fl | 対談 | フルートオーケストラ その未到の領域を拓く 対談 | 6 | × | |
| 1987年9月 | 73 | 細川順三、佐佐木佐 | fl | 対談 | フルーティスト対談1（後編） | 6 | × | |
| 1987年10月 | 74 | | fl | リポート | 第3回フルートコンベンションin神戸 | 4 | × | |
| 1987年10月 | 74 | 奥好寛、佐佐木佐 | fl | 対談 | フルーティスト対談2（前編） | 7 | × | |
| 1987年11月 | 75 | 奥好寛、佐佐木佐 | fl | 対談 | フルーティスト対談（後編） | 9 | × | |
| 1987年12月 | 76 | 林リリ子、林光、峰岸壮一、佐佐木佐 | fl | 追悼 | フルーティスト対談3 フルーティスト林リリ子を偲ぶ（前編） 座談会 | 6 | × | |
| 1987年12月 | 76 | 城戸夕果 | fl | インタビュー | ジャズフルート奏者 今はトシをとるのが楽しい | 2 | × | |
| 1988年1月 | 77 | 林光、峰岸壮一、佐佐木佐 | fl | 追悼 | フルーティスト対談3 フルーティスト・林リリ子を偲ぶ（後編） 座談会 | 7 | × | |
| 1988年1月 | 77 | セシリ亞 | fl | Zoom up | フルート四重奏団「セシリ亞」 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|----|----------------|----|--------|--|------|-----------|----|
| 1988年2月 | 78 | 工藤重典、佐佐木佐 | f1 | インタビュー | フルーティスト対談 4 パリ・エコール・ノルマル教授：工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト（前編） | 8 | × | |
| 1988年2月 | 78 | 秋山義人 | f1 | インタビュー | 私が見たフルート界 世界のフルート界の情報を人の輪で得た一公社員 | 2 | × | |
| 1988年3月 | 79 | 工藤重典、佐佐木佐 | f1 | インタビュー | フルーティスト対談 4 パリ・エコール・ノルマル教授：工藤重典×佐佐木佐 独立、ソロ活動の道を選んだフルーティスト（後編） | 7 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第1回 円熟の域 ウィリアム・ベネット | 2 | × | |
| 1988年4月 | 80 | 江藤大二、谷峰忠雄、佐佐木佐 | f1 | 鼎談 | フルーティスト対談 5 リベアマンが語るフルートとフルーティスト | 7 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 三村園子、佐佐木佐 | f1 | インタビュー | フルーティスト対談 6 | 6 | × | |
| 1988年5月 | 81 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第2回 ジェフリー・ギルバート | 1 | × | |
| 1988年6月 | 82 | ニコレ | f1 | リポート | ニコレのレクチャーコンサート | 2 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 榎田雅祥 | f1 | インタビュー | モダンフルート・発展と進歩の歴史は幻想か？ | 6 | × | |
| 1988年6月 | 82 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第3回 ディーター・フリューリー | 2 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 糸井正博 | f1 | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 東フィルは「神様クラス」の大歌手たちと共に演できる恵まれたオーケストラ。 | 6 | × | |
| 1988年7月 | 83 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第4回 アンドレアス・ブラウ | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第5回 イレーナ・グラフェナウアー | 2 | × | |
| 1988年8月 | 84 | 榎田雅祥 | f1 | 集中連載 | テオバルト・ペーム再考（前編） モダンフルートを生み出した偉業を再考する | 4 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 清水信貴 | f1 | インタビュー | 京都市交響楽団フルート奏者 日本のフルートは息のズレ→を上げず、吹きこまずという感じでそれはおかしいんじゃないかなと僕は思っていました… | 6 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第6回 アンドラシ・アドリアン | 1 | × | |
| 1988年9月 | 85 | 榎田雅祥 | f1 | 集中連載 | テオバルト・ペーム再考（後編） モダンフルートを生み出した偉業を再考する | 4 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 小泉剛 | f1 | インタビュー | 読売日本交響楽団首席フルート 終戦直後、楽器もなければ楽譜もない、レコードもない、今の若い人たちが仕事を始める年頃から僕はやっと自分の勉強ができた | 4 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第7回 ジュリアス・ベーカー | 2 | × | |
| 1988年10月 | 86 | 田中修一 | f1 | シリーズ | 徹底取材シリーズ 8 フルート王国ニッポンの現在 日本人が生んだ台湾の世界的ブランド アルタス・フルート | 6 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 笠井潔 | f1 | インタビュー | バーゼル交響楽団首席フルート アンドレ・ジョネ門下でその実力が高く評価されながら、日本では知る人が少ないバーゼル響の笠井さんにインタビュー | 6 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 浜端俊行 | f1 | リポート | 南仏ニースで開かれた初の国際フルートシンポジウムに参加して | 2 | × | |
| 1988年11月 | 87 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第8回 加藤惣彦 | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 湯川和雄 | f1 | インタビュー | 東京都交響楽団首席フルート 楽器も音楽も、ぼくは一昔前の感覚に生きている。どうも生まれた時代を間違ったんじゃないか、と思うんですよ。 | 5 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第9回 ペーター＝ルーカス・ブラーフ | 2 | × | |
| 1988年12月 | 88 | 佐々木親綱 | f1 | リポート | 第16回全米フルート協会コンベンションに参加して | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 山形由美 | f1 | インタビュー | 私は、尺八は右手が上にくる楽器だということを知らなかった。 一般の人たちにとってフルートも、まだまだマイナーな楽器では？ | 4 | × | |
| 1989年1月 | 89 | イレーナ・グラフェナウアー | f1 | インタビュー | イレーナ・グラフェナウアー 情熱家フルーティストの素顔と直言 | 4 | × | |
| 1989年1月 | 89 | 秋山義人 | f1 | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第10回 フェルナン・デュフレーヌ | 2 | × | |
| 1989年1月 | 89 | | f1 | レポート | フルート音楽研究会第20回公開講座 “ヴィブラートと喉”を検証する | 2 | × | |
| 1989年2月 | 90 | ディーター・フリューリー | f1 | インタビュー | ウィーンフィル首席フルートは数学博士！ | 6 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|----|---------|---|------|-----------|-----------------|
| 1989年2月 | 90 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第11回 ミシェル・デボスト | 2 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 白尾彰 | fl | 追悼 | アンドレ・ジョネ追悼 白尾彰・師ジョネを語る | 7 | × | |
| 1989年3月 | 91 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第12回 パウル・マイゼン | 2 | × | |
| 1989年4月 | 92 | ジャーヴェイズ・ド・パイアー | fl | インタビュー | 英国クラ界の大御所 ジャーヴェイズ・ド・パイアー 「ベルカント・クラリネット」健在 | 6 | × | ※438号にアーカイブ記事あり |
| 1989年4月 | 92 | 秋山義人 | fl | 連載 | 私のフルート紳士録／第13回 カールハインツ・ツェラー | 2 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 福島和夫 | fl | インタビュー | 作曲家：福島和夫が語る「冥」と私とフルーティストたち | 4 | × | |
| 1989年4月 | 92 | 宇田川杏奴 | fl | 寄稿 | スイス通信 「笛吹き達」アンサンブルに集う人間模様 | 3 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 白石孝子 | fl | インタビュー | 京都市交響楽団フルート奏者 「演奏家としての室内楽、オケを体験し、のちに教育にたずさわれるのは幸福だ」とコレは言った。 気がいいから私ちのコースをたどりつつある。 | 5 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第14回 ミシェル・デボスト | 2 | × | |
| 1989年5月 | 93 | 佐佐木佐、高野成之、夏木文吉 | fl | 連載 | フルートと製作者の対話／第1回 ナツキフルートを選んで | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | マクサンス・ラリュー | fl | インタビュー | フランス出身のフルーティスト マクサンス・ラリュー | 5 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第15回 トレヴァー・ワイ | 2 | × | |
| 1989年6月 | 94 | 佐佐木佐、高野成之、夏木文吉 | fl | 連載 | フルートと製作者の対話／第2回 ナツキフルートを選んで | 1 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 野口龍 | fl | インタビュー | フルーティスト 野口龍 | 6 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 佐佐木佐、高野成之、夏木文吉 | fl | 連載 | フルートと製作者の対話／第3回 ナツキフルートを選んで | 1 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第16回 ミカエル・ヘラスヴォ | 2 | × | |
| 1989年7月 | 95 | 小宮山美智恵 | fl | 寄稿 | 偉大な師シェフリー・ギルバートの横顔 | 3 | × | |
| 1989年8月 | 96 | ボニタ・ボイド | fl | インタビュー | イーストマン音楽学校教授 8歳からソロイストを夢見て数々の名教師のもとで学び、若くしてメジャー・オケの首席、教授のポストを手にしたアメリカの女流フルーティスト | 5 | × | |
| 1989年8月 | 96 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第17回 ロバート・ディック | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | | fl | リポート | マルセル・モイーズ生誕百年記念演奏会 | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 甲斐道雄、酒井秀明 | fl | 対談 | ドイツ・オケ「フィルハーモニア・フンガリカ」首席フルートは二代続けて日本人 | 6 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 鳴上亞希子 | fl | コラム | 鳴上亞希子 自身のCDを語る | 2 | × | |
| 1989年9月 | 97 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第18回 イシュトヴァン・マテューズ | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | | fl | Zoom up | 第4回日本フルートコンベンションin新潟 | 3 | × | |
| 1989年10月 | 98 | 笠井潔 | fl | リポート | アンドレ・ジョネ追悼演奏会 | 2 | × | |
| 1989年10月 | 98 | | fl | リポート | 第2回神戸国際フルートコンクール | 3 | × | |
| 1989年10月 | 98 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第19回 ベトリ・アランコ | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 秋山義人 | fl | 連載 | 私のフルート紳士録／第20回 クリスチャン・ラルデ | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 森川道代 | fl | インタビュー | 第4回日本フルートコンベンション・コンクール優勝 森川道代 | 2 | × | |
| 1989年11月 | 99 | 高橋真知子 | fl | インタビュー | フルーティスト 高橋真知子 オランダの現代音楽シーンで活躍 | 3 | × | |
| 1989年12月 | 100 | ピエール-イブ・アルトー | fl | インタビュー | 現代音楽のスペシャリスト ピエール-イブ・アルトー 東西の同時代作品を400曲以上も初演 | 4 | × | |
| 1989年12月 | 100 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録／第21回 マティアス・リュッタース | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録22 ウィリアム・ベネット四日間集中講座 | 2 | × | |
| 1990年1月 | 101 | 岩下智子 | fl | インタビュー | 「シャガールの絵のような、あったかい音を出せる笛吹きになりたい」 | 3 | × | |
| 1990年2月 | 102 | エリオ | fl | レポート | 女性フルートアンサンブル『エリオ』 | 2 | × | 最終更新：2023年4月 |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------|----|--------|---|------|-----------|----|
| 1990年2月 | 102 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 秋山義人・私のフルート紳士録23 コンラート・クレム | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 林リリ子 | fl | 追悼 | 林リリ子17回忌 | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | カールハインツ・ツエラー | fl | インタビュー | カールハインツ・ツエラー ベルリンの聴衆はまだ私のフルートを聴きたがっている！ | 7 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 秋山義人・私のフルート紳士録24 レイモン・ギオー | 2 | × | |
| 1990年3月 | 103 | 新井力夫・石原利矩・橋詰晶広・有田正広 | fl | リポート | フルート音楽研究会 6年間で23回の公開講座を開催 | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 峰岸壯一 | fl | リポート | 「劇団四季」への友情出演 | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | 秋山義人 | fl | 連載 | 秋山義人・私のフルート紳士録25／クラウス・レーデル | 2 | × | |
| 1990年4月 | 104 | トリキル・ペイ | fl | インタビュー | 北欧の名手 トリキル・ペイ | 3 | × | |
| 1990年5月 | 105 | 秋山義人 | fl | 連載 | 私のフルート紳士録26 アルフ・アンデルセン | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 私のフルート紳士録27 ドナルド・ベック | 2 | × | |
| 1990年6月 | 106 | R. ギオー・田宮堅二・森悠子 | fl | インタビュー | R. ギオー 楽器をはじめて練習するだけでは音楽社会は渡れない！ | 4 | × | |
| 1990年7月 | 107 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 私のフルート紳士録28 ヴォルフガング・シュルツ | 2 | × | |
| 1990年8月 | 108 | ロバート・ディック/宇田川杏奴 | fl | リポート | ロバート・ディックの現代フルート講座 現代のバガニーニといわれるフルーティストのポートレート スイス・アラウで行われた講習会を♪ | 6 | × | |
| 1990年8月 | 108 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 私のフルート紳士録29 容姿端麗・実力十分とくれば放ってはおけない？ シュテファニー・ハンブルガー | 2 | × | |
| 1990年9月 | 109 | 秋山義人 | fl | シリーズ | 私のフルート紳士録30 連載最終回を迎えての「あとがき」 私のフルート紳士録を振り返って | 2 | × | |
| 1990年12月 | 112 | アンドラーシュ・アドリアン | fl | インタビュー | アンドラーシュ・アドリアンに聞く「フルートの領域」にこだわらず、あくまで「音楽を！」 | 5 | × | |
| 1990年12月 | 112 | 峰岸壯一 | fl | インタビュー | 第2回ニース・フルート・シンポジウム 何といつても今回の目玉は、総勢約30名の「日本フルートオーケストラ」だった！ | 3 | × | |
| 1991年1月 | 113 | ルイス・シェーファー/永原完一 | fl | インタビュー | ボストン響でのピッコロ人生 ボストン響では「首席と同格」というピッコロ専任の大役を25年にわたって務め上げた米国ピッコロ界の第一人者！ | 5 | × | |
| 1991年2月 | 114 | ロバート・ディック/宇田川杏奴 | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座① 喉の調律練習 | 5 | × | |
| 1991年3月 | 115 | ロバート・ディック/宇田川杏奴 | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座第2回 重音奏法 | 5 | × | |
| 1991年3月 | 115 | ハンス・ウド・ハイントマン/青山夕夏 | fl | インタビュー | ドイツフルート協会の現状 統一後のドイツフルート協会 | 2 | × | |
| 1991年4月 | 116 | 有田正広 | fl | インタビュー | 有田正広 一楽器奏者の“意識の変遷” | 6 | × | |
| 1990年8月 | 116 | ロバート・ディック/宇田川杏奴（訳） | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座第3回 飛ぶ練習 6つの現代的なコンサートエチュード | 4 | × | |
| 1991年4月 | 116 | | fl | 特集 | フルート頭部管の“世相”学 頭部管 当世巷で流行るもの | 5 | × | |
| 1991年4月 | 116 | ミヒヤエル・マルティン・コフラー/秋山義人 | fl | インタビュー | ミンヘンフィル首席ミヒヤエル・マルティン・コフラー ミンヘンコンクール2位、ドイツ・オケ界期待の新鋭！ | 3 | × | |
| 1991年5月 | 117 | ロバート・ディック/宇田川杏奴（訳） | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座第4回 現代音楽と私 | 4 | × | |
| 1991年5月 | 117 | 吉原正己 | fl | リポート | ラルフ・スウィートフルート工房探訪記 | 2 | × | |
| 1991年6月 | 118 | ティエリー・フィッシャー、マシュー・ウィルキー | fl | 対談 | ヨーロッパ室内管弦楽団の二人に聞く 演奏スタイルが“Mixture”された好例が私たちのオーケストラ | 4 | × | |
| 1991年6月 | 118 | ロバート・ディック/宇田川杏奴（訳） | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座 第5回 循環呼吸（その1） | 4 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 白石孝子 | fl | リポート | 「あうろすフルートあんさんぶる」 地元紙も絶賛！ワインに初めて響いた日本のフルートオーケストラ | 2 | × | |
| 1991年7月 | 119 | 中野富雄 | fl | インタビュー | それだけで聴き手を魅了できるような「音」を追及したい | 6 | × | |
| 1991年7月 | 119 | ロバート・ディック/宇田川杏奴 | fl | 連載 | ロバート・ディックの現代フルート講座 第6回 循環呼吸（その2） | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------------------|----|---------|---|------|-----------|-----------------|
| 1991年8月 | 120 | ジェームズ・ゴールウェイ | fl | リポート | ジェームズ・ゴールウェイ来日 この人に「円熟」の2文字は似合わない!? | 2 | × | |
| 1991年10月 | 122 | 岩下智子/ベトリ・アランコ | fl | インタビュー | ミュンヘン国際コンクール・フルート部門の覇者 ベトリ・アランコに聞く | 5 | × | |
| 1991年11月 | 123 | ウイリアム・ベネット/ミチエ・ベネット、田中修一 | fl | 講座 | ウイリアム・ベネットが語るピッチ、ハーモニックス、そしてフルート奏法 (前編) | 5 | × | |
| 1991年12月 | 124 | イレーナ・グラフェナワー | fl | インタビュー | 理想とするフルートの音?私にとって、それは「魂」 | 4 | × | |
| 1991年12月 | 124 | ウイリアム・ベネット/ 同席ミチエ・ベネット、田中修一 | fl | 講座 | ウイリアム・ベネットが語る ピッチ、ハーモニックス、そしてフルート奏法 (後編) | 5 | × | |
| 1992年4月 | 128 | 桜井幸一郎 | fl | インタビュー | 親子4人のハンドメイドFl工房 桜井フルート製作所 | 6 | × | |
| 1992年5月 | 129 | ロビン・チャップマン | fl | インタビュー | ロンドンフィルピッコロ奏者 演奏会そのままのシチュエーションでさらうこと。でなかったら意味がない。 | 6 | × | ※448号にアーカイブ記事あり |
| 1992年6月 | 130 | ティモシー・ハッシュス | fl | インタビュー | モントリオール響首席 ピュアな音色と「パワー」との両立、フルート吹きには永遠の課題です | 6 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 安井敬 | fl | Zoom up | アイリッシュ・フルートの魅力 | 2 | × | |
| 1992年6月 | 130 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 1 | 5 | × | |
| 1992年7月 | 131 | オーレル・ニコレ | fl | Zoom up | オーレル・ニコレが初演した武満徹の新作 | 2 | × | |
| 1992年7月 | 131 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 2 | 4 | × | |
| 1992年8月 | 132 | パトリック・ガロワ | fl | インタビュー | ソロで新境地を開く パトリック・ガロワ | 4 | × | |
| 1992年8月 | 132 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 3 | 4 | × | |
| 1992年9月 | 133 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 4 | 5 | × | |
| 1992年10月 | 134 | ロバート・ディック | fl | インタビュー | あなたは、なぜ音楽家に? ロバート・ディック | 6 | × | ※431号にアーカイブ記事あり |
| 1992年10月 | 134 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 5 | 4 | × | |
| 1992年11月 | 135 | アラン・マリオン | fl | 特集 | ソノリテこそ笛の命 アラン・マリオン・マスタークラス | 2 | × | |
| 1992年11月 | 135 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 6 | 7 | × | |
| 1992年12月 | 136 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 7 | 4 | × | |
| 1993年1月 | 137 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 8 | 5 | × | |
| 1993年2月 | 138 | エマニュエル・パユ | fl | インタビュー | ベルリンフィル首席就任披露? エマニュエル・パユ | 4 | × | |
| 1993年2月 | 138 | 清水信貴 | fl | 連載 | ヤングアダルトフルート講座 最終回 | 3 | × | |
| 1993年3月 | 139 | マリー・ロレンツ岡部 | fl | 特集 | デンマークと日本を結ぶ笛の絆 | 3 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 小泉剛 | fl | インタビュー | フルート演奏の基礎の著者に聞く | 2 | × | |
| 1993年4月 | 140 | 工藤重典 福田進一 | fl | 特集 | デュオ対談 工藤重典 福田進一 | 6 | × | |
| 1993年5月 | 141 | トレヴァー・ワイ | fl | インタビュー | トレヴァー・ワイ 私のフルート・レッスン | 5 | × | |
| 1993年5月 | 141 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ① イントロダクション | 2 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 永原完一 | fl | インタビュー | 人とその楽器 フルート制作者 | 5 | × | |
| 1993年6月 | 142 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ② ホセ・ルイス・コルテスとエネヘーラ・バンダ | 2 | × | |
| 1993年7月 | 143 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ③ トロピカーナ | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ④ バタドラムのマリオ先生 | 2 | × | |
| 1993年8月 | 144 | スティーブン・ワッサー スティーブン・フインレイ | fl | インタビュー | 伝統とイノベーションの融合パウエルフルート | 4 | × | |
| 1993年9月 | 145 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ⑤ CUBAの人気者たち | 2 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 神戸国際フルートコンクール | fl | Zoom up | 第3回神戸国際フルートコンクール報告 | 2 | × | |
| 1993年10月 | 146 | 武村美穂子 大串健吾 | fl | 特集 | フルートの音色に及ぼす演奏者と楽器及び聴取位置の影響 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------|----|---------|---|------|-----------|-----------------|
| 1993年10月 | 146 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ⑥ CUBA旋風日本上陸 | 2 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 河野俊子 | fl | インタビュー | ワシントン・ナショナル響首席 フルートを手にしてわずか6年目に「ジュネーブ」で優勝 遅くはじめただけに、本当に最初から一所懸命になれた | 5 | × | |
| 1993年11月 | 147 | ベーカー ランパル ニコレ | fl | Zoom up | 3大巨匠の競演 | 3 | × | |
| 1993年11月 | 147 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ⑦ リチャード・エグエス(上) | 2 | × | |
| 1993年12月 | 148 | ジュリアス・ベーカー | fl | インタビュー | わがフルートの軌跡 | 6 | × | ※430号にアーカイブ記事あり |
| 1993年12月 | 148 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ⑦ リチャード・エグエス(下) | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 中川昌三 | fl | Zoom up | 中川昌三ジャズで木管クインテットと共に | 2 | × | |
| 1994年1月 | 149 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ⑧レコーディングこぼれ話(上) | 2 | × | |
| 1994年2月 | 150 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ⑧レコーディングこぼれ話(下) | 2 | × | |
| 1994年3月 | 151 | 赤木りえ | fl | 連載 | 何と素晴らしいキューバよ⑨ 最終回 | 2 | × | |
| 1994年4月 | 152 | 若林正史 | fl | 特集 | フルート循環呼吸のすすめ | 5 | × | |
| 1994年6月 | 154 | 笛吹き達 | fl | インタビュー | スイスの個性溢れる「笛吹きたち」二度目の来日 | 2 | × | |
| 1994年6月 | 154 | マイルス・ゼントナー | fl | インタビュー | ロスフィル ピッコロ奏者M. ゼントナー | 5 | × | |
| 1994年8月 | 156 | ウイル・オッフェルマンス | fl | インタビュー | フルート演奏の「拡張技法」 | 6 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 植沢晴夫 | fl | インタビュー | バーゼルでフルートアトリエを開く | 5 | × | |
| 1994年9月 | 157 | 吉田雅夫 | fl | 今月の顔 | 日本芸術院堂を受賞した吉田雅夫さん | 2 | × | |
| 1994年10月 | 158 | 寺本義明 | fl | インタビュー | 名古屋フィル A. ブラウから得たもの | 5 | × | |
| 1994年12月 | 160 | マティアス・リュッタース | fl | 今月の顔 | 名教師マティアス・リュッタース | 2 | × | |
| 1995年1月 | 161 | 神田寛明 | fl | 今月の顔 | NHK交響楽団フルート奏者 神田寛明 | 2 | × | |
| 1995年2月 | 162 | デイヴ・バレンテン 赤木りえ | fl | 今月の顔 | テネジヤズフルートのデイヴ・バレンテン | 2 | × | |
| 1995年3月 | 163 | 小泉浩 | fl | 今月の顔 | 日本のフルート作品連続演奏 | 2 | × | |
| 1995年5月 | 165 | 有田正広 櫻田雅祥 | fl | 特集 | レクチャーコンサート前編 | 6 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 木ノ脇道元 | fl | 今月の顔 | コンテンポラリー作品に挑む | 2 | × | |
| 1995年6月 | 166 | 有田正広 櫻田雅祥 | fl | 特集 | レクチャーコンサート後編 | 6 | × | |
| 1995年7月 | 167 | ジャン=クロード・ジェラール | fl | 連載 | ジャン=クロード・ジェラールの公開レッスン | 2 | × | |
| 1995年9月 | 169 | 古田土勝市 福島哲夫 | fl | インタビュー | 制作者訪問 古田土フルート工房 | 5 | × | |
| 1995年10月 | 170 | V I F アンサンブル | fl | 今月の顔 | ドイツから来た「V I P」ならぬ「V.I.F」フルートカルテット | 2 | × | |
| 1995年10月 | 170 | 佐久間由美子 | fl | 今月の顔 | 「30代が楽しみ」 | 2 | × | |
| 1995年10月 | 170 | | fl | 連載 | フルートマスターの「マスター・メイド」フルート | 1 | × | |
| 1995年11月 | 171 | ミヒヤエル・マルティン・コフラー | fl | 今月の顔 | ミヒヤエル・マルティン・コフラー | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 藤井香織 | fl | 今月の顔 | 全米F I コンクール入賞 藤井香織 | 2 | × | |
| 1995年12月 | 172 | 酒井秀明 | fl | インタビュー | フルートのパラドックス | 4 | × | |
| 1996年1月 | 173 | 持田洋 | fl | インタビュー | 「日本の情報は駅のKIOSKだ」 | 6 | × | |
| 1996年1月 | 173 | トレヴァー・ワイ | fl | インタビュー | トレヴァー・ワイ フルートの世界 私には「フルート」よりも大切に思うものがある。 | 5 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 立花千春 | fl | インタビュー | フランス留学とコンクール優勝と | 4 | × | |
| 1996年2月 | 174 | 三上秀則 笛吹き達 | fl | 特集 | 小さな町の大きなコンサート スイスの笛吹き達 | 4 | × | 最終更新：2023年4月 |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|----|---------|---|------|-----------|----|
| 1996年2月 | 174 | 渡邊茂 | fl | インタビュー | 工房探訪・マテキフルート | 5 | × | |
| 1996年3月 | 175 | 寺本義明 | fl | インタビュー | 彼と我との差はなんだろう？ | 5 | × | |
| 1996年4月 | 176 | 高野成之 | fl | 特集 | パウエル新製品「オーラマイト」フルート3100 試奏 | 2 | × | |
| 1996年4月 | 176 | ヤーブ・フランク | fl | 特集 | 19世紀フルートに学ぶ 1 ある収集家の提案 ヤーブ・フランク（フルート研究家・収集家） | 5 | × | |
| 1996年4月 | 176 | オーレル・ニコレ 三上秀則 | fl | 特集 | オーレル・ニコレ70歳誕生日ガラコンサート | 2 | × | |
| 1996年5月 | 177 | 植村泰一 | fl | インタビュー | 武満徹の遺作、無伴奏フルートのための「Air」を語る | 4 | × | |
| 1996年5月 | 177 | ヤーブ・フランク | fl | 特集 | 19世紀フルートに学ぶ 2 でもフルートでしょ？ | 6 | × | |
| 1996年6月 | 178 | | fl | インタビュー | 工房探訪・パールフルート 50周年記念モデル誕生秘話 | 5 | × | |
| 1996年6月 | 178 | ヤーブ・フランク | fl | 特集 | 19世紀フルートに学ぶ 3 ベーム・ブーム—書評それとも恩恵？ ヤーブ・フランク（フルート研究家・収集家） | 6 | × | |
| 1996年7月 | 179 | ヤーブ・フランク | fl | 特集 | 19世紀フルートに学ぶ 最終回 ベーム・ブーム「第二の波」 ヤーブ・フランク（フルート研究家・収集家） | 6 | × | |
| 1996年8月 | 180 | トーマス・ロバーテロ | fl | 今月の顔 | ピッターバーグ響首席トーマス・ロバーテロ | 2 | × | |
| 1996年8月 | 180 | マルク・グローウェルス | fl | インタビュー | マルク・グローウェルスに聞く | 4 | × | |
| 1996年10月 | 182 | フェリックス・レングリ | fl | 今月の顔 | バーゼル音楽院教授フェリックス・レングリ | 2 | × | |
| 1996年10月 | 182 | 大代啓二 | fl | 今月の顔 | 40代フルートアンサンブルの仕掛け人 | 2 | × | |
| 1996年11月 | 183 | ジャン=クロード・ジェラール | fl | インタビュー | ジャン=クロード・ジェラールの「仏と独」 | 5 | × | |
| 1996年11月 | 183 | キース・アンダーウッド | fl | インタビュー | 名クリニシャン キース・アンダーウッド氏に聞く | 3 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 菊池香苗 | fl | 今月の顔 | 全米フルートコンペティションコンクール優勝 | 2 | × | |
| 1996年12月 | 184 | 三響フルート製作所 | fl | インタビュー | フルート工房探訪 三響フルート | 6 | × | |
| 1997年1月 | 185 | リリアン・バーカート | fl | インタビュー | BURKARTフルートを語る | 5 | × | |
| 1997年1月 | 185 | ロバート・ディック | fl | リポート | 歌える最低音からロバート・ディックのレッスンは始まった 向山朝子 | 1 | × | |
| 1997年2月 | 186 | オーレル・ニコレ | fl | インタビュー | オーレル・ニコレ大いに語る | 7 | × | |
| 1997年2月 | 186 | ヤーブ・フランク | fl | シリーズ | 不定期寄稿 1 アンブシアへの質問状 前編 | 2 | × | |
| 1997年2月 | 186 | 立花千春 | fl | Zoom up | デビューアルバムはファンタジックに… | 1 | × | |
| 1997年3月 | 187 | オレグ・フディアコフ | fl | 特集 | オレグ・フディアコフ | 2 | × | |
| 1997年3月 | 187 | | fl | シリーズ | フルート・デザイン図鑑 内外の20メーカー26モデルのキー・デザインを徹底比較した！ | 5 | × | |
| 1997年3月 | 187 | ヤーブ・フランク | fl | シリーズ | 不定期寄稿2 アンブシアへの質問状 後編 | 2 | × | |
| 1997年4月 | 188 | 森圭吾・木幡一誠 | fl | インタビュー | 札響のサウンド、僕の音程 | 7 | × | |
| 1997年5月 | 189 | ジェイムズ・フェラン | fl | 特集 | 誰にでも出来るフルートの健康診断 | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | ヤーブ・フランク | fl | 連載 | 不定期寄稿 3 それって差別？19世紀の管楽レパートリーを考える | 2 | × | |
| 1997年6月 | 190 | | fl | シリーズ | パウエル社が木管フルートを発売！ スティーブン・ワッサー | 2 | × | |
| 1997年7月 | 191 | ロバート・ディック | fl | 特集 | たった30秒で即興演奏の扉が開く | 4 | × | |
| 1997年8月 | 192 | ヤーブ・フランク | fl | 連載 | 不定期寄稿5 差別趣味？19世紀の管楽レパートリーを考える | 3 | × | |
| 1997年10月 | 194 | ケルステン・マックコール 他 | fl | リポート | 第4回神戸国際フルートコンクール | 4 | × | |
| 1997年10月 | 194 | エマニュエル・バユ | fl | インタビュー | 「フルートは奏者の体が共鳴体。多くのフルーティストがそこを誤解している」 | 6 | × | |
| 1997年10月 | 194 | 渡邊茂 | fl | 寄稿 | マテキ・渡邊茂さんを悼む 三上秀則 | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|----|---------|--|------|-----------|----|
| 1997年11月 | 195 | ジャック・ゾーン | fl | インタビュー | 「E Uフルート」を手にコンセルトヘボウ管からボストン交響楽団へ | 6 | × | |
| 1997年12月 | 196 | ザ・マジック・フルート | fl | 特集 | ザ・マジック・フルート | 2 | × | |
| 1997年12月 | 196 | 甲藤さち | fl | 特集 | 甲藤さち | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 岩花秀文 | fl | インタビュー | 心と体の脱力とフルートの技 | 5 | × | |
| 1998年1月 | 197 | 庄田奏美 | fl | リポート | 第2回フルートコンクールびわ湖 | 2 | × | |
| 1998年1月 | 197 | ベルハルト・ハンミヒ | fl | 特集 | ハンミヒ・フルート ブランド迷路の案内図 | 4 | × | |
| 1998年2月 | 198 | コンラッド・クレーム | fl | インタビュー | アレキサンダー・テクニックと私のフルートレッスン インタビュー編「アレキサンダー・テクニックとの出会い」 | 6 | × | |
| 1998年2月 | 198 | 細川順三 | fl | インタビュー | 木管ベームフルートにまつわる数々の誤解 | 6 | × | |
| 1998年3月 | 199 | コンラッド・クレーム | fl | 特集 | アレキサンダー・テクニックと私のフルートレッスン 実践編「アレキサンダー・テクニックの基本練習をマスターしよう」 | 4 | × | |
| 1998年3月 | 199 | 前田綾子 | fl | インタビュー | 前田綾子 | 4 | × | |
| 1998年4月 | 200 | ヤーブ・フランク | fl | 不定期寄稿 | 不定期寄稿⑥ 木管ベームフルート【その凋落と復興】前編 | 2 | × | |
| 1998年5月 | 201 | ヤーブ・フランク | fl | 不定期寄稿 | 不定期寄稿⑦木管ベームフルート【その凋落と復興】後編 | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | フィリップ・ベルノルト | fl | 特集 | フランスのフルート奏者 フィリップ・ベルノルト | 2 | × | |
| 1998年6月 | 202 | 櫻井幸一郎 | fl | インタビュー | ルイ・ロットは知っていた!木と金属に学ぶ笛の響き | 6 | × | |
| 1998年6月 | 202 | ヤーブ・フランク | fl | 不定期寄稿 | 不定期寄稿9 ヴィンテージ・フルート 貴重な文化遺産を破壊しないで! | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 白石孝子 | fl | インタビュー | 女性オーケストラFI奏者の歴史を刻む!京響とともに38年 | 2 | × | |
| 1998年8月 | 204 | 日本フルートコンクールびわ湖 | fl | リポート | 第3回日本フルートコンクールびわ湖 一位にパリ音楽院生の瀬尾和紀 | 1 | × | |
| 1998年9月 | 205 | ヤーノシュ・バーリント | fl | インタビュー | ハンガリーの生んだ国際的ソリストの音楽はロマンティックでエモーショナル | 5 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 峰岸壯一 | fl | インタビュー | 新日本フィルハーモニー交響楽団フルート名誉首席 志を高く掲げ続けて 47年間のオーケストラ生活 | 3 | × | |
| 1998年10月 | 206 | 菅原潤 | fl | インタビュー | 「ピッコロ、その魅力と難しさ」 | 6 | × | |
| 1998年11月 | 207 | 千葉純子 | fl | リポート | 第6回現代音楽賞受賞記念演奏会を開く | 2 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 待永望 | fl | リポート | エマニュエル・バユのクリニックを聴いて | 1 | × | |
| 1998年12月 | 208 | 岩間丈正 | fl | 連載 | 岩間丈正 フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載1 | 2 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 木ノ脇道元 | fl | インタビュー | 現代フルートのBtoC | 4 | × | |
| 1999年1月 | 209 | 岩間丈正 | fl | 連載 | フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載2 | 2 | × | |
| 1999年2月 | 210 | 岩間丈正 | fl | 連載 | 岩間丈正フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載3 ヴィブラート、タンギング、レガート | 3 | × | |
| 1999年2月 | 210 | キャトル・クルーケ | fl | スクランブル | フルート・アンサンブル キャトル・クルーケ | 1 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | ランバルコンクール最上位 | 5 | × | |
| 1999年3月 | 211 | 岩間丈正 | fl | 連載 | フルート基本奏法への「私的アプローチ」集中連載最終回 音楽に合った音色の変化を身につけるために | 2 | × | |
| 1999年4月 | 212 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】1 | 6 | × | |
| 1999年4月 | 212 | ペーター=ルーカス・グラーフ | fl | リポート | ペーター=ルーカス・グラーフ 自由なコンサート | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | ロバート・ディック | fl | Zoom up | 美術館コンサート | 2 | × | |
| 1999年5月 | 213 | 秋山好輝 | fl | インタビュー | 工房探訪 アキヤマ・フルート | 6 | × | |
| 1999年5月 | 213 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】2 | 4 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------|----|---------|--|------|-----------|----|
| 1999年6月 | 214 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】3 | 3 | × | |
| 1999年7月 | 215 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】4 | 4 | × | |
| 1999年7月 | 215 | 松下奈緒子 | fl | リポート | オセアニア最大のフルートの祭典「第8回オーストラリア・フルートコンベンション」をリポート | 4 | × | |
| 1999年8月 | 216 | よつのふえ | fl | Zoom up | 4人の男性オケプレイヤーがつくったフルートアンサンブル | 2 | × | |
| 1999年8月 | 216 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】5 | 5 | × | |
| 1999年9月 | 217 | アラン・マリオン | fl | 連載 | マルセイユの光の下で【最後の回想録】6最終回 | 4 | × | |
| 1999年9月 | 217 | クロティルデ未亡人、岩花秀文 | fl | インタビュー | クロティルデ未亡人が語る巨匠の知られざる横顔 素顔のアンドレ・ジョネ（前編） | 5 | × | |
| 1999年10月 | 218 | クロティルデ未亡人、岩花秀文 | fl | インタビュー | クロティルデ未亡人が語る巨匠の知られざる横顔 素顔のアンドレ・ジョネ（後編） | 4 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 高木綾子 | fl | Zoom up | フルートコンヴェンションコンクール・ソロ部門で優勝 | 2 | × | |
| 1999年11月 | 219 | 韓国良（ハン・ゴリヤン） | fl | インタビュー | 中国国立交響楽団首席フルート奏者 若さと猛練習で国立響の未来は明るい！ | 1 | × | |
| 1999年12月 | 220 | | fl | Zoom up | アラン・マリオン追悼演奏会 | 2 | × | |
| 1999年12月 | 220 | アンドレア・リーバークネヒト | fl | インタビュー | ケルン放送交響楽団首席フルート奏者 ドイツFL界の次代を担うマイゼンの秘蔵っ子 | 4 | × | |
| 2000年1月 | 221 | デイヴィッド・ストロビンガー | fl | インタビュー | ストロビンガー・バットはコロンブスの卵？ | 4 | × | |
| 2000年1月 | 221 | 渡瀬英彦 | fl | スクランブル | 渡瀬英彦 トレバー・ワイ・フルートメソッド研究会、開講 | 1 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 渡瀬英彦 | fl | 特集 | フルートダモーレの「陰翳礼賛」フルートの表現領域を拡大する | 5 | × | |
| 2000年2月 | 222 | マルク・グローウエルス | fl | リポート | 元祖《タンゴの歴史》はマルク・グローウエルス | 1 | × | |
| 2000年2月 | 222 | 中川佳子 | fl | スクランブル | 中川佳子フルートアンサンブルコンサート | 1 | × | |
| 2000年3月 | 223 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第1回 姿勢はあらゆる奏法の土台となる | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | エミリー・ペイノン | fl | Zoom up | コンセルトヘボウ管首席フルート奏者 エミリー・ペイノン | 2 | × | |
| 2000年4月 | 224 | バルトルド・クイケン | fl | インタビュー | ベルギー出身のフルート奏者 「木管フルートですら音量を求め始めている。」 | 6 | × | |
| 2000年4月 | 224 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第2回 音色をコントロールするPART1 | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 石原利矩 | fl | インタビュー | 眠りから覚めたもう一つの「魔笛」クーラウの知られざるオペラを本邦初演 | 5 | × | |
| 2000年5月 | 225 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第3回 音色をコントロールするPART2 | 2 | × | |
| 2000年5月 | 225 | ムジカ・クオーレ・フルートアンサンブル | fl | スクランブル | ムジカ・クオーレ・フルートアンサンブル | 1 | × | |
| 2000年6月 | 226 | トレヴァー・ワイ | fl | インタビュー | 名フルート教本の著者が語るイントネーション、ピッチ、フルートダモーレ | 5 | × | |
| 2000年6月 | 226 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第4回 音色をコントロールする練習例 | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第5回 「～のつもり」状態からの脱却 | 2 | × | |
| 2000年7月 | 227 | 石原亜衣 | fl | スクランブル | フルートリサイタル | 1 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第6回 美しいディミヌエンド | 2 | × | |
| 2000年8月 | 228 | 中川紅子 | fl | スクランブル | CD「イギリスフルート作品集」をリリース | 1 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 大平記子 | fl | Zoom up | 日本フルートコンクール「びわ湖」優勝 | 2 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 堀井恵 | fl | インタビュー | 子供の資質を見極めて時には常識外のレッスンも | 4 | × | |
| 2000年9月 | 229 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第7回 アーティキュレーションとディミヌエンド | 2 | × | |
| 2000年10月 | 230 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第8回 運指のテクニックのポイント | 2 | × | |
| 2000年11月 | 231 | 神田寛明 | fl | インタビュー | NHK交響楽団首席フルート奏者 僕がN響で木管フルートを吹く理由 | 5 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------------|----|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2000年11月 | 231 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第9回 タンギングとスタッカートの練習 | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | リンクス | fl | Zoom up | フルートアンサンブル リンクス | 2 | × | |
| 2000年12月 | 232 | パトリック・ガロワ | fl | インタビュー | 「知ること、考えること、吹くこと」の一体化 | 6 | × | |
| 2000年12月 | 232 | | fl | リポート | 第11回日本木管コンクールフルート部門の結果 | 1 | × | |
| 2000年12月 | 232 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第10回 オクターブヒーモニクス | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | アンドラシュ・アドリアン、マクサンス・ラリュー | fl | Zoom up | フルート・デュオ・コンサート | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 難波薫 | fl | Zoom up | 第11回日本木管コンクール・フルート部門第1位 | 2 | × | |
| 2001年1月 | 233 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第11回 「あと押し吹き」について | 2 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 井上信平 | fl | インタビュー | ジャズフルート界の第一人者が語る「ライフワーク」 | 6 | × | |
| 2001年2月 | 234 | 渡瀬英彦 | fl | 連載 | フルート基本演奏のはなし 第12回（最終回） まとめ | 2 | × | |
| 2001年3月 | 235 | 柳原祐介 | fl | SPOT | 日本フィルハーモニー交響楽団フルート奏者 柳原祐介 | 2 | × | |
| 2001年4月 | 236 | 萩原貴子 | fl | Zoom up | 日本音楽コンクール覇者の大胆な挑戦 | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 峰岸壯一 | fl | Zoom up | 峰岸壯一氏50年の軌跡 アニアーサリーコンサート | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | | fl | 探訪 | 三響フルート ピッコロと木管フルート | 2 | × | |
| 2001年6月 | 238 | 小川典子 | fl | インタビュー | 「日本のフルート作品」を録音して 日本最初のフルート曲を含む戦前からの貴重な日本のフルート作品のCD | 2 | × | |
| 2001年7月 | 239 | 高木綾子 | fl | インタビュー | 高木綾子の素顔 | 6 | × | |
| 2001年8月 | 240 | 瀬尾和紀 | fl | Zoom up | 待望のソロアルバムを発売 | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | | fl | 知りたい楽器 | F管ソプラノフルート | 2 | × | |
| 2001年9月 | 241 | 田中修一 | fl | インタビュー | アルタス・フルート「ALモデル」 金属成分を分析して「夢」の銀を開発 | 2 | × | |
| 2001年10月 | 242 | | fl | レポート | 第5回神戸国際フルートコンクール | 5 | × | |
| 2001年12月 | 244 | ヘンリック・ヴィーゼ | fl | インタビュー | バイエルン国立歌劇場首席フルート奏者 ヘンリック・ヴィーゼの視野 | 6 | × | |
| 2001年12月 | 244 | | fl | クロースアップ リポート | ランデール製タンフルート＆頭部管 | 1 | × | |
| 2001年12月 | 244 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／1回 ベーター＝ルーカス・グラーフ | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／2回 モーリス・ブルグ | 1 | × | |
| 2002年1月 | 245 | | fl | 写真 | 245号・表紙の楽器 クローバーギャラリー・フルート | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | マリーナ・ピッチニーニ | fl | Zoom up | フルート奏者 マリーナ・ピッチニーニ | 2 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 前田綾子、立花千春 | fl | 対談 | 個性も楽器も異なる二人の「金」と「銀」 | 4 | × | |
| 2002年2月 | 246 | | fl | クロースアップ リポート | ナガハラ製ソロピッコロとフルコンサートフルート | 1 | × | |
| 2002年2月 | 246 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／3回 パトリック・ガロワ（前編） | 1 | × | |
| 2002年3月 | 247 | ダヴィデ・フォルミザーノ | fl | Zoom up | ミラノ・カラ座管弦楽団首席フルート奏者 ダヴィデ・フォルミザーノ | 2 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 峰岸壯一 | fl | リポート | 第56回ジュネーブ国際フルートコンクール | 4 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 高橋一広 | fl | レポート | ヤマハ木製フルート工房探訪 | 4 | × | |
| 2002年3月 | 247 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／4回 パトリック・ガロワ（後編） | 1 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 下山龍見、広瀬茂樹 | fl | レポート | フルート頭部管の基礎知識 パールフルートのベテラン二人が語る | 5 | × | |
| 2002年4月 | 248 | ロベル・ランジュヴァン | fl | インタビュー | ニューヨークフィル首席フルート奏者 ベーカー、バクストレッサーを継ぐ重責をゲットし全米が注目！ | 4 | × | |
| 2002年4月 | 248 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／5回 アラン・マリオン | 1 | × | |

最終更新：2023年4月

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|------------------------------------|----|-------------|---|------|-----------|----|
| 2002年5月 | 249 | 高久進、福原信男、細村俊夫 | fl | 座談会 | フルート頭部管専門メーカー品定め | 6 | × | |
| 2002年5月 | 249 | | fl | クロースアップリポート | パール・アルトフルート PFA-201ES | 1 | × | |
| 2002年5月 | 249 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／6回 アンドラーシュ・アドリヤン | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | シャロン・ベザリー | fl | Zoom up | フルートの新鋭 シャロン・ベザリー | 2 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 前田りり子 | fl | インタビュー | トラヴェルソなど古楽の楽しさとその音楽の楽しさを発信 | 5 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／7回 エマニュエル・バユ（その1） | 1 | × | |
| 2002年6月 | 250 | 工藤雅子 | fl | スクランブル | フルートリサイタル | 1 | × | |
| 2002年7月 | 251 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／8回 エマニュエル・バユ（その2） | 1 | × | |
| 2002年8月 | 252 | ギャスパー・ホヨ | fl | Zoom up | コロンビア出身の新進フルーティスト | 2 | × | |
| 2002年8月 | 252 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／9回 エマニュエル・バユ（その3） | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 牧野正純 | fl | インタビュー | 吹奏楽のフルート「もっと大きくと要求すると、かえって音にならなくなってしまいます」 | 4 | × | |
| 2002年9月 | 253 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／10回 エミリー・バイノン | 1 | × | |
| 2002年9月 | 253 | ザ・フルート・カルテット | fl | スクランブル | ザ・フルート・カルテット | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 工藤重典 | fl | インタビュー | アジアを往く 中国、香港、台湾、シンガポール、マレーシア演奏旅行 | 3 | × | |
| 2002年10月 | 254 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／11回 工藤重典 | 1 | × | |
| 2002年10月 | 254 | | fl | 写真 | 254号・表紙の楽器 G管クラリネット | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | 瀬尾和紀 | fl | 連載 | フルート・人・音楽／12回 マチュー・デュフル | 1 | × | |
| 2002年11月 | 255 | | fl | 写真 | 255号・表紙の楽器 縦型ロータートランペット | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 有田正広 | fl | インタビュー | 19世紀音楽の実像 ロマン派の音楽は単にロマンティックなだけではなかった | 6 | × | |
| 2002年12月 | 256 | | fl | モデル探訪 | 世界初のかーボンファイバー・フルート | 1 | × | |
| 2002年12月 | 256 | 植澤晴夫 | fl | レポート | バーゼルからミュンヘンへ アトリエ・ウエサフ 20年目の船出 | 4 | × | |
| 2002年12月 | 256 | | fl | 写真 | 256号・表紙の楽器 19世紀のフルート | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | イエルク・ライナー・ラファン | fl | リポート | 頭部管の巨匠・イエルク・ライナー・ラファン 頭部管「ラファン」の工房を訪ねて | 4 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 有田正広 | fl | インタビュー | 19世紀音楽の実像 ロマン派の作品とスタイルにまつわる問題 | 6 | × | |
| 2003年1月 | 257 | | fl | Pick up | 犬のフルートケースカバー | 1 | × | |
| 2003年1月 | 257 | 渡辺博彦、大石三郎 | fl | 対談 | ヤマハPMSフルート教室の現場から 大人を教える達人たち | 4 | × | |
| 2003年2月 | 258 | スタニフラフ・フィンタ、ラドミール・ビウォタ、ローマン・ノヴォトニー | fl | インタビュー | チェコフィルフルートセクションが語るチェコ音楽講座 | 3 | × | |
| 2003年2月 | 258 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／バッハのフルートソナタと最低音 | 3 | × | |
| 2003年3月 | 259 | | fl | モデル探訪 | ハンミッヒ・ピッコロ | 1 | × | |
| 2003年3月 | 259 | ブノワ・フロマンジエ | fl | インタビュー | バイエルン放送響首席フルート・ブノワ・フロマンジエ | 3 | × | |
| 2003年3月 | 259 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／最低音の拡張とその作品 | 3 | × | |
| 2003年4月 | 260 | | fl | モデル探訪 | パールフルート「マエスター」 | 1 | × | |
| 2003年4月 | 260 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／最低音と最高音に込められた意味 | 3 | × | |
| 2003年5月 | 261 | | fl | Zoom up | 14人のベルリンのフルート奏者たち | 2 | × | |
| 2003年5月 | 261 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／調性が持つ性格と音律との関係 | 3 | × | |
| 2003年6月 | 262 | | fl | クロースアップリポート | 三響「強化銀」ハンドメイドフルート | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|----|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2003年6月 | 262 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／半音階はキリスト苦難の歩み | 3 | × | |
| 2003年7月 | 263 | タティアナ・ルーラント | fl | Zoom up | シュトゥットガルト放送交響楽団首席フルート：タティアナ・ルーラント | 2 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 工藤雅子、瀬尾和紀 | fl | 対談 | フランスにいて思う「自分と笛」 | 5 | × | |
| 2003年7月 | 263 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／ヴィブラートの歴史をその種類 | 3 | × | |
| 2003年8月 | 264 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／ボルタメントは「心を運ぶ」という意味 | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | | fl | リポート | パウエル・フルート・ジャパン ワールドフルートサロン | 1 | × | |
| 2003年9月 | 265 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／前打音について | 3 | × | |
| 2003年9月 | 265 | ザ・フルート・カルテット | fl | スクランブル | ザ・フルート・カルテット 2枚目のアルバム | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 清水信貴 | fl | レポート | ジュリアス・ベーカー最後のマスタークラス | 2 | × | |
| 2003年10月 | 266 | | fl | クローズアップ リポート | パウエル19.5Kハンドメイドフルート | 1 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／トリルをかける理由とその歴史 | 3 | × | |
| 2003年10月 | 266 | 岩瀬桐子 | fl | スクランブル | 岩瀬桐子フルートリサイタル | 1 | × | |
| 2003年11月 | 267 | カタリン・クラマリッチ | fl | Zoom up | ライブティヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団首席フルート奏者 カタリン・クラマリッチ | 2 | × | |
| 2003年11月 | 267 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／トリルは上から下から？ | 3 | × | |
| 2003年12月 | 268 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／繰り返しには装飾をかけるべきか？ | 3 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第1回 音が変わる 立ち方、構え方 | 3 | × | |
| 2004年1月 | 269 | | fl | クローズアップ リポート | ヤマハフルート年末限定モデル | 1 | × | |
| 2004年1月 | 269 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／カデンツアは即興の見せ所だった | 3 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 吉田雅夫 | fl | 追悼 | 吉田雅夫先生の思い出 座談会：青木明、峰岸壮一、三上明子 | 5 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第2回 持ち方一つでも音もフィンガリングも良くなる | 3 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 高久進 | fl | 知りたい楽器 | アルト・フルート | 3 | × | |
| 2004年2月 | 270 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／オーセンティシティと音楽の狭間で | 3 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第3回 立つことを鍛える | 3 | × | |
| 2004年3月 | 271 | | fl | クローズアップ リポート | パウエル・フルート「シグネチャー・モデル」 | 1 | × | |
| 2004年3月 | 271 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／世紀を超えて F I 音楽を演奏する | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | LYNX（リンクス） | fl | インタビュー | 人気フルートカルテット LYNX（リンクス） 芸大4人組からメジャーへの変身 | 4 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第4回 良い音が出るための息の通り道 | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 菅原潤 | fl | 知りたい楽器 | フルートのシステム リング？カバード？ | 3 | × | |
| 2004年4月 | 272 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／ルネサンスフルートの話 | 3 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 熊本尚美 | fl | Zoom up | ブラジルの伝統音楽「ショーロ」に取り組む | 2 | × | |
| 2004年5月 | 273 | ベーター＝ルーカス・グラーフ | fl | インタビュー | 自分のパロック音楽の演奏法は変わりつつある | 4 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第5回 難しいパッセージを克服するための最短距離 | 3 | × | |
| 2004年5月 | 273 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／ペームフルート誕生前夜 | 3 | × | |
| 2004年6月 | 274 | マテュー・デュフォー | fl | インタビュー | シカゴ交響楽団首席フルート奏者 「シカゴ響に入って音量が増し、ディープになった」 | 4 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 中村信 | fl | 連載 | フルートとってもベーシック 第6回 難しいパッセージの最短克服法 | 3 | × | |
| 2004年6月 | 274 | 安井敬、吉原正巳 | fl | 知りたい楽器 | ティンホイッスル | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------|--------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2004年6月 | 274 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／ペームV S旧式フルートの対決 | 3 | × | |
| 2004年7月 | 275 | | fl | Zoom up | 第9回日本フルートコンクール「びわ湖」 | 2 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 飯塚和彦 | fl | インタビュー | 「Ars et Musica」代表 ベルリンにフルート工房を構える カラヤン・アカデミー時代に技術者の道へ | 4 | × | |
| 2004年7月 | 275 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／ペームF Iが世界を席巻するまで | 3 | × | |
| 2004年8月 | 276 | ジャン・フェランディス | fl | Zoom up | 南仏の巨星たちのスピリットを継承するフルート奏者 | 2 | × | |
| 2004年8月 | 276 | | fl | ブランド探訪 | マテキ・フルート | 1 | × | |
| 2004年8月 | 276 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／現代人としてフルートをどうとらえるか | 3 | × | |
| 2004年9月 | 277 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／モーザルトのフルート協奏曲 | 3 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 神田寛明 | fl | インタビュー | 初のソロアルバムを語る | 2 | × | |
| 2004年10月 | 278 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／オーボエ協奏曲が先か？フルート協奏曲が先か？ | 3 | × | |
| 2004年11月 | 279 | ヤーノシュ・バーリント | fl | Zoom up | デットモルト音楽大学教授 フルート奏者 | 2 | × | |
| 2004年11月 | 279 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／モーザルト「フルート協奏曲」の演奏法 | 3 | × | |
| 2004年12月 | 280 | サンドラ・チャーチ、ルネ・シーパート | fl | Zoom up | NYフィルF Iセクションによるオケスタ講座 | 2 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第1回／高音Gの上ずりを直す「ビヨ～な隙間」 | 1 | × | |
| 2004年12月 | 280 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」／モーザルト「フルート協奏曲」の前打音、テンポ、etc.. | 3 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 中村信、福原信男 | fl | インタビュー | フルート入門モデルの買い方、選び方 | 6 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | N e wアルバム「超絶技巧フルート協奏曲集」録音記 | 4 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第2回／レーザーディスクで発見した「ツェラーFis」 | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | | fl | クローズアップ リポート | ミヤザワ・フルート新ラインナップ | 1 | × | |
| 2005年1月 | 281 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」 アンダンテ、フルート＆ハープの協奏曲 | 3 | × | |
| 2005年1月 | 281 | | fl | 写真 | 281号・表紙の楽器 アルト・フルート | 1 | × | |
| 2005年2月 | 282 | 渡邊玲奈 | fl | インタビュー | 第7・3回日本音楽コンクール・フルート部門 1位 | 2 | | |
| 2005年2月 | 282 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第3回／音域の拡大 | 1 | | |
| 2005年2月 | 282 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート音楽の「読み方」 モーザルト・フルート協奏曲の演奏法 | 3 | | |
| 2005年2月 | 282 | | fl | 写真 | 282号・表紙の楽器 ウィンナ・オーボエダモーレ | 1 | | |
| 2005年3月 | 283 | マリオ・カローリ | fl | Zoom up | 現代音楽のエキスペート | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 5 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第4回／小指の思い出 | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 甲藤さち | fl | 紹介 | 神話をテーマにした古今のフルート作品でリサイタル | 1 | × | |
| 2005年3月 | 283 | 中川良平 | fl、sax | 紹介 | 「2本のFあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアコレPART 3（完） | 2 | × | |
| 2005年3月 | 283 | | fl | 写真 | 283号・表紙の楽器 19世紀のペームフルート | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 PART2 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 5 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第5回／シュルツのフィニッシュ・ポーズ | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 梅津正好、中川愛 | fl | ハウエル・インタビュー | デュオコンサート | 1 | × | |
| 2005年4月 | 284 | 中川良平 | fl、sax | 紹介 | 「2本のFあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアコレPART 3（完） | 2 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 PART3 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 3 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|---------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2005年5月 | 285 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第6回／4点・3点・2点支持 | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | | fl | Pick up | ダブルコントラバスフルート | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 神田寛明 | fl | インタビュー | 初「自主」ソロリサイタル | 1 | × | |
| 2005年5月 | 285 | 中川良平 | fl, sax | 紹介 | 「2本のFlあるいは2本のA.Saxのための2重奏曲集」についてのアレコレPART3（完） | 2 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 白尾彰、古部賢一 | fl | インタビュー | 新日本フィル首席フルート 白尾彰 55才で初のリサイタル 「一人だけの音を聴きたい」と恩師に言われて… | 6 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第7回／ずりずりとくねくね | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 阿部博光 | fl | インタビュー | 北海道教育大学教授・フルート奏者「北の大地」で活躍 | 1 | × | |
| 2005年6月 | 286 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 PART4 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 3 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 高野成之、雀岡茂樹 | fl | 対談 | フルートの新素材パッドV Sフルートパッド | 4 | × | |
| 2005年7月 | 287 | サンキョーフルート、武井秀雄 | fl | リポート | フルートのタンボ造りの実際 フェルトパッドの製作現場 | 2 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第8回／オクターブキイ | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 三響 | fl | クロースアップ リポート | 三響フルートK10金ゴールドモデル | 1 | × | |
| 2005年7月 | 287 | 有田正広 | fl | 連載 | 「フルート音楽の読み方」特別編 PART5 フレンチ・フルート・スクールの意外な事実 | 3 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第9回／ギアチェンジ（M T・A T） | 1 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 高野成之 | fl | インタビュー | 高野成之さんのソロアルバム | 2 | × | |
| 2005年8月 | 288 | 有田正広 | fl | 連載 | 管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第1回 バロック・古典派音楽の表現法 | 3 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 植澤晴夫 | fl | インタビュー | 修理技術者から見たフルート・パッド 体験的バット論 | 4 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第10回／espressoに、下げる | 1 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 清水和高 | fl | インタビュー | 師リューを語る | 2 | × | |
| 2005年9月 | 289 | 有田正広 | fl | 連載 | 管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第2回フィグーラの具体例 | 3 | × | |
| 2005年9月 | 289 | | fl | スクランブル | コンセルトヘボウ管弦楽団首席フルート：エミリー・バイソンの公開レッスン | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | | fl | リポート | 第6回神戸国際フルートコンクール、小山裕幾さんが日本人初の1位！ | 6 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 第11回／循環呼吸、その精神と使用法 | 1 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 名雪裕伸 | fl | インタビュー | 東フィル・名雪裕伸さんに聞くオーケストラF1の世界 | 2 | × | |
| 2005年10月 | 290 | 有田正広 | fl | 連載 | 管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第3回ロマン派の音楽と音楽修辞学 | 3 | × | |
| 2005年11月 | 291 | | fl | Zoom up | 第12回日本フルートコンベンション 2005 SAPPORO | 2 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 小山裕幾 | fl | インタビュー | 第6回神戸国際コンクール1位入賞 小山裕幾さんの「素顔」／日本人19歳が世界のコウベを制した驚き！ | 5 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 神田寛明 | fl | 連載 | 役に立たない？フルート講座 最終回／災害への備え | 1 | × | |
| 2005年11月 | 291 | 有田正広 | fl | 連載 | 管楽器奏者のための「音楽修辞学」／第4回ラテン語や天文学との関連 | 3 | × | |
| 2005年12月 | 292 | カールハインツ・ツェラー | fl | 追悼 | 追悼 元ベルリンフィル首席フルート奏者 カールハインツ・ツェラー秘話 不死鳥の如くに | 4 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 寺本義明 | fl | インタビュー | 東京都交響楽団首席フルート 歌口の距離感、息と舌のスピードとタイミング これを突き詰めずして… | 2 | × | |
| 2005年12月 | 292 | 有田正広 | fl | 連載 | フルート講座 連載を終えるにあたり 過去の音楽と向き合うとき | 3 | × | |
| 2006年1月 | 293 | 山根尊典 | fl | インタビュー | ジュリアス・バーカー流「Must be Perfect!」の勧め… | 2 | × | |
| 2006年2月 | 294 | ポール・フリード | fl | インタビュー | ハリウッドスタジオ界のトップフルート奏者 フルタイムのオケの仕事は嫌、いつも自由を | 4 | × | |
| 2006年2月 | 294 | 菅原潤 | fl | ハウエル・インタビュー | ハウエル・シグネチャー・ピッコロの衝撃 NHK交響楽団フルート | 2 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------------------|----|---------|---|------|-----------|----|
| 2006年3月 | 295 | ゲイリー・ショッカー | fl | インタビュー | フルートと作曲のしなやかな関係 | 4 | × | |
| 2006年3月 | 295 | ロバータ・ジレット | fl | インタビュー | パウエル社副社長ロバータ・ジレットに聞く パウエル・シグネチャー・モデル | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | ディーター・フルーリー | fl | インタビュー | ウィーンフィル首席フルート奏者 自主運営のウィーンフィルでマネージャー役もこなす | 4 | × | |
| 2006年4月 | 296 | パヴェル・フォルティン | fl | インタビュー | 群馬交響楽団第一フルート奏者 「音楽の泉」チェコから日本へ | 5 | × | |
| 2006年4月 | 296 | | fl | リポート | アイハラ・フルート | 1 | × | |
| 2006年4月 | 296 | 東田夏織 | fl | インタビュー | オンラインの存在価値を見出すことの大切さ | 2 | × | |
| 2006年5月 | 297 | ヨシ・アルンハイム | fl | インタビュー | イスラエルフィル首席フルート奏者 ユダヤの地に息づく「中欧」的伝統 | | | |
| 2006年6月 | 298 | y u m i | fl | Zoom up | 「フルートの妖精」y u m i ちゃんのデビューリサイタルを聴いた 萌え～コン潜入記 | 2 | × | |
| 2006年6月 | 298 | クレモン・デュフー | fl | インタビュー | ランパル国際フルートコンクール優勝者の素顔 「未来のスター誕生」を確信させた逸材 | 4 | × | |
| 2006年7月 | 299 | フィリップ・ピエトロ | fl | インタビュー | フランス国立管弦楽団首席フルート ジョセフ・ランパルの最後の弟子として | 3 | | |
| 2006年8月 | 300 | ヘンリック・ヴィーゼ | fl | インタビュー | フルート奏者 楽譜校訂者の「眼」と演奏家の「心」の両立 | 4 | | |
| 2006年10月 | 302 | 細川順三 | fl | インタビュー | NHK交響楽団フルート奏者 「まず、木であること！」満を持してその音をアルバムに刻んだ話 | 4 | × | |
| 2006年11月 | 303 | カルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェッラ | fl | Zoom up | ローマ歌劇場日本公演で来日したカルロ・エンリコ・マッカーリ、サルヴァトーレ・ヴェッラ 二人のフルート奏者に聞く イタリアの管楽器事情 | 2 | | |
| 2006年11月 | 303 | 野口龍 | fl | インタビュー | フルート「リュートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 前編 | 6 | | |
| 2006年11月 | 303 | | fl | リポート | ベルンハルト・ハンミヒのフルート | 1 | | |
| 2006年12月 | 304 | 野口龍 | fl | インタビュー | フルート「リュートン」流 日本のフルート音楽の最前線に立ち続けて 後編 | 4 | | |
| 2007年1月 | 305 | | fl | 寄稿 | 世紀の発見か赝作か？ チャイコフスキーの幻のフルート協奏曲？ 最晩年に構想させていた F！協奏曲がついに目の目を見た？ | 4 | × | |
| 2007年3月 | 307 | LYNX | fl | インタビュー | 人気フルートカルテット LYNXの成熟 ヨーロッパツアーが変化と成熟をもたらした！ | 4 | × | |
| 2007年3月 | 307 | | fl | リポート | ヘインズ・フルート「ランパル・モデル」 | 1 | × | |
| 2007年5月 | 309 | フィリップ・ベルノルド | fl | インタビュー | フルート奏者／リヨン国立高等音楽院教授 フルートで歌うための秘訣をすべて教えましょう！ | 4 | × | |
| 2007年6月 | 310 | 灘波薫 | fl | インタビュー | 灘波薫さんとN E Wアルバムを高性能オーディオで聴く | 4 | × | |
| 2007年8月 | 312 | 相澤政宏 | fl | インタビュー | どう聞こえるかよりもどう伝わるかを考えます 私が今ある理由 東京交響楽団首席フルート奏者 | 4 | | |
| 2007年8月 | 312 | | fl | リポート | ヤマハフルート「メルヴェイユ」 | 1 | | |
| 2007年9月 | 313 | アンドレア・オリヴァ | fl | インタビュー | サンタ・チェチーリア国立アカデミー管弦楽団首席フルート05年神戸国際フルートコンクールの覇者に聞く | 5 | × | |
| 2007年9月 | 313 | 齋藤和志 | fl | インタビュー | 私が今ある理由 東京フィル首席フルート やりたい音楽をやった結果が當時は現代音楽だった | 5 | × | |
| 2007年10月 | 314 | 木幡一誠 | fl | リポート | 第13回日本フルートコンベンション2007TOKYO & 第1回ワールドフルートコングレンス フルートの祭典inTOKYO | 5 | | |
| 2007年10月 | 314 | | fl | リポート | フルート2重奏「Nakagawa's My "NEW" Melody Book-2003」を使った聴衆参加型コンサート | 2 | | |
| 2007年11月 | 315 | ダヴィデ・フォルミザーノ | fl | インタビュー | シュトゥットガルト国立音楽大学教授 今になって基本をさらう意味 | 4 | × | |
| 2007年11月 | 315 | 多久潤一朗 | fl | インタビュー | ピートボクシングから微分音フルートまで フルート「芸」術を追求する！ 多久潤一朗 「口で出来ることなら何でも出来ます」 | 4 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 上野由恵 | fl | Zoom up | 第76回日本音楽コンクール・フルート部門 1位 | 2 | × | |
| 2007年12月 | 316 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | プロジェクト多彩！ | 2 | × | |
| 2007年12月 | 316 | | fl | トピック | 「ショットペル」フルート頭部管 | 1 | × | |
| 2008年1月 | 317 | | fl | Zoom up | 第76回日本音楽コンクール・フルート部門 1位 フルート：井出朋子 | 2 | × | |
| 2008年2月 | 318 | 工藤重典 | fl | インタビュー | ランパルが愛した「金」の音を現代に！ | 5 | × | |

最終更新：2023年4月

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|----|----------|---|------|-----------|-----------------|
| 2008年3月 | 319 | 福原信男、高久進、細村俊夫 | fl | 座談会 | すぐ鳴る、良く鳴る、楽に鳴る フルート頭部管の落とし穴？ 性能アップは歓迎、でも…… | 4 | × | |
| 2008年4月 | 320 | アレクサ・スタイル | fl | Zoom up | ニュージーランド響からソロ活動に転身 アレクサ・スタイル | 2 | × | |
| 2008年4月 | 320 | 福永吉宏 | fl | インタビュー | 生誕100年、ドイツ・フルートの名器 ヘルムート・ハンミッヒに魅せられて | 5 | × | |
| 2008年4月 | 320 | | fl | スクランブル | Let's enjoy My "NEW" Melody Book! 第2回フルートDUOの会 | 2 | × | |
| 2008年6月 | 322 | | fl | PRODUCTS | フルート頭部管「MANCKE（マンケ）」 | 1 | × | |
| 2008年6月 | 322 | フィリップ・ピエルロ | fl | インタビュー | フランス国立管弦楽団首席フルート フィリップ・ピエトロ ランバル父子から学んだ「耳の中」の音 | 4 | × | |
| 2008年6月 | 322 | トレヴァー・ワイ、渡瀬英彦 | fl | リポート | トレヴァー・ワイのフルート・マスタークラスを覗く 和声感覚や音への反射神経を磨くためのウォーミングアップ | 2 | × | |
| 2008年8月 | 324 | デニス・ブリーコフ | fl | Zoom up | ロシアでフルートの英才教育を受け、世界に飛翔する | 2 | | |
| 2008年8月 | 324 | ジェフリー・ケナー | fl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席フルート奏者 空間を音で満たす意識を！ | 5 | | ※475号にアーカイブ記事あり |
| 2008年8月 | 324 | | fl | リポート | 第3回フルートDUO in OSAKA！ | 1 | | |
| 2008年9月 | 325 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 パウエルフルート「80周年記念モデル」 | 1 | × | |
| 2008年10月 | 326 | 新村理々愛 | fl | Zoom up | 史上年少でコンクールに連続入賞！ | 2 | | |
| 2008年10月 | 326 | 佐久間由美子 | fl | インタビュー | ソロと室内楽でますます活躍！ フルートを吹く目的が技術ならまらない人生になる | 4 | × | |
| 2008年12月 | 328 | 上野星矢 | fl | インタビュー | ランバル国際フルートコンクールに優勝！ 上野星矢 「ガムシャラよりも頭で考えたい」 | 5 | × | |
| 2008年12月 | 328 | | fl | PRODUCTS | ジュビター・バス＆コントラバスフルート | 1 | × | |
| 2009年1月 | 329 | バートン・ドランダー | fl | リポート | マスタークラス最前線 | 2 | × | |
| 2009年2月 | 330 | 南部靖佳 | fl | Zoom up | アメリカとドイツでフルートを学び日本でソロ活動を… | 2 | × | |
| 2009年2月 | 330 | アンドレア・グリニネッリ | fl | インタビュー | 共演相手はバヴァロッティからステイングまで幅広く | 3 | × | |
| 2009年2月 | 330 | | fl | PRODUCTS | アイハラフルートの鹿角歌口 | 1 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 増本竜士 | fl | Zoom up | 現代音楽コンクール「競楽VIII」優勝者 | 2 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 榎田雅祥 | fl | インタビュー | 初期ベームフルートの美しい音の世界を知る！ 名器の系譜：ルイ・ロットとその時代 | 6 | × | |
| 2009年3月 | 331 | 加藤元章 | fl | スクランブル | 加藤元章さんのエチュードCD | 1 | × | |
| 2009年4月 | 332 | フェルナン・デュフレーヌ | fl | 連載 | 孤高の笛：フェルナン・デュフレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯(前編) | 6 | × | |
| 2009年5月 | 333 | 荒川洋 | fl | インタビュー | 新日本フィル首席 ソロでもオーケストラ的な響きを作りたい | 5 | × | |
| 2009年5月 | 333 | フェルナン・デュフレーヌ | fl | 連載 | 孤高の笛：フェルナン・デュフレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯 (中編) | 4 | × | |
| 2009年6月 | 334 | 木幡一誠 | fl | リポート | 世界の俊英たちが繰り広げたドラマ 第7回神戸国際フルートコンクール完全リポート 予選から本選までを詳報 | 6 | × | |
| 2009年6月 | 334 | アンドレア・リーバークネヒト | fl | インタビュー | ハノーファー国立音楽大学教授 「フルートは美しいピアノが出せる楽器…」 | 5 | × | |
| 2009年6月 | 334 | フェルナン・デュフレーヌ | fl | 連載 | 孤高の笛：フェルナン・デュフレーヌ フランス・フルート界の至宝の生涯 (後編) | 5 | × | |
| 2009年8月 | 336 | 小池郁江 | fl | インタビュー | 東京交響楽団フルート奏者 フルート：小池郁江 オーケストラ奏者はジュニアオケ時代からの夢 | 3 | × | |
| 2009年9月 | 337 | マテキフルート | fl | リポート | トーンホールから頭部管まで…フルート管体の基礎づくり 手作り工房の製作現場を拝見 | 6 | × | |
| 2009年10月 | 338 | 田中貴金属工業 吉田一晴 | fl | インタビュー | 金、銀、プラチナ…素材から見たフルート学 貴金属フルートのパイプを一手に作る田中貴金属工業に聞く | 3 | × | |
| 2009年10月 | 338 | | fl | PRODUCTS | バーカートの新フルート「Resona 200」 | 1 | × | |
| 2009年10月 | 338 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪・ドルチェ楽器 フルート初心者に最強ツール！ | 1 | × | |
| 2009年11月 | 339 | 工藤重典、秋山君彦 | fl | インタビュー | 円熟度を増す名手の音樂觀と樂器觀 僕が「音樂は宇宙だ」という意味 | 6 | × | |
| 2009年11月 | 339 | | fl | PRODUCTS | 従来のコルクを真空の金属ドラムに替えてフルートの鳴りを改善/ 湿度調整機能付きリードケース ダブルリード用/リードパック | 1 | × | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------|-----------------|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2009年11月 | 339 | | fl | PRODUCTS | 三響フルート創立40周年記念限定モデル「サンキヨウの響き」をより際立たせる総銀モデル 記念モデルのプレミアム性は豪華な彫刻だけではなかった！ | 1 | × | |
| 2009年12月 | 340 | ジェームズ・ゴールウェイ | fl | インタビュー | フルート界のスーパースター大いに語る！ ジェームズ・ゴールウェイ70歳！ 成功したければ「ソリスト」を続けるべきだ | 4 | × | |
| 2010年1月 | 341 | 榎田雅祥、高田伸也 | fl | 連載 | 集中連載 1 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く | 4 | × | |
| 2010年2月 | 342 | 榎田雅祥、高田伸也 | fl | 連載 | 集中連載 2 ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く | 4 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 竹山愛 | fl | トピック | 日本木管、日本管打、アジアの3つのコンクールで示した抜群の安定感 | 2 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 酒井秀明 | fl | インタビュー | ドイツから帰国して15年 フルート酒井秀明の「天の邪鬼奏法」 ソリストとマイゼンの教えから発展的に出来上がった僕の奏法 | 6 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 山元康生、芦澤暁男 | fl | 対談 | 仙台フィル二人のフルート奏者のDUOトーク 練習の方法を知ることの大切さ | 5 | × | |
| 2010年3月 | 343 | 榎田雅祥、高田伸也 | fl | 連載 | 集中連載 3（完） ベームを読む！ モダンフルートの聖典『フルートとフルート奏法』を読み解く | 4 | × | |
| 2010年4月 | 344 | | fl | ブランド探訪 | [ゴー・ミュージカル・インストゥルメンツ]ニュー・ボイス・フルートC管&G管 | 1 | × | |
| 2010年4月 | 344 | 榎田雅祥、高田伸也 | fl | 連載 | ベームを読む！番外編 もう1つのベームフルート 円錐管ベームフルートの世界を知る | 4 | × | |
| 2010年5月 | 345 | トレヴァー・ワイ | fl | インタビュー | 古くて新しいフルートの構え方、教えます。 | 6 | × | |
| 2010年5月 | 345 | 菅原潤 | fl | インタビュー | 遊び感覚で中古フルートを楽しむ | 5 | × | |
| 2010年6月 | 346 | 秋山好輝 | fl | インタビュー | レイ・ロットの銀を求めて フランスの銀器からフルートを作り出す | 6 | × | |
| 2010年7月 | 347 | ジェフリー・ゴウ | fl | インタビュー | 樹脂製フルート「ニュー・ボイス」開発者ジェフリー・ゴウ氏に聞く | 2 | × | |
| 2010年8月 | 348 | コルホネン恵理子 | fl | インタビュー | フィンランド・ラハティ交響楽団フルート奏者 白夜の国に音楽人生を切り拓く | 3 | × | |
| 2010年9月 | 349 | デニス・ブリアコフ 秋山君彦 | fl | インタビュー | メトロポリタン歌劇場管弦楽団首席フルート デニス・ブリアコフ 私が磨いてきた音の流儀 | 5 | × | |
| 2010年10月 | 350 | 加藤元章 | fl | インタビュー | テクニックの一歩を踏み出すと見えてくるもの 超絶技巧と「芸術」と… | 6 | × | |
| 2010年11月 | 351 | 时任和夫 | fl | インタビュー | フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ 時任和夫 音楽は命の鏡です。ピッコロ・ヴィルトゥオーゾからのメッセージ | 6 | × | |
| 2010年11月 | 351 | | クロースアップ リポート | | 三響フルート特別モデル「Ag950L」 | 1 | × | |
| 2010年12月 | 352 | アンドラシュ・アドリアン | fl | インタビュー | ミュンヘン国立音楽大学教授 ランバル、ニコレとの出会いからドッラー作品の発掘まで | 6 | | |
| 2011年1月 | 353 | エミリー・バイソン | fl | リポート | マスタークラス最前線リポート エミリー・バイソン スタイルを吹き分けるための基本奏法 | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | インタビュー | ウィル・オッフェルマンズの世界 フルートの表現力の拡張をめざして フルートで“Dance with Me” | 6 | | |
| 2011年2月 | 354 | | fl | モデル探訪 | ミヤザワフルート ハンドメイドモデル“i b u k i ” | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | | fl | クロースアップ リポート | ヨーゼフ・ピッコロ | 1 | | |
| 2011年2月 | 354 | 相澤政宏 | fl | リポート | マスタークラス最前線リポート ビゼーのメヌエットをテーマに相澤政宏氏の実習講座 | 2 | | |
| 2011年2月 | 354 | 工藤重典 | fl | スクランブル | 工藤重典プロデュース「フルート・ライブ」 | 1 | | |
| 2011年4月 | 356 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／現代奏法の世界によこそ！ | 4 | | |
| 2011年5月 | 357 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第2回 「ウインド・トーン」の練習法 | 4 | | |
| 2011年6月 | 358 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第3回 「ハーモニクス（倍音奏法）」を練習する | 5 | | |
| 2011年7月 | 359 | 田中修一 | fl | インタビュー | フルートの音程が正しいということの意味 田中修一（アルタスフルート会長） | 6 | × | |
| 2011年7月 | 359 | | fl | NewsFlash | 第16回 びわ湖国際フルートコンクール | 1 | × | |
| 2011年7月 | 359 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第4回 差音 | 5 | × | |
| 2011年8月 | 360 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第5回 いよいよ「バンパー・トーン」をマスター！ | 5 | | |
| 2011年8月 | 360 | オッフェルマンズ | fl | リポート | マスタークラス最前線 オッフェルマンズのFJワークショップ | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------------|----|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2011年8月 | 360 | 渡邊玲奈 | fl | スクランブル | フルート渡邊玲奈さん初のソロアルバム | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | 神田寛明 | fl | インタビュー | NHK交響楽団首席フルート奏者 大学院に入りなおして取り組んだエチュードの意義 | 6 | | |
| 2011年9月 | 361 | | fl | クロースアップ リポート | ヤマハ・ハンドメイドフルート「イデアル」 | 1 | | |
| 2011年9月 | 361 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第6回 マルチフォニックス（重音） | 5 | | |
| 2011年10月 | 362 | アンドラーシュ・アドリアン | fl | インタビュー | 「私の理想」と呼んだフルート ヤマハ「Ideal」フルートを語る | 4 | × | |
| 2011年10月 | 362 | | fl | Pick up | 樹脂製バスフルート | 1 | × | |
| 2011年10月 | 362 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／ 第7回 ウィスパー・トーンで柔軟なアンブシアをつくる | 4 | × | |
| 2011年11月 | 363 | スザン・ヘップナー | fl | インタビュー | ベーカー・サウンドの秘訣の一つを教えましょう | 5 | | |
| 2011年11月 | 363 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第8回 声とフルートの同時演奏 | 4 | | |
| 2011年12月 | 364 | 白戸美帆、新村理々愛、白石法久、 山内豊瑞 | fl | 座談会 | 第15回日本フルートコンベンション・コンクールの覇者たち 各部門1位入賞者の横顔 | 5 | | |
| 2011年12月 | 364 | 竹山愛 | fl | インタビュー | たくさんの音色をつかい、歌を大切に… デビューアルバム | 2 | | |
| 2011年12月 | 364 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第9回 ジェットホイッスル＆キークリック他の技法 | 4 | | |
| 2012年1月 | 365 | 新村理々愛 | fl | インタビュー | 第2回マクサンス・ラリュー国際フルートコンクール優勝！ 世界に「踊り」出た17歳！ | 4 | | |
| 2012年1月 | 365 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第10回 循環呼吸法 | 4 | | |
| 2012年2月 | 366 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第11回 フルート演奏と動き | 4 | | |
| 2012年3月 | 367 | ディーター・フルーリー | fl | インタビュー | ヤマハフルートインタビュー「銀と金を35年間吹き継いで来て」 | 5 | | |
| 2012年3月 | 367 | オッフェルマンズ | fl | NewsFlash | オッフェルマンズとフルートアンサンブル・ピアチーレのコンサート バスフルートが最高音!? | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 初心者もパウエルで始める！ | 1 | | |
| 2012年3月 | 367 | ウィル・オッフェルマンズ | fl | 連載 | ウィル・オッフェルマンズのフルートフィットネス／第12回（最終回） 図形記譜法と即興演奏 | 4 | | |
| 2012年4月 | 368 | 野村徹 | fl | インタビュー | ヤマハアトリエハンブルク・フルート技術者 お客様は全ヨーロッパのフルーティストたちです | 6 | | |
| 2012年4月 | 368 | | fl | クロースアップ リポート | エロイ・フルート「モクメウハンドメイドフルート」 | 1 | | |
| 2012年5月 | 369 | 前田綾子 | fl | インタビュー | 悩める吹奏楽のフルート奏者へ | 5 | × | |
| 2012年5月 | 369 | 井村嘉浩 | fl | 寄稿 | G管の連鎖 コントラアルトフルートを使う理由 草加越谷フルートアンサンブル | 2 | × | |
| 2012年6月 | 370 | 小泉 浩 | fl | インタビュー | 武満徹作品に寄せる思い | 6 | | |
| 2012年7月 | 371 | | fl | Pick up | ナガハラ・フルート | 1 | | |
| 2012年8月 | 372 | ベーター＝ルーカス・グラーフ | fl | インタビュー | ベーター＝ルーカス・グラーフの心技体 83歳の今なお現役！ | 5 | | |
| 2012年9月 | 373 | | fl | 製品探訪 | ナガハラ・フルート サー・ジェームズ・ゴルウェイモデル | 1 | | |
| 2012年9月 | 373 | | fl | クロースアップ リポート | ミヤザワフルート／ピッコロ「ヴィヴァーチェ」 | 1 | | |
| 2012年10月 | 374 | 古川仁美 | fl | インタビュー | 奏法の「土台」西欧人と日本人とではこれほど違う！ | 6 | | |
| 2012年11月 | 375 | 小山裕幾 | fl | インタビュー | 「神戸」から7年、バーゼルでさらに研鑽中の現在 | 5 | | |
| 2012年11月 | 375 | 近藤千花子 | fl | インタビュー | 英国ロイヤル・アカデミーで留学生活スタート | 5 | | |
| 2013年1月 | 377 | | fl | NewsFlash | 第2回三田ユネスコ・フルートコンクールの結果 | 1 | | |
| 2013年2月 | 378 | 齋藤和志 | fl | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート「上達する、ということへの誤解」 | 6 | | |
| 2013年2月 | 378 | 工藤重典 | fl | スクランブル | デビュー35周年記念盤と新木管QTのデビューCD | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | | fl | Pick up | 三響フルート限定モデル 他 | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|----------------------|-------|-----------------|--|------|-----------|----|
| 2013年3月 | 379 | | fl | クロースアップ リポート | ブランネン・フルート「15/85プローガー・フルート」 | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 E.パユの新しいパートナー ハインズ・フルート | 1 | | |
| 2013年3月 | 379 | | fl | スクランブル | トート音楽院とドルチェ楽器でフルート2重奏をプロと一緒に吹く | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | | fl | Pick up | 韓国製フルート頭部管「ソング」他 | 1 | | |
| 2013年4月 | 380 | | fl | クロースアップ リポート | あずみフルート（アクタス・プロデュース） | 1 | | |
| 2013年5月 | 381 | 櫻舞（おうぶ） | fl | インタビュー | フルート・デュオ櫻舞 山内豊瑞、白石法久 | 6 | | |
| 2013年6月 | 382 | | fl | リポート | 第8回神戸国際フルートコンクール | 4 | | |
| 2013年6月 | 382 | トート音楽院 | fl | リポート | プロとフルートデュオを楽しむ集い！ トート音楽院渋谷校で開催。 | 2 | | |
| 2013年7月 | 383 | マチュー・デュフォー | fl | インタビュー | シカゴ交響楽団首席フルート ホールを満たす響きへの挑戦 | 6 | | |
| 2013年7月 | 383 | ブラチナフルートカルテット | fl | スクランブル | フルート加藤元章さんの趣味の世界と「本業」がコラボ | 1 | | |
| 2013年8月 | 384 | | fl | NewsFlash | 第18回びわ湖国際フルートコンクールの結果、他 | 1 | | |
| 2013年9月 | 385 | クラウディ・アリマニー、工藤重典 | fl | 対談 | 師ランバルのヘインズを語る！ | 6 | | |
| 2013年10月 | 386 | | fl | Pick up | ヤマハ・プロフェッショナルフルート「Finesse」シリーズ、他 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | 工藤重典 | fl | 録音ノート | 工藤重典アルバム「シャコンヌ」自身19年ぶりの無伴奏の新録音 | 1 | | |
| 2013年10月 | 386 | トリプティーグ | fl | スクランブル | フルートアンサンブル・トリプティーグ | 1 | | |
| 2013年11月 | 387 | 笠井潔、大岩元 | fl | 対談 | 笠井潔さんを迎えて | 6 | × | |
| 2013年11月 | 387 | ドルチェ楽器 | fl | 広告 | 探訪ドルチェ楽器 ハインズ125周年記念モデル | 1 | × | |
| 2013年12月 | 388 | | fl | Pick up | グレナディラ製アルトフルート 他 | 1 | | |
| 2014年1月 | 389 | 高野成之 | fl | インタビュー | オーケストラでの「A足部管」活用法！ | 5 | | |
| 2014年1月 | 389 | | fl | 製品探訪 | 「パルメノン」ハンドメイドフルート | 1 | | |
| 2014年3月 | 391 | ハン・ヨジン | fl | Zoom up | 韓国の天才少女 11才の史上最年少で「びわ湖」を制覇！ | 2 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 藤田真頼 | fl | トピック | タファネルの木管室内楽協会とT h. グーヴィーの知られざる七重奏曲 | 2 | × | |
| 2014年3月 | 391 | 松木さや | fl | インタビュー | 松木さや 第82回日本音楽コンクール1位 | 4 | × | |
| 2014年4月 | 392 | 白尾彰、白尾隆 | fl | 対談 | 白尾彰&隆兄弟が語る アンドレ・ジョネの世界 | 6 | | |
| 2014年4月 | 392 | トレヴァー・ワイ、笠井純 | fl | 連載 | 新連載 トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第1回 Umzugxstsghr | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | | fl | クロースアップ リポート | アルタスフルート「2014限定モデル」 | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | | fl | NewsFlash | 第3回三田ユネスコ・フルートコンクール | 1 | | |
| 2014年5月 | 393 | トレヴァー・ワイ、笠井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第2回 ルイ・ドルー | 1 | | |
| 2014年6月 | 394 | ホーヘンハイス・フルート | fl | リポート | ハイバーバス・フルートを造る | 4 | | |
| 2014年6月 | 394 | ハーバーラル・ロサムンド・フラー、青木健 | 邦楽、fl | インタビュー | 龍笛事始め シドニー交響楽団ピッコロ奏者が体験した… | 4 | | |
| 2014年6月 | 394 | トレヴァー・ワイ、笠井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第3回 マルセル・モイーズ | 1 | | |
| 2014年7月 | 395 | 竹山愛 | fl | 紹介 | シューベルトとビエルネのヴァイオリン曲を中心とした7月にリサイタル | 2 | × | |
| 2014年7月 | 395 | 白石孝子 | fl | スクランブル | 第7回日本フルートフェスティバルin京都 リポート：白石孝子 | 1 | × | |
| 2014年7月 | 395 | トレヴァー・ワイ、笠井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第4回 ウィリアム・ベスト | 1 | × | |
| 2014年8月 | 396 | サラ・ルヴィオン | fl | インタビュー | フランクリフト歌劇場管弦楽団首席フルート 「音を出す前から聴き、出し終わってもまだ聴き続けることの大切さ」 | 5 | | |
| 2014年8月 | 396 | トレヴァー・ワイ、笠井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第5回 テオバルト・ベーム | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------------------|-----------------|-------------------------|--|------|-----------|----|
| 2014年9月 | 397 | セバスチャン・ジャコー | fl | インタビュー | 第8回神戸国際フルートコンクール 1位 | 6 | | |
| 2014年9月 | 397 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第6回 ヘクソ | 1 | | |
| 2014年10月 | 398 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第7回 ジュフリー・ギルバート | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | ローナ・マギー | fl | インタビュー | ピッパーグ交響楽団首席フルート 師ベネットが「聴く人の魂をゆさぶるフルーティスト」と絶賛 | 6 | | |
| 2014年11月 | 399 | BASUYA (バスヤ) | fl | インタビュー | バスフルート・ユニット「BASUYA」始動！ 渡瀬英彦、櫻田雅祥、斎藤和志、寺田正彦 | 4 | | |
| 2014年11月 | 399 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | コンサート&ソロアルバム | 2 | | |
| 2014年11月 | 399 | | クロースアップ リポート | 三響フルート/バスフルート | | 1 | | |
| 2014年11月 | 399 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第8回 マクシミリアン・シュヴェードラー | 1 | | |
| 2014年12月 | 400 | ジェームズ・ゴールウェイ | fl | Zoom up | ゴールウェイマスタークラス フルートを当る | 2 | | |
| 2014年12月 | 400 | カール=ハイント・シュツツ | fl | インタビュー | ウイーンフィルハーモニー管弦楽団首席フルート 「牧神の午後」を一息で吹くために私がやったこと | 5 | | |
| 2014年12月 | 400 | 山野楽器 | fl | リポート | 銀座で世界のフルートの「今」がわかる！ 山野楽器フルートサロン | 4 | | |
| 2014年12月 | 400 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第9回 パン | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | ジャパン・エックスオーナ・トロンボーンカルテット | fl | Zoom up | ジャパン・エックスオーナ・トロンボーンカルテット | 2 | | |
| 2015年1月 | 401 | カトリーヌ・カンタン | fl | インタビュー | パリ・オペラ座管弦楽団首席フルート 「私の演奏哲学は動かないこと」 | 5 | | |
| 2015年1月 | 401 | | クロースアップ リポート | ナガハラフルート/ナガハラミニ | | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | | NewsFlash | オランダで実現したメガ・フルート・オーケストラ | | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | 山野楽器 | fl | リポート | 銀座の新スポット！ コアな愛好家をも引きつける品ぞろえ！ 山野楽器管楽器フロア | 4 | | |
| 2015年1月 | 401 | 赤木りえ | fl | スクランブル | カリビアンフルートの醍醐味 | 1 | | |
| 2015年1月 | 401 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第10回 ロバート・シドニー・ブラテン | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | | fl | NewsFlash | 警視庁音楽隊が創立140年を迎えて「グランドコンサート」 | 1 | | |
| 2015年2月 | 402 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第11回 ドッpler兄弟 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | 斎藤和志 | fl | インタビュー | 循環呼吸の練習で楽器が確実に上手くなる！ | 5 | | |
| 2015年3月 | 403 | 上野博昭 | fl | インタビュー | 大阪フィルハーモニー交響楽団フルートトップ奏者 名古屋芸大から大阪フィル入団までの軌跡 | 5 | | |
| 2015年3月 | 403 | | fl | NewsFlash | K・ウィルソンのEuph&Tub四重奏と吹奏楽のための作品を初演 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | 新村理々愛 | fl | スクランブル | 「フルーティスト」「女優」「アーティスト」3つの顔 | 1 | | |
| 2015年3月 | 403 | トレヴァー・ワイ、笹井純 | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第12回 ポール・タファネル<近代フルート演奏の父> | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | ピエール=イヴ・アルトー | fl | インタビュー | フランスの現代フルート史「秘話」 | 5 | | |
| 2015年4月 | 404 | ドルチエ楽器 | fl | 広告 | ジャン・フェランデイ&イリーナ・スタチンスカヤ 注目の二つのリサイタルツアー！ | 1 | | |
| 2015年4月 | 404 | 南野香代子 | fl | インタビュー | トレヴァー・ワイとウイリアム・ベネットに学んだこと | 5 | | |
| 2015年4月 | 404 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第13回 ジョン・アマディオ | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | ドルチエ楽器 | fl | 広告 | パウエル・フルートの頭部管ラインナップ この中にきっとあなたの「音」が見つかる！ | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | 東谷慶太、赤木りえ、鬼武みゆき | hr, fl, piano | スクランブル | "KEITA meets AKAONI"CDとコンサートツアー ホルンのKEITA(東谷慶太)がプロデュース | 1 | | |
| 2015年5月 | 405 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第14回 カール・ヨアヒム・アンデルセン | 1 | | |
| 2015年6月 | 406 | ジャック・ゾーン | fl | コラム | テオバルト・ベームがやり残した「C♯」の音の問題を新システムでクリアした！ | 3 | | |
| 2015年6月 | 406 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第15回 アラン・マリオン | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-----------------|----|-----------------|--|------|-----------|-----------|
| 2015年7月 | 407 | | fl | コラム | ウェサワ・パッディング・システム フルートの調整いらずのパッディング | 3 | | |
| 2015年7月 | 407 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第16回 ウォルター・ベジック | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | | fl | Zoom up | 瀬戸際の神戸国際フルートコンクール | 2 | | |
| 2015年8月 | 408 | 渡瀬英彦 | fl | 寄稿 | BASUYAから見た「世の中のバスフルート」きっとみんながバスフルートの晴れ舞台を求めている | 3 | | |
| 2015年8月 | 408 | カール・ハインツ・ツェラー | fl | pipers archive | カラヤンの黄金期にペルリンフィルで活躍 | 6 | | ■掲載号：103号 |
| 2015年8月 | 408 | 工藤重典 | fl | スクランブル | フルート生活50年を凝縮！ | 1 | | |
| 2015年8月 | 408 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第17回 パンナラル・ゴーシュ | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | 工藤重典 | fl | インタビュー | 工藤重典フルート生活50年 | 6 | | |
| 2015年9月 | 409 | ロバート・ビジョ | fl | コラム | 近代フルート史の「明暗」 テオバルト・バームからT・W・ムーアの「Superflute」まで | 4 | | |
| 2015年9月 | 409 | | fl | 製品探訪 | ブラウンピッコロ「スマールフルート」 Low Cキー付 | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | | fl | クロースアップ リポート | 三響フルート・プリマ楽器70周年記念モデル | 1 | | |
| 2015年9月 | 409 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第18回 フィリップ・ゴーベル | 1 | | |
| 2015年10月 | 410 | ウイリアム・ベネット | fl | インタビュー | 英国・ロイヤルアカデミー名誉教授 「イン・チューン」で吹くことの大切さ | 6 | | |
| 2015年10月 | 410 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第19回 アルフ・アンデルセン | 1 | | |
| 2015年11月 | 411 | 時任和夫 | fl | レポート | フィラデルフィア管弦楽団首席ピッコロ奏者 時任和夫を特別講師に迎えフルート&ビアソセミナー | 2 | | |
| 2015年11月 | 411 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第20回 ジャン=ピエール・ランバル | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | ギャレス・デイヴィス | fl | インタビュー | ロンドン交響楽団首席フルート ロンドン響の中で音をブレンドさせるテクニック | 5 | | |
| 2015年12月 | 412 | | fl | Pick up | アルタス・フルート他 | 1 | | |
| 2015年12月 | 412 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第21回 アルバート・フランセラ | 1 | | |
| 2016年1月 | 413 | | fl | Zoom up | 19～20世紀のフルート大展示会 | 2 | | |
| 2016年1月 | 413 | オーレル・ニコレ | fl | pipers archive | オーレル・ニコレが語る（前編） | 5 | | ■掲載号：20号 |
| 2016年1月 | 413 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第22回 ジャック・オトテール | 1 | | |
| 2016年2月 | 414 | オーレル・ニコレ | fl | pipers archive | オーレル・ニコレが語る（後編） | 4 | | ■掲載号：20号 |
| 2016年2月 | 414 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第23回 エルネスト・ケーラー | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | ドルチエ楽器 | fl | 広告 | パウエルの扉を開く「新世紀ヘッドジョイント」 | 1 | | |
| 2016年3月 | 415 | ドリオ・アンソニー・ドワイヤー | fl | pipers archive | 米国メジャーオケ初の女性主席フルートへの道と、マエストロたちの群像 | 7 | | ■掲載号：43号 |
| 2016年3月 | 415 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第24回 イーライ・ハドソン | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | 瀬尾和紀 | fl | インタビュー | ガロワのフルートの神髄と彼から学んだこと 師パトリック・ガロワと私の基本奏法 | 5 | | |
| 2016年4月 | 416 | ドルチエ楽器 | fl | 広告 | ローとは異なる魅力 “キャバール”的吹奏感に注目！ | 1 | | |
| 2016年4月 | 416 | アラン・マリオン | fl | pipers archive | 元パリ国立高等音楽院フルート教授 アラン・マリオンとの一問一答 | 6 | | ■掲載号：10号 |
| 2016年4月 | 416 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第25回 ジョルジュ・ローラン | 1 | | |
| 2016年5月 | 417 | 高野成之 | fl | インタビュー | 「鏡の国」のフルートへのお誘い | 5 | | |
| 2016年5月 | 417 | 秋元万由子 | fl | インタビュー | 秋元万由子 第64回ミニコンベン国際音楽コンクール特別賞受賞 | 4 | | |
| 2016年5月 | 417 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第26回 ジョルジ・バレール | 1 | | |
| 2016年6月 | 418 | ポール・エドモンド=デイヴィス | fl | インタビュー | ポール・エドモンド=デイヴィス ムンクの「叫び」とタファネルの口 | 5 | | |
| 2016年6月 | 418 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第27回 ジュール・ドゥメルスマン | 1 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|-------------------|----|-----------------|---|------|-----------|-----------|
| 2016年7月 | 419 | | fl | クロースアップ リポート | ミヤザワフルート「MX」シリーズ | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | | fl | NewsFlash | 第21回びわ湖国際フルートコンクールの結果 | 1 | | |
| 2016年7月 | 419 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第28回 ゴードン大尉 | 1 | | |
| 2016年8月 | 420 | 高野成之 | fl | インタビュー | フルート足部管ワンダーランド！ | 5 | | |
| 2016年8月 | 420 | アルバート・ケーパー | fl | インタビュー | 現代フルートに最も大きな影響を与えた技術者 | 5 | | |
| 2016年8月 | 420 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第29回 「準大物」達 | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | | fl | Pick up | ヤマハフルートのスタンダードシリーズが15年ぶりにモデルチェンジ | 1 | | |
| 2016年9月 | 421 | | fl | インタビュー | パウエル・フルートの新時代 フランソワ・クロック×安川透 | 4 | | |
| 2016年9月 | 421 | 井村嘉浩 | fl | コラム | Gの音に誘われて… G足部管フルートの可能性を探る | 3 | | |
| 2016年9月 | 421 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第30回 カルロ・トマゾ・ジョルジ | 1 | | |
| 2016年10月 | 422 | マチュー・デュフォー、田中啓祐 | fl | インタビュー | ヤマハフルートアルティサンとアーティスト交流の軌跡 マチュー・デュフォー氏、イデアルに出会う！ | 5 | | |
| 2016年10月 | 422 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第31回 フェルナン・デュフレーヌ | 1 | | |
| 2016年11月 | 423 | 原嘉靖 | fl | インタビュー | ヤマハフルートアルティサンとアーティスト交流の軌跡 ランバルや名手たちとの出会い | 6 | × | |
| 2016年11月 | 423 | トレヴァー・ワイ | fl | 連載 | トレヴァー・ワイの笛吹き列伝 第32回（最終回） ハービー・マン | 1 | × | |
| 2016年12月 | 424 | 原嘉靖、田中啓祐 | fl | 対談 | ヤマハフルートアルティサンとアーティスト交流の軌跡 アーティストたちから学んだ設計思想 | 6 | | |
| 2016年12月 | 424 | アンドレア・ラドケイ | fl | コラム | アルトフルートの歴史 ベーム以前と以後のアルトフルートの歩みを知る | 4 | | |
| 2017年1月 | 425 | ジャック=アントワーヌ・ブレッシュ | fl | インタビュー | パロック音楽と「イネガル奏法」 | 5 | | |
| 2017年2月 | 426 | 伊藤公一 | fl | インタビュー | オープンG#フルートに70歳から挑戦 | 6 | | |
| 2017年2月 | 426 | 下払桐子 | fl | インタビュー | 第85回日本音楽コンクールフルート部門1位 | 4 | | |
| 2017年3月 | 427 | 立花千春 | fl | 追悼座談会 | 華のある努力家 フルート立花千春さんの思い出：工藤重典、岩佐和弘、山本純子 | 6 | | |
| 2017年4月 | 428 | レナーテ・グライス=アルミニ | fl | NewsFlash | カールスルーエ音大名教授レナーテ・グライス=アルミニとの師弟共演！ | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | 神田勇哉 | fl | インタビュー | 東京フィルハーモニー交響楽団首席フルート 神田勇哉 | 5 | | |
| 2017年5月 | 429 | | fl | クロースアップ リポート | ソング：フルート頭部管 | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | 大阪国際室内楽コンクール | fl | NewsFlash | 第9回大阪国際室内楽コンクール5月に！他 | 1 | | |
| 2017年5月 | 429 | 工藤重典 | fl | スクランブル | 工藤重典バッハ無伴奏フルートシリーズ | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | | fl | Pick up | ミヤザワフルート「MX Atelier series」他 | 1 | | |
| 2017年6月 | 430 | ジュリアス・ペイカー | fl | pipers archive | 再録記事 ジュリアス・ペイカー | 6 | | ■掲載号：148号 |
| 2017年7月 | 431 | ロバート・ディック | fl | pipers archive | なぜあなたは音楽家になりましたか？ | 6 | | ■掲載号：134号 |
| 2017年8月 | 432 | 神戸国際フルートコンクール | fl | リポート | 第9回神戸国際フルートコンクール | 6 | | |
| 2017年8月 | 432 | びわ湖国際フルートコンクール | fl | NewsFlash | 中務晴之氏還暦記念演奏会 他 | 1 | | |
| 2017年8月 | 432 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 新連載 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」① トマス・サンデルリンクが熱い！ | 2 | | |
| 2017年9月 | 433 | 吉岡次郎 | fl | インタビュー | 「シュトゥルム・ウント・ドランク」を奏でる | 5 | | |
| 2017年9月 | 433 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」② タワー5公演のハイライト！ | 2 | | |
| 2017年10月 | 434 | | fl | NewsFlash | 伊のアルバ音楽祭に日本のF.Iアンサンブルなど40名が出演 他 | 1 | | |
| 2017年10月 | 434 | アンドレア・リーバークネヒト | fl | インタビュー | フルート／ミュンヘン音大教授 すべてのトラブルのもとは沢山の息を吸えていないこと！ | 5 | | |
| 2017年10月 | 434 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」③ まずは高音木管セクションの4人から | 2 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|---------------------|----|-----------------|---|------|-----------|----|
| 2017年11月 | 435 | | fl | クロースアップ リポート | ヤマハ新ピッコロYPC-87 | 1 | | |
| 2017年11月 | 435 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」④ クラリネット五人組 | 2 | | |
| 2017年12月 | 436 | | fl | | バルメノン・フルート 製作者ピエール・エルとフルート奏者アレクシス・コセンコ両氏に聞く | 4 | | |
| 2017年12月 | 436 | 上野星矢 | fl | NewsFlash | 上野星矢フルート合宿「ぼくらのなつやすみ」志賀高原で8月に開催 | 1 | | |
| 2017年12月 | 436 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑤ 第135回定期とサックス4人組 | 2 | | |
| 2018年1月 | 437 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑥ 金管低音セクション | 2 | | |
| 2018年2月 | 438 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑦ 第136回定期＆木管低音セクション | 2 | | |
| 2018年3月 | 439 | ザビエル・ラック 上野博昭 | fl | 対談 | イデアルな金のフルートを求めて | 5 | | |
| 2018年3月 | 439 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑧ ドラクエ公演に4500人！ | 2 | | |
| 2018年4月 | 440 | 柴田俊幸 | fl | インタビュー | 牛丼店の住み込みから古楽最前線への道 フルート/トラヴェルソ奏者 | 6 | | |
| 2018年4月 | 440 | ローナ・マギー | fl | NewsFlash | ローナ・マギー5月に来日 他 | 1 | | |
| 2018年4月 | 440 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑨ スミスの定番曲に間違いを発見 | 2 | | |
| 2018年5月 | 441 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑩ 吹奏楽大作戦in富山ほか | 2 | | |
| 2018年6月 | 442 | マイケル・コックス | fl | インタビュー | BBC響首席フルート 「歌うように吹く」を感じただけ終わらせないためには？ | 5 | | |
| 2018年6月 | 442 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑪ リコーダーやバンドで仕事初体験 | 2 | | |
| 2018年7月 | 443 | びわ湖国際フルートコンクール | fl | NewsFlash | 第23回びわ湖国際フルートコンクール結果 他 | 1 | | |
| 2018年7月 | 443 | 丸田悠太 | fl | 連載 | 丸田悠太の「そこが知りたいKOSEIライフ」⑫最終回 普門館の思い出 | 2 | | |
| 2018年10月 | 446 | エルドレッド・スペル | fl | 特集 | フルートのスケール クーパーと英国のフルーティストたちの功績 | 6 | | |
| 2018年11月 | 447 | 鈴木茜 | fl | インタビュー | ブラームスが絶賛したM.シュエートラーとリフォームフルート 鈴木茜さんに聞く | 5 | | |
| 2018年11月 | 447 | | fl | Pick up | 三響フルート創立50周年記念モデル 他 | 1 | | |
| 2018年12月 | 448 | ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド | fl | Zoom up | ジャパン・ジャズフルート・ビッグバンド | 2 | | |
| 2019年2月 | 450 | ペーター＝ルーカス・グラーフ | fl | インタビュー | ペーター＝ルーカス・グラーフ 2018年の来日公演ライブCDをリリース | 2 | | |
| 2019年2月 | 450 | | fl | Pick up | ミヤザワフルート50周年モデル「AZ coSmo」他 | 1 | | |
| 2019年3月 | 451 | つくばフルートコンクール | fl | Zoom up | つくばフルートコンクール2018 | 2 | | |
| 2019年4月 | 452 | | fl | リポート | フルートの街神戸で500人のフルートアンサンブル | 2 | | |
| 2019年7月 | 455 | | fl | NewsFlash | 第24回びわ湖国際フルートコンクール | 1 | | |
| 2019年10月 | 458 | 白尾彰 | fl | インタビュー | オーケストラ生活47年の原動力 | 5 | | |
| 2019年12月 | 460 | マルテン・ロート | fl | 連載 | 斯界のバイオニアに聞く ロマン派時代のヒストリカル・フルート(前編) | 6 | | |
| 2019年12月 | 460 | | fl | クロースアップ リポート | アルタス「PSG」「AL-Heavy」モデル | 1 | | |
| 2019年12月 | 460 | 工藤重典 | fl | インタビュー | 満を持しての初録音 工藤重典のイベル初録音 | 3 | | |
| 2020年1月 | 461 | 有田正広 | fl | インタビュー | トラヴェルソとモダンフルートで同時録音 テレマン「12のファンタジー」を語る | 6 | | |
| 2020年1月 | 461 | マルテン・ロート | fl | インタビュー | 斯界のバイオニアに聞く ロマン派時代のヒストリカル・フルート(後編) | 6 | | |
| 2020年2月 | 462 | イエルカ・ウェーバー 秋山君彦 | fl | インタビュー | ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団フルート奏者 「2番フルートの役割はパリエのパートナーと同じ」 | 5 | | |
| 2020年3月 | 463 | 瀧本実里 | fl | インタビュー | 第88回日本音楽コンクール1位 昨年3つのビッグコンクールすべてで優勝した逸材の素顔 | 5 | | |
| 2020年8月 | 468 | 柴田俊幸 | fl | 連載 | ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くベース式フルートが花開いた国(2回連載/前編) | 5 | | |

| 日付 | 号 | 人名、楽団名 | 楽器 | ジャンル | タイトル | ページ数 | バックナンバー在庫 | 備考 |
|----------|-----|--------------|----------|----------------|---|------|-----------|-----------|
| 2020年9月 | 469 | 柴田俊幸 | fl | 連載 | ベルギーのフルートとフルーティスト もう一つの新旧フルート抗争 どこよりも早くバーム式フルートが花開いた国（2回連載/後編） | 4 | | |
| 2020年11月 | 471 | アレクシ・コセンコ | fl | リポート | ルネサンスから現代までのフルートを吹きこなす鬼才 | 6 | | |
| 2020年12月 | 472 | 榎田雅祥 | fl | リポート | 私はなぜルイ・ロットにこだわるのか？ | 6 | | |
| 2020年12月 | 472 | 神田寛明 | fl | リポート | ガラスのフラウト・トラヴェルソ誕生！ | 2 | | |
| 2021年1月 | 473 | ルイス・デラカイエ | fl | インタビュー | 自ら開発したケナフルートで世界に活躍 | 5 | | |
| 2021年3月 | 475 | ジェフリー・ケナー | fl | pipers archive | 私が生徒によくアドバイスするのは…空間を音で満たす意識を！ | 6 | | ■掲載号：324号 |
| 2021年6月 | 478 | 沃尔夫冈·布林シュミット | fl, picc | 寄稿 | ウーンフィル・フルート奏者 絵に描いたウーンフィルへの道 | 6 | | |
| 2021年6月 | 478 | 柴田俊幸、前田りり子 | fl | 対談 | バロックとロマン派の狭間の時代に…フルートとベートーヴェン時代 | 6 | | |
| 2021年6月 | 478 | | fl | Pick up | サウンドエンハンサー「ウッディファイ」 | 1 | | |
| 2021年7月 | 479 | 前田りり子 | fl | 連載 | 2回連載 バロック以前のフルートに取り浸かれて 調和を奏でるフルートたち（その1） | 7 | | |
| 2021年8月 | 480 | 前田りり子 | fl | 連載 | 2回連載 バロック以前のフルートに取り浸かれて 調和を奏でるフルートたち（その2） | 4 | | |
| 2021年10月 | 482 | 中務晴之 | fl | リポート | スペシャルグランドフルートコンサート2021 inザ・シンフォニーホール | 2 | | |